



Universidad Autónoma
del Estado de México



Expresión oral y escrita

Libro de texto basado en competencias

Adriana Esthela Garduño Sánchez · Luis Alberto Garduño Sánchez
Guadalupe Isela Garrido Vargas · Patricia del Carmen Montaña Reyes
Laura Yadira Orihuela Pavón · Alma Rosa Serrano Valenzuela
Roberto Carlos Valencia Ambriz

1^{er}
Semestre

Orgullo nacional

En Bélgica, el contexto histórico y político favorece la separación de las diferentes comunidades lingüísticas; pero los belgas pueden sentirse orgullosos de pertenecer a un país que cuenta con una interesante diversidad lingüística, a pesar de su tamaño.

Alguna vez apareció un artículo en la prensa belga en el que se hablaba de los grandes problemas sociales, políticos o económicos que aquejan a una nación como México. El periodista belga se sorprendía del nacionalismo y el apego a la tierra, a la comida, al idioma, a las costumbres, y del orgullo que un mexicano externa al hablar de su país.

En contraste, decía que en Bélgica la gente se preocupa y agobia por “problemas de lujo”, como quién habla mejor o peor el francés o neerlandés, y reflexionaba que quizá a los belgas les hace falta un arraigo por su nación, por sus lenguas, y dejar a un lado los regionalismos y los antagonismos que pueden derivar en un choque de trenes. ¿Tendrá razón?

Fuente: “Choque de trenes” en *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/lenguaje/choque-de-trenes/>, consultado el 16 de marzo de 2016.



Actividad

1. ¿Cuál es el principal problema que plantea el texto?
2. ¿Qué es una batalla lingüística? Argumenta la respuesta.
3. Explica qué entiendes por cosmopolita.
4. Además de Bruselas, menciona cinco ciudades del mundo que sean cosmopolitas y señala su ubicación en un mapa.
5. ¿Por qué mencionan el orgullo que un mexicano externa al hablar de su país y cuál es la relación con el tema expuesto en el texto?

La lengua más feliz

De acuerdo con un estudio del Centro de Sistemas Complejos de la Universidad de Vermont, el español de México es el idioma más feliz del mundo.

Actividad

1. Según el texto ¿cuál es la ciudad más feliz? ¿por qué?
2. ¿Cuántos idiomas fueron tomados para el estudio y cuántas palabras?
3. Escribe la hipótesis que fue postulada en 1969 y quiénes la hicieron
4. ¿Para qué sirvió su postulado?

Tema 2. La palabra

Los primeros intentos de definir la **palabra** se remontan a la antigüedad clásica con las concepciones platónica, aristotélica y de la filosofía estoica. Continúa con pocos cambios y sin mayor precisión durante la Edad Media y el Renacimiento, y perduran casi hasta nuestros días.

Para el pensamiento platónico la palabra no es más que la expresión material de una idea y reconoce que existen los nombres y los verbos; para Aristóteles es la unidad mínima significativa, reconociendo las palabras que se encuentran dotadas de significado aisladamente (nombre y verbo) y de las conjunciones (sundesmoi) dotadas de significado y función gramatical.

Los estoicos establecieron cuatro clases: nombre, verbo, conjunción y artículo, lo cual crea un paralelismo con las categorías filosóficas: sustancia, acción y relación.

La **palabra** es para Oseguera (2003) un elemento lingüístico, casi siempre de mayor extensión que el fonema, que constituye el terreno de la significación, porque todo acto de elocución se compone de una o varias palabras.

Además, posee un valor semántico que corresponde al significado o sentido, tomando en cuenta su relación directa con los seres y las cosas que nos rodean. Si algo cambia o desaparece, también desaparecen o caen en desuso las palabras. Éstas se clasifican en:

a) Concretas y abstractas

Las primeras definen a un objeto que es sólido, compacto o material, puede ser percibido a través de los sentidos, se puede tocar, ver, oler; por ejemplo: mesa, niño, reloj, libro, muñeca, etc. Las segundas son las que designan algo no material, como las emociones y sentimientos, sabemos lo que es, lo que



podemos explicar a través de ejemplos, pero no se percibe directamente, por ejemplo: engaño, amor, odio, contradicción, bondad, virtud, honradez.

Actividad

En la siguiente lista de palabras, coloca una X si son concretas o abstractas y redacta la definición de cada una.

Palabra	Abstracta	Concreta	Definición
Niña			
Amor			
Zapato			
Perfume			
Helado			
Bosque			
Confianza			
Galleta			
Verdad			

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

Signo, perro y mentira

¿Para qué sirven las palabras? El lenguaje no es una actividad natural, como sí lo es nuestra capacidad de significar...

Hubo una vez un pueblo llamado Balnibarbi, cuyos sabios, preocupados por el lenguaje, emprendieron un proyecto que pretendía suprimir completa y

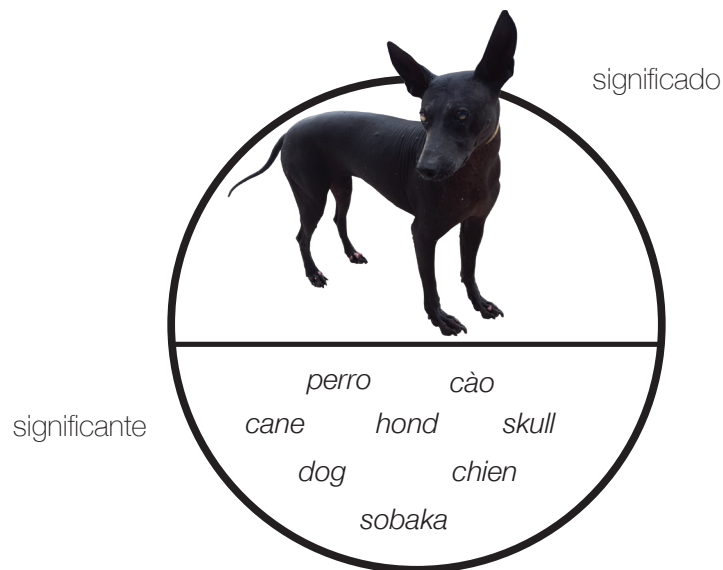
Actividad

1. Define qué es un signo.
2. ¿Qué es la palabra?
3. ¿Cuál es la relación entre signo y palabra?
4. ¿Cuál es la definición de perro que aparece en el diccionario?
5. Con tus palabras, explica lo que es un perro.
6. Sabes lo que es un “guau, guau”; explica por qué.



b) Signo lingüístico

El signo que el hombre usa para interrelacionarse es el lingüístico, el cual, para los estudiosos del lenguaje, está estructurado por dos elementos, nombrados, primero por los griegos y luego por filósofos como San Agustín, como *signans* y *signatum*. Sin embargo, con Ferdinand de Saussure se adaptan a la traducción francesa y se les llamó *significante* y *significado*.



Xoloitzcuintle, fotografía. Agua que corre A. C. G. (2016)

Tomado de *Revista Algarabía*: <http://cdn.algarabia.com/wp-content/uploads/2015/12/s52-ciencia-significado-significante.jpg>

En los siguientes cuadros dibuja el significado y anota el significante de cinco cosas de tu vida familiar y cinco académicas.

Significante	Significado
Familiar	



Significante	Significado
Académica	

produjo el Método fundamental de reducción y balanceo, en el que explica cómo resolver complejos sistemas de ecuaciones matemáticas mediante el método *al-jabr*, “reunión de las partes rotas” —de donde deriva también álgebra.

Amoniaco. Gas compuesto de un átomo de nitrógeno y tres de hidrógeno. Deriva del nombre de Amón, dios egipcio asociado con el Sol y la fertilidad, por alusión al oasis de Siwa —cerca de su templo—, donde se recogía la sal de amoniaco.

Anfitrión. Respecto de los asistentes a una reunión o fiesta, persona que los ha invitado y les brinda su atención. En la mitología griega, Anfitrión era el rey de Tirinto, esposo de Alcmena; mientras Anfitrión estaba en campaña, Zeus tomó la forma de éste para seducir a Alcmena, y de este engaño nació Hércules. En el siglo XVII, Molière escribió la obra de teatro, *Amphitryon*, en ella se juega con la suplantación de Zeus en una escena en la que su mensajero dice: “El verdadero Anfitrión es el que invita a cenar”; la palabra se integró a la lengua francesa justo con esa acepción, y de ahí pasó al español.

Fuente: En la redacción (2012), “Epónimos: ¿quién está detrás de las palabras?” En *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/92/eponimos-quien-esta-detras-de-las-palabras/>, consultado el 18 de marzo de 2016.

Actividad

1. Redacta los pasos para elaborar un sándwich.
2. ¿Conocías el concepto y definición de epónimo?, ¿de qué te sirve dicha información?
3. Investiga cinco palabras que sean epónimos y coloca la explicación de cada una.



Palabra	Explicación

d) Homónimas, homófonas, homógrafos

Empecemos por cuestionarnos ¿qué son los homónimos, sinónimos, antónimos y parónimos?, seguramente en nuestro paso por la primaria y la secundaria nos fueron enseñadas, ¿verdad? Cualquiera que sea la respuesta, te invitamos a contestar lo siguiente:

Actividades

1. En trabajo colaborativo, interpreten y comenten el esquema.
2. Individualmente, selecciona y escribe la palabra homófona que corresponda, según el contexto de la oración. Si tienes alguna duda, busca su significado.

Cierra-sierra	peces-peses	asta-hasta	ablando-hablando	hierba-hierva
Asar-azar-azahar	as-has-haz	bracero-brasero	caza-casa	cerrar-serrar
coser-cocer	taza-tasa	maza-masa	ciervo-siervo	

1. No dejaré de luchar _____ lograrlo.
2. Ese poblado está en la _____ de Guerrero.
3. Me pasé la tarde _____ por teléfono.
4. Deja que _____ el agua.
5. Vimos muchos _____ de colores.
6. Yo _____ la carne para que esté sabrosa.
7. La bandera está a media _____.
8. Necesito que _____ este paquete.
9. _____ la llave del gas cuando salgas.
10. Recorta la _____ mala.
11. Mamá guarda en una caja sus _____ de novia.
12. Esta noche cenaremos carne _____.
13. En muchas partes prohíben los juegos de _____.
14. ¿ _____ notado que siempre gana con el _____ ?
15. Mientras nos vamos, _____ tu tarea.
16. El brasileño Pelé fue un _____ del fútbol.
17. Después de una dura faena el _____ calienta su comida en un pobre _____.
18. Supe que Inés se va a _____ con un famoso _____ de animales salvajes.
19. Los dientes del castor son verdaderas _____.
20. ¡ _____ la boca, Victoria, no digas disparates!
21. Los nobles y sus _____ participan cada año en la caza del _____ de cola.



22. ¿Ya _____ tu pantalón?
23. Quiero un huevo _____ por favor.
24. Le dieron tremendo _____ por robarse la _____ del pan.
25. Necesitas calcular las _____ de interés bancario, para saber cuánto vas a ganar vendiendo _____ chinas de porcelana.

3. Redacten oraciones en las que usen las siguientes palabras homógrafas.

- a. Viste (del verbo ver y del verbo vestir)
- b. Vela (del barco, de no dormir y de cera)
- c. Bota (calzado y del verbo botar)
- d. Aro (rueda y del verbo arar)
- e. Alce (animal y del verbo alzar)

e) Sinónimos y antónimos

En la vida encontramos su igual y su contrario, de ahí que existan variedad de palabras que expresan lo mismo –sinónimos– los cuales tendrán la función de no tener que repetir un vocablo a lo largo de un texto.

También tenemos los que expresan ideas contrarias –antónimos–. Realicemos el siguiente ejercicio para entender la gran cantidad de palabras que existen, que conocemos y que usamos.

1. Lee el fragmento y subraya las palabras que se repiten de manera innecesaria.
2. Una vez que las identifiques, anota al lado la palabra por la cual podrías sustituirlos.
3. Localiza palabras antónimas en el texto.

f) Parónimos

Seguramente te has dado cuenta que a veces es necesario deletrear alguna palabra con la finalidad de no confundirla con otra que resulta muy parecida. Es muy probable que esas palabras sean **parónimos**: palabras de diferente escritura y diferente pronunciación, pero que se prestan a confusión por lo parecidas que resultan.

Ejemplo:

Perjuicio (daño), prejuicio (prejuzgamiento); afecto (sentimiento), efecto (resultado); acto (hecho, acción), apto (hábil, capaz).

Actividad

Escribe una oración usando cada una de ellas en su contexto correcto.

Revelar _____

Relevar _____

Adición _____

Adicción _____

Diferencia _____

Deferencia _____

Perfecto _____

Prefecto _____

Encuentra más en: <https://www.youtube.com/watch?v=QKk7VQ2mij0>



g) Vicios de dicción

La lengua es el instrumento por la cual el hombre se relaciona con sus semejantes; sin embargo, no nos damos cuenta que a la hora de expresarnos, sea de manera oral o escrita, lo hacemos de forma incorrecta por algunos vicios de dicción que se hacen cotidianos y pasan inadvertidos en ocasiones.

h) Modismos

Dentro del habla existen variantes que denominaremos **modismos**, estos han sido definidos como “frases o locuciones que al valerse del sentido figurado o en respuesta a situaciones locales, generacionales, grupales, adquieren una connotación propia del lugar, tiempo o grupo que las genera”. Bajo tal criterio, podemos afirmar que los modismos son creados constantemente en contextos delimitados por el lenguaje y la percepción de los individuos.

Según la RAE, es el modo propio de hablar de una lengua.

Para conocer más acerca de los modismos mexicanos, te compartimos un enlace que te agradecerá:

<http://www.zocalo.com.mx/images/uploads/articles/4/132335963562.pdf>

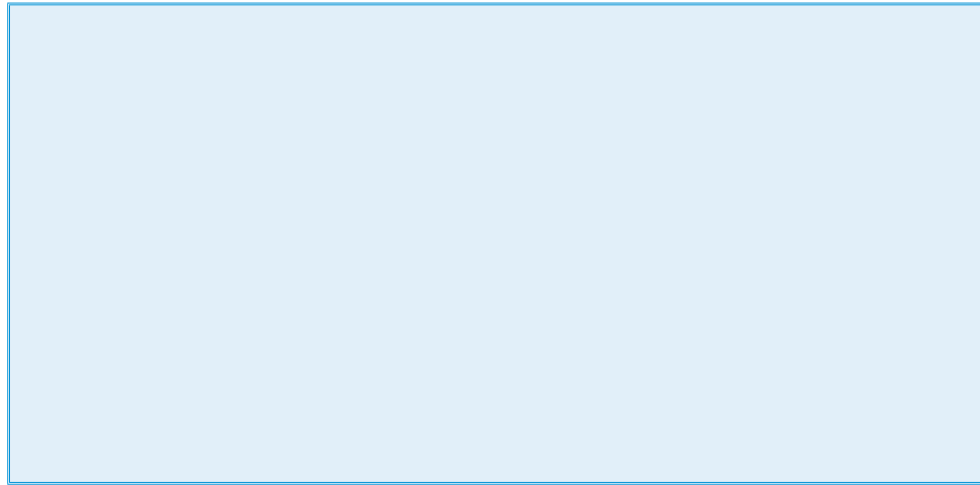


Tema 3. Elementos del proceso de comunicación

Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con el grupo.

- ¿Qué es la comunicación?
- ¿Cuáles son los principales tipos de comunicación entre los seres humanos?
- ¿Qué factores son necesarios para que se establezca un proceso comunicativo?
- Escribe las conclusiones en el siguiente espacio.

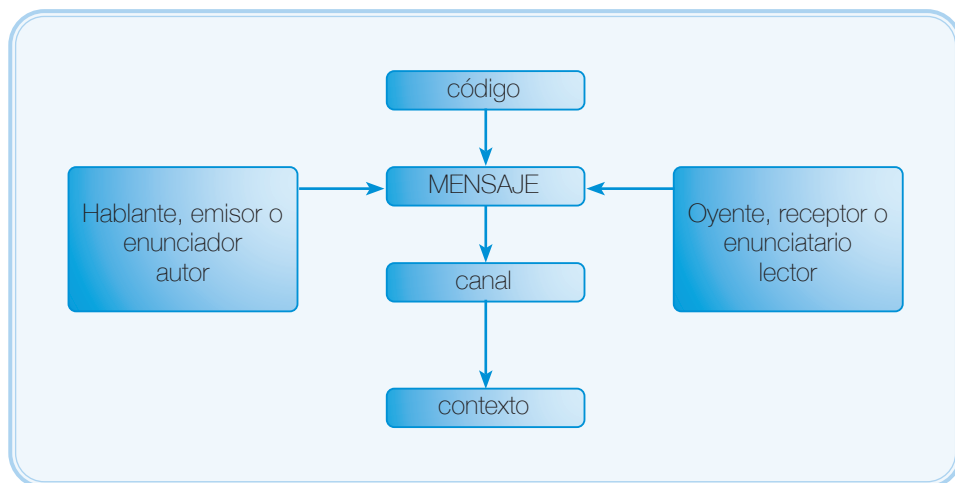
Retoma tus conocimientos previos sobre el tema y los resultados de la actividad anterior para elaborar, junto con tus compañeros, una representación gráfica del proceso comunicativo que incluya sus principales elementos.



El ser humano, por naturaleza gregaria, vive en una sociedad y requiere de la comunicación para relacionarse con sus semejantes, intercambiar diversos tipos de información, expresar sus estados de ánimo, deseos y creencias, entre otras posibilidades. Según (Ochoa, 2010), la comunicación es un proceso de transmisión, recepción y circulación de información, que constituye la base de las relaciones humanas.

Sin duda, cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores y en él intervienen varios elementos, como puede apreciarse en este esquema del lingüista ruso Roman Jakobson.

Esquema 2. Acto de comunicación



Fuente: tomado de Sánchez Pérez, 2009.

- **Enunciador o emisor:** persona que pretende comunicar algún tipo de información mediante un mensaje.
- **Enunciatario o receptor:** quien recibe el mensaje e interpreta su significado.
- **Mensaje:** información que un enunciador transmite a un enunciatario y que está representada por un signo o conjunto de signos.
- **Contexto:** entorno o circunstancias en las que se produce el intercambio comunicativo, las cuales determinan el significado del mensaje: quiénes y cómo son el enunciador y enunciatario, cómo está formulado el mensaje, dónde y cuándo se transmite, en qué situación se realiza el acto de comunicación.
- **Código:** es un conjunto limitado de signos o señales que se combinan siguiendo determinadas reglas que permiten que los mensajes representen un contenido.
- **Canal:** medio físico por donde se transmite y circula el mensaje, este puede ser oral, escrito o icónico (imagen).

A continuación se te presentan una serie de actividades que te permitirán profundizar en el conocimiento del proceso comunicativo.

1. En equipo indaguen el tema de los tatuajes, después, utilizando viñetas, dibujos o recortes, realicen un cartel donde representen los elementos de comunicación que estén en un tatuaje.
2. En la siguiente oración localiza los elementos del proceso de comunicación: "Papá, ya terminé la tarea, ¿puedo salir con mis amigos?".

Enunciador:

Enunciatario:

Mensaje:

Código:

Canal:

Contexto:

¿Cuál es la intención de este mensaje?



Fuente: tomado de <http://mxcdn02.mundotkm.com/2016/01/Perrito-enamorado.jpg>.

Y en este otro ¿cuál es la intención?



MÍDETE... NO TE PASES



Recuerda, más vale PREVENIMSS.

La obesidad comienza con el sobrepeso y es causa de diabetes, hipertensión y otras enfermedades mortales.

90 cm de abdomen máximo en los hombres y 80 cm de abdomen en las mujeres.

Acude cuando menos una vez al año a PREVENIMSS.






Fuente: tomado de <http://4.bp.blogspot.com/-YAVDYwt0Y2g/Tio0yIBb16I/AAAAAAAAAok/qxVt5TtBfzws1600/midetenotepases.jpg>.

¿Cuál será la intención?

- **Poética:** se centra en el mensaje, en cómo se organiza el texto, por supuesto tiene que ver con la literatura, pero también se usa en publicidad.

Ejemplo: La magia de tus quince años me lleva al cielo.

Mi corazón a veces salta como un sapo.

Ahora que ya sabes cuáles son las funciones del lenguaje, te invitamos a que veas el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=E1aGijPos-g>



Actividad

- Complementa el cuadro en el que establezcas la relación entre las funciones del lenguaje y los elementos del proceso comunicativo.

Función del lenguaje	Definición	Elemento del proceso de comunicación	Ejemplo cotidiano



- b. Anota sobre la línea de la derecha para qué se está empleando el lenguaje, o bien, su función en cada uno de los fragmentos.

Fragmentos	Función del lenguaje
"Este tipo es una mina. No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata. El hecho es que finalmente lo expropió el gobierno y lo está explotando. Como a todos nosotros". Luisa Valenzuela	
Me duele la cabeza desde que comenzó el partido. Creo que no podré terminar de verlo.	
Apaga la televisión. Mañana te levantarás temprano para terminar la tarea.	
La palabra sueño proviene del latín <i>somnus</i> y se usa para nombrar tanto el acto de dormir como la pretensión de hacerlo.	
México. Para este viernes el ingreso del frente frío número 36 provocará nublados e intensas lluvias en el centro del país, pronosticó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).	
Servicios Metropolitanos de Ayuda al Consumidor, ¿En qué podemos ayudarle?	

- c. Lee con atención las siguientes oraciones y coloca frente a cada una de ellas la función del lenguaje que predomina.

- ¡Qué lástima que no te encontré en el cine! _____
 - La influenza ha causado muchas muertes en los últimos meses _____
 - ¡Ven y conoce México! _____
 - El **sustantivo** es el núcleo del sujeto _____
 - Espero que te encuentres bien de salud _____
 - Estimado amigo _____
- Si mi voz muriera en tierra,
Llévala a nivel del mar
Y déjala en la rivera
- (Rafael Alberti) _____
 - Pregunte por nuestras promociones _____
 - Carencia.** Falta o privación de alguna cosa _____
 - A sus órdenes _____
 - Recorta los bordes punteados y dobla hacia adentro _____
 - Te extraño tanto... _____
 - ¡Hola! _____
 - El 29 de marzo inician los exámenes _____

Actividad

Indicaciones:

- Copia en tu libreta los nueve sujetos enlistados a continuación.
- Indica, en cada caso, cuáles son los modificadores directos y cuáles los indirectos.
- Encierra en un círculo el núcleo del sujeto.
- Completa cada sujeto con un predicado.
 1. Los niños cantores
 2. La hermosura
 3. Este libro roto
 4. Los puntos de todas las fichas
 5. El sentimiento de culpa
 6. Los mismos factores
 7. Los árboles sin hojas
 8. El cuadro con marco dorado
 9. Aquella mujer con libros en su brazo

2. 3 Pronombres: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos

Los pronombres en español tienen la función de reemplazar o sustituir a un sustantivo o nombre, evitando su repetición y logrando una mayor claridad y concisión en la comunicación. Los pronombres pueden referirse tanto a personas, como a objetos, animales o cosas.

Los tipos de pronombres son:

1. Pronombres personales: se refieren a personas gramaticales (yo, tú, él/ella, usted, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos/ellas).
2. Pronombres demostrativos: señalan la posición de un objeto o persona en relación con quien habla (este, ese, aquel).
3. Pronombres posesivos: indican la relación de posesión o pertenencia respecto a una persona gramatical (mi, tu, su, nuestro, vuestro, su).
4. Pronombres relativos: introducen una oración subordinada que complementa o amplía la información del sustantivo al que se refiere (que, quien, el cual, la cual, los cuales, las cuales).
5. Pronombres interrogativos: se usan para preguntar por personas, objetos o información (quién, quiénes, qué, cuál, cuáles).
6. Pronombres indefinidos: se refieren a un sustantivo de forma imprecisa o general (alguien, nadie, algo, nada, alguno, ninguno, varios, pocos, muchos, etc.).



Actividad

En las siguientes oraciones:

- Separa con una diagonal el sujeto del predicado.
- Subraya con rojo el núcleo del sujeto.
- Subraya el núcleo del predicado.
- Identifica el tipo de verbo: transitivo o intransitivo.
- Identifica el tipo de predicado: verbal o nominal.
- Encierra el complemento directo.

1. La señora tiró el monedero.
2. Los libros llegaron sin problema.
3. En la casa siempre escuchamos música.
4. Miguel Hidalgo es un héroe nacional.
5. La tertulia empezó a mediodía.
6. Carlos Fuentes está escribiendo una novela.
7. El maestro sacó al compañero del salón.
8. El niño pinta su recámara.
9. Oigo el ruido de la lavadora todo el día.
10. Ustedes pidieron el libro equivocado.

4.2 Objeto indirecto

El objeto indirecto, por su parte, es un complemento que indica a quién o para quién se realiza la acción del verbo. Se reconoce porque requiere una preposición (como “a” o “para”) para introducirlo. Para encontrar el Objeto Indirecto (OI) preguntamos ¿a quién, para quién? al verbo o lo sustituimos por los pronombres le, les.

Por ejemplo:

El niño da una manzana a su hermana. El objeto indirecto es “su hermana”. Responde a la pregunta “¿a quién da el niño una manzana?”
El niño le da una manzana.

En la oración “Mónica cose los calcetines”, puedo saber qué cose: los calcetines. Éstos constituyen el od: los cose, o ¿qué cose?, pero me falta saber en beneficio de quién.



Si digo:

Mónica	cose	los calcetines	de	sus hijos
Sujeto	Núcleo del predicado	OD	Preposición	OI

La función del OI es indicarnos en beneficio o perjuicio de quién o de qué se realiza la acción del verbo principal. En el ejemplo son “sus hijos”.

Observa la siguiente oración:

La	maestra	rompió	el cuaderno	de	mi compañera
MD del sujeto	Sujeto	Núcleo del predicado	OD	Preposición	OI

Responde el siguiente cuestionario:

Liga: <https://learningapps.org/watch?v=ppf47oe4k23>

O puedes ingresar desde este código QR:



Actividad

Subraya el OI de las siguientes oraciones:

1. Mi mamá envió una carta al director de la escuela.
2. No le des importancia a ese error.
3. Le pegaron muy fuerte a mi primo.
4. Mi compañero invirtió todos sus ahorros en la ropa de su equipo.
5. A mi hermano se le cayó un diente.

Resumen

Una oración es la unidad más pequeña de sentido completo, en sí misma, en que se divide el habla real.

El sujeto de la oración es quien realiza la acción que anuncia el verbo.

Esquema 1. Partes de una oración							
Oración							
Sujeto			Predicado				
Núcleo	Modificadores		Núcleo		Modificadores		
Sustantivo	Directo	Indirecto	Verbo		Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento circunstancial
Simple, compuesto, gramatical o tácito		Preposición	Verbal	Nominal (ser, estar, parecer)	Verbo transitivo ¿qué?	¿A quién, para qué?	Lugar, tiempo, modo y cantidad

Fuente: elaborado por Montaña Reyes, Patricia, 2016.

Autoevaluación

Copia las siguientes preguntas a tu cuaderno y respóndelas.

1. ¿Qué es una oración?
2. ¿Cuáles son los elementos de una oración?
3. ¿Cómo identificas al núcleo del sujeto?
4. ¿Cuáles la diferencia entre un modificador del sujeto directo y uno indirecto?
5. Anota las preposiciones.
6. ¿Qué palabra es el núcleo del predicado?
7. ¿Cómo se llaman los predicados cuyo núcleo es ser, estar o parecer?
8. Los verbos transitivos tienen complemento directo o indirecto?
9. ¿Qué pregunta debes hacer al verbo para encontrar el complemento directo?
10. ¿Qué pregunta debes hacer al verbo para encontrar el complemento indirecto?

Tema 1. Enunciado simple

En este Módulo 3 aprenderás a identificar qué es un enunciado simple, hasta llegar a la práctica de las oraciones compuestas.

En el módulo anterior viste lo que es un enunciado y sus elementos; por esa razón, antes de continuar con nuestros temas, es necesario recordar algunos conceptos que te serán útiles para tu aprendizaje.

¡ADELANTE!

Actividad diagnóstica

Resuelve el siguiente crucigrama con base en lo aprendido en el módulo anterior.

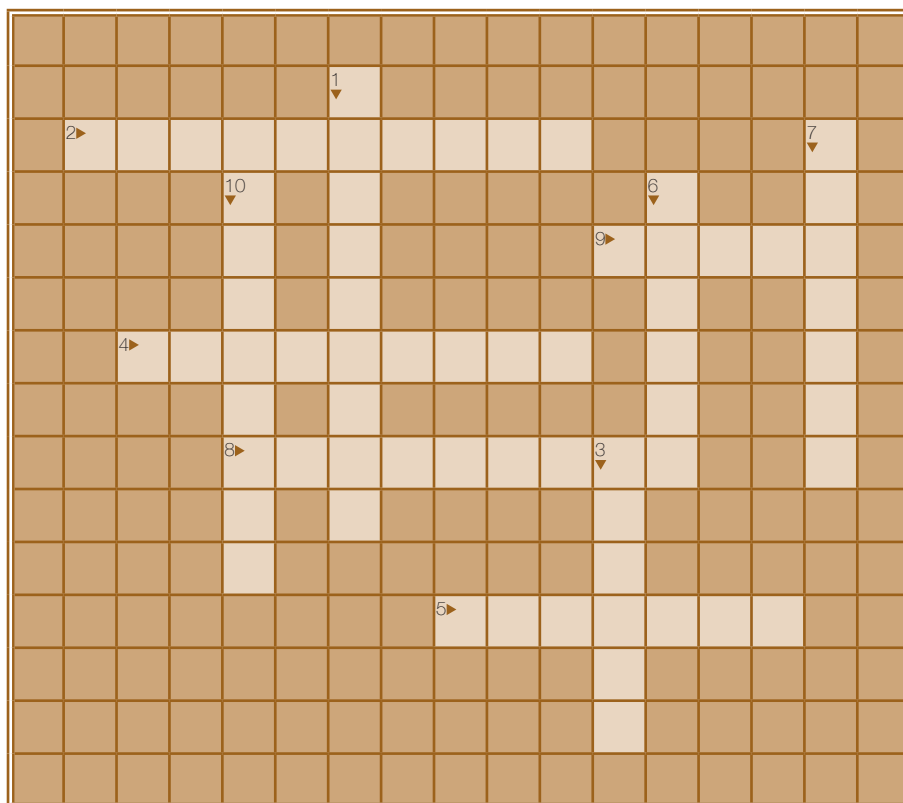
HORIZONTALES

2. ¿Qué tipo de pronombres son los siguientes: yo, tú, él, ella, etc.?
4. Es la parte de la oración que expresa todo lo que se dice del sujeto.
5. Tipo de predicado que tiene como núcleo a un verbo copulativo (ser, estar, parecer).
8. Es uno de los modificadores del predicado que se localiza cuando preguntamos ¿a quién? o ¿para quién? Objeto...
9. Elisa y Fer desayunaron en Vip's. Lo subrayado es un circunstancial de...

VERTICALES

1. Es la unidad de palabras que contiene una idea completa.
3. Qué tipo de sujeto se utiliza en el siguiente ejemplo: "Compré un iPhone ayer".
6. En la siguiente oración "Ana expone su trabajo", la palabra subrayada es...
7. Tipo de modificador del sujeto que se localiza cuando entre el sujeto y el modificador no hay una preposición.
10. En la oración "Este lápiz es mío", ¿a qué tipo de pronombre corresponde lo subrayado?





Si no obtienes la valoración deseada, retrocede un poco y checa tu información

Fuente: elaborado por Serrano Valenzuela, Alma Rosa, 2016.

Después de haber resuelto el crucigrama anterior, si te preguntas: ¿en dónde voy a practicar este tipo de contenidos?, toma en cuenta que de manera cotidiana utilizamos esta información; quizá no de una forma tan mecánica, sin embargo, lo podrás notar cuando tengas que redactar un texto.

Ahora es el momento de mostrarte que el enunciado simple se clasifica en unimembre y bimembre; este último, como su nombre lo indica, está compuesto por dos elementos: sujeto y predicado. Esto se explica a continuación.

Esquema 1. Enunciado unimembre y bimembre



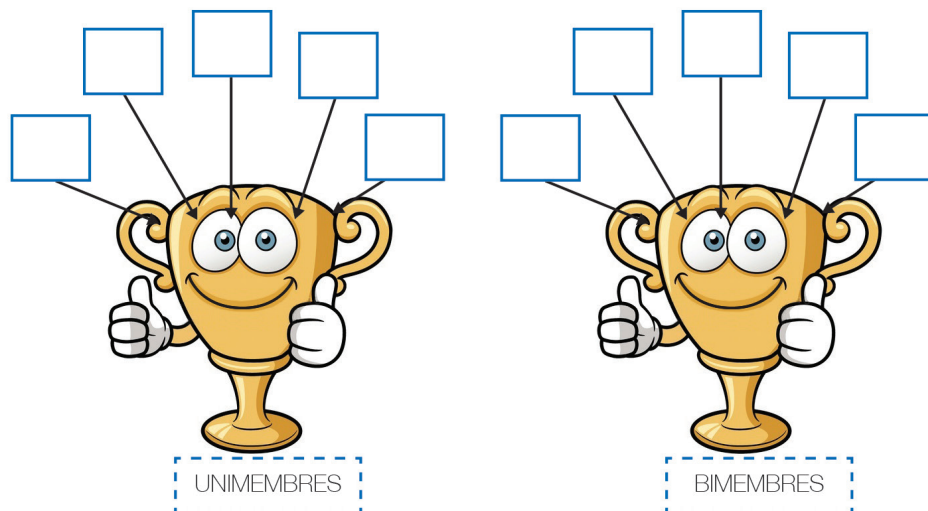
Fuente: elaborado con base en Beristáin, 1988: 63.

Actividad

De acuerdo con la información anterior, clasifica los siguientes enunciados y anota el número en el recuadro correspondiente.

1. Angélica utiliza su celular durante la clase.
2. Luis corre como rayo McQueen.
3. ¡Bravo!
4. 2 de noviembre, Día de muertos.
5. Eduardo practica fútbol todas las tardes.
6. ¡Increíble!
7. Pablo obedece las instrucciones de su papá.

8. La guerra de las galaxias.
9. Lizbeth sacó sus juguetes de la caja.
10. "Los juegos del hambre".



Fuente: tomado de <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/trofeo.html>

Actividad

Redacta un texto breve en tu cuaderno de trabajo, donde utilices cinco enunciados bimembres y cinco unimembres (subráyalos con diferente color) con temática de las fiestas patrias.

Tema 2. Clasificación del enunciado por la intención del hablante

La oración es la unidad de palabras que contienen una idea completa. Recuerda que también conlleva una intención comunicativa y, en consecuencia, es portadora de un mensaje. En el siguiente ejemplo, la intención es diferente cuando decimos:

¿Trajiste la tarea?
¡Trajiste la tarea!

La intención de la pregunta es obtener una respuesta, mientras que en la siguiente es de admiración, tal vez de exaltación.

Otro ejemplo que quizá te sea más familiar es cuando le dices a tus papás: "voy a la fiesta", y contestan: "¿me pides permiso (pregunta) o me estás avisando?" (afirmación). Como observas, debemos ser muy cuidadosos en el tono de nuestras expresiones, porque esto también puede ocasionar malos entendidos.

Ejemplos:

Tienes hambre, **pues** come.

Tienes que estudiar, **luego** irás a nadar.

6. **Causales:** indican causa, motivo. Los nexos son *porque*, *ya que*, *puesto que*.

Ejemplos:

Traeré el balón **porque** lo prometí.

Jugaremos cartas esta tarde, **ya que** así quedamos.

Actividad

En las siguientes oraciones subraya el nexo que une a las coordinadas, encierra en un círculo los verbos y escribe en la línea el tipo al que corresponde según lo visto en clase: copulativas, adversativas, disyuntivas o distributivas.

- a. O haces las paces con tus compañeros de escuela o sufrirás estar solo.

- b. El grupo de música presentó un recital y en todas las presentaciones la atención del público fue favorecedora.

- c. Su actitud me lastimó e hirió en lo profundo del alma.

- d. Generalmente Juan nunca rechaza las posturas de los demás, antes bien, las escucha con atención.

- e. Los hermanos ahorran para comprar el auto nuevo, pero aún les faltaba más dinero.

b. Subordinadas

Oraciones que se integran a la principal, son parte de ella, por eso no son independientes sintáctica ni semánticamente. Además poseen un verbo que puede estar conjugado o no, un sujeto propio, que puede corresponder al de la oración principal, y sus complementos. Son introducidas por medio de un nexo subordinante, que puede ser una conjunción o frase conjuntiva, preposición o frase

Actividad

Subraya las oraciones subordinadas adjetivas, encierra en un círculo los verbos en acción, con color rojo tacha el sustantivo que modifica, y escribe sobre la línea si es una oración adjetiva explicativa o especificativa.

- a. Las rocas que cubrían el sendero estaban gastadas.

- b. En ese pueblo que visitamos el mes pasado se encuentra un enorme río.

- c. El soldado atendió al joven en quien había depositado su confianza.

- d. El árbol pequeño, cuyas ramas se aferraban a él, se secó con el tiempo.

3. Oraciones subordinadas adverbiales:

También se llaman circunstanciales, puesto que cumplen la función de los adverbios. Se clasifican en locativas, temporales, modales, comparativas, consecutivas, causales, finales, condicionales y concesivas.

Algunos nexos que se emplean para este tipo son: cuando, mientras, aunque, porque, igual que, conforme, así es que, por lo tanto, luego, para que, etc.

Ejemplos:

No llegó temprano a la escuela porque se despertó tarde.

El camino hacia la felicidad sería complejo, aunque nos duela.

Actividad

Lee las siguientes oraciones subordinadas, encierra en un círculo los nexos y escribe en la línea si es oración subordinada sustantiva o adverbial.

- a) Nuestra escuela siempre está limpia porque a nadie le interesa un lugar sucio.
- b) Dejaron libre a quien cometió el delito.
- c) Juan le contó todo a su madre porque no tenía secretos para ella.
- d) Los gnomos del bosque desaparecieron para que los jóvenes no tuvieran miedo.
- e) La maestra dará un punto extra para quienes participen en el concurso de ortografía.

Yuxtapuestas:

Son oraciones que carecen de nexos, se unen a otras a través de los signos de puntuación; sin embargo, la relación que hay entre ellas es semántica e indica un nexo entre ellas.

Ejemplos:

No me *agrada* el helado de chocolate, *prefiero* el de vainilla.

Mi madre *cerró* la ventana, *corría* el viento fuertemente.

Actividad

Redacta cinco oraciones yuxtapuestas, como las de los ejemplos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tema 1. La estructura del párrafo

Cuestionario diagnóstico

1. Con tus palabras explica ¿qué entiendes por párrafo?
2. ¿Cómo sabe el autor dónde iniciar y dónde terminar un párrafo?
3. Coloca el acento a las palabras siguientes:

monotonía	despues	aereo	visitame	volcan
Baldío	ortografico	semanticos	busqueda	ademas
Lexica	fijemonos	parrafo	comodin	ultima
4. Subraya los conectores en las siguientes oraciones.
 - Sabíamos que aquel día todo se acabaría. Sin embargo todos estuvimos de acuerdo en continuar.
 - Se nos ponchó la llanta en el kilómetro 35, así que tuvimos que caminar mucho para poder llegar a la cita.
 - Manuela quiere vivir con sus tíos en Yucatán por eso estudia bastante para que sus padres le den permiso.
5. En el siguiente fragmento anota los signos de puntuación que fueron omitidos.

Más que un significado el chanchullo tiene muchos sinónimos burla mentira embuste trampa tejemaneje etcétera el chiste es que se trata del manejo ilícito que con desaprensión dice la señora Moliner realizan una o varias personas con el objetivo de obtener un beneficio que por lo regular es económico pero no necesariamente

(Fragmento tomado de <http://algarabia.com/palabrotas/chanchullo/>)
6. Define los siguientes conceptos y anota una oración que ejemplifique en qué consiste cada uno.

Narración:

Descripción:

Exposición:

Argumentación:



a. Conectores

Son llamados también nexos y sirven para dar orden y estructura al texto; es decir, lograr coherencia y cohesión en los párrafos.

Se definen como los elementos lingüísticos que permiten unir oraciones, relacionar párrafos entre sí, además tienen como valor básico la función de señalar el sentido con que se encadenan las diferentes oraciones del texto, esto permite al receptor guiarse en el proceso de interpretación (Montolío, 2000: 106)

Existen diferentes tipos de ellos dependiendo de la intención comunicativa:

Conectores aditivos: se encargan de señalar que la frase que les sigue mantiene la misma línea temática y, en general, argumentativa de las oraciones anteriores (Montolío, 2000: 108)

Además, asimismo, igualmente, del mismo modo/manera, por otra parte, por otro lado, por su lado, a su vez, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive, así pues, también, es más, aún, incluso, análogamente, igualmente, ni siquiera, luego, ahora veamos, ahora puedo decir.

Ejemplo:

- Mi amiga se enojó por la broma que le hice, incluso dejó de hablarme por mucho tiempo.
- La computadora que tenía se descompuso, encima debía entregar mi trabajo de física.
- Tengo bastantes problemas contigo en escuela, además debo soportarte aquí en la casa.

Actividad

Escribe en el espacio en blanco el nexo aditivo que le dé cohesión a las oraciones.

1. José es un mal amigo: esconde las mochilas de sus compañeros, les roba sus libros _____ dice obscenidades a las mujeres.
2. A pesar de la mala publicidad, vino mucha gente al evento. _____ los que prometieron no venir.
3. En lo que respecta a los padres de familia, deben adoptar una actitud de compromiso. _____ los hijos tendrán que comprometerse, _____ los profesores harán que el trabajo entre los diferentes actores se realice adecuadamente.

Conectores causa-consecuencia: son aquellos que inciden, cuál es la causa que produce o lleva a una conclusión, consecuencia entre las oraciones (Montolío, 2000: 134)

Ya que, a fuerza de, dado que, supuesto que, puesto que, pues que, pues, porque, como, como que, y es que, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, por ello, entonces, en tal caso, por ende, así pues, así que, razón por la cual, conque, de manera/modo que, por lo que, de ahí (que) por esa/tal razón, por esa/tal causa.

Ejemplo:

- La memoria humana es limitada. Por eso a lo largo de la historia hemos ido desarrollando tecnologías...
- En los siguientes días nevará bastante, razón por la cual se suspenderán actividades en los centros educativos.
- Cada ecosistema, ser vivo y persona son únicos. Por todo ello, las predicciones en biología o en medicina son mucho menos precisas.

Actividad

Escribe en los nexos causa consecuencia que correspondan en cada línea.

1. El joven dispuso de grandes riquezas _____ trabajó toda su vida.
2. Cuando supe que vendrías me ofusqué _____ recordé lo mal que me trataste las vacaciones pasadas.
3. Nunca olvidaré el día que trajiste el libro prohibido _____ supe que compartíamos las mismas ideas. _____ desde ahora serás parte de mis secretos.

Revisa el siguiente fragmento y escribe los nexos consecutivos que correspondan en cada espacio en blanco.

1. La noche del día diecinueve supe que nunca más te volvería a ver _____ decidí guardarte en mis recuerdos _____ continué mi caminar en la vida de los decepcionados. Ahora cada vez que siento necesidad de ti, me introduzco en la penumbra de los recuerdos que duelen _____ sólo así puedo volver a tenerte el tiempo que lo desee...



Conectores contraargumentativos/adversativos: se utilizan cuando se desea introducir una idea opuesta.

Pero, no obstante, sin embargo, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes bien, más bien, aunque, a pesar de (que), pese a (que), y si bien, en cambio.

Ejemplo:

- El porcentaje de ciudadanos mexicanos con acceso a internet sigue siendo bajo, aunque aumenta continuamente el uso de este medio tecnológico.
- Pero, curiosamente, hay también tecnologías muy populares que, más que mejorar nuestro sentidos, se aprovechan precisamente de sus defectos para funcionar.

Actividad

Lee las siguientes oraciones, agrega dos más a cada una de ellas, utiliza conectores contraargumentativos.

1. Melisa sabía que todo se había perdido desde el día que dejó ver sus sentimientos hacia Orlando.
2. Las parejas que se casan iniciaron una relación y por amor contrajeron nupcias.
3. Silvana aceptó las disculpas que aquella mujer le ofreció.

Conectores de transición: se utilizan cuando la intención es cambiar de tema.

Por otro lado, por otra parte, acto seguido, acerca de, en relación con, con respecto a.

Conectores explicativos: permiten hacer hincapié en algún punto específico del discurso.

Es decir, o sea, a saber, en otras palabras, en efecto, esto es, dicho de otra manera, en otras palabras, con esto quiero decir.

Ejemplo:

- En efecto: carece de sentido preguntar la “función” de los objetos del mundo físico, como ríos, montañas o nubes.
- Chanchullo proviene de la palabra española *chancha*, es decir, chanza, y ésta del italiano *ciancia*, ‘burla’. Pero burla, no en el sentido de ridiculizar a alguien, sino de engañarlo.

Actividad

Lee el siguiente artículo, localiza nexos los que en él se incluyan, enciérralos e indica de qué tipo son.

Científicos... ¿locos?

La imagen popular de los científicos, que vemos en novelas, películas, caricaturas y hasta anuncios! —ya se ha comentado aquí— suele ser la de un personaje raro, despeinado y distraído. El típico científico loco.

También hemos comentado que en realidad los científicos son personas como cualquier otra. Y en efecto: los hay gordos y flacos, jóvenes y viejos, simpáticos y pedantes, nobles y tramposos (aunque la reputación de éstos no dura mucho tiempo), elegantes y desaseados, brillantes y atolondrados...

Pero hay que matizar. La ciencia es una actividad que tiene características muy específicas, y debido a ello suele atraer a personalidades de cierto tipo.

Como puede atestiguar cualquiera que tenga uno o varios amigos científicos, sí existen ciertos rasgos que de manera muy general comparten la mayoría de los científicos. Y varios de ellos pueden describirse, en cierta medida, como “raros”.

Por ejemplo, cualquiera que estudie y logre terminar una carrera científica —y un posgrado, en caso de que quiera dedicarse a la investigación— tiene que poseer un cierto nivel de inteligencia, pensamiento abstracto y dedicación que están por encima de la media. No porque los científicos sean “mejores” que el resto de la población, sino porque se trata de requisitos necesarios para la profesión. Lo mismo ocurre con un deportista, que debe tener una condición física mejor que el promedio, o un cantante que requiere una voz más potente, afinada y educada de lo común.

Pero otra característica común en los científicos, y que es todavía más importante, es cierta obsesividad: un grado de gusto por los detalles, las rutinas, lo sistemático y, sobre todo, una gran pasión por su área de estudio.

Pedirle a un científico que nos hable de su tema de investigación es abrir la puerta a horas de conversación —que más bien tenderá al monólogo— en la que uno se da cuenta de cómo el experto dedica no sólo las horas de trabajo, sino las de reposo, los fines de semana, las vacaciones y hasta las de sueño a pensar sobre asuntos relacionados con su ciencia: a revisar datos e hipótesis, a leer y reflexionar sobre el trabajo de sus colegas, a planear nuevos experimentos y proyectos... Incluso es curioso ver cómo, cuando piensan en otros temas como la familia, el arte o la diversión, suelen hacerlo desde el punto de vista de su especialidad.

Y es que la ciencia, más que un trabajo, es una forma de vida. Es por ello que, para quienes viven fuera de ese mundo, puede parecer, a veces, una verdadera obsesión. Pero eso sí: una obsesión gozosa.

Fuente: Bonfil Olivera, Martí

disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/161>



b. Signos de puntuación

Ya se ha comentado que un párrafo debe tener cohesión, ésta permite que las ideas que se expresan en los párrafos estén relacionadas adecuadamente y sean entendibles. Además de los conectores que hemos visto, los signos de puntuación también son determinantes para lograr esa conexión de ideas y que el receptor comprenda el mensaje.

Se dice que la puntuación “constituye uno de los recursos fundamentales para distribuir y organizar la estructura y el contenido del texto escrito” (Montolío, 2000: 67).

Sin embargo, aprender a puntuar resulta una tarea difícil puesto que, a excepción de ciertas normas básicas, no existen reglas estrictas para ser aplicadas, por lo tanto hay cierta libertad para hacer uso de los signos de puntuación, esto dependerá, de cierta manera, del estilo de cada persona. Mientras que algunos recurren a una puntuación más compleja al agregar frases largas, sintácticamente elaboradas, otros eligen frases simples, por lo tanto la puntuación será más sencilla.

Según Montolío (2000: 90), los signos de puntuación se clasifican en signos de primer y segundo régimen, en el sentido de que, aunque seamos escritores inexpertos, siempre vamos a usar los de primer régimen, la coma y los puntos; en cambio, no se puede elaborar un texto únicamente con signos de interrogación, comillas o paréntesis.

Como se puede notar, el verbo viajar se repite, en este caso sólo se deja el primero y los dos siguientes se sustituyen por la coma y queda de la siguiente manera:

Matías **viajará** a España; Ernesto, a Orlando y Ana, a Canadá.

- Para introducir un elemento explicativo: en este caso se coloca el elemento explicativo entre comas, que se funcionarán como paréntesis. Ejemplo: Augusto, **a quien le gusta montar a caballo**, partirá a una carrera esta mañana.
- Para separar el vocativo: los vocativos (palabra o palabras que se emplean para dirigirse directamente a una persona o para llamar a alguien) pueden estar al inicio, en medio o al final de la expresión, en ambos casos se separan por comas. Ejemplo:

No te preocupes por lo que no pudo ser, **José Luis**

José Luis, no te preocupes por lo que no pudo ser.

No te preocupes, **José Luis**, por lo que no pudo ser.

Actividad

Lee las oraciones de la columna derecha y coloca las comas que correspondan a cada uso que se indica en la columna izquierda. Utiliza un color que resalte.

Uso se la coma	Oraciones
Separar los elementos de una serie de ideas	1. Gritaban vitoreaban voceaban saltaban esgrimían armas. 2. Era joven tenía la nariz fina los ojos grandes el pelo copioso la barbilla saliente los labios gruesos y la boca grande y golosa. 3. Delgado menudo de espaldas en cuclillas fijo y abstraído mirando hacia el suelo.
Antes de la conjunción y	1. Se miró en el espejo del parabrisas y se encontró demudado, barbudo... 2. Durmió en el garaje y al día siguiente salió temprano. 3. La niña lloraba constantemente y estaba como un hilo.
Para elidir el verbo	1. Estos espías voluntarios. 2. Él tampoco tomaba mucho; algunas veces al volver a casa cansado. 3. Oliveira tomó gentilmente; Linda sutilmente.
Introducir un elemento explicativo	1. Entonces los dos el marido y yo le seguíamos desde la ventana de la oficina. 2. Ya en la estacioncita donde acudí a despedirlos él me entregó un pequeño paquete. 3. La criatura medio muerta de terror lanzaba gritos penetrantes de pavorosa angustia.
Separar el vocativo	1. Ramón no podía huir lo sabía. 2. Sí claro. 3. Mi coronel aquí está el hombre.

Fuente: tomado de Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*.

Actividad

Revisa las siguientes oraciones, comprende su sentido y después coloca la coma o los dos puntos que se han omitido, considera los usos revisados.

1. "Cuando estuvo a cierta distancia, se volvió para gritar ¡tiene usted suerte!".
2. Tampoco faltan los atisbos del gran sentido del humor del autor aracataqueño "en una casa atiborrada de arneses donde nunca se había sentido un olor que no se pudiera vender".
3. "Esteban se limitaba a observar; meditaba y sacaba su conclusiones una cosa era soñar, y otra era estar en Lima".
4. María te escribo estas líneas...
5. "El patrón dijo el otro día a los caballos con un solo hilo se los contiene".
6. "Y la pareja se dirigía a su vez a costear el alambrado por la fuerza de la costumbre, cuando un mugido, claro y berreante ahora, llegó hasta ellos dentro del avenal, el toro, con cabriolas de falso ataque, bramaba ante el chacarero, que con un palo trataba de alcanzarlo".



Punto y coma

Este signo de puntuación suele utilizarse muy poco, quizá porque no se sabe en qué momento de la redacción emplearse. Se dice que indica que la expresión escrita después está muy relacionada con la anterior, desde el punto de vista informativo.

Lo podemos utilizar para:

- ✓ Delimitar unidades yuxtapuestas, es decir, sintácticamente independientes, sobre todo si al interior se han utilizado comas.

Ejemplo:

Mujeres que desean matar a quienes les han hecho daño; niñas, jugar con los juguetes que nunca llegaron; ancianas, volver los años desperdiciados en labores innecesarias; señoritas, volar para apagar sus miedos reprimidos.

- ✓ Para separar oraciones largas, con relación inmediata:

Ejemplo:

Plantaciones, por inaccesibles que hubieran sido dentro del monte; alambrados, por grande que fuera su tensión e infinito el número de hilos, todo lo arrolló el toro con sus hábitos de pillaje

- ✓ Se utiliza antes de los siguientes nexos adversativos: pero, aunque, sino, sin embargo.

Ejemplo:

Se requiere la presencia de los jefes de grupo; aunque solo unos minutos.

Manuel era el vaquero más codiciado; sin embargo nunca pudo conquistar a la mujer de sus sueños.

Ejemplo:

- ✓ Para separa las frases u oraciones que integran una enumeración, la última se separa con una coma.

El cuerpo policiaco debe:

- proteger a la ciudadanía;
- no lucrar;
- estar siempre dispuesto a ayudar;
- tener comunicación con sus compañeros, etcétera.

Actividad

Lee con atención las siguientes oraciones y coloca el punto y coma según sea su uso.

- Matías nunca supo lo importante que era para ella el primer beso de amor sin embargo la hizo feliz los últimos días de su vida.
- "En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada hubiera pasado".
- Camilo siempre pensó en su primer amor Antonia, en la vida perdida al lado de aquel hombre Santiago, en lo difícil que fue conseguir la beca añorada Alfonsina, en el primer libro que escribió al lado de su gran amiga.
- Todo sucedió de manera inesperada, la vida se le iba a cuenta gotas pero llegó un destello que la regresó al mundo de pecado.

Hay poemas y canciones acerca de beber, por supuesto, pero ninguna habla de ponerse borracho, menos de haber estado borracho.

Los novelistas le entran al problema de una manera más profunda y extensa, pero fallan en el objetivo de dos formas: puliendo la cruda del héroe en unas pocas oraciones, o extendiéndose sobre ella como una novela completa. En este último caso, el héroe es prácticamente un dipsomaniaco, que nunca será, ni mucho menos, como el hombre común y corriente en la mañana siguiente a la borrachera. La principal diferencia, entre muchas otras cosas más, fue expuesta firmemente en la maravillosa y aterradora novela de Charles Jackson, *The Lost Weekend*, que sigue siendo el mejor relato de ficción sobre alcoholismo que jamás haya leído.

No me corresponde a mí —y si así es, rechazo la oferta— abordar una descripción directa y completa de la cruda moral, que es un asunto muy poco divertido, tanto para escribir sobre ello como para leer al respecto. Pero confío en que algún consejo surgirá en mi lista de remedios.

De todos modos, antes de darme a la tarea, debo afrontar la cruda física, que es la primera a combatir, claro, y cuyo control aliviará de forma notable la otra: el cuerpo y la mente, como sabemos, están en estrecha conexión en lo que se refiere a la bebida.

Fuente: Amis, Kingsley (2016), "Instrucciones para toda cruda" disponible en: <http://algarabia.com/gastrofilo/instrucciones-para-soportar-toda-cruda/>.



Palabras con		
Regla 1. Monosílabos	Regla 2. Agudas	Regla 3. Graves
qué si sé	ficción	sabemos