



Universidad Autónoma
del Estado de México



Expresión oral y escrita

Libro de texto basado en competencias

Adriana Esthela Garduño Sánchez · Luis Alberto Garduño Sánchez
Guadalupe Isela Garrido Vargas · Patricia del Carmen Montaña Reyes
Laura Yadira Orihuela Pavón · Alma Rosa Serrano Valenzuela
Roberto Carlos Valencia Ambriz

1^{er}
Semestre

Expresión Oral y Escrita

Libro de texto basado en competencias

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Alvarez

Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa

Eva Lilia García Escobar

Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Expresión oral y escrita

PRIMER SEMESTRE



LIBRO DE TEXTO
BASADO EN COMPETENCIAS

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez
Guadalupe Isela Garrido Vargas
Patricia del Carmen Montaña Reyes
Laura Yadira Orihuela Pavón
Alma Rosa Serrano Valenzuela
Roberto Carlos Valencia Ambriz

Primera edición, julio 2021
Segunda edición, julio 2023

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
Libro de texto basado en competencias

Autores

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Guadalupe Isela Garrido Vargas
Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Patricia del Carmen Montaña Reyes
Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Laura Yadira Orihuela Pavón
Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Alma Rosa Serrano Valenzuela
Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Roberto Carlos Valencia Ambriz
Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote.
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36
<http://www.uaemex.mx>

El contenido de este material es responsabilidad de los autores, así como el tratamiento basado en competencias realizado a los libros de texto. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2016

ISBN: 978-607-633-652-6

Hecho en México

Responsable del Programa de Diseño y Producción Editorial: L. D. G. Miguel Angel Conzuelo Endeje
Corrección de estilo: L. L. L. Daniela Arellano Bautista
Portada e interiores: L. D. G. Atziri Camacho Gutiérrez
Imagen de portada: freepik.es



MENSAJE

A través de su historia, la Universidad Autónoma del Estado de México ha tenido como uno de sus objetivos fundamentales lograr que el estudiantado reciba una educación basada en el libre pensamiento, apelando a un sentido científico. La Escuela Preparatoria de la UAEM continuará mostrándose como un punto de inflexión para la comunidad estudiantil por la calidad de la educación que se ofrece al tiempo que se enseña a adquirir conocimientos, valores, habilidades y destrezas que favorezcan el entendimiento de nuestro entorno social y ambiental.

La responsabilidad de la Universidad Autónoma del Estado de México es asegurar que la educación que se imparte en la Escuela Preparatoria contribuya a ampliar el horizonte personal y profesional de los estudiantes. El enfoque para la apropiación del conocimiento parte de aprovechar la experiencia de vida y desde la autonomía de pensamiento y la reflexión lograr una comprensión más amplia de la realidad.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado colegiadamente entre especialistas de cada una de las áreas del conocimiento. La creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, así como el espíritu científico del claustro de docencia e investigación se reúne en esta antología con el fin de que te acerques al conocimiento con una mirada crítica. Este ejemplar ha sido elaborado con el fin de establecer un aprendizaje dialógico que estimule tu curiosidad, que te sirva como guía, y que invariablemente te provoque pasión por el conocimiento.

El objetivo es lograr que recibas una educación integral e incluyente que incida de manera positiva en tu trayectoria escolar. Por ello es importante que asumas un compromiso personal, empeño y dedicación que te permita apropiarte del conocimiento.

Patria, Ciencia y Trabajo

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Contenido

Introducción

Módulo UNO LA LENGUA

Tema 1. El lenguaje	12
Tema 2. La palabra	20
Tema 3. Elementos del proceso de comunicación	37
Tema 4. Funciones del lenguaje	40

Módulo DOS EL ENUNCIADO Y SUS ELEMENTOS

Tema 1. El sujeto	55
1.1 Tipos de sujeto	55
Tema 2. Modificadores del sujeto	56
2.1 Modificadores directos	56
2.2 Modificadores indirectos	57
2.3 Pronombres: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos	58
Tema 3. El predicado	59
3.1 Predicado nominal	60
Tema 4. Modificadores del predicado	61
4.1 Objeto Directo	61
4.2 Objeto Indirecto	62
4.3 Complemento circunstancial	64

Módulo TRES CLASES DE ORACIONES

Tema 1. Enunciado simple	70
Tema 2. Clasificación del enunciado por la intención del hablante	73
Tema 3. Oraciones compuestas	75

Módulo CUATRO EL PÁRRAFO

Tema 1. La estructura del párrafo	86
Tema 2. Elementos para la construcción de un párrafo.	92
Tema 3. Tipos de párrafo	111

Referencias	118
-------------	-----

Introducción

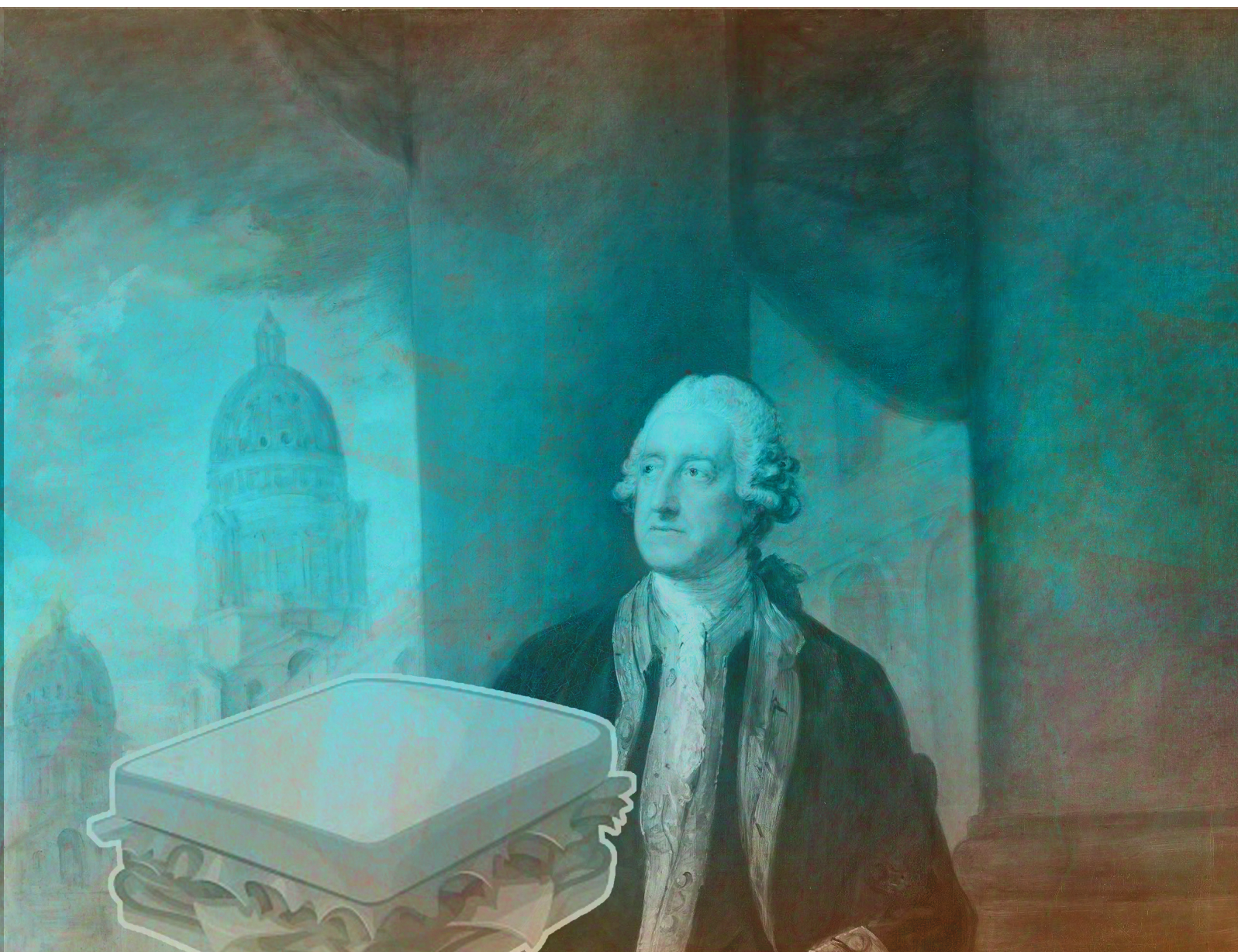
Por naturaleza, el ser humano necesita interacción con sus semejantes, intercambiar ideas, emociones, información, un sinnúmero de expectativas y creencias. El hombre ha desarrollado múltiples formas de comunicación, es la flexibilidad y el carácter creativo de la expresión verbal lo que le permite producir y entender los mensajes creados. De ahí que para formarse y desempeñarse en los distintos ámbitos de la vida y para poder alcanzar sus propósitos necesita desarrollar su competencia comunicativa que le posibilitará crecer y desarrollarse exitosamente, tanto en su vida familiar como académica.

Por ello, el libro de texto *Expresión oral y escrita* que tienes en tus manos representa un importante esfuerzo de la Universidad Autónoma del Estado de México y, sobre todo, de la Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior (DENMS), que a través de sus academias de profesores te proporciona material de calidad para el estudio de las distintas asignaturas que cursarás en tu preparación como bachiller. Los contenidos corresponden al programa establecido de acuerdo con la reforma integral de la educación media superior, así como al CBU2015, y están enriquecidos por las competencias comunes del Sistema Nacional de Bachillerato. Este ejemplar engloba conocimientos, aprendizaje, análisis y habilidades que deberás poner en práctica en tu vida diaria y que la UAEM te ofrece para una mejor formación académica. Te invitamos a que valores y obtengas el mayor provecho de esta obra que fue diseñada especialmente para lo más preciado de la universidad: sus alumnos.

¡Bienvenido al bachillerato universitario!

Módulo uno

La lengua



Vida política, Jon Montagu, cuarto conde de Sandwich
Óleo sobre tela (1718-1792)

Sandwich: fotografía tomada de, Sandwiches stock PNG
photos, vectors, and illustration for free.

Módulo uno

La lengua

Propósito del módulo:

Utiliza los principales elementos y funciones de la lengua para expresar ideas y argumentos, de manera verbal o escrita, con coherencia, claridad y fluidez según su entorno.

Competencias genéricas y atributos:

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Competencias disciplinares básicas:

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.



1. Lenguaje
 - a. Tipos de lenguajes
 - b. Idioma
 - c. Lengua (oral y escrita)
 - d. Habla
 - e. Norma
2. La palabra
 - a. Concretas, abstractas
 - b. Signo lingüístico (significante/significado)
 - c. Signo no lingüístico, signo paralingüístico
 - d. Homónimas, homófonas, homógrafos
 - e. Sinónimos y antónimos
 - f. Parónimos
 - g. Vicios de dicción
 - h. Modismos
3. Elementos del proceso de comunicación: emisor codificador, mensaje, código, canal, contexto/referente, receptor/codificador.
4. Funciones del lenguaje: emotiva, referencial, conativa, poética, fática, metalingüística.

Contenidos

Tema 1. El lenguaje

En la mayoría de los libros, manuales y folletos sobre el lenguaje encontramos que la Lingüística es “el estudio científico del lenguaje”; por lo que al preguntar qué es el lenguaje nos enfrentamos con una reflexión que nos permite conocernos en la interacción social; debemos distinguir la posibilidad de comprender un sentido más o menos general, esto es: de la capacidad para la comunicación.

A continuación se presentan algunas definiciones de **lenguaje**, se sugiere que las comentes con tu profesor(a) para distinguir las semejanzas y diferencias.

- Para Sapir (1962), el lenguaje es un método puramente humano y no instintivo para la comunicación de ideas, emociones y deseos, por medio de símbolos producidos voluntariamente.
- Hall (1968) declara que el lenguaje es la institución con que los humanos se comunican e interactúan entre sí por medio de símbolos arbitrarios, orales y auditivos de uso habitual.
- Rondall (1991) afirma que es un instrumento de comunicación y una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas por medio de signos auditivos o gráficos.
- Oseguera (2003) lo define como un sistema de comunicación que se construye con signos.
- Hollander (2010) menciona que el lenguaje es el atributo que distingue notablemente al hombre. Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas.

Los tipos de lenguaje a través de los cuales nos comunicamos son verbales y no verbales.



Tabla 1. Tipos de lenguaje		
Verbal		
Se realiza de dos formas: oral y escrito	Oral: signos orales y palabras habladas	Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.
		Características: • Expresividad: la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. • Vocabulario: se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones, como frases hechas (muletillas) y repeticiones. Ejemplo: “o sea”, “entonces”, “no”... • Hablar correctamente: despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, utilizar los gestos correctos sin exagerar, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de “cosa”, “cacharro”, “chisme”.
	Escrito: representación gráfica de signos	Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros, hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.
		Características: • Expresividad: es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos. • Vocabulario: se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado, ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos. • Para escribir bien hay que leer mucho y cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso; leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido, hay que corregirlo, consultar el diccionario para usar las palabras correctas y no repetir palabras como “entonces”, “pero”, “y”.
No verbal		
Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.	Lenguaje corporal	Gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
	Lenguaje icónico	Códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

Fuente: elaborado por Garduño Sánchez, Luis Alberto, 2016.

Por su parte, encontramos **conceptos y definiciones** que nos permiten comprender con mayor claridad el desarrollo del individuo ante el lenguaje, ya que no debe presentar dificultades de tipo sensorial; asimismo, la conducta se verbaliza de manera que el lenguaje permite recordar o predecir hechos, e incluso poder cambiar la conducta del que está escuchando, así como el desarrollo del pensamiento.

El **idioma** se debe entender como un sistema comunicacional, formado por palabras y/o gestos, propio de una colectividad. Es un conjunto de signos orales y escritos usados por un grupo humano, por ejemplo: español, chino, francés, alemán, sueco, ruso, entre otros. Los sonidos, palabras y frases de cada grupo son distintos, pero con ellos aprenden a conocer lo que rodea a cada uno, así como a expresar sus sentimientos.

La **lengua** es un sistema de signos desarrollados por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación como realización del lenguaje (Oseguera, 2003: 14).

La lengua es un sistema debido a que cada palabra tiene valor gracias a las semejanzas y diferencias en relación con otras palabras de la misma lengua, esto significa que está conformado por signos convencionales y arbitrarios creados por una determinada comunidad de hablantes: social y colectiva.

A continuación se presenta una tabla con las características de la lengua oral y escrita, te invitamos a que la comentes con tus compañeros y profesor(a):



Tabla 2. Características de la lengua oral y escrita	
Lengua oral	Lengua escrita
Es la primera manifestación del lenguaje humano.	Aunque aceptamos que no es la primera manifestación del lenguaje humano, sino un "sistema secundario de modelado", queremos advertir con toda claridad que la lengua escrita NO ES UN SIMPLE SUCEDÁNEO de la lengua oral.
La adquieren y desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística.	Se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica, que exige dedicación y constancia. En contraste con la lengua oral, la lengua escrita es completamente artificial, no hay manera de escribir "naturalmente". Esto se debe a que la lengua escrita está regida por reglas que han sido ideadas conscientemente y que son, por tanto, definibles.
Se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador.	Se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación.
Utiliza como canal o vía de transmisión el aire.	Normalmente utiliza el papel como canal o medio.
El mensaje se codifica haciendo uso de las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad.	El mensaje se codifica mediante signos gráficos, grafemas y signos de puntuación que se trazan en el papel.
Es de mayor uso, práctica y frecuencia que la lengua escrita.	Es de menor uso, práctica y frecuencia que la lengua oral.

Es fugaz y, por consiguiente, posee poca duración en el tiempo.	Es duradera o estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio. Ha permitido fijar la comunicación.
Tiene un número limitado de receptores.	Puede tener un número ilimitado de receptores.
Permite una modificación inmediata del mensaje y está sujeta a interrupciones.	Si el mensaje ya ha sido emitido, no se permite una corrección inmediata.
Debido generalmente a la presencia del interlocutor, permite una interacción continua y un proceso permanente de <i>feedback</i> (señal retorno o realimentación): un simple gesto del interlocutor, por ejemplo, le puede indicar al hablante que debe replantear lo que está diciendo.	La relación entre el emisor (enunciador) y el receptor (destinatario) es indirecta y mediata.
El mensaje se refuerza con recursos adicionales como pausas, cambios de ritmo, entonación, tono. La información se complementa con gestos, ademanes, movimientos (códigos extralingüísticos).	Los elementos de los que se dispone para construir el mensaje son estrictamente lingüísticos (grafemas) o paralingüísticos (signos de puntuación, espacios, sangrías, negrilla, subrayado, etc.). La información que se trasmite no se puede complementar con el recurso de códigos extralingüísticos.
Con frecuencia, su planeación y organización son simultáneas con su producción.	Exige una planeación previa y una organización cuidadosa. Su ejecución siempre debe ser posterior a etapas previas de planeación. La planeación debe considerar no únicamente lo que se va a decir, sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. Lo anterior nos recuerda que la lengua escrita es un proceso semiótico complejo que requiere de fases o subprocesos cíclicos, de momentos creativos que no siguen una secuencia lineal.
No demanda una esmerada organización gramatical.	Demanda una esmerada organización gramatical. Está mejor estructurada que la lengua oral. He aquí la explicación de por qué nadie puede pretender escribir de la misma forma como habla.
Es menos refinada, más espontánea y más descuidada que la lengua escrita; esto conlleva a que los errores cometidos durante su emisión posean poca censura social.	Por ser más refinada y más estructurada que la lengua oral, los errores que se cometen en la elaboración de textos escritos tienen una censura social mucho mayor.
Siempre tiene lugar en un contexto situacional, es decir, está enmarcada por un conjunto de circunstancias de carácter social, psicológico, cultural, espacial, etc. Este contexto situacional determina el acto lingüístico, por ello gran parte de la significación en la lengua oral se encuentra fuera del texto. En muchas ocasiones, cuando hablamos, no necesitamos ser demasiado explícitos, ya que parte de la significación de lo que decimos está en el contexto.	Carece de un contexto situacional, es preciso crearlo lingüísticamente. La escritura establece lo que se ha llamado un lenguaje "libre de contextos" o un discurso "autónomo". El escritor sabe que por estar aislado de su lector en el tiempo y en el espacio, debe ser lo suficientemente explícito, pues la significación de lo que desea comunicar radicará enteramente en el texto, el cual deberá concentrar, mediante el código lingüístico, todas las pistas que permitan al lector interpretar debidamente la finalidad comunicativa del escritor.
Es más dinámica e innovadora que la lengua escrita, debido a que facilita el uso de palabras nuevas (neologismos) y de expresiones coloquiales.	Es más conservadora y menos dinámica que la lengua oral. El hecho de ser más estable y selectiva en el empleo de palabras y expresiones hace que la lengua escrita se caracterice por su discreción para aceptar neologismos y formas coloquiales.
Cuando hablamos no tenemos manera de operar una reflexión metódica sobre lo que decimos. La lengua oral no nos permite autoanalizar nuestro propio pensamiento.	Sólo la lengua escrita nos permite autoanalizar nuestro pensamiento y, por tanto, sólo ella nos conduce a la conquista de nuestro YO.

Fuente: tomado de Quiroga y Miranda, 2008.

José Joaquín Montes Giraldo (1983) asevera que el **habla** debe ser considerada como el acto individual concreto de comunicación o expresión, acto

lingüístico (convencional) o no lingüístico, en el sentido de no incluido en una convención social.

Para Oseguera (2003), el habla es el acto oral de expresión de una lengua, es la individualización de la lengua mediante actos de comunicación oral. En otras palabras, es la individualización de la lengua mediante actos de comunicación oral. Se encuentra compuesta por la articulación, que es la manera en que se desarrollan los sonidos (por ejemplo: los niños tienen que aprender a producir el sonido de la “s” para poder decir “sol” en vez de “tol”); la voz es el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (por ejemplo: se puede abusar de la voz si se usa demasiado o de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o su pérdida), además de la fluidez, que se refiere al ritmo cuando hablamos (por ejemplo: la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).

Así mismo, el *Diccionario de la Lengua Española*: nos dice que la **norma** es el conjunto de criterios lingüísticos que regulan el uso considerado correcto. Variante lingüística que se considera preferible por ser más culta. El hablante cuenta con la norma como conjunto de reglas para usar correctamente la lengua. Se sitúa entre la lengua y el habla. No puede utilizar la lengua a su capricho, existen reglas que le obligan a un uso determinado y le coartan la libertad.

La relación, por tanto, entre lengua, norma y habla es la siguiente: la lengua es el gran campo de las expresiones orales y escritas, de todo tipo, de cada individuo; la norma reduce el espacio y elimina todo aquello que es individual o expresiones momentáneas; el habla es un campo, aún más cerrado, en el que cada individuo hace uso de la lengua para comunicarse.

A continuación se te presentan dos textos, contesta lo que se te pide.

Choque de trenes

Te contaremos la historia de “La tragedia de Pécrot” para ilustrar la “batalla lingüística” que se libra a diario en Bélgica y que ha favorecido los afanes separatistas de algunos.

El 27 de marzo de 2001, cerca del pequeño pueblo de Pécrot, Bélgica, un tren de pasajeros vacío que provenía del pueblo de Wavre, ubicado en Valois —es decir, en la zona francohablante belga—, se dirigía a su destino. Parecía un día como cualquier otro; sin embargo, el maquinista se confundió, no respetó una luz roja y, sin darse cuenta, entró en una vía en sentido contrario y la recorrió a lo largo de 8 kilómetros.

Diálogo de sordos

La central de trenes del pueblo de Wavre notó el terrible error y trató de comunicarse con el conductor, pero un triste juego del destino evitó que alguno de los controladores pudiera localizar el teléfono portátil del maquinista.



Posteriormente trataron de comunicarse con la central de Lovaina para cortar la electricidad en el sistema ferroviario de la línea, que recorre de norte a sur el país, desde Amberes hasta Namur, es decir, desde Flandes a Valois. Pero, una vez logrado el contacto, ¡no se entendieron!

La gente de Wavre se expresa en francés y la de Lovaina en flamenco o neerlandés... Se perdieron preciosos minutos.

El malentendido se tomó en tragedia, pues el tren de Wavre se dirigió peligrosamente hacia un tren de pasajeros proveniente de Lovaina. La colisión fue inevitable y, a pesar de que los maquinistas trataron de frenar, los trenes chocaron y perecieron ocho personas, incluidos los dos operadores. El evento es recordado como “La tragedia de Pécrot”.

“La batalla lingüística”

Pero lo que a nosotros nos interesa es la historia, como ejemplo representativo de “La batalla lingüística” que se libra a diario en Bélgica y que ha favorecido los afanes separatistas de algunos grupos de ultraderecha que buscan que Valois se separe de Flandes. Valga decir que Valois es una región francohablante considerada como pobre, al menos en comparación con la pujante economía flamenca. En el medio de todo está Bruselas, donde se habla francés, en mayor medida, aunque ahí reside una activa, pero minoritaria, comunidad flamenca.

Bruselas es una de las ciudades más cosmopolitas del mundo; si entramos a cualquier restaurante es fácil oír una conversación en francés, otra en flamenco y otra en alemán. Y es que en Bélgica se hablan oficialmente esas tres lenguas.

En las salas de cine bruselenses, las películas están subtituladoas en flamenco y en francés; la nomenclatura de las calles también se lee en las dos lenguas.

El flamenco, neerlandés u holandés es una lengua germánica, emparentada con el alemán y el inglés. Los que tienen al flamenco como lengua materna tienen fama de dominar fluidamente otras lenguas como el francés y el inglés, aunque actualmente el chino es la lengua más popular en los centros flamencos de enseñanza de idiomas, pues los jóvenes se interesan cada vez más en ella, como consecuencia de las intensas relaciones comerciales establecidas con China.

Los habitantes de Flandes generalmente hablan de manera fluida el francés; sin embargo, la división lingüística del país —la cual presenta fuertes connotaciones políticas— hace que las nuevas generaciones vayan perdiendo el interés en hablarlo activamente o que, definitivamente, no lo hablen.

El caso del choque de trenes en Pécrot es ideal para mostrar cómo el bilingüismo belga no es absoluto, pues nadie en el personal de ambas centrales de trenes pudo darse a entender para cortar la electricidad de las vías.

Orgullo nacional

En Bélgica, el contexto histórico y político favorece la separación de las diferentes comunidades lingüísticas; pero los belgas pueden sentirse orgullosos de pertenecer a un país que cuenta con una interesante diversidad lingüística, a pesar de su tamaño.

Alguna vez apareció un artículo en la prensa belga en el que se hablaba de los grandes problemas sociales, políticos o económicos que aquejan a una nación como México. El periodista belga se sorprendía del nacionalismo y el apego a la tierra, a la comida, al idioma, a las costumbres, y del orgullo que un mexicano externa al hablar de su país.

En contraste, decía que en Bélgica la gente se preocupa y agobia por “problemas de lujo”, como quién habla mejor o peor el francés o neerlandés, y reflexionaba que quizá a los belgas les hace falta un arraigo por su nación, por sus lenguas, y dejar a un lado los regionalismos y los antagonismos que pueden derivar en un choque de trenes. ¿Tendrá razón?

Fuente: “Choque de trenes” en *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/lenguaje/choque-de-trenes/>, consultado el 16 de marzo de 2016.



Actividad

1. ¿Cuál es el principal problema que plantea el texto?
2. ¿Qué es una batalla lingüística? Argumenta la respuesta.
3. Explica qué entiendes por cosmopolita.
4. Además de Bruselas, menciona cinco ciudades del mundo que sean cosmopolitas y señala su ubicación en un mapa.
5. ¿Por qué mencionan el orgullo que un mexicano externa al hablar de su país y cuál es la relación con el tema expuesto en el texto?

La lengua más feliz

De acuerdo con un estudio del Centro de Sistemas Complejos de la Universidad de Vermont, el español de México es el idioma más feliz del mundo.

Si consideramos que el lenguaje es reflejo de la sociedad, cualquiera pensaría que con todas las malas noticias que recibimos a diario, no sólo en México, sino en todo el mundo, las palabras que usamos y el lenguaje en general se inclinarían hacia lo negativo. Sin embargo, estudios recientes confirman que el ser humano tiende a buscar el lado positivo a las cosas, incluso cuando se comunica.

En 1969 los psicólogos Jerry Boucher y Charles Osgood postularon la hipótesis Pollyanna, que señala una tendencia universal positiva en la comunicación humana, es decir, que entre toda la variedad de palabras que usamos elegimos las positivas por encima de las negativas. Entre otras cosas, los psicólogos argumentan que el ser humano tiende a buscar el lado bueno de la vida, habla de ello y lo refleja en el lenguaje. Hay quienes han atacado esta teoría, quienes la han defendido y otros que han preferido ponerla a prueba.

Recientemente, Peter Dodds, director del Centro de Sistemas Complejos de la Universidad de Vermont, y su equipo, realizaron un estudio a más de 100 mil palabras tomadas de diez idiomas: español, inglés, francés, alemán, portugués, brasileño, coreano, chino, ruso, indonesio, y arábigo. Fueron 10 mil palabras de cada idioma que, a su vez, se dividieron en 24 corpórea según sus fuentes.

Tras la selección de conjuntos se le pagó a un grupo de 50 hablantes nativos de cada lengua para calificar las palabras que más se repiten en una escala del 1 al 9, considerando 1 lo más negativo o triste, 5, lo neutral, y 9, lo más positivo o feliz. El resultado confirmó la hipótesis Pollyanna y mostró una tendencia positiva universal en el lenguaje, de la que **¡el español de México obtuvo los resultados más altos!**

Con las palabras obtenidas de este estudio se desarrolló el “hedonómetro”; un software para medir la positividad o negatividad de algunas obras. Los investigadores hicieron una selección de novelas entre las que se encuentran *Don Quijote*, *Anna Karenina*, *El conde de Montecristo* y la saga completa de *Harry Potter*. Tomaron 20 minutos de lectura de cada una y los resultados arrojaron que obras como *Moby Dick* son de las “más felices”, *Crimen y castigo* está en la media y *El Conde de Montecristo* es de las “menos felices”.

Para algunos lingüistas y psicólogos este estudio abre un nuevo campo de posibilidades de análisis de la conducta humana por medio del lenguaje; sin embargo, para otros aún quedan dudas al respecto y consideran que esta investigación tiene una falla de origen. Se trata de lo que los especialistas llaman *sesgo de aquiescencia*: una tendencia del ser humano a puntuar alto en las encuestas. Quizá lo que se está considerando como una tendencia universal en realidad sea un sesgo experimental con “buenas intenciones”.

Fuente: “La lengua más feliz” en *Revista Algarabía*.
disponible en: <http://algarabia.com/algarabia-130/la-lengua-mas-feliz/>,
consultado el 21 de marzo de 2016.

Actividad

1. Según el texto ¿cuál es la ciudad más feliz? ¿por qué?
2. ¿Cuántos idiomas fueron tomados para el estudio y cuántas palabras?
3. Escribe la hipótesis que fue postulada en 1969 y quiénes la hicieron
4. ¿Para qué sirvió su postulado?

Tema 2. La palabra

Los primeros intentos de definir la **palabra** se remontan a la antigüedad clásica con las concepciones platónica, aristotélica y de la filosofía estoica. Continúa con pocos cambios y sin mayor precisión durante la Edad Media y el Renacimiento, y perduran casi hasta nuestros días.

Para el pensamiento platónico la palabra no es más que la expresión material de una idea y reconoce que existen los nombres y los verbos; para Aristóteles es la unidad mínima significativa, reconociendo las palabras que se encuentran dotadas de significado aisladamente (nombre y verbo) y de las conjunciones (sundesmoi) dotadas de significado y función gramatical.

Los estoicos establecieron cuatro clases: nombre, verbo, conjunción y artículo, lo cual crea un paralelismo con las categorías filosóficas: sustancia, acción y relación.

La **palabra** es para Oseguera (2003) un elemento lingüístico, casi siempre de mayor extensión que el fonema, que constituye el terreno de la significación, porque todo acto de elocución se compone de una o varias palabras.

Además, posee un valor semántico que corresponde al significado o sentido, tomando en cuenta su relación directa con los seres y las cosas que nos rodean. Si algo cambia o desaparece, también desaparecen o caen en desuso las palabras. Éstas se clasifican en:

a) Concretas y abstractas

Las primeras definen a un objeto que es sólido, compacto o material, puede ser percibido a través de los sentidos, se puede tocar, ver, oler; por ejemplo: mesa, niño, reloj, libro, muñeca, etc. Las segundas son las que designan algo no material, como las emociones y sentimientos, sabemos lo que es, lo que



podemos explicar a través de ejemplos, pero no se percibe directamente, por ejemplo: engaño, amor, odio, contradicción, bondad, virtud, honradez.

Actividad

En la siguiente lista de palabras, coloca una X si son concretas o abstractas y redacta la definición de cada una.

Palabra	Abstracta	Concreta	Definición
Niña			
Amor			
Zapato			
Perfume			
Helado			
Bosque			
Confianza			
Galleta			
Verdad			

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

Signo, perro y mentira

¿Para qué sirven las palabras? El lenguaje no es una actividad natural, como sí lo es nuestra capacidad de significar...

Hubo una vez un pueblo llamado Balnibarbi, cuyos sabios, preocupados por el lenguaje, emprendieron un proyecto que pretendía suprimir completa y

absolutamente todas las palabras. Para llevar a cabo tan intrépida misión, los hombres tendrían que llevar encima todas las cosas que necesitaran para expresar correctamente aquello de lo que tuvieran que hablar. Los más doctos y entendidos abrazaron con entusiasmo el método de expresarse por medio de cosas, aun con el inconveniente que suponía llevar auestas un bulto grande de objetos cuando se tenía que tratar un asunto amplio y variado.

“Ahora que vamos despacio, ahora que vamos despacio,

vamos a contar mentiras *tra la lá*,
vamos
a contar mentiras *tra la lá*”.

Canción popular

Para los sabios del clásico de Swift, *Los viajes de Gulliver*, no eran sino nombres de cosas, de ahí que hubiera razones prácticas para eliminarlas usando las cosas mismas, aunque yo me pregunto cómo hubieran hecho con tan singular método para expresar “intrépida misión”. Lo que estos hombres consideraron un inútil intermediario cosa-expresión era en realidad el único puente para alcanzar las cosas del mundo; los de Balnibarbi pretendían usar las cosas mismas cuando las palabras les evitaban la pesada tarea de cargar un bulto lleno de cosas, incluso a quienes se permitían el lujo de tener uno o dos criados que les acompañaran.

El lenguaje, la lengua, las palabras: inventos que pronto se volvieron necesidad, aparato indispensable, creado para exteriorizar el pensamiento y convertido luego en su vehículo natural. ¿Quién puede pensar sin palabras?

En el centro de esta capacidad vive el signo, en el que somos, nos movemos y existimos; cuando nacemos, los signos nos reciben, con ellos y por medio de ellos aprendemos lo que es fundamental para la vida y, al final, entre signos — algunos ya acendrados en nosotros —, la dejamos.

Lo paradójico es que aun siendo una característica fundamental del hombre, el lenguaje no es una actividad natural, como podría serlo la posición erguida; si lo fuera, no habría idiomas tal como no hay nacionalidades en ponerse en pie; no obstante, lo que sí es natural al hombre es lo que hace entendibles los actos lingüísticos mismos: la abstraer y designar significados.

La capacidad de significar es natural al hombre, por eso todas las sociedades, desde las más primitivas, tienen una lengua.

En su *Curso de lingüística general*, Ferdinand de Saussure define *signo* como “la combinación del concepto —significado— y de la imagen acústica —significante—”; en contraste con este modelo diádico, Charles Sanders Pierce planteó la tríada compuesta por el *representamen* —forma que el signo toma—, el *interpretante* —sentido que da el signo— y el *objeto* —referente al que el signo refiere.



Pierce se basa en que la función representativa del signo es considerada como tal por un pensamiento o interpretante y no en su conexión con el objeto o en el hecho de que sea imagen de él; es decir, la síntesis proposicional implica una relación significativa, una semiosis.

A esta última tradición se adhiere Umberto Eco en su obra semiótica, en la que denomina como signo todo lo que a partir de una convención previa puede entenderse como “algo en lugar de algo más”.

Por ejemplo, la voz /perro/ no es un perro, es sólo la palabra que significa la idea de “perro”; la palabra escrita *perro* no lo es tampoco, es la combinación de grafías que sustituye a la palabra /perro/, que, a su vez, significa el concepto de lo que hemos acordado se entiende por *perro*; esto quiere decir que yo, mediante los signos que usted lee ahora, puedo decir “perro” cuantas veces quiera, sin que haya uno presente.

La cuestión es que no hay nada de lo que llamamos perro en lo que un perro es y, entonces, ¿dirías que el perro existe? ¿Son puras mentiras?

Mentir, dice el diccionario, es “decir lo contrario de lo que se sabe, cree o piensa”, pero también es “inducir al error” y “fingir” o “aparentar”. Miente el que contradice la verdad, pero miente también el que sólo la oculta. Decir entonces que la facultad simbolizadora que permite el lenguaje esconde las cosas detrás de un signo, es más cierto cuando al “detrás” se agrega un “y a través de”; así, la suya es una mentira necesaria que se perdona sin sospecha porque nos acerca la realidad y nos deja interpretarla, y hasta transformarla, como sucede con la escritura.

Dice Roland Barthes: “Saber que no escribimos para el otro, saber que esas cosas que voy a escribir nunca harán que me ame quien yo amo, saber que la escritura no compensa nada, que no sublima nada, que está precisamente allí donde tú no estás, es el comienzo de la escritura”.

“El lenguaje es una piel, yo froto mi lenguaje contra el otro. Es como si tuviera palabras a manera de dedos o dedos en la punta de mis palabras”.

¿Qué es la literatura si no una forma de tomar partido frente a las cosas de la realidad? Ni el más ingenuo realismo podría negar que lo escrito en el papel es sólo mentira, donde todo lo que se puede decir es que no se puede decir todo y no nos queda más que inventar nuevos lenguajes, escribir otras realidades, mentir y mentir y esperar a ser leído.

Fuente: Mandujano, Miguel (2015), “Signo, perro y mentira”, *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/a-ciencia/signo-perro-y-mentira/>, consultado el 16 de marzo de 2016.

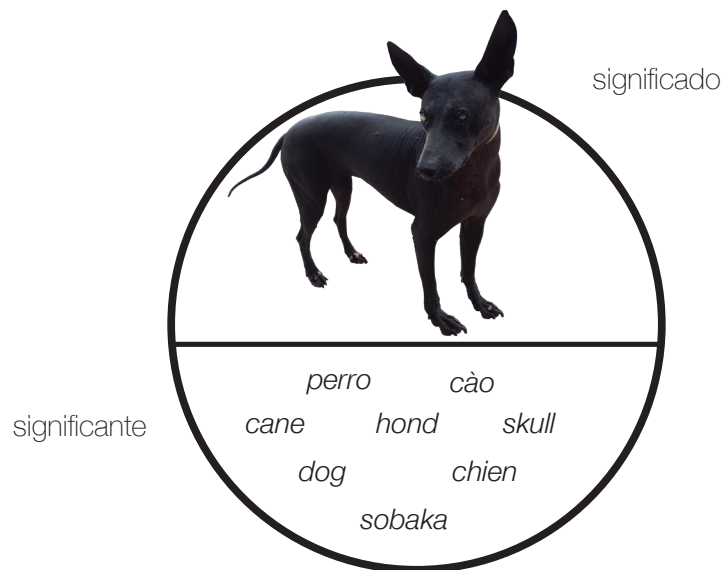
Actividad

1. Define qué es un signo.
2. ¿Qué es la palabra?
3. ¿Cuál es la relación entre signo y palabra?
4. ¿Cuál es la definición de perro que aparece en el diccionario?
5. Con tus palabras, explica lo que es un perro.
6. Sabes lo que es un “guau, guau”; explica por qué.



b) Signo lingüístico

El signo que el hombre usa para interrelacionarse es el lingüístico, el cual, para los estudiosos del lenguaje, está estructurado por dos elementos, nombrados, primero por los griegos y luego por filósofos como San Agustín, como *signans* y *signatum*. Sin embargo, con Ferdinand de Saussure se adaptan a la traducción francesa y se les llamó *significante* y *significado*.



Xolitzcuintle, fotografía. Agua que corre A. C. G. (2016)

Tomado de *Revista Algarabía*: <http://cdn.algarabia.com/wp-content/uploads/2015/12/s52-ciencia-significado-significante.jpg>

El significante equivale a lo perceptible: las palabras se encuentran escritas o son pronunciadas por las cuerdas vocales, huella psíquica que se produce en nuestro cerebro cuando oímos o leemos las palabras. El significado equivale a lo intangible, aspecto traducible del signo, es la representación mental o idea que tenemos de las cosas. Por ejemplo, al escribir la palabra manzana encontramos que el significante es la representación escrita de la palabra y, al leerlo en voz alta, es un significante oral. El significado de manzana, por ejemplo, surge cuando en nuestras mentes representamos el objeto a partir de las experiencias que cada uno posee, dejándonos claro que no existen significados iguales, ya que cada uno recrea el objeto a partir de los contextos y situaciones a las que estén expuestos; eso sí, se comparte un referente a partir de la especificidad que se dé al expresar la palabra, sea oral o escrita. En este caso, la palabra manzana tiene diversos significados, ya que puede ser:

- De color rojo, verde, amarillo, grande, pequeño, mordido, con caramelo, con chocolate, redondo, ovalado, con hoja, con gusano, sucia, limpia, brillante, fruto, sector de colonia, etcétera.
- Si expresamos con claridad la idea de manzana, tenemos que: es de color rojo, brillante, de tamaño grande, tiene en la parte superior una hoja pequeña junto con un tallo café y se encuentra en un plato de plástico de color verde.

Como te darás cuenta, en la primera expresión tenemos ideas muy diversas y, al establecer el significado, todas son válidas debido a la apertura de la palabra, mientras que en la segunda expresión somos más específicos y el significado es más concreto, pero no único; a pesar de tener un referente, todos lo recreamos desde un punto de vista diferente.

El signo lingüístico se caracteriza porque es articulado (el signo se descompone en partes más pequeñas las cuales, a su vez, se pueden unir con otras para formar nuevos signos); lineal (sus elementos se presentan uno tras otro); arbitrario (la relación entre significante y significado se debe a una convención social, a un acuerdo tácito de los hablantes de cada lengua. De esta manera podemos observar cómo un objeto recibe nombres distintos en diversos idiomas); mutable (el signo lingüístico se altera para mantener su continuidad, evoluciona con el tiempo transformando el significante, por ejemplo: el origen latino de la palabra “hecho” ha sufrido mutaciones: *factum*, *factun*, *factu*, *faytu*, *feito*, *fecho*, hecho), e inmutable (no hay ninguna relación entre la elección del significado y el significante, dado que éstos se unen libremente, una vez que un signo lingüístico entra en poder del pueblo hablante, no puede modificarlo en forma repentina).

En los siguientes cuadros dibuja el significado y anota el significante de cinco cosas de tu vida familiar y cinco académicas.

Significante	Significado
Familiar	



Significante	Significado
Académica	

c) Signo no lingüístico y paralingüístico

El **signo no lingüístico** está integrado en un sistema o en un código que no es de categoría lingüística: es percibido e interpretado de manera global y no de forma lineal en espacio y tiempo. Un ejemplo claro serían las señales de tráfico, las luces que emiten los semáforos, los movimientos de brazos que realizan los agentes de tránsito, las señales que se utilizan con las banderas en la marina, esto quiere decir que los colores y los dibujos son parte fundamental de los signos no lingüísticos.

Los **signos paralingüísticos** son un conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística, como la entonación, el énfasis al pronunciar una palabra o una frase y de esta manera se complementa la comunicación. Son considerados el principal conducto para la comunicación emocional, como: el llanto, el suspiro, la risa, el gemido, el grito, la tos, el carraspeo, el estomudo, el bostezo; por lo tanto son emitidos de manera consciente o inconsciente.

Lee el texto que sigue y responde lo que se te pide.

Epónimos: ¿quién está detrás de las palabras?

Se llama epónimo al nombre de una persona que se usa para designar un objeto, un sitio, una época, una enfermedad o una actividad, normalmente para rendirle honor o en recuerdo de alguna de sus hazañas.

Cuenta la leyenda que John Montagu, el cuarto conde de Sandwich, Inglaterra, se salvó del olvido gracias a su adicción por el juego. Cierta día, después de 24 horas seguidas en la mesa de apuestas, el conde se debatía entre el hambre y las ganas de jugar. Pidió entonces a uno de sus sirvientes que le llevara a la mesa cualquier cosa de comer, y éste le facilitó una charola con panes y carne; Montagu tomó dos rebanadas e insertó en medio la carne. Y fue así como, matando dos pájaros de un tiro, el conde de Sandwich dejó su recuerdo para la posteridad.

Se llama epónimo al nombre de una persona que se usa para designar un objeto, un sitio, una época, una enfermedad o una actividad, normalmente para rendirle honor o en recuerdo de alguna de sus hazañas. En general, los epónimos son un poco anónimos, pues la persona cuyo nombre sirvió para definir a tal objeto, concepto o acto, se perdió en la noche de los tiempos; sin embargo, epónimos los hay en las ciencias, las artes e incluso en la milicia. Ahí le van algunos ejemplos:

Algoritmo. Conjunto de operaciones y reglas que sirve para resolver un problema matemático mediante la repetición de pasos definidos. A principios del siglo IX, el matemático persa Al Khwarizmi —se pronuncia /al-juarismi/, de cuyo nombre proviene guarismo—



produjo el Método fundamental de reducción y balanceo, en el que explica cómo resolver complejos sistemas de ecuaciones matemáticas mediante el método *al-jabr*, “reunión de las partes rotas” —de donde deriva también álgebra.

Amoniaco. Gas compuesto de un átomo de nitrógeno y tres de hidrógeno. Deriva del nombre de Amón, dios egipcio asociado con el Sol y la fertilidad, por alusión al oasis de Siwa —cerca de su templo—, donde se recogía la sal de amoniaco.

Anfitrión. Respecto de los asistentes a una reunión o fiesta, persona que los ha invitado y les brinda su atención. En la mitología griega, Anfitrión era el rey de Tirinto, esposo de Alcmena; mientras Anfitrión estaba en campaña, Zeus tomó la forma de éste para seducir a Alcmena, y de este engaño nació Hércules. En el siglo XVII, Molière escribió la obra de teatro, *Amphitryon*, en ella se juega con la suplantación de Zeus en una escena en la que su mensajero dice: “El verdadero Anfitrión es el que invita a cenar”; la palabra se integró a la lengua francesa justo con esa acepción, y de ahí pasó al español.

Fuente: En la redacción (2012), “Epónimos: ¿quién está detrás de las palabras?” En *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/92/eponimos-quien-esta-detras-de-las-palabras/>, consultado el 18 de marzo de 2016.

Actividad

1. Redacta los pasos para elaborar un sándwich.
2. ¿Conocías el concepto y definición de epónimo?, ¿de qué te sirve dicha información?
3. Investiga cinco palabras que sean epónimos y coloca la explicación de cada una.



Palabra	Explicación

d) Homónimas, homófonas, homógrafos

Empecemos por cuestionarnos ¿qué son los homónimos, sinónimos, antónimos y parónimos?, seguramente en nuestro paso por la primaria y la secundaria nos fueron enseñadas, ¿verdad? Cualquiera que sea la respuesta, te invitamos a contestar lo siguiente:

Actividad

Escribe dentro del paréntesis las letras que correspondan a las respuestas correctas.

Descripción	Tipo de palabras
() Significan lo contrario	a. Sinónimos
() Tienen varios significados	b. Antónimos
() Tienen sonido igual	c. Homófonos
() Significan lo mismo	d. Parónimos
() Se parecen tanto que se pueden confundir	e. Polisemias

Ejemplos	Tipo de palabras
() Efecto, afecto, apto, acto	a. Sinónimos
() Cabo: de vela, del ejército, de tierra	b. Antónimos
() Comenzar, iniciar, principiar.	c. Homófonos
() Cocer, coser; boto, voto.	d. Parónimos
() Pequeño, grande; negro, blanco.	e. Polisemias

Como podemos darnos cuenta, la riqueza de nuestra lengua española es inmensa, tenemos una gran cantidad de palabras que nos permiten expresar sentimientos y pensamientos, tanto de forma oral como escrita. Dentro de ellas hay palabras de distinta índole, según su función, significado, sonido y escritura, tal es el caso de los homónimos. Observa con atención el siguiente esquema:

Homónimos

(palabras semejantes)

homófonos

(de igual sonido)

casa-caza, as-has-haz; haya-halla-aya;
abrasar-abrazar; botar-votar

homógrafos

(de igual escritura)

vino (bebida, v.venir); viste (v. ver, v.vestir)
vela (de barco, de cera)

Fuente: elaborado por Garduño Sánchez, Adriana Esthela, 2016.

Actividades

1. En trabajo colaborativo, interpreten y comenten el esquema.
2. Individualmente, selecciona y escribe la palabra homófona que corresponda, según el contexto de la oración. Si tienes alguna duda, busca su significado.

Cierra-sierra	peces-peses	asta-hasta	ablando-hablando	hierba-hierva
Asar-azar-azahar	as-has-haz	bracero-brasero	caza-casa	cerrar-serrar
coser-cocer	taza-tasa	maza-masa	ciervo-siervo	

1. No dejaré de luchar _____ lograrlo.
2. Ese poblado está en la _____ de Guerrero.
3. Me pasé la tarde _____ por teléfono.
4. Deja que _____ el agua.
5. Vimos muchos _____ de colores.
6. Yo _____ la carne para que esté sabrosa.
7. La bandera está a media _____.
8. Necesito que _____ este paquete.
9. _____ la llave del gas cuando salgas.
10. Recorta la _____ mala.
11. Mamá guarda en una caja sus _____ de novia.
12. Esta noche cenaremos carne _____.
13. En muchas partes prohíben los juegos de _____.
14. ¿ _____ notado que siempre gana con el _____ ?
15. Mientras nos vamos, _____ tu tarea.
16. El brasileño Pelé fue un _____ del fútbol.
17. Después de una dura faena el _____ calienta su comida en un pobre _____.
18. Supe que Inés se va a _____ con un famoso _____ de animales salvajes.
19. Los dientes del castor son verdaderas _____.
20. ¡ _____ la boca, Victoria, no digas disparates!
21. Los nobles y sus _____ participan cada año en la caza del _____ de cola.



22. ¿Ya _____ tu pantalón?
23. Quiero un huevo _____ por favor.
24. Le dieron tremendo _____ por robarse la _____ del pan.
25. Necesitas calcular las _____ de interés bancario, para saber cuánto vas a ganar vendiendo _____ chinas de porcelana.

3. Redacten oraciones en las que usen las siguientes palabras homógrafas.

- a. Viste (del verbo ver y del verbo vestir)
- b. Vela (del barco, de no dormir y de cera)
- c. Bota (calzado y del verbo botar)
- d. Aro (rueda y del verbo arar)
- e. Alce (animal y del verbo alzar)

e) Sinónimos y antónimos

En la vida encontramos su igual y su contrario, de ahí que existan variedad de palabras que expresan lo mismo –sinónimos– los cuales tendrán la función de no tener que repetir un vocablo a lo largo de un texto.

También tenemos los que expresan ideas contrarias –antónimos–. Realicemos el siguiente ejercicio para entender la gran cantidad de palabras que existen, que conocemos y que usamos.

1. Lee el fragmento y subraya las palabras que se repiten de manera innecesaria.
2. Una vez que las identifiques, anota al lado la palabra por la cual podrías sustituirlos.
3. Localiza palabras antónimas en el texto.

Emos ¿un look o un estilo de vida?

Casi siempre, por no decir siempre, a los emos se les ve vestidos de negros, con vestimenta oscura, ceñida al cuerpo, con el cabello un tanto alborotado, y siempre sobre la cara y por lo general tratando de ocultar la mirada. Asimismo, notarás que se destacan por vestir casacas ajustadas con capuchas, por usar camisetas (tanto en hombres como en mujeres) con estampados y looks bastante femeninos, correas o cinturones y brazaletes con despunte y con diseños enchapados de metales y puntiagudos.

Sus atuendos también destacan por tener muchas estrellas en forma de parches o dibujos en los accesorios de vestimenta, tales como correas, cinturones, medias, pantalones (también los pantalones para chico), mochilas o maletines, carteras, etc. Asimismo, se podrá reconocer a un emo, no sólo por lo escrito líneas anteriores, sino también, por el uso constante y continuo de pines con diversos motivos, normalmente relacionados con mensajes de protesta (por lo mismo que se destacan por ser una subcultura), en contra de la moda, el capitalismo, y las tendencias.

La característica intrínseca de un emo se prefija cuando niega que su movimiento o su filosofía de vida de emo esté a la moda, pues lo que más detestan los emos es compartir un gusto por las cosas, pues el fin de ellos es sobresalir o resaltar de la gente común. Finalmente, debo concluir afirmando que los emos se consideran superiores a las demás personas.

Vale la pena destacar que los emos se describen a sí mismos como personas muy sentimentales, por lo que es normal encontrarlos escribiendo poemas (muy desgarrados y viscerales). En la web puedes encontrar una serie de grupos y páginas web de estos muchachos en donde encontrarás no sólo poemas y frases, sino peinados y las bandas más representativas de este estilo.

Fuente: Colordo, Dalith (2009), “Emos ¿Un look o un estilo de vida?”, disponible en <http://www.cultura10.com/emos-¿un-look-o-un-estilo-de-vida>, consultado en marzo de 2016.

Busca sinónimos y antónimos en: <http://www.elmundo.es/diccionarios/>



f) Parónimos

Seguramente te has dado cuenta que a veces es necesario deletrear alguna palabra con la finalidad de no confundirla con otra que resulta muy parecida. Es muy probable que esas palabras sean **parónimos**: palabras de diferente escritura y diferente pronunciación, pero que se prestan a confusión por lo parecidas que resultan.

Ejemplo:

Perjuicio (daño), prejuicio (prejuizgamiento); afecto (sentimiento), efecto (resultado); acto (hecho, acción), apto (hábil, capaz).

Actividad

Escribe una oración usando cada una de ellas en su contexto correcto.

Revelar _____

Relevar _____

Adición _____

Adicción _____

Diferencia _____

Deferencia _____

Perfecto _____

Prefecto _____

Encuentra más en: <https://www.youtube.com/watch?v=QKk7VQ2mij0>



g) Vicios de dicción

La lengua es el instrumento por la cual el hombre se relaciona con sus semejantes; sin embargo, no nos damos cuenta que a la hora de expresarnos, sea de manera oral o escrita, lo hacemos de forma incorrecta por algunos vicios de dicción que se hacen cotidianos y pasan inadvertidos en ocasiones.

Algunos son: barbarismos, solecismos, redundancias, anfibologías.

Tabla 3. Vicios de dicción		
Vicio de dicción	Definición	Ejemplo
Redundancia léxica y semántica	Repetición innecesaria de palabras o conceptos.	Incorrecto: "Tuvo una hemorragia de sangre". Correcto: "Tuvo una hemorragia".
Anfibología o ambigüedad	Doble sentido, manera de hablar en la que se puede dar más de una interpretación.	Incorrecto: "Calcetines para caballeros de lana"// "En la avenida Las Condes venden pañales para adultos desechables". Correcto: "Calcetines de lana para caballeros" // "En la avenida Las Condes venden pañales desechables para adultos".
Monotonía (también llamada pobreza de lenguaje)	Refleja el desconocimiento de la variedad y riqueza del léxico.	Hacer una casa (<i>construir</i> una casa); La casa tiene 120 metros cuadrados (La casa <i>mide</i> 120 metros cuadrados).
Barbarismo	Según el <i>Diccionario</i> de la RAE: 1. Vicio del lenguaje que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios. 2. Voz extranjera que reemplaza a la palabra legítima de un idioma. Abuso con vocablos extranjeros.	"El <i>affaire</i> me dejó <i>out</i> ". "Ya sé que formo parte del <i>best seller</i> mexicano".
Muletilla	Hábito de repetir sistemática e inconscientemente una palabra, frase u oración.	"Te fijas" que cuando salí de la piscina, "te fijas", él estaba ahí, "te fijas" mirándome con esos enormes ojos "te fijas" y yo no sabía qué hacer, "te fijas".
Solecismo	Error en la sintaxis.	Esperemos que no "haiga" problema en el estadio.
Cacofonía	Combinación o unión de sonidos inarmónicos y poco gratos al oído.	"Pamela me la molió".
Genérico	Referirse a las marcas y no a los objetos que representan.	"¿Quién tiene un Pritt?".
Pleonasmo	Consiste en emplear uno o más vocablos innecesarios.	"Verlo por sí mismo". "A mí me buscan".

Fuente: elaborado por Garduño Sánchez, Adriana Esthela, 2016



h) Modismos

Dentro del habla existen variantes que denominaremos **modismos**, estos han sido definidos como “frases o locuciones que al valerse del sentido figurado o en respuesta a situaciones locales, generacionales, grupales, adquieren una connotación propia del lugar, tiempo o grupo que las genera”. Bajo tal criterio, podemos afirmar que los modismos son creados constantemente en contextos delimitados por el lenguaje y la percepción de los individuos.

Según la RAE, es el modo propio de hablar de una lengua.

Para conocer más acerca de los modismos mexicanos, te compartimos un enlace que te agradecerá:

<http://www.zocalo.com.mx/images/uploads/articles/4/132335963562.pdf>

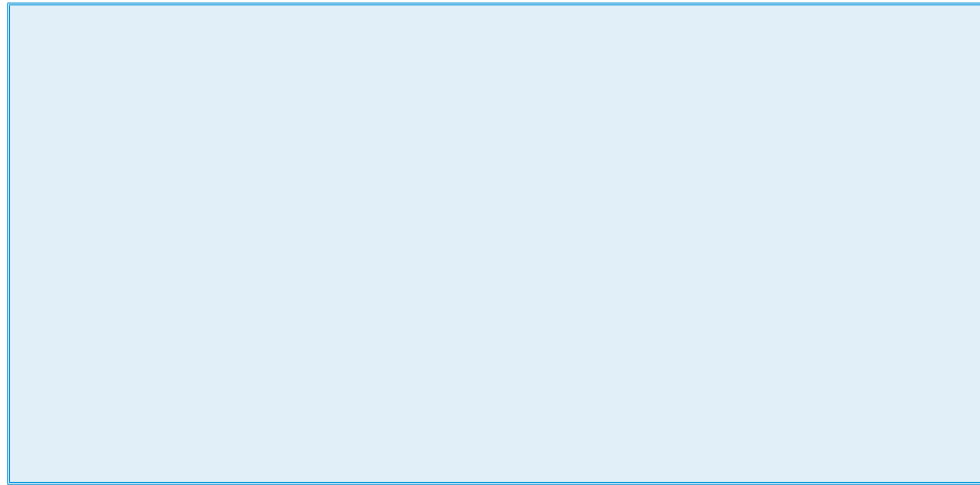


Tema 3. Elementos del proceso de comunicación

Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas con el grupo.

- ¿Qué es la comunicación?
- ¿Cuáles son los principales tipos de comunicación entre los seres humanos?
- ¿Qué factores son necesarios para que se establezca un proceso comunicativo?
- Escribe las conclusiones en el siguiente espacio.

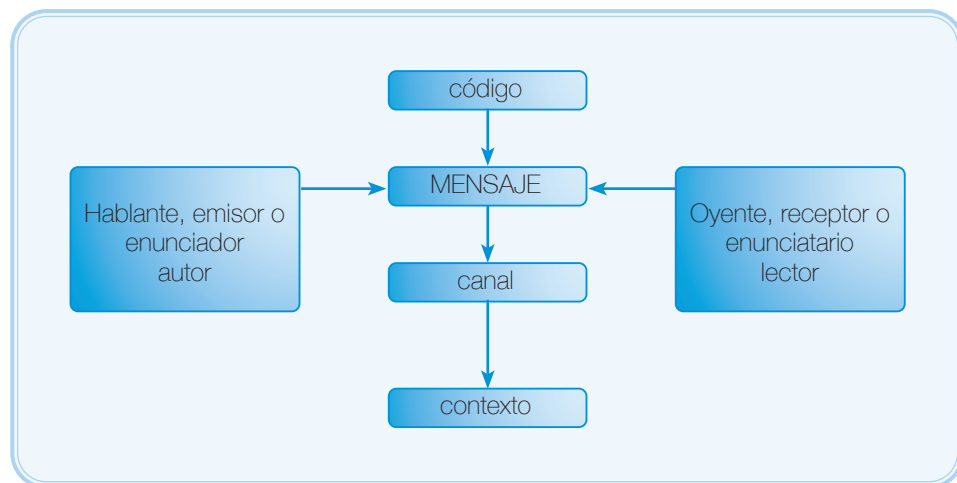
Retoma tus conocimientos previos sobre el tema y los resultados de la actividad anterior para elaborar, junto con tus compañeros, una representación gráfica del proceso comunicativo que incluya sus principales elementos.



El ser humano, por naturaleza gregaria, vive en una sociedad y requiere de la comunicación para relacionarse con sus semejantes, intercambiar diversos tipos de información, expresar sus estados de ánimo, deseos y creencias, entre otras posibilidades. Según (Ochoa, 2010), la comunicación es un proceso de transmisión, recepción y circulación de información, que constituye la base de las relaciones humanas.

Sin duda, cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores y en él intervienen varios elementos, como puede apreciarse en este esquema del lingüista ruso Roman Jakobson.

Esquema 2. Acto de comunicación



Fuente: tomado de Sánchez Pérez, 2009.

- **Enunciador o emisor:** persona que pretende comunicar algún tipo de información mediante un mensaje.
- **Enunciatario o receptor:** quien recibe el mensaje e interpreta su significado.
- **Mensaje:** información que un enunciador transmite a un enunciatario y que está representada por un signo o conjunto de signos.
- **Contexto:** entorno o circunstancias en las que se produce el intercambio comunicativo, las cuales determinan el significado del mensaje: quiénes y cómo son el enunciador y enunciatario, cómo está formulado el mensaje, dónde y cuándo se transmite, en qué situación se realiza el acto de comunicación.
- **Código:** es un conjunto limitado de signos o señales que se combinan siguiendo determinadas reglas que permiten que los mensajes representen un contenido.
- **Canal:** medio físico por donde se transmite y circula el mensaje, este puede ser oral, escrito o icónico (imagen).

A continuación se te presentan una serie de actividades que te permitirán profundizar en el conocimiento del proceso comunicativo.

1. En equipo indaguen el tema de los tatuajes, después, utilizando viñetas, dibujos o recortes, realicen un cartel donde representen los elementos de comunicación que estén en un tatuaje.
2. En la siguiente oración localiza los elementos del proceso de comunicación: "Papá, ya terminé la tarea, ¿puedo salir con mis amigos?".

Enunciador:

Enunciatario:

Mensaje:

Código:

Canal:

Contexto:

3. Lee la siguiente historieta y explica cada uno de los elementos del proceso de comunicación.



Schulz, Charles (2012), *Lo mejor de Charlie Brown y Snoopy*, México, Ed. Bolsillo

Tema 4. Funciones del lenguaje

Al establecer cualquier proceso de comunicación, nuestra intención principal es comunicar un determinado contenido a un receptor. Aparte de esa función primordial, el lenguaje puede desempeñar muchas otras funciones.

Vamos a intentar verlo a través de algunos ejemplos:

GRÁFICO ANIMADO

'Chicharito' entre los grandes

DEPORTES

La trayectoria de Javier Hernández es un camino marcado con huellas de equipos grandes del balompié.



Fuente: tomado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/futbol/2015/12/15/ch7-con-1-de-posibilidad-de-jugar-van-gaal>.

¿Cuál es la intención de este mensaje?



Fuente: tomado de <http://mxcdn02.mundotkm.com/2016/01/Perrito-enamorado.jpg>.

Y en este otro ¿cuál es la intención?



MÍDETE... NO TE PASES



Recuerda, más vale PREVENIMSS.

La obesidad comienza con el sobrepeso y es causa de diabetes, hipertensión y otras enfermedades mortales.

90 cm de abdomen máximo en los hombres y 80 cm de abdomen en las mujeres.

Acude cuando menos una vez al año a PREVENIMSS.






Fuente: tomado de <http://4.bp.blogspot.com/-YAVDYwt0Y2g/Tio0yIBb16I/AAAAAAAAAok/qxVt5TtBfzws1600/midetenotepases.jpg>.

¿Cuál será la intención?

La comunicación es más que un saludo, un gesto y una palabra, incluye una serie de factores que actúen dentro de un proceso para que se realice o mantenga. Por medio de la lengua se expresan diferentes mensajes según la intención comunicativa deseada. Aquí es donde intervienen las funciones de la lengua.

Pero, ¿qué son las funciones del lenguaje?: “son las intenciones comunicativas determinadas por alguno de los elementos que intervienen en cualquier acto de comunicación” (Sánchez Pérez, 2009). Éstas nos sirven para transmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza, entre otros.

Empecemos por las tres funciones básicas:

- **Referencial:** se centra en el contenido del mensaje (referente) y se utiliza cuando el emisor informa sobre un hecho objetivo.

Ejemplo: “El verano pasado estuvimos en España”. “Mañana se pronostica ráfagas de viento de 60 km”.

- **Emotiva:** la identificamos cuando usamos frases que expresan emociones o estados de ánimo del emisor. La encontramos en cartas, recados, canciones, charlas y otros.

Ejemplo: “Estimado señor”, “¡Qué gusto verte!”, “me tomó por sorpresa”, “Me siento muy triste”.

- **Apelativa:** se dirige al receptor e intenta atraer o dirigir su atención o acciones.

Ejemplo:

“¿Quieres ir al cine?”,

“Métete a bañar”,

“Estate quieto, por favor”,

“Nos vemos en la fiesta, allá te espero”.

Te preguntarás si sólo son estas las funciones o habrá más, en efecto, tenemos tres más:

- **Fática:** se usa para verificar, cada cierto tiempo, el estado del canal, el contacto entre los interlocutores.

Ejemplo: - Bueno, bueno, ¡¡bueno!!

¿Sí?

¿Sí?

¿Diga?

¿Estás ahí?...

- **Metalingüística:** se emplea cuando la lengua explica a la lengua misma. Se trata de describir o clarificar algún concepto, palabra o aspecto de un tema determinado.

Ejemplo: Coma es el signo ortográfico (,) que se emplea para delimitar, dentro del enunciado, determinados elementos, como componentes de una enumeración, incisos, vocativos o interjecciones, por ejemplo, en: La pluma, el bolígrafo y el lápiz sirven para escribir. El palacete, un hermoso edificio, amenazaba ruina. Tú, chico, ven aquí.

- **Poética:** se centra en el mensaje, en cómo se organiza el texto, por supuesto tiene que ver con la literatura, pero también se usa en publicidad.
Ejemplo: La magia de tus quince años me lleva al cielo.
Mi corazón a veces salta como un sapo.

Ahora que ya sabes cuáles son las funciones del lenguaje, te invitamos a que veas el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=E1aGijPos-g>



Actividad

- Complementa el cuadro en el que establezcas la relación entre las funciones del lenguaje y los elementos del proceso comunicativo.

Función del lenguaje	Definición	Elemento del proceso de comunicación	Ejemplo cotidiano



- b. Anota sobre la línea de la derecha para qué se está empleando el lenguaje, o bien, su función en cada uno de los fragmentos.

Fragmentos	Función del lenguaje
“Este tipo es una mina. No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata. El hecho es que finalmente lo expropió el gobierno y lo está explotando. Como a todos nosotros”. Luisa Valenzuela	
Me duele la cabeza desde que comenzó el partido. Creo que no podré terminar de verlo.	
Apaga la televisión. Mañana te levantarás temprano para terminar la tarea.	
La palabra sueño proviene del latín <i>somnus</i> y se usa para nombrar tanto el acto de dormir como la pretensión de hacerlo.	
México. Para este viernes el ingreso del frente frío número 36 provocará nublados e intensas lluvias en el centro del país, pronosticó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).	
Servicios Metropolitanos de Ayuda al Consumidor, ¿En qué podemos ayudarle?	

- c. Lee con atención las siguientes oraciones y coloca frente a cada una de ellas la función del lenguaje que predomina.

- ¡Qué lástima que no te encontré en el cine! _____
 - La influenza ha causado muchas muertes en los últimos meses _____
 - ¡Ven y conoce México! _____
 - El **sustantivo** es el núcleo del sujeto _____
 - Espero que te encuentres bien de salud _____
 - Estimado amigo _____
- Si mi voz muriera en tierra,
Llévala a nivel del mar
Y déjala en la rivera
- (Rafael Alberti) _____
 - Pregunte por nuestras promociones _____
 - Carencia.** Falta o privación de alguna cosa _____
 - A sus órdenes _____
 - Recorta los bordes punteados y dobla hacia adentro _____
 - Te extraño tanto... _____
 - ¡Hola! _____
 - El 29 de marzo inician los exámenes _____

Analiza el siguiente texto y determina cuáles son las funciones del lenguaje que predominan. Subraya con distintos colores cada función.

Conchabar, desconchabarse

¿Por qué ciertas palabras se ponen de moda y otras desaparecen del habla cotidiana? ¿Por qué durante un tiempo significan una cosa y luego adquieren otro sentido?

¿Por qué ciertas palabras se ponen de moda y otras desaparecen del habla cotidiana? ¿Por qué durante un tiempo significan una cosa y luego adquieren otro sentido? Es el caso de los términos que se explican a continuación.

“Tengo manita, no tengo manita, porque la tengo desconchabadita”. —Ronda popular infantil

Conchabarse

Cuando todavía tenía fe en la humanidad o, peor aún, cuando ingenuamente pensaba que la mayoría de la gente buscaba el bien común, me involucré en un movimiento guerrillero que, en su momento, fue hartó popular y que tuvo gran impacto a escala mundial porque su lenguaje era distinto al de otras organizaciones políticas.

Dentro de la cantidad de actividades que se realizaban para “ayudar a las comunidades indígenas” estaban las llamadas “caravanas humanitarias”, que consistían en llevar alimentos a regiones apartadas, sobre todo a las cercadas por el ejército federal.

En estas “caravanas” participaba gente de lo más diversa: estudiantes de humanidades, medicina, ciencias políticas —por supuesto—, antropología e incluso ciencias exactas, pero también ciudadanos de toda índole y de todos los estratos sociales. Dentro de estos grupos, había uno que destacaba por encima de todos, y no por la relevancia de sus intervenciones o por sus posturas ideológicas, sino por su apariencia: señoras copetonas que se vestían como si fueran de compras a un centro comercial, cuando, en realidad, íbamos camino a una selva inhóspita, invadida de insectos, donde quién sabe si encontraríamos agua potable, y con patrullajes militares permanentes.

En cuanto llegamos a La Realidad —así se llama el poblado—, todos se dispusieron a bajar los sacos con semillas y demás «ayuda humanitaria» para entregarlos a los habitantes de la comunidad. Las señoras copetudas, en su calidad de “damitas delicadas” —por no decir “inútiles”—, se acercaron a las mujeres indígenas y, entre indignadas por las condiciones de vida de aquellos lares y con toda la disposición de “hacer el bien”, hicieron lo que mejor practican: comprar todo lo que saliera a su paso. Después de acaparar todas las pulseras, huipiles y demás telares, empezaron a convencer a las mujeres de la comunidad de llevárselas “a trabajar”:



—Ándale, vente conmigo a la capital y te aseguro que a ti y a tus niños no les va a faltar nada.

—Pero... no puedo dejar a mi marido.

—Qué te fijas... Además, como si te hiciera falta...

Al final, las señoras copetonas lograron convencer a algunas mujeres y estaban orgullosas de lo que habían logrado, como si se tratara de un acto heroico, a la altura de las hazañas de los próceres de la patria.

Una persona mayor que, al igual que yo, vio el teatrillo completo, comentó en voz alta:

—Estas viejas fufurufas nomás vinieron a **conchabarse** muchachas para que les cuiden sus perros y les limpien la casa. No tienen la culpa ellas, sino quien las dejó llegar hasta acá.

Contra lo que se piensa, conchabar no es un mexicanismo, pues desde el siglo xv se usaba para describir: “Ajustar o requerir los servicios de una persona”, o, peor aún: “Contratar a alguien para un servicio de orden inferior, generalmente doméstico”. Proviene del latín *conclavāre* —acomodarse en una habitación—, que, a su vez, viene de *conclāve* —habitación íntima y reservada.

¡Justicia divina: ya se desconchabaron toditas las coyunturas!

Más tardecito, como es natural en estas tierras, cayó un aguacero marca diluvio que duró hasta la madrugada. A la mañana siguiente, al salir de las cabañas con sus zapatos de pasarela, las copetonas fueron cayendo una tras otra a causa de lo resbaladizo del lodo que se formó con la lluvia nocturna.

Pies desguinzados por aquí, manos torcidas por allá, rodillas inflamadas por acullá. Y, de pronto, la misma persona que se había quejado de la imprudencia de estas señoras —a estas alturas, ya nada copetonas—, exclamó entre risas:

—¡Justicia divina: ya se **desconchabaron** toditas las coyunturas! Ándele, por pensar que todo se puede conseguir con dinero.

No abundaré más en cuanto pasó en esa y otras “caravanas de ayuda”, salvo que, cuando llegó el momento de regresar, las señoras del *shopping* perpetuo ya no se acordaron de **conchabarse** a nadie, salvo de volver lo antes posible al confort que les proporcionan sus choferes y sus ilimitadas tarjetas de crédito.

Pichicato

En una de las tantas ocasiones que fui a Chiapas de niño, me quedé a jugar con el primo Guayo en casa de la tía Melba. Un poco después del mediodía, llegó mi madre para llevarme a comer. Le rogué que me dejara ahí todo el día, pues, junto con mi primo, me encontraba a la mitad de una misión espacial peligrosísima y habíamos perdido toda comunicación con la Tierra.

Seguimos jugando durante un rato más, hasta que mi tía nos llamó para comer. Nos lavamos las manos de volada —dejando más mugre en la toalla que en el lavabo— y nos sentamos a la mesa, más hambrientos de seguir con la misión suicida, de la que pendía el destino de la humanidad, que de alimento alguno.

Mi tía destapó una cazuela diminuta, en la que había un poco de huevos revueltos con salchichas, y una sartén con frijoles refritos. Acostumbrado como estaba a las porciones pantagruélicas que se servían en todas partes —en Chiapas, un desayuno “tradicional” incluye jugo, tamales, huevos, tortillas, frijoles, crema, quesadillas, pan dulce, café, leche, más pan y alguna “otra cosita”—, sin pensar agarré una tortilla y me serví a grandes cucharadas. Por supuesto, ambos trastes quedaron vacíos en un instante y se me hizo natural preguntar: “¿Qué sigue?”. Mi tía, por salir del apuro, calentó algo —creo que un embutido—, más tortillas y algo más de lo que no puedo acordarme. Dejamos la mesa y no regresamos sino hasta que nos llamaron para la merienda.

La escena fue algo parecida a lo ocurrido en la tarde: unos bolillos y café negro. Creo que en la vida había tomado café solo, pues estaba acostumbrado —a esas horas— por lo menos a un sándwich, chalupas, buñuelos, leche y pan dulce. No dije nada, salvo agradecer el pan y el café, y esperé con paciencia a que regresara mi madre, quien se apareció a los pocos minutos.

En cuanto salimos de ahí, lo primero que me urgió decirle a mi madre —la misión espacial ya no representaba el destino del Universo— fue que me llevara a comer. Ella, como si no hubiera visto lo ocurrido, preguntó:

—¿Por qué? ¿No te gustó lo que había?

—No es que no me gustara, ¡es que no había!

—Por eso regresé por ti en la tarde, porque ya sé que son bien **pichicatos** con la comida.

Durante el trayecto, le di vueltas a esa palabra que, por su sola pronunciación, no podía ser un elogio.

De un tiempo para acá, te has vuelto bien pichicato.

Años después, mi madre discutía con otro de sus hermanos durante una comida:

—De un tiempo para acá, te has vuelto bien **pichicato**. Si te duele el codo, mejor no invites nada. Pero eso sí: recuerda cómo te atendemos en la casa y no andamos de presumidos.

Curiosamente, ambos tíos no eran avaros con la comida porque estuvieran escasos de recursos, todo lo contrario: se ufanaban de su poder adquisitivo y de la cantidad de propiedades y bienes que iban acumulando.



Actualmente, si se busca **pichicato** en el *drae*, este adjetivo remite a **cicatero** — sin detallar por qué — y advierte que se emplea en “zonas del español meridional”, es decir, en México y Centroamérica. Cicatero viene del árabe hispánico *siqát*, y éste, del árabe clásico *siqat*, que describe el remolonear de un caballo, es decir, cuando se rehúsa a moverse, hacer o admitir algo, por flojera o pereza. Las acepciones de cicatero son “mezquino”, “ruin”, “miserable”, alguien que escatima lo que debe dar, que da importancia a pequeñas cosas o se ofende por ellas. O, de plano, un ladrón que hurta bolsas.

Desde 1599, cicatero se registraba como “ruin, miserable”. Esto proviene de cegatero: “regatón” —ahora en desuso—, como se le llamaba a quienes vendían comestibles comprados al por mayor, revendedores o a quienes regateaban. En 1379, se registró el sinónimo cegate, procedente del árabe *saqqât* —“ropavejero”, “vendedor de baratillo”—, cuya raíz *saqat* significa “caer, hacer caer, podar, sustraer”; la forma moderna ha sufrido el influjo de la voz jergal cica, “bolsa de dinero” —registrada en 1601—, procedente del árabe *kîsa*. De todo esto se deriva cicatear —de 1780— y cicatería —de 1599.

Pero, ¿cuál es la relación entre pichicato y cicatero? El jurista y escritor guatemalteco Antonio Batres Jáuregui opinaba que proviene del italiano *pizzicato* —de *pizzicare*, “pellizcar”— porque, precisamente, con un pellizco se obtiene un sonido corto de los instrumentos de cuerda. En pocas palabras: pichicato es alguien que “pellizca” los recursos al mínimo y que, además de avaro, es necio en cambiar sus costumbres miserables, aunque le sobren recursos.

Por si aún queda alguna duda sobre el uso de esta palabra, en su novela *Astucia*, Luis G. Inclán lo deja más que claro: “Permítame que le diga que estas prendas sólo las pagan los que tienen gusto en saber gastar su dinero, no los pichicatos”.

Fuente: Bautista Rojas, Carlos (2016), “Conchabar, desconchabarse”, disponible en: <http://algarabia.com/desde-la-redaccion/palabras-de-antano-2-conchabar-deconchabarse/>, consultado el 19 de marzo de 2016.



Librería Universitaria, fotografía.
Agua que corre A. C. G. (2008)

Módulo dos

El enunciado y sus elementos



Módulo dos

El enunciado y sus elementos

Propósito del módulo:

Utiliza los principales elementos que conforman el enunciado y sus constituyentes inmediatos para expresar ideas y argumentos de manera escrita en sus diferentes disciplinas.

En este módulo estudiaremos el enunciado y sus elementos: sujeto, tipos de sujeto, modificadores del sujeto; el predicado y sus modificadores: objeto directo, objeto indirecto y tres tipos de complementos circunstanciales.

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Competencias genéricas y atributos

Competencias disciplinares básicas



4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

1. El sujeto
 - 1.1. Tipos de sujeto: sujeto expreso o dado, tácito, simple y compuesto
2. Modificadores del sujeto
 - 2.1. Modificadores directos del sujeto
 - 2.2. Modificadores indirectos del sujeto
 - 2.3. Pronombres: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos
3. El predicado
 - 3.1. El predicado nominal
 - 3.2. El predicado verbal
4. Modificadores del predicado
 - 4.1. Objeto directo
 - 4.2. Objeto indirecto
 - 4.3. Complemento circunstancial

Contenidos

Una oración es la “unidad más pequeña de sentido completo en sí misma en que se divide el habla real” (Cohen, 2000:39). Su atributo fundamental es que exprese una idea completa y coherente. Es decir, que permita comunicar algo de alguien o de algo. Por lo tanto, podemos concluir que una oración se compone de un sujeto y un predicado unidos entre sí.

Ejemplo:

Yo cocino durante la noche.

El sujeto de la oración está en negritas (Yo), el resto de la oración es el predicado, es decir que todo lo que no es sujeto es predicado. Algunas gramáticas le llaman enunciado a la oración. Sin embargo, para la Real Academia Española, el enunciado puede estar constituido por una o varias oraciones compuestas.

En general, las oraciones se componen de un sujeto y un predicado, aunque existen excepciones. Algunas exclamaciones pueden carecer de un sujeto explícito, pero aun así tienen sentido completo y se interpretan como ideas completas, como por ejemplo “Llueve”, “Tiembra”, ¡Fuego!, ¡Aguas!, ¡Qué horror! Estas oraciones se denominan unimembres debido a que solo tienen un elemento. En cambio, las oraciones que tienen un sujeto y un predicado se conocen como bimembres.

Actividad

Lee las siguientes oraciones y clasifícalas como unimembres o bimembres; en el caso de las bimembres, separa con una diagonal el sujeto del predicado. Para identificar el sujeto pregunta al verbo ¿quién?

1. Laura sale muy temprano a la escuela.
2. Uma, mi perrita, es muy cariñosa.
3. La mamá de mi vecina se enoja con frecuencia.
4. El señor de la tienda es atento con la clientela.
5. Ya no sirve el control de la televisión.
6. Las flores decoran y alegran la vista y la vida.
7. Tú saltas muy alto.
8. Él me entregó el libro ayer.
9. Llueve en la playa.
10. Tembló.
11. ¡Qué horror!
12. Se terminó el café.



Tema 1. El sujeto

El sujeto de la oración es quien realiza la acción que anuncia el verbo. Como lograste ver en la actividad anterior, puede estar formado por una o por más palabras: “Mauricio canta”, “Llegan a la fiesta muchas personas no invitadas”. Puede estar al inicio o al final de la oración. Sujeto es “aquello de lo que se habla en la oración” y “es la persona o cosa de la cual decimos algo” (DRAE, 2001). También es posible que exista más de un sujeto, por ejemplo: “La primavera y el verano son mis estaciones favoritas”, “Las ballenas y los elefantes son los animales más grandes sobre la tierra”.

Una forma de encontrar el sujeto es preguntando al verbo quién realiza la acción, otra es identificando el núcleo del predicado, puesto que concuerda (coincide) en número (singular o plural) y persona (yo, tú, él, nosotros, ustedes y ellos) con el verbo.

1.1. Tipos de sujeto

Expreso o dado

Es necesario aclarar que el sujeto no es una parte obligatoria de la oración. Puede aparecer, en cuyo caso se le conoce como sujeto expreso, o puede no aparecer. En caso de no aparecer puede ser por una de dos razones:

1. Porque se dé por sentado y no sea necesaria su inclusión, como es el caso del sujeto tácito.

Ejemplo:

Le entregó dinero para el camión.

2. Porque no exista, en cuyo caso estaremos ante una oración impersonal.

Ejemplo:

Ayer llovió a mares en Toluca.

Mañana hará mucho calor.

Se avisó del peligro a los peatones.

En resumen, el llamado sujeto expreso —a veces conocido también como sujeto explícito— se caracteriza por aparecer siempre en la oración, da igual que sea de forma simple (con un sólo núcleo) o de forma compuesta (con dos núcleos). Aunque lo normal sea verlo aparecer en posición inicial en la oración, el mismo sujeto puede ubicarse al final o una posición intermedia.

Tácito

El sujeto tácito (o también llamado gramatical) es el que no está manifiesto en la oración, pero se sobreentiende por la persona gramatical del verbo.

En la oración: “Perdieron la vida”, el sujeto gramatical es “ellos”, aunque no esté explícito en la oración; si analizamos las características del verbo (perdieron), podemos ver que corresponde al plural de la tercera persona.

En “Salió a tomar el sol”, el sujeto gramatical, si analizamos el número y la persona del verbo (salió), es él o ella.

Simple y compuesto

El sujeto también puede estar compuesto por un único núcleo (nombre, sustantivo o pronombre), en cuyo caso es conocido como sujeto simple. También puede que esté formado por dos núcleos, y en ese caso se le identifica como sujeto compuesto.

Observa el nombre o sustantivo subrayado en cada caso:

Mi mano vendada dolió como nunca.

Lupita y Manolo se hicieron novios durante la posada.

Los sujetos pueden tener modificadores o complementos de distintas clases.

Tema 2. Modificadores del sujeto

El sujeto tiene dos clases de modificadores: directo e indirecto.

2.1 Modificadores directos del sujeto

Cuando entre el sujeto y su modificador no hay una preposición el modificador es directo. Las preposiciones son palabras, invariables, que subordinan una palabra a otra. No tienen significado en sí misma.

Las preposiciones son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, mediante, hacia, para, por, según, si, so, sobre, tras.



Observa los ejemplos:

[**Mi** hermana] salió del hospital

El sustantivo subrayado es el núcleo del sujeto, entre corchetes está el sujeto. Como entre **mi** (adjetivo posesivo) y el núcleo del sujeto no hay preposición entonces **mi** es un modificador directo.

[**El** maestro de economía] nos dio el día.

En este ejemplo hay dos modificadores del sujeto (subrayado): **El** y **de economía**, la diferencia está en la preposición: de, entonces **El** es un modificador directo y **economía** es un modificador indirecto.

2.2 Modificadores indirectos del sujeto

Cuando un modificador del núcleo del sujeto necesita de una preposición para tener sentido, entonces se conoce como modificador indirecto, por ejemplo:

1. [**Las** plumas **de** Ernesto]

Las es modificador directo y Ernesto es modificador indirecto, porque necesita de la preposición **de**.

2. [**La** credencial] **de** mi hermano

La y **mi** son modificadores directos: **la**, de credencial, y **mi**, de hermano.

De es una preposición que une el núcleo del sujeto con el modificador directo **mi**. Finalmente, hermano es modificador indirecto de credencial.

Al respecto, Sandro Cohen afirma: “En resumidas cuentas, en el sujeto siempre habrá un núcleo y podrá haber modificadores directos e indirectos de ese núcleo” (2013: 63).

Actividad

Indicaciones:

- Copia en tu libreta los nueve sujetos enlistados a continuación.
- Indica, en cada caso, cuáles son los modificadores directos y cuáles los indirectos.
- Encierra en un círculo el núcleo del sujeto.
- Completa cada sujeto con un predicado.
 1. Los niños cantores
 2. La hermosura
 3. Este libro roto
 4. Los puntos de todas las fichas
 5. El sentimiento de culpa
 6. Los mismos factores
 7. Los árboles sin hojas
 8. El cuadro con marco dorado
 9. Aquella mujer con libros en su brazo

2. 3 Pronombres: personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos

Los pronombres en español tienen la función de reemplazar o sustituir a un sustantivo o nombre, evitando su repetición y logrando una mayor claridad y concisión en la comunicación. Los pronombres pueden referirse tanto a personas, como a objetos, animales o cosas.

Los tipos de pronombres son:

1. Pronombres personales: se refieren a personas gramaticales (yo, tú, él/ella, usted, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos/ellas).
2. Pronombres demostrativos: señalan la posición de un objeto o persona en relación con quien habla (este, ese, aquel).
3. Pronombres posesivos: indican la relación de posesión o pertenencia respecto a una persona gramatical (mi, tu, su, nuestro, vuestro, su).
4. Pronombres relativos: introducen una oración subordinada que complementa o amplía la información del sustantivo al que se refiere (que, quien, el cual, la cual, los cuales, las cuales).
5. Pronombres interrogativos: se usan para preguntar por personas, objetos o información (quién, quiénes, qué, cuál, cuáles).
6. Pronombres indefinidos: se refieren a un sustantivo de forma imprecisa o general (alguien, nadie, algo, nada, alguno, ninguno, varios, pocos, muchos, etc.).



En resumen, los pronombres en español permiten evitar la repetición de sustantivos y contribuyen a la claridad y concisión en la comunicación.

Puedes repasar el tema en este recurso interactivo:

Incluir este recurso interactivo:

<https://view.genial.ly/6435c5f3172ca400125b17ba/presentation-modificadores-del-sujeto>

Actividad

Realiza la actividad que se encuentra en esta liga: <https://learningapps.org/watch?v=pk1ju70xn23>

O a través de este código QR:



Tema 3. El predicado

Como hemos estudiado, en nuestras oraciones hay un sujeto y un predicado. El sujeto es quien ejecuta o cumple la acción que se manifiesta en el predicado. También hay sujetos gramaticales o tácitos que, aunque no están presentes, se notan. Señalamos que hay oraciones unimembres donde no hay sujeto, por ejemplo: en “Hace calor”, la acción está presente, pero ¿quién la ejecuta?, nadie. O en “Llueve muy fuerte”, ¿quién llueve?; sin embargo, la acción es real y la oración es perfectamente comprensible, nos comunica algo.

En el sujeto está la persona o cosa y en el predicado, la acción: lo que se hace, mueve, dice, etc. El predicado, como el sujeto, puede estar conformado por más de una palabra. El núcleo del predicado es, siempre, un verbo conjugado, lo cual significa que tiene tiempo, persona y número. Un verboide no es un verbo conjugado (infinitivo: ar, er, ir; participio: ado, ido, to, so, cho, o gerundio: ando, iendo). Por lo tanto, ningún verboide puede ser núcleo del predicado.

Ejemplos:

1. El director de la escuela pidió que fuéramos al patio

Sujeto: El director de la escuela

Núcleo del sujeto: director

Modificadores:

- El MD
- de (preposición)
- la (MD)
- de escuela (MI) de director

Predicado: pidió que fuéramos al patio

Núcleo de predicado/núcleo verbal: pidió

Modificadores: qué fuéramos al patio

2. Juan decide caminar

Sujeto: Juan

Predicado: decide caminar

Núcleo del predicado: decide

Complemento: caminar (verboide: infinitivo)

En resumen, el núcleo del predicado, también llamado **núcleo verbal**, estará conjugado.

3.1 El predicado nominal

Este tipo de predicado se forma con un verbo copulativo (ser, estar, parecer) más las cualidades o propiedades del sujeto. Una de sus características es que el sujeto puede ser predicado y el predicado puede ser sujeto.

Ejemplos:

María **es** mi hermana.

Uma **es** la mascota de la casa.

Juan **está** pintando

Helena **parece** molesta

Sara **está** asustada



3.2 El predicado verbal

El **predicado verbal** se constituye cuando aparece cualquier verbo que no se copulativo.

Ejemplos, observa las palabras subrayadas:

La mamá de Helena pinta un cuadro.

El papá de Sara corre por las mañanas.

Mis compañeros revisan sus redes sociales.

Actividad

Realiza la siguiente actividad interactiva sobre el predicado y sus tipos:

Liga: <https://learningapps.org/watch?v=px5w40pzt23>

Tema 4. Modificadores del predicado

En una oración, el predicado es la parte que indica la acción que realiza el sujeto. Los modificadores del predicado son los elementos que acompañan al verbo para complementarlo y enriquecer su significado.

Los dos modificadores del predicado que pueden acompañar al verbo son el objeto directo y el objeto indirecto.

4.1 Objeto directo

El objeto directo (OD) es un complemento que recibe la acción del verbo directamente, sin necesidad de una preposición. Se reconoce porque responde a la pregunta “¿qué?” o “¿a quién?” que se le hace al verbo. Otra forma de identificarlo es sustituirlos por los pronombres lo, los, la, las.

Por ejemplo:

El joven viste pants. El objeto directo es “pants”. Porque responde a la pregunta “¿qué viste el joven?”

El joven los viste.

La mamá de Helena pinta un cuadro.

Le preguntamos al verbo ¿qué pinta?: un cuadro, o lo sustituimos: Helena lo pinta. El OD es **un cuadro**.

Actividad

En las siguientes oraciones:

- Separa con una diagonal el sujeto del predicado.
- Subraya con rojo el núcleo del sujeto.
- Subraya el núcleo del predicado.
- Identifica el tipo de verbo: transitivo o intransitivo.
- Identifica el tipo de predicado: verbal o nominal.
- Encierra el complemento directo.

1. La señora tiró el monedero.
2. Los libros llegaron sin problema.
3. En la casa siempre escuchamos música.
4. Miguel Hidalgo es un héroe nacional.
5. La tertulia empezó a mediodía.
6. Carlos Fuentes está escribiendo una novela.
7. El maestro sacó al compañero del salón.
8. El niño pinta su recámara.
9. Oigo el ruido de la lavadora todo el día.
10. Ustedes pidieron el libro equivocado.

4.2 Objeto indirecto

El objeto indirecto, por su parte, es un complemento que indica a quién o para quién se realiza la acción del verbo. Se reconoce porque requiere una preposición (como “a” o “para”) para introducirlo. Para encontrar el Objeto Indirecto (OI) preguntamos ¿a quién, para quién? al verbo o lo sustituimos por los pronombres le, les.

Por ejemplo:

El niño da una manzana a su hermana. El objeto indirecto es “su hermana”. Responde a la pregunta “¿a quién da el niño una manzana?”
El niño le da una manzana.

En la oración “Mónica cose los calcetines”, puedo saber qué cose: los calcetines. Éstos constituyen el od: los cose, o ¿qué cose?, pero me falta saber en beneficio de quién.



Si digo:

Mónica	cose	los calcetines	de	sus hijos
Sujeto	Núcleo del predicado	OD	Preposición	OI

La función del OI es indicarnos en beneficio o perjuicio de quién o de qué se realiza la acción del verbo principal. En el ejemplo son “sus hijos”.

Observa la siguiente oración:

La	maestra	rompió	el cuaderno	de	mi compañera
MD del sujeto	Sujeto	Núcleo del predicado	OD	Preposición	OI

Responde el siguiente cuestionario:

Liga: <https://learningapps.org/watch?v=ppf47oe4k23>

O puedes ingresar desde este código QR:



Actividad

Subraya el OI de las siguientes oraciones:

1. Mi mamá envió una carta al director de la escuela.
2. No le des importancia a ese error.
3. Le pegaron muy fuerte a mi primo.
4. Mi compañero invirtió todos sus ahorros en la ropa de su equipo.
5. A mi hermano se le cayó un diente.

4.3 Complemento circunstancial

Existen varias maneras de indicar en qué circunstancias ocurren los hechos expresados por el núcleo verbal de una oración. Para ello hacemos uso de los Complementos Circunstanciales (cc).

Los cc pueden ser de varios tipos:

1. **Lugar** (ccL): preguntamos ¿dónde? al núcleo verbal.

Ejemplo:

El libro de texto se vendió en la **Librería Universitaria**.

2. **Tiempo** (ccT): preguntamos ¿cuándo? al núcleo verbal.

Ejemplo:

El hombre llegó a la luna **el siglo pasado**.

3. **Modo** (ccM): preguntamos ¿cómo? al núcleo verbal.

Ejemplo:

Ayer ayudé a mi mamá **con mucho gusto**.

4. **Cantidad** (ccC): preguntamos ¿cuánto? al núcleo verbal.

Ejemplo:

Sandra reprobó álgebra **tres veces en el semestre pasado**.

Para realizar el análisis de oraciones es deseable seguir este procedimiento:

1. Identificar el verbo conjugado.
2. Si es copulativo (ser, estar y parecer), entonces no hay *od* y el modificador se llama atributo.
3. Identificar si es transitivo: la acción del verbo recae en algo o alguien. Entonces busco el *od*. Preguntar al verbo: ¿qué?
4. Preguntar al verbo en beneficio o perjuicio de quién, esa respuesta será el *oi*.
5. Preguntar:
 - a. Cuándo: cc Tiempo
 - b. Cómo: cc Modo
 - c. Cuánto: cc Cantidad
 - d. Dónde: cc Lugar

Actividad

Realiza la siguiente actividad interactiva, es acerca de los modificadores del sujeto y del predicado:

Liga: <https://learningapps.org/watch?v=py1cso66t23>

También puedes ingresar desde el código QR:



Resumen

Una oración es la unidad más pequeña de sentido completo, en sí misma, en que se divide el habla real.

El sujeto de la oración es quien realiza la acción que anuncia el verbo.

Esquema 1. Partes de una oración							
Oración							
Sujeto			Predicado				
Núcleo	Modificadores		Núcleo		Modificadores		
Sustantivo	Directo	Indirecto	Verbo		Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento circunstancial
Simple, compuesto, gramatical o tácito		Preposición	Verbal	Nominal (ser, estar, parecer)	Verbo transitivo ¿qué?	¿A quién, para qué?	Lugar, tiempo, modo y cantidad

Fuente: elaborado por Montaña Reyes, Patricia, 2016.

Autoevaluación

Copia las siguientes preguntas a tu cuaderno y respóndelas.

1. ¿Qué es una oración?
2. ¿Cuáles son los elementos de una oración?
3. ¿Cómo identificas al núcleo del sujeto?
4. ¿Cuáles la diferencia entre un modificador del sujeto directo y uno indirecto?
5. Anota las preposiciones.
6. ¿Qué palabra es el núcleo del predicado?
7. ¿Cómo se llaman los predicados cuyo núcleo es ser, estar o parecer?
8. Los verbos transitivos tienen complemento directo o indirecto?
9. ¿Qué pregunta debes hacer al verbo para encontrar el complemento directo?
10. ¿Qué pregunta debes hacer al verbo para encontrar el complemento indirecto?

Glosario

Acento prosódico: que se hace énfasis en la pronunciación, no lleva tilde.

Enunciado: secuencia finita de palabras delimitada por pausas muy marcadas, que puede estar constituida por una o varias oraciones.

Tácito: que no se dice o presenta formalmente, se supone o infiere.

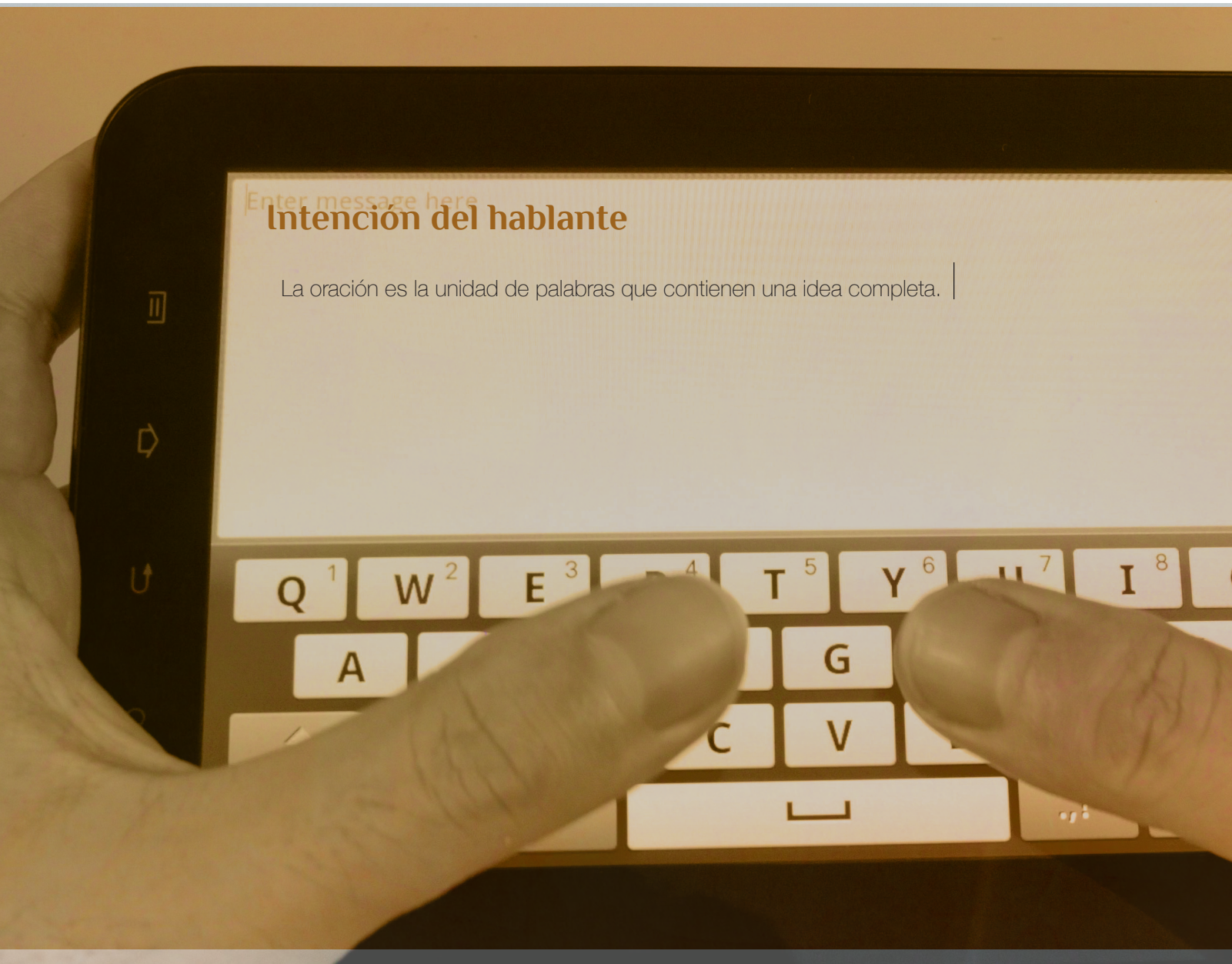
Tilde: virgulilla o rasgo que se pone sobre algunas abreviaturas, el que lleva la ñ, y cualquier otro signo que sirva para distinguir una letra de otra o denotar su acentuación.

Tónico: vocal o sílaba acentuada.



Módulo tres

Clases de oraciones



Módulo tres

Clases de oraciones

Propósito del módulo:

Valora las oraciones que conforman un texto para comunicarse en diferentes situaciones escolares.

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con lo que cuenta dentro de distintos equipos.

Competencias genéricas y atributos:



COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

1. Enunciado simple
 - a) Unimembre
 - b) Bimembre
2. Clasificación del enunciado por la intención del hablante
 - a) Declarativo
 - b) Interrogativo
 - c) Exclamativo
 - d) Imperativo
 - e) Dubitativo
 - f) Desiderativo
3. Oraciones compuestas
 - a) Coordinadas
 - b) Yuxtapuestas
 - c) Subordinadas

Competencias disciplinares básicas:

Contenidos

Tema 1. Enunciado simple

En este Módulo 3 aprenderás a identificar qué es un enunciado simple, hasta llegar a la práctica de las oraciones compuestas.

En el módulo anterior viste lo que es un enunciado y sus elementos; por esa razón, antes de continuar con nuestros temas, es necesario recordar algunos conceptos que te serán útiles para tu aprendizaje.

¡ADELANTE!

Actividad diagnóstica

Resuelve el siguiente crucigrama con base en lo aprendido en el módulo anterior.

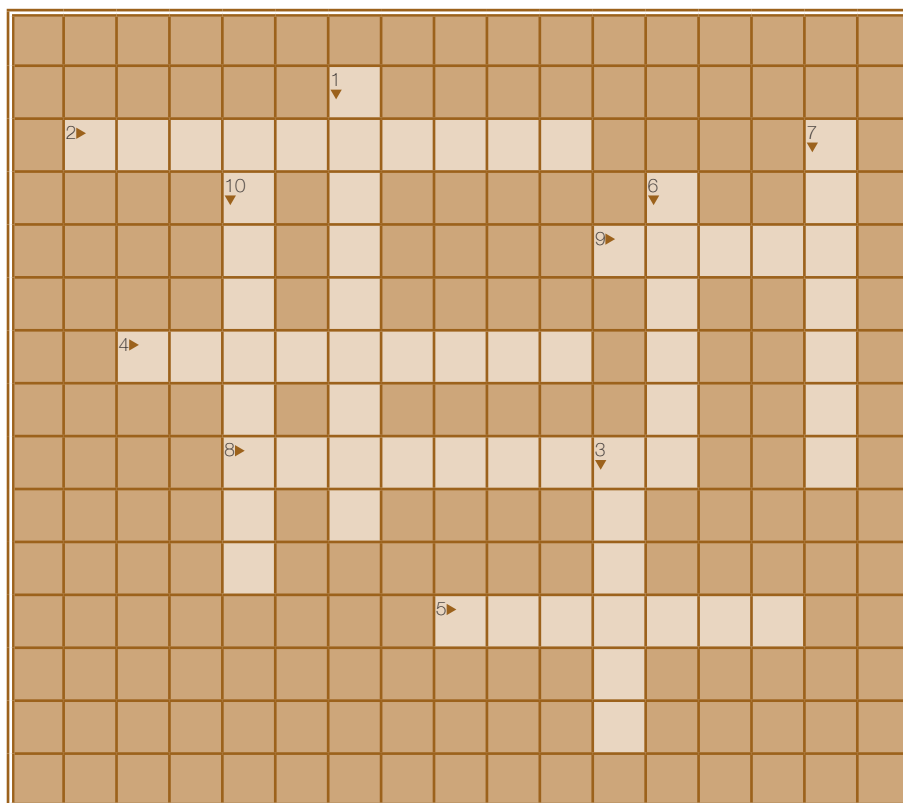
HORIZONTALES

2. ¿Qué tipo de pronombres son los siguientes: yo, tú, él, ella, etc.?
4. Es la parte de la oración que expresa todo lo que se dice del sujeto.
5. Tipo de predicado que tiene como núcleo a un verbo copulativo (ser, estar, parecer).
8. Es uno de los modificadores del predicado que se localiza cuando preguntamos ¿a quién? o ¿para quién? Objeto...
9. Elisa y Fer desayunaron en Vip's. Lo subrayado es un circunstancial de...

VERTICALES

1. Es la unidad de palabras que contiene una idea completa.
3. Qué tipo de sujeto se utiliza en el siguiente ejemplo: "Compré un iPhone ayer".
6. En la siguiente oración "Ana expone su trabajo", la palabra subrayada es...
7. Tipo de modificador del sujeto que se localiza cuando entre el sujeto y el modificador no hay una preposición.
10. En la oración "Este lápiz es mío", ¿a qué tipo de pronombre corresponde lo subrayado?





Si no obtienes la valoración deseada, retrocede un poco y checa tu información

Fuente: elaborado por Serrano Valenzuela, Alma Rosa, 2016.

Después de haber resuelto el crucigrama anterior, si te preguntas: ¿en dónde voy a practicar este tipo de contenidos?, toma en cuenta que de manera cotidiana utilizamos esta información; quizá no de una forma tan mecánica, sin embargo, lo podrás notar cuando tengas que redactar un texto.

Ahora es el momento de mostrarte que el enunciado simple se clasifica en unimembre y bimembre; este último, como su nombre lo indica, está compuesto por dos elementos: sujeto y predicado. Esto se explica a continuación.

Esquema 1. Enunciado unimembre y bimembre



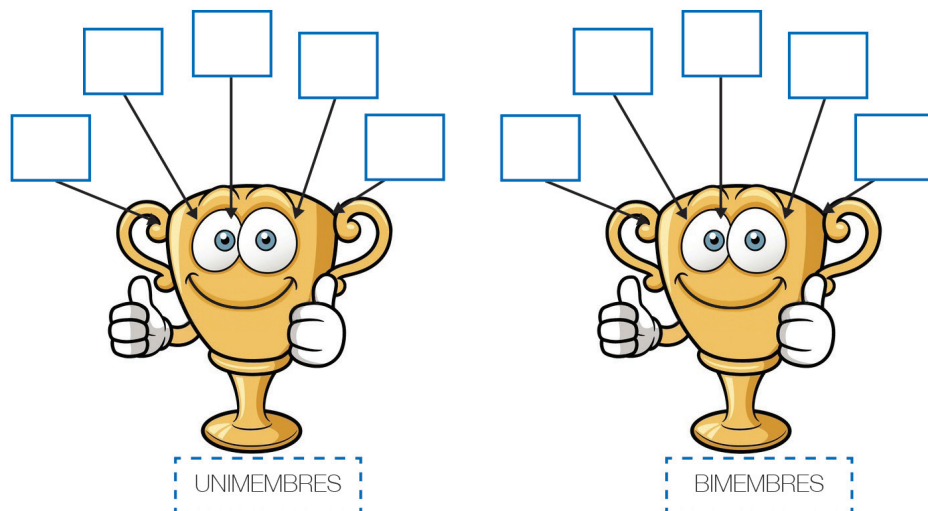
Fuente: elaborado con base en Beristáin, 1988: 63.

Actividad

De acuerdo con la información anterior, clasifica los siguientes enunciados y anota el número en el recuadro correspondiente.

1. Angélica utiliza su celular durante la clase.
2. Luis corre como rayo McQueen.
3. ¡Bravo!
4. 2 de noviembre, Día de muertos.
5. Eduardo practica fútbol todas las tardes.
6. ¡Increíble!
7. Pablo obedece las instrucciones de su papá.

8. La guerra de las galaxias.
9. Lizbeth sacó sus juguetes de la caja.
10. "Los juegos del hambre".



Fuente: tomado de <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/trofeo.html>

Actividad

Redacta un texto breve en tu cuaderno de trabajo, donde utilices cinco enunciados bimembres y cinco unimembres (subráyalos con diferente color) con temática de las fiestas patrias.

Tema 2. Clasificación del enunciado por la intención del hablante

La oración es la unidad de palabras que contienen una idea completa. Recuerda que también conlleva una intención comunicativa y, en consecuencia, es portadora de un mensaje. En el siguiente ejemplo, la intención es diferente cuando decimos:

¿Trajiste la tarea?
¡Trajiste la tarea!

La intención de la pregunta es obtener una respuesta, mientras que en la siguiente es de admiración, tal vez de exaltación.

Otro ejemplo que quizá te sea más familiar es cuando le dices a tus papás: "voy a la fiesta", y contestan: "¿me pides permiso (pregunta) o me estás avisando?" (afirmación). Como observas, debemos ser muy cuidadosos en el tono de nuestras expresiones, porque esto también puede ocasionar malos entendidos.

Según Ramos Alas (1997), los tipos de enunciado se pueden clasificar en:

1. **Declarativo o enunciativo:** aquel en que la intención comunicativa del hablante es afirmar o negar algo del sujeto.

Ejemplo:

Luis (sujeto, persona de quien hablamos) *juega ajedrez muy bien* (predicado, lo que decimos de Luis, declarativo afirmativo).

2. **Interrogativo:** el hablante emite su mensaje con la intención de obtener una respuesta o resolver una duda. Este enunciado se puede reconocer porque subliman nuestro tono de voz; en la lengua escrita se caracterizan por estar entre signos de interrogación (¿?).

Ejemplo:

¿Alexa (sujeto, persona de quien hablamos) *dijo eso?* (predicado, lo que preguntamos de Alexa, interrogativo).

3. **Exclamativo:** se expresa un sentimiento, emoción. Se reconoce por el tono de voz, que puede ser de exaltación, de disgusto, de tensión, etc. Y en la lengua escrita se caracteriza por estar entre signos de admiración (¡!).

Ejemplo

¡El examen (sujeto, cosa de la que hablamos) *está muy difícil!* (predicado, lo que comentamos del examen, exclamativo).

4. **Imperativo:** aquel en el cual se expresa un mandato, una orden. Se forma con las segundas personas, estos son enunciados independientes.

Ejemplo:

Cierra la puerta (predicado, mandato que expresa), *Jimena* (sujeto, persona a quien damos la orden).

5. **Dubitativo:** muestra inseguridad en la expresión.

Ejemplo:

No sé exactamente cuánto me saqué en el examen de Aritmética.

6. **Desiderativo:** expresa un deseo.

Ejemplo:

Desearía aprobar el examen de Salud adolescente.



Actividad

Lee el siguiente texto y encuentra ejemplos de los tipos de enunciados estudiados; escribe junto a ellos la intención que expresan.

El rótulo

—Señor Sardena— dijo el joven al propietario de una pescadería, —me llamo Arenque. Soy pintor de rótulos y veo que Ud. no tiene letrero como los otros tenderos. Mire Ud., por favor, el rótulo de su vecino, el sastre: —Sastrería. Confeccionamos vestidos a medida. O el zapatero: —Zapatería. Remendamos zapatos mientras que Ud. está esperando. O el del carnicero: —Carnicería. Nuestra carne está refrigerada. Y el del empresario de pompas fúnebres: —Funeraria. Nuestros clientes nunca se quejan. Permítame, señor, hacerle también uno de estos rótulos magníficos: —Pescadería. Aquí se vende pescado fresco.

—No necesito letrero, señor Arenque. Sobre todo no necesito el rótulo que Ud. sugiere. Escúcheme con gran atención mientras explico lógicamente por qué es una pura pérdida de dinero. Consideremos la palabra —aquí. Es claro que si vendo pescado, lo vendo aquí. Por eso no necesito la palabra. Consideremos ahora la palabra —fresco. Si el pescado no es fresco, no será posible venderlo. Por eso no necesito la palabra —fresco. —Pescadería ¿Dónde se vende pescado? ¿En una Panadería? La palabra —pescadería no es necesaria. —Se vende: ¡Por supuesto que se vende! ¿Cómo voy yo a ganar la vida si regalo el pescado? Todo el mundo comprende que se vende el pescado. Queda ahora solamente una palabra, —pescado. ¡Cierre los ojos, señor, por favor, y respire! ¡Dígame! ¿Necesita Ud. un rótulo para saber que aquí en esta tienda se vende pescado?

Fuente: Pfeiffer, Rubin (1990), "El rótulo", disponible en <http://www.maestrosymaestras.blogcindario.com/ficheros/lecturas/el-rótulo.pdf>, consultado en marzo de 2016.

Tema 3. Oraciones compuestas

De acuerdo con Beristáin (1998), la oración compuesta está constituida por dos o más oraciones, mismas que establecen una relación. Si bien ya vimos que la oración simple tiene un sólo verbo, en este caso encontraremos más de uno.

Ejemplo:

Me acerqué cuando despertaba el día.

En una oración compuesta se distingue una principal. En el ejemplo, hay dos verbos: *acerqué* y *despertaba*, el primero corresponde a la oración principal, pues determina una unidad sintácticamente independiente, además de que no es introducida por otros elementos.

Ahora bien, la relación que hay entre las oraciones puede establecerse de tres tipos (Beristáin, 1998):

- Coordinación
- Subordinación
- Yuxtaposición

a. Oraciones coordinadas

Tienen un sentido completo, por lo tanto, no dependen de otra oración, es decir, expresan distintas relaciones, pero ninguna es complemento de otra.

Las oraciones coordinadas pueden ser: copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas, consecutivas o ilativas y causales.

1. **Copulativas:** se enlazan por medio de una conjunción copulativa *y, e, ni*.

Ejemplos:

Mi hermana es estudiante de medicina **y** mi hermano es maestro de química.
El perro *corre* por el campo **y** *ladra* con mucha energía.
Juan no *compró* frutas **ni** verduras.

2. **Adversativas:** expresan una idea de contrariedad, las conjunciones empleadas son: *pero, mas, sino, sino que, no obstante, sin embargo, con todo, antes, antes bien*. También se puede emplear *aunque*, cuando sea equivalente a *pero*.

Ejemplos:

Hizo un delicioso pastel **mas** nadie *tiene* hambre.
Resolvió las operaciones algebraicas **pero** *olvidó* su cuaderno.

3. **Disyuntivas:** en este caso una oración excluye a la otra, las conjunciones empleadas son: *o, u*.

Ejemplos:

Termina de comer toda la sopa **o** no *tendrás* postre hoy.
Compra la casa de los perros **o** ellos *enfermarán* de frío.

4. **Distributivas:** las oraciones indican dos o más acciones alternativas. En este caso no hay conjunciones como tal, emplean palabras como nexos o conjunciones: *ora...ora, éste...aquél, unos...otros, ya...ya, bien...bien, sea...sea*.

Ejemplos:

Durante sus vacaciones, **ya** *sentía* calor, **ya** *sentía* cansancio.
Éste es buena persona, **aquél** es malo.

5. **Consecutivas o ilativas:** indican una consecuencia o efecto. Los nexos que emplean son *luego, puesto que, con que, pues*.



Ejemplos:

Tienes hambre, **pues** come.

Tienes que estudiar, **luego** irás a nadar.

6. **Causales:** indican causa, motivo. Los nexos son *porque*, *ya que*, *puesto que*.

Ejemplos:

Traeré el balón **porque** lo prometí.

Jugaremos cartas esta tarde, **ya que** así quedamos.

Actividad

En las siguientes oraciones subraya el nexo que une a las coordinadas, encierra en un círculo los verbos y escribe en la línea el tipo al que corresponde según lo visto en clase: copulativas, adversativas, disyuntivas o distributivas.

- a. O haces las paces con tus compañeros de escuela o sufrirás estar solo.

- b. El grupo de música presentó un recital y en todas las presentaciones la atención del público fue favorecedora.

- c. Su actitud me lastimó e hirió en lo profundo del alma.

- d. Generalmente Juan nunca rechaza las posturas de los demás, antes bien, las escucha con atención.

- e. Los hermanos ahorran para comprar el auto nuevo, pero aún les faltaba más dinero.

b. Subordinadas

Oraciones que se integran a la principal, son parte de ella, por eso no son independientes sintáctica ni semánticamente. Además poseen un verbo que puede estar conjugado o no, un sujeto propio, que puede corresponder al de la oración principal, y sus complementos. Son introducidas por medio de un nexo subordinante, que puede ser una conjunción o frase conjuntiva, preposición o frase

prepositiva, adverbio o frase adverbial. Aunque también hay algunas oraciones subordinadas que carecen de un elemento o nexo que las introduzca en la principal.

Las oraciones subordinadas se clasifican, según su función, de la siguiente manera:

- Sustantivas
- Adjetivas
- Adverbiales

1. Oraciones subordinadas sustantivas

Desempeñan las funciones propias de un sustantivo en una oración, es decir, en lugar de emplear un sustantivo o sintagma nominal, se presenta una oración de este tipo. Por lo tanto, las funciones que realizan son las de sujeto, complemento directo e indirecto, complemento de una preposición y de un predicativo.

- Se introducen por preposición o frase interrogativa. Por ejemplo, a, para, quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, quien, etc.

Ejemplos:

El niño preguntaba que **quién** le había dado el regalo.

Olvidó a **quien** le engañó.

2. Oraciones subordinadas adjetivas:

También se conocen como relativas, hacen referencia a un sustantivo o palabra sustantivada, por lo tanto equivalen a un adjetivo y su función es modificador directo del nombre.

Hay dos tipos de oraciones subordinadas adjetivas: las explicativas y las especificativas.

Oraciones subordinadas adjetivas explicativas:

- Expresan una cualidad, defecto o característica del sustantivo, es decir, lo califican; por eso se escribe entre comas:

Ejemplos:

Mi perro, que es muy inteligente, regresó a casa.

La maestra, que suele ser muy estricta, ayer nos dejó jugar en clase.

Oraciones subordinadas adjetivas determinativas o especificativas:

- Determinan el sustantivo; a diferencia de las anteriores, no se escriben entre comas.

Ejemplos:

El catolicismo es una religión que tiene muchos seguidores.

Los alumnos que recibieron sus diplomas mostraron una gran alegría.



Actividad

Subraya las oraciones subordinadas adjetivas, encierra en un círculo los verbos en acción, con color rojo tacha el sustantivo que modifica, y escribe sobre la línea si es una oración adjetiva explicativa o especificativa.

- a. Las rocas que cubrían el sendero estaban gastadas.

- b. En ese pueblo que visitamos el mes pasado se encuentra un enorme río.

- c. El soldado atendió al joven en quien había depositado su confianza.

- d. El árbol pequeño, cuyas ramas se aferraban a él, se secó con el tiempo.

3. Oraciones subordinadas adverbiales:

También se llaman circunstanciales, puesto que cumplen la función de los adverbios. Se clasifican en locativas, temporales, modales, comparativas, consecutivas, causales, finales, condicionales y concesivas.

Algunos nexos que se emplean para este tipo son: cuando, mientras, aunque, porque, igual que, conforme, así es que, por lo tanto, luego, para que, etc.

Ejemplos:

No llegó temprano a la escuela porque se despertó tarde.

El camino hacia la felicidad sería complejo, aunque nos duela.

Actividad

Lee las siguientes oraciones subordinadas, encierra en un círculo los nexos y escribe en la línea si es oración subordinada sustantiva o adverbial.

- a) Nuestra escuela siempre está limpia porque a nadie le interesa un lugar sucio.
- b) Dejaron libre a quien cometió el delito.
- c) Juan le contó todo a su madre porque no tenía secretos para ella.
- d) Los gnomos del bosque desaparecieron para que los jóvenes no tuvieran miedo.
- e) La maestra dará un punto extra para quienes participen en el concurso de ortografía.

Yuxtapuestas:

Son oraciones que carecen de nexos, se unen a otras a través de los signos de puntuación; sin embargo, la relación que hay entre ellas es semántica e indica un nexo entre ellas.

Ejemplos:

No me *agrada* el helado de chocolate, *prefiero* el de vainilla.

Mi madre *cerró* la ventana, *corría* el viento fuertemente.

Actividad

Redacta cinco oraciones yuxtapuestas, como las de los ejemplos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Resumen

En este módulo pudiste apreciar que los tipos de oraciones simples y compuestas son fundamentales en tu trabajo académico, laboral y social cotidiano; por tal razón, es necesario ejercitar frecuentemente la redacción de textos con las estructuras básicas de las oraciones, lo cual te permite comunicarte de manera fluida y clara, según el contexto en el que te desenvuelvas.

En este sentido, ya sabes que un enunciado puede ser unimembre y bimembre; el primero se trata de una frase, un título de libro, una fecha, etc., el segundo se conforma por un sujeto y un predicado, lo cual se conoce como oración. Estas son oraciones simples.

Las oraciones se clasifican por la intención del hablante en: declarativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, dubitativas, desiderativas.

Una oración compuesta se conforma por dos o más oraciones, cuya relación puede ser por coordinación, subordinación y yuxtaposición. En el primer caso son independientes, unidas entre sí por un nexo coordinante (conjunciones), y pueden ser copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas, consecutivas y causales.

En las oraciones subordinadas hay una principal y otra subordinada, la cual tendrá la función de uno de los elementos de la oración simple: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

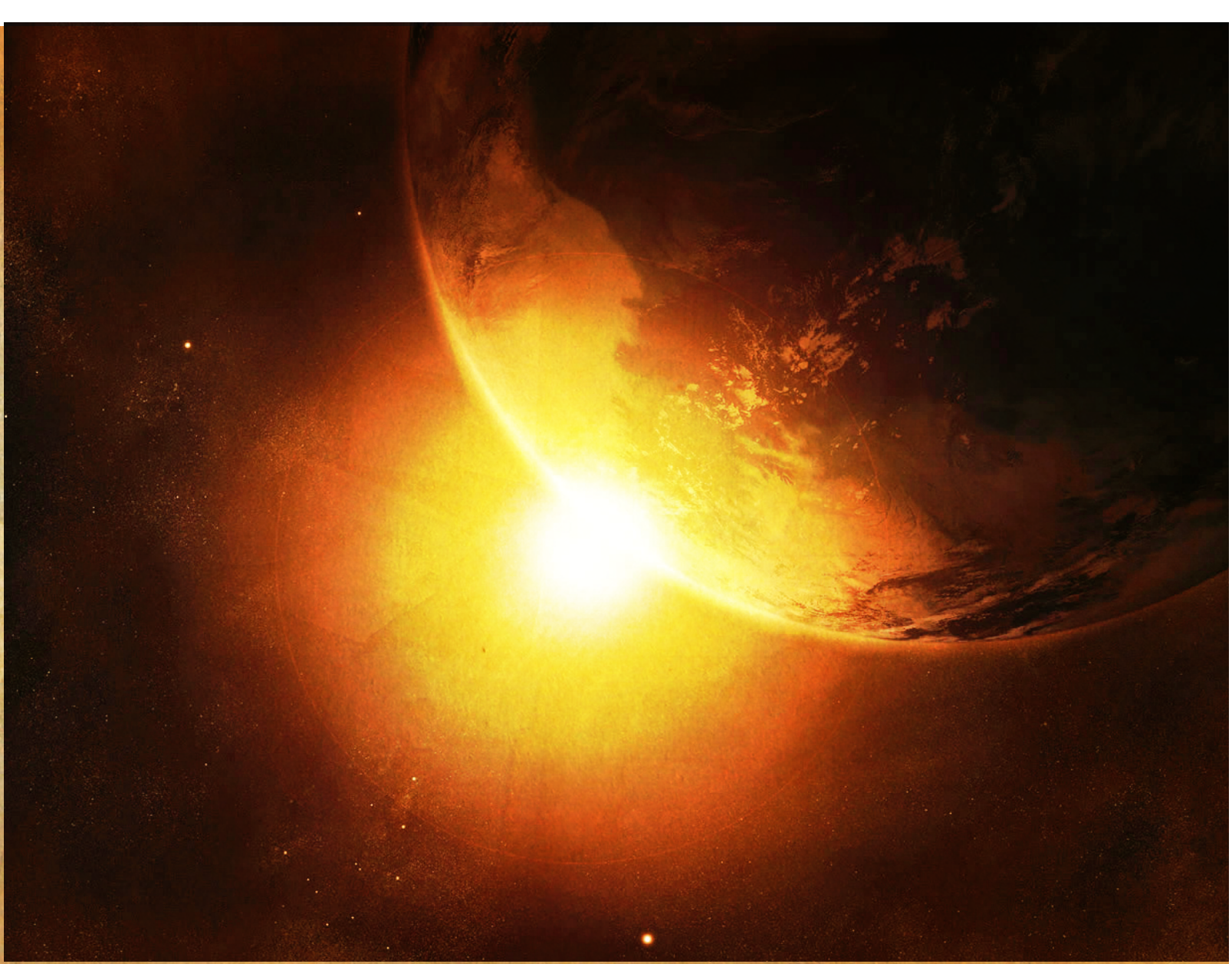
En las oraciones subordinadas hay una principal y otra subordinada, la cual tendrá la función de uno de los elementos de la oración simple: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Finalmente se encuentran las oraciones yuxtapuestas, las cuales carecen de nexos y se unen con signos de puntuación.



Módulo **cuatro**

El párrafo



Módulo **cuatro**

El párrafo

Propósito del módulo:

Construye párrafos para producir textos con unidad y coherencia, considerando la intención y situación comunicativa según su contexto.

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentran y los objetivos que persiguen.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva
 - 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Competencias genéricas y atributos



TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos.

COMUNICACIÓN

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias disciplinares básicas:

1. La estructura del párrafo
 - a. Definición
 - b. Estructura externa
 - c. Estructura interna
2. Elementos para la construcción de un párrafo
 - a. Conectores
 - b. Signos de puntuación
 - c. Ortografía (reglas de acentuación)
3. Tipos de párrafo
 - a. Descriptivo
 - b. Narrativo
 - c. Expositivo
 - d. Argumentativo

Contenidos

Tema 1. La estructura del párrafo

Cuestionario diagnóstico

1. Con tus palabras explica ¿qué entiendes por párrafo?
2. ¿Cómo sabe el autor dónde iniciar y dónde terminar un párrafo?
3. Coloca el acento a las palabras siguientes:

monotonía	despues	aereo	visitame	volcan
Baldío	ortografico	semanticos	busqueda	ademas
Lexica	fijemonos	parrafo	comodin	ultima
4. Subraya los conectores en las siguientes oraciones.
 - Sabíamos que aquel día todo se acabaría. Sin embargo todos estuvimos de acuerdo en continuar.
 - Se nos ponchó la llanta en el kilómetro 35, así que tuvimos que caminar mucho para poder llegar a la cita.
 - Manuela quiere vivir con sus tíos en Yucatán por eso estudia bastante para que sus padres le den permiso.
5. En el siguiente fragmento anota los signos de puntuación que fueron omitidos.

Más que un significado el chanchullo tiene muchos sinónimos burla mentira embuste trampa tejemaneje etcétera el chiste es que se trata del manejo ilícito que con desaprensión dice la señora Moliner realizan una o varias personas con el objetivo de obtener un beneficio que por lo regular es económico pero no necesariamente

(Fragmento tomado de <http://algarabia.com/palabrotas/chanchullo/>)
6. Define los siguientes conceptos y anota una oración que ejemplifique en qué consiste cada uno.

Narración:

Descripción:

Exposición:

Argumentación:



Como podrás darte cuenta, el recorrido por la lengua y el enunciado encuentra una nueva vertiente. Hasta aquí hemos trazado una secuencia que parte de la palabra y deriva en estructuras con sujeto y predicado definidos. En temáticas anteriores has podido constatar que para armar oraciones, cualquiera que éstas sean, las ideas que quieras transmitir no pueden ignorar tanto la intención como la situación comunicativa en que se desarrolla tu mensaje.

Por lo tanto, y dada la extensión que le quieras otorgar a determinado texto, será pertinente detenernos a analizar el elemento central de este módulo: el párrafo.

Marisa Pérez Juliá enuncia algunos aportes de Armando Petrucci: “en sus inicios la escritura obedecía sus propias leyes de composición, sus propios ritmos de ejecución, sin que se hayan considerado, ni en la concepción ni en la ejecución, el efecto que estos últimos podían haber tenido sobre las prácticas de lectura” (1998: 30). Ello no quiere decir que sólo se escribía por escribir, sino que conforme fueron evolucionando las producciones escritas se prestó mayor atención al uso de este elemento textual.

Aunado a esta perspectiva histórica, Alfredo I. Álvarez hace referencia al parágrafo:

el símbolo utilizado para representar el párrafo. En la tipografía actual se utiliza el signo “§”, sustituto del antiguo “¶”. Antes de la aparición de la imprenta y de la utilización del papel, se empleaba como un auténtico signo ortográfico de puntuación para delimitar los conjuntos de oraciones que constituían una cierta unidad de pensamiento. Se escribía en el margen o en el inferior mismo del texto para significar una pausa más fuerte, permitiendo así un mayor aprovechamiento del pergamino, muy escaso y costoso (2005: 43).

¿Te imaginabas que fuera así? En la antigüedad mucho tenía que ver el soporte mediante el cual se plasmaban ideas, la primacía del papel es algo que poco a poco se fue consolidando y hoy, gracias a la tecnología, podemos recurrir a la escritura virtual. Actualmente puedes ubicar los símbolos referidos con anterioridad en tu procesador de textos, ya tienes un mayor panorama de las cosas.

a. Definición

En un primer instante, tal como lo expresan Rockowitz *et al.* “un párrafo es un grupo de oraciones relacionadas entre sí” (2005: 214); no obstante, Martha Virginia Müller Delgado amplía el concepto: “Se define el párrafo como cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final. El párrafo puede estar constituido por varias oraciones gramaticales o por una sola. En el primer caso, las oraciones deben estar temática y semánticamente relacionadas entre sí, es decir, vinculadas por el tema y por el sentido del mensaje” (2004: 51).

Puedes constatar que ambos autores concentran las características esenciales del párrafo debido a que su construcción requiere la conjunción de oraciones que expresan ideas estructuradas en textos que generalmente cuentan con introducción, desarrollo y conclusiones determinadas. Evidentemente, eso lo irás

mejorando en cursos posteriores con ayuda de tus profesores. Mientras tanto, enfoquémonos en la naturaleza del párrafo.

Actividad

Busca en el *Diccionario de la Real Academia Española* la definición de párrafo e identifica su relación con los contenidos vistos hasta el momento.

b. Estructura externa

En términos generales, la estructura externa del párrafo está directamente relacionada con la forma en que se presenta, específicamente, y como ya lo hemos visto, la primera palabra comienza con mayúscula y se concluye con punto y aparte.

Si bien no es algo a lo que estemos del todo habituados, “el primer renglón del párrafo debe comenzar con sangría (es decir, deje un pequeño espacio en blanco en el renglón antes de escribir la primera palabra)” (Rockowitz, 2005: 214). Esto queda a criterio del autor o, en tu caso, de los lineamientos que establezcan tus profesores al solicitarte algún trabajo escolar. En dado caso, más allá de la presentación, no olvides que el uso de la sangría te facilita una mejor lectura al ubicar visualmente los párrafos al interior de un texto.

Siguiendo con aspectos de forma, otro dilema surge al hablar de la extensión de un párrafo, pues usualmente incurrimos en dudas o confusiones. Habrá párrafos de un solo renglón y otros que concentren seis u ocho renglones. Nuestra tarea está en “saber dónde debe terminar un párrafo y dónde debe comenzar otro, cuál es la medida que impone sus límites lógicos y formales” (Muiños, 1999: 196). Lo importante aquí es que la idea a expresar se integre en dicho párrafo, independientemente del número de oraciones que se utilicen.

Si te animas a escribir tus propios párrafos, a modo de sugerencia, procura ser constante en la extensión, para darle uniformidad a tu texto y hacerlo visualmente atractivo para su lectura. Después de todo, ten presente una frase de la escritora argentina Luciana Petrucci tomada de su página de Facebook en una publicación del año 2015: “no todo párrafo llena una hoja entera, ni una oración llena todo un párrafo, porque siempre habrá un punto que lo separa todo”. Tómalo en cuenta, verás cuán útil resulta.

Actividad

El siguiente texto no está separado por párrafos. ¿Qué criterios considerarías para dividirlo? Transcribe la versión final en tu cuaderno, compara con tus compañeros los textos finales y comenten ante el grupo la necesidad del uso del párrafo.



Nanomundo: la importancia de lo pequeño (Fragmento)

Muchos de nosotros hemos sido testigos en los últimos años de la miniaturización de los componentes de objetos electrónicos, como teléfonos celulares o computadoras portátiles. En la microelectrónica se ha reducido enormemente el tamaño, pero un transistor, por ejemplo, sigue teniendo millones de átomos y podemos verlo sin necesidad de un microscopio. La nanotecnología, en cambio, maneja átomos individuales, que no podemos ver. Los microcircuitos electrónicos se miden en micrómetros, esto es, millonésimas de metro. Las nanoestructuras se miden en nanómetros, una unidad mil veces menor. En la nanotecnología ya se están construyendo nanocircuitos y nanomáquinas que cambiarán nuestro mundo de una manera que apenas vislumbramos. Por ejemplo, un nanorobot podría entrar al cuerpo humano a destruir células cancerosas y un nanocircuito podría ser el componente principal de un audífono insertado en el oído humano. La capacidad de manipular átomos a voluntad es la base de la nanotecnología y esta habilidad se ha desarrollado increíblemente en la última década. Un ejemplo natural de lo que pasa cuando se colocan los mismos átomos en forma diferente es el del grafito y el diamante. Ambos están compuestos por átomos de carbono, pero la colocación de estos átomos es muy distinta. En el caso del diamante los átomos forman estructuras tetraedrales, mientras que en el grafito los átomos se encuentran colocados en las esquinas de hexágonos y forman capas laminares. El diamante es transparente y muy duro, el grafito es negro y suave. Como ya se mencionó, en los seres vivos hay muchos ejemplos de la importancia del nanomundo. Las proteínas funcionan como nanomáquinas en las células vivas. Son máquinas moleculares con relativamente pocos átomos, que construyen a su vez otras moléculas. Los ingenieros genéticos han aprendido este camino y cultivan bacterias específicas para hacer proteínas al gusto.

Fuente: Tagüeña, Julia y Antonio del Río, 2003.

c. Estructura interna

La estructura interna del párrafo obedece a su contenido, al modo como se organiza la información. Contamos con una oración central que “servirá para el desarrollo de las restantes, pues de la misma forma que el sujeto es el elemento en torno al cual se organiza la oración, la oración temática es aquel elemento en torno al cual lo hace el párrafo” (Muiños, 1999: 196). Esto es, una idea principal apoyada de sus respectivas ideas secundarias.

Asimismo, y dependiendo del estilo de redacción de cada persona, las oraciones se van conectando entre sí para darle su forma final al párrafo. Podrás localizar la oración principal tanto al inicio, en medio o al final, sin que necesariamente se altere el sentido del mensaje. Para tal efecto, las oraciones complementarias son las encargadas de cumplir con este papel. Por ello, considera que:

Cada párrafo está constituido por una secuencia de oraciones, simples y complejas. Un párrafo encaja en el conjunto ordenado de las ideas que constituyen el tema del texto. Esto quiere decir que:

- a) el párrafo es una parte del texto relativamente autónoma;
- b) el párrafo, como parte del texto, está relacionado significativa y lingüísticamente con las otras partes del texto, con los otros párrafos (Girón, 1993: 25).

De acuerdo con lo anterior, las cualidades de tu párrafo deben contar con las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística). Daniel Cassany nos indica al respecto:

Cada una de estas propiedades se corresponde con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en aquel nivel. Así, la adecuación se encarga del dialecto y del registro, la coherencia, de la información o del contenido; la cohesión, de las conexiones entre las frases; la gramática, de la formación de las frases; la presentación, de la ejecución del texto; y la estilística, de los recursos retóricos o literarios utilizados (Cassany, 2007: 316).

El mayor énfasis está en la relación establecida entre las oraciones que componen al párrafo, puesto que giran en torno a un eje temático definido. Pide a tu profesor que aclare tus dudas al respecto.

Actividad

En el siguiente texto subraya la oración principal de cada párrafo y analiza cómo lo complementan las oraciones secundarias. Comenta tus observaciones con el resto del grupo acerca de la idea contenida por párrafo.

Toma tus notas a mano y en papel, aprenderás más

Aprender es un proceso que involucra memoria y análisis, sobre todo cuando tienes que asistir a varias clases y recordar lo que dicen en cada una de ellas. Tomar notas es uno de los recursos más utilizados por los estudiantes, pero la forma en que haces tus apuntes puede marcar la diferencia.

Cuando entras al salón de una universidad no sorprende encontrar a muchos estudiantes con sus ordenadores portátiles tomando notas. Y no los culpo: luego de pasar años tomando apuntes con lápiz y papel y terminar con la muñeca adolorida, preocupada porque no pude anotar todo lo que decía el profesor, resulta lógico que muchos estudiantes hayan cambiado los cuadernos y lápices por un teclado. Son más prácticos, te permiten hacer varias tareas al mismo tiempo y, por sobre todas las cosas, puedes tomar notas con una rapidez increíble. Pero ¿qué pasa si te digo que, a pesar de poder tomar apuntes más rápidos y completos, no garantiza que los recuerdes con más facilidad?



La importancia de escribir

Uno de los efectos directos de usar siempre el teclado de la computadora para escribir es que descuidamos la caligrafía. Incluso, en muchos países ya el currículo académico hace más énfasis en la proficiencia al escribir en un teclado que a mano, sobre todo en jóvenes que han pasado a secundaria. Y, si bien es cierto que los textos hechos con una computadora son más legibles, esto hace mella en la capacidad de aprendizaje y memoria.

Un estudio hecho en 2012 por la psicóloga Karin James hizo que niños que aún no aprendían a leer o escribir reprodujeran una letra o una forma de tres formas: trazar la forma en un papel que tenía la forma delineada por puntos, trazarla en una hoja en blanco o escribirla en una computadora. Luego, los conectaron a un scanner cerebral y les mostraron la imagen de nuevo.

Cuando un niño trazaba la imagen a mano, exhibían un incremento en la actividad cerebral en tres áreas que se activan en los adultos cuando leen y escriben. Pero aquellos niños que escribieron la letra usando el modelo de puntos o en la computadora no mostraban tal actividad. Y esto ocurre porque escribir a mano activa ciertas zonas del cerebro relacionadas con el aprendizaje, pues cuando escribes no siempre obtienes el mismo resultado, hay una posibilidad de equivocarse y ese error hace que el niño aprenda.

Otro estudio demostró que cuando escribes a mano, el cerebro es capaz de elaborar y expresar más ideas, pues se demostró que hay una correlación entre la escritura y la imaginación. Cuando los niños sujetos al experimento escribían ensayos a mano, aquellos con una mejor caligrafía exhibieron una mayor activación neural en las áreas del cerebro relacionadas con la memoria y el trabajo. Asimismo, demostraron que aprender caligrafía cursiva puede ser un buen tratamiento para quienes padecen de disgrafía y dislexia.

Escritura y aprendizaje

Mejorar la caligrafía estimula áreas particulares del cerebro asociadas con la imaginación en los niños, en los adultos tiene otros efectos igual de benéficos. Pam Mueller y Daniel Oppenheimer hicieron un estudio que demuestra que quienes toman notas a mano aprenden mucho más que quienes toman apuntes en la computadora.

Si bien es cierto que cuando escribes en el teclado del ordenador es posible copiar casi con exactitud el discurso del profesor, el tomar notas a mano y en papel obliga al estudiante a analizar, sintetizar y generalizar el material. Esto requiere una forma de procesamiento cognitivo que estimula el aprendizaje. El simple hecho de tener que resumir lo que dice el profesor para poder escribirlo con rapidez, utilizando pocas palabras, te hace digerir y resumir el conocimiento, lo que permite que se retenga con más facilidad. Cuando escribes en la computadora lo haces de forma automática, no es necesario que analices o resumas la información, pues tus dedos se deslizan rápidamente sobre el teclado, como quien toma un dictado. Y si bien es cierto que produces más contenido, este no ha sido digerido por tu mente y lo hace fácil de olvidar.

Es importante destacar que muchos estudios hacen una prueba de memoria y retención inmediatamente después de la clase, para medir lo que han aprendido y memorizado los sujetos, lo que beneficia a quienes toman apuntes; por lo que es posible que aquellos que tomaron una mayor cantidad de notas en la computadora tengan un beneficio extra cuando sea hora de repasar o estudiar una lección a futuro. Sin embargo, el estudio hecho por Mueller y Oppenheimer incluyó una muestra en la que sus participantes fueron evaluados una semana después utilizando las notas hechas durante la clase (en computadora y a mano) y el desempeño de aquellos que estudiaron con sus apuntes hechos con lápiz y papel fue superior a aquellos que lo hicieron con las notas hechas en sus ordenadores.

A partir de esto concluyeron que las notas al margen y otros elementos hechos por los estudiantes que tomaron apuntes a mano servían como atajos de memoria porque recreaban el contexto y el contenido de la clase. Por otra parte, el hecho de que las computadoras permitan el acceso a otras aplicaciones (vídeos, chats, redes sociales, música, entre otros) también tiene un efecto negativo en el estudiante, pues estas aplicaciones actúan como elementos que distraen de las actividades en el aula de clases.

El proceso cognitivo del aprendizaje involucra mucho más que el tragar y escupir la información, sino que requiere de toda la atención para poder captar el conocimiento, analizarlo y aplicarlo posteriormente en otras situaciones; por lo que bien vale la pena utilizar todas las herramientas que faciliten y estimulen este proceso. Escribir a mano puede parecer engorroso y lento, pero es un mecanismo accesible que todo estudiante puede aprovechar. No se trata de eliminar las ayudas tecnológicas del salón de clases, sino de aprender a emplearlas en el momento adecuado para que funcionen como un estímulo y no como una distracción.

Fuente: Rodríguez, Ame, 2015.

Tema 2. Elementos para la construcción de un párrafo

Escribir es una habilidad lingüística que no sólo resulta difícil para los alumnos de bachillerato, sino para toda persona que no está habituada a hacerlo; esta dificultad se debe a varios factores; por un lado, no se tiene una idea clara de lo que se desea plasmar en una hoja; por otro, no contar con los conocimientos acerca del tema a desarrollar; cuando el profesor solicita al estudiante redactar un párrafo, sólo encadenan ideas que, en muchas ocasiones, resultan inconexas. Los conectores son uno de los elementos de gran importancia para lograr la coherencia y unidad en un párrafo.



a. Conectores

Son llamados también nexos y sirven para dar orden y estructura al texto; es decir, lograr coherencia y cohesión en los párrafos.

Se definen como los elementos lingüísticos que permiten unir oraciones, relacionar párrafos entre sí, además tienen como valor básico la función de señalar el sentido con que se encadenan las diferentes oraciones del texto, esto permite al receptor guiarse en el proceso de interpretación (Montolío, 2000: 106)

Existen diferentes tipos de ellos dependiendo de la intención comunicativa:

Conectores aditivos: se encargan de señalar que la frase que les sigue mantiene la misma línea temática y, en general, argumentativa de las oraciones anteriores (Montolío, 2000: 108)

Además, asimismo, igualmente, del mismo modo/manera, por otra parte, por otro lado, por su lado, a su vez, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive, así pues, también, es más, aún, incluso, análogamente, igualmente, ni siquiera, luego, ahora veamos, ahora puedo decir.

Ejemplo:

- Mi amiga se enojó por la broma que le hice, incluso dejó de hablarme por mucho tiempo.
- La computadora que tenía se descompuso, encima debía entregar mi trabajo de física.
- Tengo bastantes problemas contigo en escuela, además debo soportarte aquí en la casa.

Actividad

Escribe en el espacio en blanco el nexo aditivo que le dé cohesión a las oraciones.

1. José es un mal amigo: esconde las mochilas de sus compañeros, les roba sus libros _____ dice obscenidades a las mujeres.
2. A pesar de la mala publicidad, vino mucha gente al evento. _____ los que prometieron no venir.
3. En lo que respecta a los padres de familia, deben adoptar una actitud de compromiso. _____ los hijos tendrán que comprometerse, _____ los profesores harán que el trabajo entre los diferentes actores se realice adecuadamente.

Conectores causa-consecuencia: son aquellos que inciden, cuál es la causa que produce o lleva a una conclusión, consecuencia entre las oraciones (Montolío, 2000: 134)

Ya que, a fuerza de, dado que, supuesto que, puesto que, pues que, pues, porque, como, como que, y es que, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, por ello, entonces, en tal caso, por ende, así pues, así que, razón por la cual, conque, de manera/modo que, por lo que, de ahí (que) por esa/tal razón, por esa/tal causa.

Ejemplo:

- La memoria humana es limitada. Por eso a lo largo de la historia hemos ido desarrollando tecnologías...
- En los siguientes días nevará bastante, razón por la cual se suspenderán actividades en los centros educativos.
- Cada ecosistema, ser vivo y persona son únicos. Por todo ello, las predicciones en biología o en medicina son mucho menos precisas.

Actividad

Escribe en los nexos causa consecuencia que correspondan en cada línea.

1. El joven dispuso de grandes riquezas _____ trabajó toda su vida.
2. Cuando supe que vendrías me ofusqué _____ recordé lo mal que me trataste las vacaciones pasadas.
3. Nunca olvidaré el día que trajiste el libro prohibido _____ supe que compartíamos las mismas ideas. _____ desde ahora serás parte de mis secretos.

Revisa el siguiente fragmento y escribe los nexos consecutivos que correspondan en cada espacio en blanco.

1. La noche del día diecinueve supe que nunca más te volvería a ver _____ decidí guardarte en mis recuerdos _____ continué mi caminar en la vida de los decepcionados. Ahora cada vez que siento necesidad de ti, me introduzco en la penumbra de los recuerdos que duelen _____ sólo así puedo volver a tenerte el tiempo que lo desee...



Conectores contraargumentativos/adversativos: se utilizan cuando se desea introducir una idea opuesta.

Pero, no obstante, sin embargo, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes bien, más bien, aunque, a pesar de (que), pese a (que), y si bien, en cambio.

Ejemplo:

- El porcentaje de ciudadanos mexicanos con acceso a internet sigue siendo bajo, aunque aumenta continuamente el uso de este medio tecnológico.
- Pero, curiosamente, hay también tecnologías muy populares que, más que mejorar nuestro sentidos, se aprovechan precisamente de sus defectos para funcionar.

Actividad

Lee las siguientes oraciones, agrega dos más a cada una de ellas, utiliza conectores contraargumentativos.

1. Melisa sabía que todo se había perdido desde el día que dejó ver sus sentimientos hacia Orlando.
2. Las parejas que se casan iniciaron una relación y por amor contrajeron nupcias.
3. Silvana aceptó las disculpas que aquella mujer le ofreció.

Conectores de transición: se utilizan cuando la intención es cambiar de tema.

Por otro lado, por otra parte, acto seguido, acerca de, en relación con, con respecto a.

Ejemplo:

- Las mujeres son minimizadas en lo que realizan día con día, con respecto a esta problemática se organizó una conferencia dirigida al público en general.
- Por otra parte, el director escolar invitó a que estudiemos para ser mejores.

Conectores de recapitulación y conclusión: los primeros tienen la función de resumir la idea del texto o de un párrafo en particular; los segundos, de cerrar el discurso.

En resumen, en suma, en otras palabras, en breve, en síntesis, en fin, por último, finalmente, en conclusión, para terminar, así pues, en definitiva, para concluir, por todo esto, para simplificar, resumiendo, en pocas palabras, dicho brevemente, al final.

Ejemplo:

- Finalmente, las redes sociales fomentan que tengamos contacto sólo con gente que comparte nuestras opiniones.
- En definitiva, la mayoría de los adultos mayores son rechazados por su familia.
- En pocas palabras, todos debemos cuidar el medio ambiente.
- Al final, los libros —impresos o digitales— son sólo medios que los memes usan para sobrevivir, propagarse y seguir así colonizando más cerebros.

Actividad

Redacta dos párrafos donde utilices conectores de transición y de recapitulación.

Conectores de ejemplificación: como su nombre lo indica, se utilizan para introducir un ejemplo, dar detalle de alguna parte del discurso.

Por ejemplo, así, particularmente, para ilustrar, específicamente, pongamos por caso, sirva de ejemplo, el siguiente ejemplo sirve para, un ejemplo.

Ejemplo:

- Un ejemplo grave de desinformación son las campañas para hacer creer a la población que las vacunas pueden ser dañinas para la salud de los niños.
- La idea de tener un secretario o ayudante personal, por ejemplo, es una forma de delegar nuestra inteligencia en otra persona.
- Pongamos por caso a todos los niños que han sido abandonados en las calles de esta gran ciudad.



Conectores explicativos: permiten hacer hincapié en algún punto específico del discurso.

Es decir, o sea, a saber, en otras palabras, en efecto, esto es, dicho de otra manera, en otras palabras, con esto quiero decir.

Ejemplo:

- En efecto: carece de sentido preguntar la “función” de los objetos del mundo físico, como ríos, montañas o nubes.
- Chanchullo proviene de la palabra española *chancha*, es decir, chanza, y ésta del italiano *ciancia*, ‘burla’. Pero burla, no en el sentido de ridiculizar a alguien, sino de engañarlo.

Actividad

Lee el siguiente artículo, localiza nexos los que en él se incluyan, enciérralos e indica de qué tipo son.

Científicos... ¿locos?

La imagen popular de los científicos, que vemos en novelas, películas, caricaturas y hasta anuncios! —ya se ha comentado aquí— suele ser la de un personaje raro, despeinado y distraído. El típico científico loco.

También hemos comentado que en realidad los científicos son personas como cualquier otra. Y en efecto: los hay gordos y flacos, jóvenes y viejos, simpáticos y pedantes, nobles y tramposos (aunque la reputación de éstos no dura mucho tiempo), elegantes y desaseados, brillantes y atolondrados...

Pero hay que matizar. La ciencia es una actividad que tiene características muy específicas, y debido a ello suele atraer a personalidades de cierto tipo.

Como puede atestiguar cualquiera que tenga uno o varios amigos científicos, sí existen ciertos rasgos que de manera muy general comparten la mayoría de los científicos. Y varios de ellos pueden describirse, en cierta medida, como “raros”.

Por ejemplo, cualquiera que estudie y logre terminar una carrera científica —y un posgrado, en caso de que quiera dedicarse a la investigación— tiene que poseer un cierto nivel de inteligencia, pensamiento abstracto y dedicación que están por encima de la media. No porque los científicos sean “mejores” que el resto de la población, sino porque se trata de requisitos necesarios para la profesión. Lo mismo ocurre con un deportista, que debe tener una condición física mejor que el promedio, o un cantante que requiere una voz más potente, afinada y educada de lo común.

Pero otra característica común en los científicos, y que es todavía más importante, es cierta obsesividad: un grado de gusto por los detalles, las rutinas, lo sistemático y, sobre todo, una gran pasión por su área de estudio.

Pedirle a un científico que nos hable de su tema de investigación es abrir la puerta a horas de conversación —que más bien tenderá al monólogo— en la que uno se da cuenta de cómo el experto dedica no sólo las horas de trabajo, sino las de reposo, los fines de semana, las vacaciones y hasta las de sueño a pensar sobre asuntos relacionados con su ciencia: a revisar datos e hipótesis, a leer y reflexionar sobre el trabajo de sus colegas, a planear nuevos experimentos y proyectos... Incluso es curioso ver cómo, cuando piensan en otros temas como la familia, el arte o la diversión, suelen hacerlo desde el punto de vista de su especialidad.

Y es que la ciencia, más que un trabajo, es una forma de vida. Es por ello que, para quienes viven fuera de ese mundo, puede parecer, a veces, una verdadera obsesión. Pero eso sí: una obsesión gozosa.

Fuente: Bonfil Olivera, Martí

disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/161>



b. Signos de puntuación

Ya se ha comentado que un párrafo debe tener cohesión, ésta permite que las ideas que se expresan en los párrafos estén relacionadas adecuadamente y sean entendibles. Además de los conectores que hemos visto, los signos de puntuación también son determinantes para lograr esa conexión de ideas y que el receptor comprenda el mensaje.

Se dice que la puntuación “constituye uno de los recursos fundamentales para distribuir y organizar la estructura y el contenido del texto escrito” (Montolío, 2000: 67).

Sin embargo, aprender a puntuar resulta una tarea difícil puesto que, a excepción de ciertas normas básicas, no existen reglas estrictas para ser aplicadas, por lo tanto hay cierta libertad para hacer uso de los signos de puntuación, esto dependerá, de cierta manera, del estilo de cada persona. Mientras que algunos recurren a una puntuación más compleja al agregar frases largas, sintácticamente elaboradas, otros eligen frases simples, por lo tanto la puntuación será más sencilla.

Según Montolío (2000: 90), los signos de puntuación se clasifican en signos de primer y segundo régimen, en el sentido de que, aunque seamos escritores inexpertos, siempre vamos a usar los de primer régimen, la coma y los puntos; en cambio, no se puede elaborar un texto únicamente con signos de interrogación, comillas o paréntesis.

Ahora revisemos algunos de los usos comunes de cada uno de ellos:

Tabla 1. Signos de puntuación	
Signos de primer régimen	Signos de segundo régimen
Coma	Signos de interrogación
Dos puntos	Signos de exclamación
Punto y coma	Puntos suspensivos
Punto y seguido	Guiones largos
Punto y aparte	Paréntesis
Punto final	Comillas

Fuente: Montolio Estrella (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Volumen III

La coma

Es el más utilizado al momento de redactar cualquier escrito y, a la vez, el más difícil de dominar, por ello es importante considerar cuándo se debe utilizar y cuándo no.

No colocar coma:

- Entre sujeto y predicado. Es incorrecto el uso en el siguiente ejemplo: Samanta, tiene dos días para abandonar la casa que por años le fue prestada.
- Entre el verbo y uno de los complementos (directo, indirecto, preposicional), el siguiente ejemplo es erróneo: Esto dificulta, [complemento directo que las personas más felices puedan mantener sus recuerdos toda su vida].
- Antes de *ni* en una serie de ideas.

Es preciso mencionar los usos más comunes de la coma.

- ✓ Separar los elementos de una serie de ideas

Ejemplo: Rocío siempre tuvo presente las cartas, los regalos, las múltiples palabras de amor que le juraron para toda la eternidad.

- ✓ Antes de la conjunción *y* cuando:

- Se une una serie de elementos de naturaleza distinta. Ejemplo: Misael regaló bombones, paletas, chocolates, **y un juguete enorme.**
- Se coordinan dos series distintas. Ejemplo: Mi tía compró abrigos, pantalones y sudaderas, **y un perfume, un labial y el esmalte.**

- ✓ Para elidir el verbo: la coma ocupa el lugar del elemento o verbo omitido. Ejemplo: Matías **viajará** a España, Ernesto **viajará** a Orlando, Ana **viajará** a Canadá.

Como se puede notar, el verbo viajar se repite, en este caso sólo se deja el primero y los dos siguientes se sustituyen por la coma y queda de la siguiente manera:

Matías **viajará** a España; Ernesto, a Orlando y Ana, a Canadá.

- Para introducir un elemento explicativo: en este caso se coloca el elemento explicativo entre comas, que se funcionarán como paréntesis. Ejemplo: Augusto, **a quien le gusta montar a caballo**, partirá a una carrera esta mañana.
- Para separar el vocativo: los vocativos (palabra o palabras que se emplean para dirigirse directamente a una persona o para llamar a alguien) pueden estar al inicio, en medio o al final de la expresión, en ambos casos se separan por comas. Ejemplo:

No te preocupes por lo que no pudo ser, **José Luis**

José Luis, no te preocupes por lo que no pudo ser.

No te preocupes, **José Luis**, por lo que no pudo ser.

Actividad

Lee las oraciones de la columna derecha y coloca las comas que correspondan a cada uso que se indica en la columna izquierda. Utiliza un color que resalte.

Uso se la coma	Oraciones
Separar los elementos de una serie de ideas	1. Gritaban vitoreaban voceaban saltaban esgrimían armas. 2. Era joven tenía la nariz fina los ojos grandes el pelo copioso la barbilla saliente los labios gruesos y la boca grande y golosa. 3. Delgado menudo de espaldas en cuclillas fijo y abstraído mirando hacia el suelo.
Antes de la conjunción y	1. Se miró en el espejo del parabrisas y se encontró demudado, barbudo... 2. Durmió en el garaje y al día siguiente salió temprano. 3. La niña lloraba constantemente y estaba como un hilo.
Para elidir el verbo	1. Estos espías voluntarios. 2. Él tampoco tomaba mucho; algunas veces al volver a casa cansado. 3. Oliveira tomó gentilmente; Linda sutilmente.
Introducir un elemento explicativo	1. Entonces los dos el marido y yo le seguíamos desde la ventana de la oficina. 2. Ya en la estacioncita donde acudí a despedirlos él me entregó un pequeño paquete. 3. La criatura medio muerta de terror lanzaba gritos penetrantes de pavorosa angustia.
Separar el vocativo	1. Ramón no podía huir lo sabía. 2. Sí claro. 3. Mi coronel aquí está el hombre.

Fuente: tomado de Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*.



Los dos puntos

Revisemos algunos usos:

- ✓ Para anunciar que tras este signo se va a desarrollar una enumeración.

Ejemplo:

Existen diversas razones del acoso escolar: **la desintegración familiar, la violencia en el hogar, sentirse superior al otro, etcétera.**

- ✓ Para cerrar una enumeración, la serie aparecerá en el segmento anterior a los dos puntos, después de éstos se puede emplear una expresión como *así, estos/as/o, esos/as/o*, que permitirá retomar lo dicho.

Ejemplo:

Dormir ocho horas diarias, comer tres veces al día, tomar suficiente agua y no tener vicio alguno: **estos** son algunos requisitos para tener una vida sana.

- ✓ Para introducir una cita textual: generalmente la primera palabra suele iniciar con mayúscula.

Ejemplo:

Así lo manifestó el primer mandatario de nuestro país: "Todos debemos ser partícipes de la riqueza cultural que poseemos los mexicanos".

- ✓ Cuando se formula el saludo en las cartas, el enunciado posterior inicia con mayúscula y se escribe en una línea independiente.

Ejemplo:

Estimado señor:

Reciba un afectuoso saludo...

Nota: después de los dos puntos, la primera palabra debe iniciar con minúscula, a menos que sea un nombre propio o una cita textual que así lo requiera.

Actividad

Revisa las siguientes oraciones, comprende su sentido y después coloca la coma o los dos puntos que se han omitido, considera los usos revisados.

1. "Cuando estuvo a cierta distancia, se volvió para gritar ¡tiene usted suerte!".
2. Tampoco faltan los atisbos del gran sentido del humor del autor aracataqueño "en una casa atiborrada de arneses donde nunca se había sentido un olor que no se pudiera vender".
3. "Esteban se limitaba a observar; meditaba y sacaba su conclusiones una cosa era soñar, y otra era estar en Lima".
4. María te escribo estas líneas...
5. "El patrón dijo el otro día a los caballos con un solo hilo se los contiene".
6. "Y la pareja se dirigía a su vez a costear el alambrado por la fuerza de la costumbre, cuando un mugido, claro y berreante ahora, llegó hasta ellos dentro del avenal, el toro, con cabriolas de falso ataque, bramaba ante el chacarero, que con un palo trataba de alcanzarlo".



Punto y coma

Este signo de puntuación suele utilizarse muy poco, quizá porque no se sabe en qué momento de la redacción emplearse. Se dice que indica que la expresión escrita después está muy relacionada con la anterior, desde el punto de vista informativo.

Lo podemos utilizar para:

- ✓ Delimitar unidades yuxtapuestas, es decir, sintácticamente independientes, sobre todo si al interior se han utilizado comas.

Ejemplo:

Mujeres que desean matar a quienes les han hecho daño; niñas, jugar con los juguetes que nunca llegaron; ancianas, volver los años desperdiciados en labores innecesarias; señoritas, volar para apagar sus miedos reprimidos.

- ✓ Para separar oraciones largas, con relación inmediata:

Ejemplo:

Plantaciones, por inaccesibles que hubieran sido dentro del monte; alambrados, por grande que fuera su tensión e infinito el número de hilos, todo lo arrolló el toro con sus hábitos de pillaje

- ✓ Se utiliza antes de los siguientes nexos adversativos: pero, aunque, sino, sin embargo.

Ejemplo:

Se requiere la presencia de los jefes de grupo; aunque solo unos minutos.

Manuel era el vaquero más codiciado; sin embargo nunca pudo conquistar a la mujer de sus sueños.

Ejemplo:

- ✓ Para separa las frases u oraciones que integran una enumeración, la última se separa con una coma.

El cuerpo policiaco debe:

- proteger a la ciudadanía;
- no lucrar;
- estar siempre dispuesto a ayudar;
- tener comunicación con sus compañeros, etcétera.

Actividad

Lee con atención las siguientes oraciones y coloca el punto y coma según sea su uso.

- Matías nunca supo lo importante que era para ella el primer beso de amor sin embargo la hizo feliz los últimos días de su vida.
- "En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada hubiera pasado".
- Camilo siempre pensó en su primer amor Antonia, en la vida perdida al lado de aquel hombre Santiago, en lo difícil que fue conseguir la beca añorada Alfonsina, en el primer libro que escribió al lado de su gran amiga.
- Todo sucedió de manera inesperada, la vida se le iba a cuenta gotas pero llegó un destello que la regresó al mundo de pecado.

Tabla 2. El punto		
El punto	Uso	Ejemplo
El punto y seguido	Se usa para separar oraciones que dentro de un párrafo tienen un sentido independiente.	"Ya no sabía si regresaba. Miraba como entre lágrimas a través de los claros flecos..."
Punto y aparte	Separa párrafos distintos, con él se indica que se termina una idea y se abre otra distinta, pero ambas con relación al tema general del texto.	"La vida está llena de imprevistos, y el que pelea llama a la suerte." "Con esta decisión pisó el arranque y arrancó en seguida"
Punto final	Permite cerrar el párrafo cuando se ha concluido la idea.	"Se alejó luego al paso, inundando el pasto de sangre, hasta que a los veinte metros se echó, con un ronco suspiro."

Fuente: elaborado por Orihuela Pavón, Laura Yadira, con base en Maqueo, Ana María (2004)

Actividad

Lee el siguiente texto, en él se han omitido el punto y seguido, punto y aparte o punto final, escríbelos donde se requiera. Utiliza un color distinto.

El alambre de púa (Fragmento)

Los caballos entraron por el portón de su chacra, pues el muchacho, que hacía sonar el cajoncito de maíz, oyó su ansioso trémulo El viejo alazán obtuvo el honor de que se le atribuyera la iniciativa de la aventura, viéndose gratificado con una sogá, a efectos de lo que pudiera pasar

Pero a la mañana siguiente, bastante tarde ya a causa de la densa neblina, los caballos repitieron su escapatoria, atravesando otra vez el tabacal salvaje, hollando con mudos pasos el pastizal helado, salvando la tranquera abierta aún

La mañana encendida de sol, muy alto ya, reverberaba de luz, y el calor excesivo prometía para muy pronto cambio de tiempo Después de trasponer la loma, los caballos vieron de pronto a las vacas detenidas en el camino, y el recuerdo de la tarde anterior excitó sus orejas y su paso: querían ver cómo era el nuevo alambrado

Pero su decepción, al llegar, fue grande En los postes nuevos —oscuros y torcidos— había dos simples alambres de púa, gruesos, tal vez, pero únicamente dos



No obstante su mezquina audacia, la vida constante en chacras había dado a los caballos cierta experiencia en cercados. Observaron atentamente aquello, especialmente los postes.

Fuente: Quiroga, Horacio, 1917.

Tabla 3. Signos de segundo régimen		
Signos de régimen menor	Uso(s)	Ejemplos
Signos de interrogación	· Se utilizan para oraciones o palabras interrogativas.	“¿Cómo era posible que el hombre creyera que aquel alambrado para temeros iba a contener al terrible toro?”.
Signos de exclamación	· Se utilizan para oraciones o palabras exclamativas.	“¡Usted verá! ¡Esto es un juego para el maldito toro del polaco! ¡Va a pasar!”.
Puntos suspensivos	· Cuando el emisor comunica al receptor que se ha dejado intencionalmente incompleta la idea. · Al hacer una cita textual y se omite alguna idea.	“Sin embargo no atina a comprender por qué, por qué se marchó ella un día, de pronto...”. “...los científicos hacen experimentos que demuestran claramente cómo son las cosas, la mayoría de las veces obtienen datos numéricos que no dan una respuesta tajante”.
Guiones largos	· Para intercalar oraciones incidentales. · Para señalar en los diálogos la intervención de cada interlocutor.	“Los químicos, por ejemplo, suelen repetir por triplicado sus análisis, y luego sacan el promedio de los tres resultados —casi siempre ligeramente distintos— para tener una aproximación al valor ‘real’”.- “Los alambres están muy estirados -dijo después de largo examen el alazán”
Paréntesis	· Cuando se desea intercalar una explicación. Es frecuente sustituir el paréntesis por el guion largo. · Para escribir fechas, autores, explicaciones de abreviaturas, entre otros.	“Pero es falso que con estadística sea posible demostrar cualquier cosa (eso es distinto: se llama fraude)”. “ <i>La casa verde</i> —publicada en 1966— relata muchas historias”. <i>La huida del Inca</i> (1952).
Comillas	· Para insertar una ironía. · Para escribir frases. · Aludir a apodos o sobrenombres. · Citar a algunos autores.	Quizá éste sea el embrión de la verdadera “telepatía” humana. Una conocidísima frase atribuida al primer ministro británico Benjamin Disraeli se usa frecuentemente para descalificar la utilidad de la estadística: “Hay mentiras, mentiras descaradas, y estadísticas”.

Fuente: elaborado por Orihuela Pavón, Laura Yadira, con base en Montolio, Estrella (2000)
Manual práctico de escritura académica. Volumen III

Actividad

Lee el siguiente artículo y subraya con un color los signos de puntuación analizados en el cuadro anterior, indica el uso que desempeñan.

Del plato a la boca

Llegó septiembre y con él, la inauguración de las temporadas festivas, que si el pozole, que si el pan de muerto, que si el pavo y... mejor ni le seguimos.

El punto es que hay que comenzar a entrenar nuestro estómago para lo que le espera: chiles en nogada, tostadas de pata y de tinga, tequila, mezcal —uff— y todas las amenidades alimentarias que se te ocurran.

El placer del buen comer se puede equiparar al placer erótico del buen amar, ya que el ritual de sentarnos a la mesa para degustar las viandas revela nuestras costumbres —si nos gusta sopear el pan dulce en el chocolate o limpiar el plato con la tortilla—, la calidad de los ingredientes con los que preparamos ciertos platillos, la astucia o indiferencia ante la gastronomía y nuestra educación en la mesa, esa en la que pusieron tanto empeño nuestras madres: “¡No sorbas!, ¡no chupes el cuchillo!, ¡no te chupes los dedos!”.

En fin, como dijo Feuerbach: “somos lo que comemos”, y también cómo y dónde lo hacemos; muestra de ello es la diferencia de hacerlo en una lonchería, en una cantina, en un restaurante o en nuestra casa, o si comemos con palillos, los dedos o el tenedor —invento del buen Leonardo Da Vinci para poder comer otra de sus genialidades: el delicioso spaguetti.



Fuente: <http://cdn.algarabia.com/wp-content/uploads/2015/09/s37-libros-dibujo1.jpg>

Cada cosa que el hombre se lleva a la boca para alimentarse manifiesta lo que es y lo declara en cada detalle: su cultura, su origen, su herencia, sus valores y sus gustos particulares. El libro *Del plato a la boca: disertaciones sobre la comida* reúne para usted los textos más deliciosos, recurrentes y afortunados en torno a la comida, a la ceremonia, a las curiosidades, los ingredientes, las costumbres, los platillos, las bebidas y los comensales.

Les garantizamos aprendizaje y disfrute, además de que estamos seguros que al leer cada capítulo se les abrirá el apetito.
¡Qué lo disfruten!

Fuente: Rivera, Elizabeth (2015), "Del plato a la boca", disponible en: <http://algarabia.com/algarabia-libros-3/del-plato-a-la-boca-libro/>

Ortografía (reglas de acentuación)

En el español es importante el acento ortográfico porque permite diferenciar el significado de palabras que son idénticas, como es el caso de **pérdida**, **perdida**; **público**, **publico**, **publicó**.

En el caso del acento prosódico y diacrítico sucede lo mismo: determinan la intención comunicativa.

Las reglas de acentuación seguramente las has visto desde la primaria, secundaria, y tal vez hasta este momento de tu formación académica no logras comprenderlas totalmente y utilizarlas adecuadamente. Es importante saber bien en qué consisten; sin embargo, lograr una adecuada ortografía reside también en la lectura constante, porque visualizamos cómo se escriben ciertas palabras que más tarde utilizaremos.

Regla 1. Monosílabos

Los monosílabos no se acentúan, salvo que tengan un significado distinto, como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 4. Monosílabos			
Sin acento		Con acento	
mi: indica posesión, va seguido de un sustantivo: también hace referencia a una nota musical.	<u>Mi</u> camisa se ensució con salsa.	mí: cuando es pronombre y antes hay una preposición.	Para <u>mí</u> es importante lo que pienses.
tu: cuando es un pronombre posesivo y va seguido de un sustantivo.	<u>Tu</u> mirada me cautiva.	tú: cuando se trata de un pronombre personal, no hay un sustantivo delante.	<u>Tú</u> eres lo máximo
el: cuando es un artículo, generalmente hay un sustantivo junto.	<u>El</u> edificio es muy antiguo.	él: se trata de un pronombre personal.	<u>Él</u> necesita todo tu apoyo en estos momentos.
te: cuando es un pronombre y va junto a un verbo o a otro pronombre.	<u>Te</u> exijo regreses lo que robaste	té: se refiere a una bebida.	Mi madre me ofreció un <u>té</u> delicioso.
se: cuando es un pronombre.	<u>Se</u> nota que nunca supiste cuánto te apreciaba.	sé: se refiere al verbo saber o ser.	<u>Sé</u> un buen hijo. <u>Sé</u> que nunca estuviste enfermo.
de: cuando se trata de una preposición.	Esa alcancía es <u>de</u> porcelana.	dé: se refiere al verbo dar.	No necesitas que te <u>dé</u> una prueba de mi amistad.
si: cuando es una conjunción o se refiere a una condición o nota musical.	No sé <u>si</u> todo salga perfecto. <u>Si</u> estudias pasarás los exámenes. No confunda el <u>si</u> con el mi.	sí: cuando es un pronombre personal o para hacer una afirmación.	Todo lo quiso para <u>sí</u> mismo. Al preguntarle dijo que <u>sí</u> .
mas: significa lo mismo que pero.	Es fabuloso estar contigo <u>mas</u> la falta de tiempo me lo impide.	más: se refiere a cantidad.	No deseo compartir <u>más</u> mis proyectos contigo.
aun: significa lo mismo que incluso.	Te deseo lo mejor <u>aun</u> cuando me has ofendido.	aún: significa lo mismo que todavía.	<u>Aún</u> sigo esperando la carta que me prometiste.

Fuente: elaborado por Orihuela Pavón, Laura Yadira, con base en Montolio, Estrella (2000)

Regla 2. Palabras agudas

Las palabras terminadas en n, s o vocal, cuya sílaba tónica sea la última se acentúan gráficamente con tilde, ejemplo: atención, después, hurgó.

Regla 3. Palabras graves

Las palabras terminadas en n, s o vocal, cuya sílaba tónica sea la penúltima NO se acentúan gráficamente, ejemplo: pueden, aguacates, ninguna.

Pero si terminan en cualquier consonante que no sea n o s sí se acentúan gráficamente con tilde, ejemplo: carácter, lápiz, árbol.

Regla 4. Palabras esdrújulas

Las palabras cuya sílaba tónica sea la antepenúltima, siempre se acentúan, ejemplo: abstenniéndose, eléctrico, órgano.

En los ejemplos de la regla 2, 3 y 4 las sílabas subrayadas es donde recae la sílaba tónica, como se señala a continuación.

Burgués ----- última sílaba
Esperando ----- penúltima sílaba
Música ----- antepenúltima sílaba

Actividad

Lee el siguiente texto y localiza los monosílabos que sí llevan acento y enciérralos. Después completa el cuadro que está al final con palabras extraídas de la lectura.

Instrucciones para soportar toda cruda

Hay escritores capaces de iluminar metafóricamente el mundo de la cruda, aunque el tema central de sus obras sea otro.

¡Qué tema! Y a decir verdad, uno “extrañamente desatendido”. Sí, ya sé que no se puede abrir un periódico ni una revista sin toparse con una serie de instrucciones —la mayoría de ellas poco útiles y originales y, en algunos casos, perjudiciales— para curar ese malestar pandémico.

Pero esos consejos se centran sobre todo en manifestaciones físicas, como si se estuviera tratando una simple enfermedad. Siempre se omiten los aspectos psicológicos, morales, emocionales y espirituales: toda esa superestructura metafísica amplia, vaga e ilustrativa que convierte a la cruda en un camino privilegiado hacia el autoconocimiento y la autorrealización.

Algunos cuentos de Edgar Allan Poe describen a la perfección la siniestra inquietud y los repentinos brotes de terror que tantos de nosotros podemos reconocer.

Ciertos pasajes de Dostoievski pueden leerse de esa manera. Es posible que el relato de Kafka, *La metamorfosis*, que empieza con el héroe despertando una mañana para descubrir que se ha convertido en una cucaracha de tamaño humano, sea el mejor tratamiento literario. La imagen principal no puede estar mejor escogida, y resulta muy perspicaz la manera tan desagradable con la que todo el mundo trata al protagonista —no he encontrado ninguna relación de Kafka con la bebida.

Edgar Allan Poe tenía problemas con el alcohol; pero en contra de lo que se suele creer no era un dipsómano, sino un hombre con una extraña intolerancia al alcohol, motivo por el cual bastaban dos copas para tirarlo y, sin duda, con su consecuente cruda monumental.

Hay poemas y canciones acerca de beber, por supuesto, pero ninguna habla de ponerse borracho, menos de haber estado borracho.

Los novelistas le entran al problema de una manera más profunda y extensa, pero fallan en el objetivo de dos formas: puliendo la cruda del héroe en unas pocas oraciones, o extendiéndose sobre ella como una novela completa. En este último caso, el héroe es prácticamente un dipsomaniaco, que nunca será, ni mucho menos, como el hombre común y corriente en la mañana siguiente a la borrachera. La principal diferencia, entre muchas otras cosas más, fue expuesta firmemente en la maravillosa y aterradora novela de Charles Jackson, *The Lost Weekend*, que sigue siendo el mejor relato de ficción sobre alcoholismo que jamás haya leído.

No me corresponde a mí —y si así es, rechazo la oferta— abordar una descripción directa y completa de la cruda moral, que es un asunto muy poco divertido, tanto para escribir sobre ello como para leer al respecto. Pero confío en que algún consejo surgirá en mi lista de remedios.

De todos modos, antes de darme a la tarea, debo afrontar la cruda física, que es la primera a combatir, claro, y cuyo control aliviará de forma notable la otra: el cuerpo y la mente, como sabemos, están en estrecha conexión en lo que se refiere a la bebida.

Fuente: Amis, Kingsley (2016), "Instrucciones para toda cruda" disponible en: <http://algarabia.com/gastrofilo/instrucciones-para-soportar-toda-cruda/>.



Palabras con		
Regla 1. Monosílabos	Regla 2. Agudas	Regla 3. Graves
qué si sé	ficción	sabemos

Tema 3. Tipos de párrafo

El paso final para concluir el curso corresponde a identificar los tipos de párrafo presentes en los textos que llegues a consultar. Existen diversas clasificaciones propuestas por distintos autores; sin embargo, nos detendremos a examinar principalmente los que se enuncian a continuación: párrafo descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo.

a. Descriptivo

El párrafo descriptivo “es el que dice cómo son las personas, los animales, los lugares y las cosas. También puede pintar una situación compleja o en proceso, como por ejemplo un amanecer, una inundación o un partido de fútbol, así como una escena de un espacio interior, un paisaje exterior y hasta un estado de ánimo” (Müller, 2004: 60).

El objetivo de la descripción, tal como sostienen Mujica *et al.*, está en “representar el objeto descrito de manera que la persona que escucha pueda reproducirlo en su mente. Para lograr esto, deben incluirse todos los detalles importantes” (2009: 8). Por lo tanto, el empleo de adjetivos predomina en este tipo de párrafos.

Ejemplo:

El Sol

“El Sol es la estrella más cercana a la Tierra y el mayor elemento del Sistema Solar. Las estrellas son los únicos cuerpos del Universo que emiten luz. El Sol es también nuestra principal fuente de energía, que se manifiesta, sobre todo, en forma de luz y calor. Está a 150 millones de kilómetros de la Tierra. El Sol contiene más del 99,8% de toda la materia del Sistema Solar. Ejerce una fuerte atracción gravitatoria sobre los planetas y los hace girar a su alrededor. Junto con los asteroides, meteoroides, cometas y polvo forman el Sistema Solar”.

El también conocido como astro rey ha sido descrito en los párrafos anteriores y, como se aprecia en cada uno, los atributos del Sol se van desarrollando de forma tal que progresivamente nos vamos familiarizando con sus características; por lo que el acto de describir cumple ya con su función.

Fuente: tomado de Astronomía (s/f).

b. Narrativo

“El párrafo narrativo es el que relata o cuenta acciones o sucesos” (IGER, 2014: 115). La narración puede efectuarse en presente, pasado o futuro. Así, si de contar historias se trata, abundan los verbos y los hechos se narran generalmente como estos ocurren, en un tiempo y lugar determinados.

Ejemplo:

A la deriva (fragmento)

El hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras (Quiroga, 1917).

Como puedes ver, en estos párrafos se relata una situación conforme ocurrieron las acciones y los verbos son eje fundamental para mostrarte el desarrollo de la historia. Sería interesante descubrir cómo terminó la experiencia del hombre tras ser mordido por la serpiente, ¿no crees?

c. Expositivo

“El párrafo expositivo presenta información de un tema o situaciones determinadas” (IGER, 2014: 117). En él predominan los sustantivos y las ideas se explican de forma organizada (de ahí que también se denomine párrafo explicativo). El lenguaje debe ser muy preciso y debe cuidarse la exactitud en la información proporcionada.

Ejemplo:

La mitad de los ingresos generados en juegos móviles provienen del 0,19% de los usuarios

La industria de los videojuegos para smartphones ha crecido de forma notable en los últimos años, y tendencias como las compras integradas en esos juegos han hecho que aparezcan singulares imperios como los de Clash of Clans o Candy Crush Saga.

Sin embargo muy pocos usuarios realizan esas compras, y de hecho un reciente estudio revela algo impresionante: la mitad de todos los ingresos de esta industria la generan el 0,19% del global de usuarios de videojuegos móviles. Ese diminuto porcentaje se gasta verdaderas fortunas en estos títulos (Pastor, 2016).

En estos dos párrafos que dan inicio al artículo del portal de internet Xakata México, se hace referencia a datos precisos que a lo largo del texto desglosan información específica, incluyendo fuentes, para ampliar el tema tecnológico en cuestión. Se habla de ganancias generadas por videojuegos, pero retoma cifras que dieron origen a la publicación de esta nota.



d. Argumentativo

Enrique Soldevilla (2011) nos indica que el párrafo argumentativo sirve para defender una idea o una postura ante un asunto específico. De ahí que las razones o argumentos de los que hagamos uso, deben respaldarse con cifras, opiniones de expertos en la materia o elementos comprobables en caso de que alguien quiera consultar la fuente original o verificar la credibilidad de la misma.

La principal función del párrafo argumentativo reside en emitir un punto de vista tan convincente, que por sí solo sea capaz de persuadir a nuestros interlocutores sobre la validez de nuestro pensamiento, conocido como tesis.

Ejemplo:

Cuidar el medio ambiente para no arruinar nuestro futuro

Las organizaciones preocupadas por el medio ambiente, como las ONGS o Naciones Unidas, no se cansan de advertir que el reloj corre en nuestra contra. Son palmarios los discursos de la ONU sobre la oportunidad histórica que estamos dejando pasar de largo para poder detener el cambio climático antes de que sea demasiado tarde. [...] La ciencia también es lapidaria en sus conclusiones sobre el futuro ambiental cuando no puede sino escandalizarse ante el frenético ritmo al que estamos destruyendo nuestro entorno. Sin ambages, un equipo internacional de reputados científicos publicó en la revista Nature un alarmante anuncio del fin del mundo que conocemos. Es decir, predijeron un colapso planetario sin posibilidad de marcha atrás, con la pérdida de la mitad de los recursos naturales en el 2025, y el 55 por ciento en el 2045 si la superpoblación y demás prácticas explotadoras prosiguen. ¿La solución? Sólo hay una: detener el tremendo, nefasto impacto que infligimos a la naturaleza (Isan, 2013).

Aunque se presta a una percepción subjetiva, la labor de convencimiento por parte de la autora está en una acción específica. Su respaldo corre a cargo de información que utiliza para justificar su planteamiento. Del receptor depende en qué medida asume el mensaje.

Actividad

Enumera los párrafos del siguiente texto e indica a qué categoría pertenece cada uno. Comenta los resultados con tus compañeros.

Perdonar devuelve la salud. Nuevas investigaciones revelan que puede curar no sólo el alma, sino también el cuerpo

Karsten Mathiasen, danés de 40 años que administraba un circo, llevaba semanas consumido de rabia. Varios meses antes su esposa lo había dejado por otro hombre. Agobiado de odio por el amante de su mujer, Karsten pasaba las noches en vela, sintiendo un dolor cada vez más grande en las entrañas, obsesionado con pensamientos de venganza. Empezó a beber por la noche para conciliar el sueño. La preocupación que veía en sus dos hijos pequeños acabó por convencerlo de buscar una entrevista con el hombre al que tanto odiaba.

Cuando se conocieron, en una cafetería de Copenhague, Karsten se dio cuenta de que quería perdonar al nuevo compañero de su esposa. En vez de una taza de café se tomaron muchas, y pasaron horas hablando.

En el camino de regreso a casa, Karsten comprobó, asombrado, que ya no albergaba cólera ni tristeza y, sobre todo, que se sentía bien físicamente... por primera vez en meses. Esa noche durmió como un bebé, y despertó con la mente despejada y el cuerpo relajado.

“Perdonar fue un gran regalo que me hice a mí mismo”, dice.

Solemos creer que perdonar es algo que hacemos por el bien de otras personas, pero recientes investigaciones indican que la realidad es más que eso.

“Cuando alguien decide perdonar, se producen cambios en su fisiología”, dice el doctor Robert Enright. Como fundador del Instituto Internacional del Perdón y autor de *The Forgiving Life* y *8 Keys to Forgiveness* (*Vivir inclinado a perdonar* y *Ocho claves para el perdón*), Enright lleva tres décadas investigando el poder curativo de esta acción. “Perdonar ayuda a deshacerse de lo que llamamos ira tóxica”, explica, “la cual literalmente puede matar a una persona”.

En un estudio de 2009 publicado en la revista *Psychology and Health*, Enright y sus colaboradores examinaron los efectos del perdón sobre la salud cardíaca de enfermos del corazón. Observaron que quienes habían decidido perdonar presentaban una afluencia mucho más abundante de sangre al corazón hasta cuatro meses después de haber perdonado.

Son hallazgos que cabía esperar desde el punto de vista fisiológico. Cuando las ideas de violencia y venganza invaden el cerebro, se activan a la vez las dos partes del sistema nervioso autónomo: el simpático, que infunde energía, y el parasimpático, que tranquiliza. El primero es como el acelerador de un coche, y el segundo como el freno. ¿Qué pasaría si pisaras el freno mientras aceleras? No



sería un viaje agradable, y son justamente señales contradictorias y estresantes como éstas las que el corazón y el resto del cuerpo reciben si estás resentido todo el tiempo.

La salud cardíaca no es la única beneficiada. Un estudio de 2011 presentado a la Sociedad de Medicina de la Conducta reveló que el perdón tal vez ayude a aliviar el insomnio, y otro estudio, realizado en el Centro Médico de la Universidad Duke, en Carolina del Norte, indicó que puede fortalecer el sistema inmunitario de las personas infectadas con VIH. Cada año las investigaciones muestran que el perdón contribuye a curarlo todo, desde el insomnio hasta, quizá, el cáncer.

A Rosalyn Boyce se le arruinó la vida cuando un hombre irrumpió en su domicilio, en Londres, y la violó mientras su hija de dos años dormía en el cuarto de al lado. Tres semanas después el delincuente, un violador múltiple, fue capturado y condenado al equivalente de tres vidas en prisión.

Sin embargo, la pesadilla estaba lejos de terminar para Rosalyn. El recuerdo del ataque le acaparaba el pensamiento, y para huir de él tuvo que cambiarse de casa; no podía ni comer. Los médicos le diagnosticaron trastorno de estrés postraumático y depresión reactiva, y le recetaron fluoxetina y tranquilizantes.

Rosalyn empezó a beber una botella de vino todas las noches para olvidar su sufrimiento. Ante el deterioro de su salud física y mental, comprendió que debía buscar alivio por sí misma. A fuerza de terapia y estudio, descubrió que la única manera de sanar era perdonar a su agresor. “Para mí, el perdón significaba ya no tener que sentir ningún vínculo con el hombre que me violó y poder liberarme del ataque”, escribe. “Una vez que decidí entender así el perdón, se me quitó de encima un peso inmenso”.

En julio de 2014 Rosalyn pudo por fin ver cara a cara a su agresor y perdonarlo gracias a un programa de justicia de desagravio. “Después, estaba eufórica”, cuenta. “Ya no pienso en la violación. Se disipó como una bocanada de humo”.

Pocas personas entienden mejor en qué consiste el perdón que Marina Cantacuzino, fundadora y directora de The Forgiveness Project, un sitio web y una serie de exposiciones que cuentan las historias de personas de todo el mundo —incluida la de Rosalyn Boyce— para explorar las posibilidades y los límites del perdón. “Perdonar una ofensa no supone aprobarla ni justificarla”, explica esta ex periodista y activista británica para desmentir semejante mito. Otro error común es pensar que el perdón exige reconciliarse con el ofensor. No es así. Se puede perdonar sin tener que restablecer la relación. Sin embargo, el perdón exige un replanteamiento del pasado: contemplar la ofensa y al ofensor a través de un lente más amplio y compasivo.

Marina también dice que perdonar no implica renunciar al derecho de recibir justicia. Podemos perdonar a alguien y aun así es posible que esa persona tenga que purgar una pena de cárcel o pagar un precio por lo que hizo. De hecho, una de sus definiciones favoritas es de un preso: “El perdón es renunciar a toda esperanza de un pasado mejor”.

Luego de mudarse de Inglaterra a Líbano en 1966 y ver cómo este país se desgarraba en una guerra civil que duraría 15 años, Alexandra Asseily sufría al no poder creer que el ser humano fuera capaz de tanta violencia. “Yo necesitaba perdonar a quienes convirtieron al Líbano de un país encantador en un montón de ruinas”, señala esta psicoterapeuta. Decidió pasar un tiempo charlando con hombres que habían peleado brutalmente en el conflicto. “Cuando pude verlos como seres humanos en vez de como monstruos, comprendí que había superado mi propia prueba”.

En 1984 Alexandra ayudó a fundar el Centro de Estudios Libaneses en la Universidad de Oxford, donde se dedica a promover el perdón como instrumento de paz y curación. Dice que en este trabajo suele encontrar personas que han caído enfermas. Describe a una mujer que vive en Roma, la cual permaneció muchos años junto a su esposo infiel y ahora se está muriendo de cáncer. “Está amargada, y creo que se ha carcomido por dentro”, dice Alexandra, aunque reconoce que la relación entre ira y cáncer aún no se demuestra científicamente.

Quizá ese nexo pronto se confirme. Robert Enright se asoció con el oncólogo eslovaco Pavel Kotouček en un estudio que examinará si el perdón puede ser útil en la lucha contra el cáncer. Kotouček dice que en Eslovaquia e Inglaterra ha atendido a muchos pacientes en los que la amargura parecía actuar como inmunosupresor. “Hay pruebas sólidas de que, si se logra mejorar la reacción inmunitaria de un enfermo de cáncer, es posible controlar la enfermedad”.

El estudio se realizará en toda Europa gracias a la alianza de instituciones Myeloma Patients Europe, y dará a los pacientes una terapia basada en el perdón junto a tratamientos ortodoxos como la quimioterapia, la radioterapia y los trasplantes de médula ósea y de células madre.

Para Azaria Botta, profesora de 33 años residente en Vancouver, Canadá, pelearse con una de sus mejores amigas fue lo que le abrió los ojos al poder curativo del perdón. Corría el verano de 2004 y Azaria estaba en un viaje de mochila al hombro por Europa con esa amiga. Las dos jóvenes habían partido llenas de emoción, recorrieron el Reino Unido y luego llegaron a París. Allí, la amiga anunció a Azaria que la dejaría una semana para emprender un viaje romántico con un joven mochilero de Columbia.

Azaria pasó la semana sola en París, llena de enojo y decepción, y aquejada de extraños dolores de cabeza y estómago. Siguió sufriendo incluso después de que su amiga volvió a París y le ofreció mil disculpas.

De regreso en Vancouver, el rencor de Azaria persistió... al igual que sus molestias físicas. No fue hasta que su amiga le rogó que la perdonara y se reconciliaron con lágrimas en los ojos cuando a Azaria se le quitaron los dolores y le volvió el apetito. Entonces ató cabos: su enojo era lo que la mantenía enferma. “Ya me siento más tranquila”, dice. “El primer paso fue deshacerme de esa furia”.



Los expertos insisten en que no hay un solo camino hacia el perdón. “Es distinto en cada persona”, dice Marina Cantacuzino. Hay quienes, tras años de vivir consumidos por el odio y el miedo, deciden cambiar. Otros quizá conozcan a alguien como el agresor o vean un programa televisivo que los motive a repensar la situación.

Enright coincide en que el perdón puede adoptar muchas formas, pero en esencia es ofrecer buena voluntad a quien te ha hecho daño. “Puede ser mostrando respeto al ofensor, devolviéndole una llamada telefónica o hablando bien de él a otra persona”, dice. “La paradoja es que teniendo piedad de quien no la tuvo de ti, sanas en lo emocional y, a veces, en lo físico”.

Fuente: Grianger, 2016.

Resumen

- El párrafo resulta de la combinación de oraciones, relacionadas entre sí, para expresar una idea.
- La estructura externa del párrafo se encuentra señalada por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final.
- La estructura interna del párrafo está conformada por la idea principal y las ideas secundarias, las cuales le otorgan un sentido particular al mensaje, dependiendo la intención del emisor.
- Obedeciendo a la intención comunicativa, los párrafos pueden ser:
 - * Descriptivos: si nos enfocamos en las características (adjetivos) de algo o alguien.
 - * Narrativos: si las acciones (verbos) se utilizan con el fin de contar historias.
 - * Expositivos: cuando damos una explicación acerca de un tema o asunto con información veraz.
 - * Argumentativos: cuando intentamos persuadir/convencer a otros sobre la validez de nuestra tesis.

Referencias

Álvarez, A. y Núñez, R. (2005), *Escribir en español*. La creación del texto escrito. Composición y uso de modelos de texto, España: Universidad de Oviedo.

Amis, Kingsley (2016), "Instrucciones para soportar una cruda", en *Revista Algarabía*, disponible en <http://algarabia.com/gastrofilo/instrucciones-para-soportar-toda-cruda/>, consultado el 18 de marzo de 2016.

Astromía (s.f.), "El Sol", en *Astronomía Educativa*, disponible en <http://www.astromia.com/solar/sol.htm>, consultado el 15 de febrero de 2016.

Bautista Rojas, Carlos (2016), "Conchabar, desconchabarse", disponible en <http://algarabia.com/desde-la-redaccion/palabras-de-antano-2-conchabar-deconchabarse/>, consultado el 19 de marzo de 2016.

Beristáin, H. (1988), *Gramática estructural de la lengua española*, México: Limusa.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007), *Enseñar la lengua*, España: Grao.

Cassany, D, Luna M. y Sanz, G. (2010), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.

Chávez, Pérez, Fidel (2011), Redacción avanzada. *Un enfoque lingüístico*, México: Pearson educación.

Cohen, S. (2013), *Los 101 errores más comunes del español*, México: Planeta.

Cohen, S. (2000), *Redacción sin dolor*, México: Planeta.

De la Fuente González, M. Á., & Rivera Flores, M. D. (1979), *Taller de Redacción*, Toluca, uaem.

Garza Díaz, E. (1993), *Taller de Redacción II*, México: SEP.

Girón Alconchel, J. (1993), *Introducción a la explicación lingüística de textos: metodología y práctica de comentarios lingüísticos*, España: Edinumen.

Grianger, L. (2016), "Perdonar devuelve la salud. Nuevas investigaciones revelan que puede curar no sólo el alma, sino también el cuerpo" en *Selecciones Reader's Digest*, disponible en http://mx.selecciones.com/contenido/a5224_perdonar-devuelve-la-salud, consultado el 12 de marzo de 2016.

IGER (2014), *Comunicación y Lenguaje 9. Primer semestre*, Guatemala, Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica.

Isan, A. (2013), "Cuidar el medio ambiente para no arruinar nuestro futuro", disponible en *Ecología verde*, disponible en <http://www.ecologiaverde.com/cuidar-el-medio-ambiente-para-no-arruinar-nuestro-futuro/#ixzz-44FZ8iFz7>, consultado el 21 de febrero de 2016.

Islas, Ojuki del Rocio (2010), *Las diversas formas del lenguaje*, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Larousse (2013), Gramática. *Lengua Española. Reglas y ejercicios*, México.

La redacción (2015), "Choque de Trenes" en *Revista Algarabía*, disponible en <http://algarabia.com/lenguaje/choque-de-trenes/>, consultado el 16 de marzo de 2016.

La redacción (2012), "Epónimos: ¿quién está detrás de las palabras?" en *Revista Algarabía*, disponible en <http://algarabia.com/92/eponimos-quien-esta-detras-de-las-palabras/>, consultado el 18 de marzo de 2016.

Lyons, Johns (1968), *Introducción al lenguaje y a la Lingüística*, Barcelona: Editorial Teide.

Mandujano, Miguel (2015), "Signo, perro y mentira", en *Revista Algarabía*, disponible en <http://algarabia.com/a-ciencia/signo-perro-y-mentira/>, consultado el 16 de marzo de 2016.

Martínez José, A. (1999), *La oración compuesta y compleja*, Madrid: Arco libros.

Matadamas M., H. (2014), *Química II*, México: Umbral.

Maqueo, A. M. (2004), *Redacción*, México: Limusa.

Montes Giraldo, José Joaquín (1983), *Habla lengua e idioma*, España: Centro Virtual Cervantes.

Montolío, Estrella (coord.) (2000), *Manual Práctico de Escritura Académica, volumen II*, España: Ariel.

Muñoz, R. (1999), *Producción y edición de textos didácticos*, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Mujica Laughlin, L., Spicer-Escalante, M. y Hamlyn, H. (2009), *A mi manera*. Spanish for Proficiency, Estados Unidos de América, Cengage Learning.

Müller Delgado, M. (2004), *Curso básico de redacción*. Comunicación escrita, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Ochoa, A. (2010), *Taller de lectura y redacción 1*, México: Pearson.

Onieva Morales, J. L. (1995), *La oración compleja*, Madrid: Playor.

Oseguera, Eva Lydia (2003), *Taller de lectura y redacción 1*, México: Publicaciones Cultural.

Pastor, Javier (2016), "La mitad de los ingresos generados en juegos móviles provienen del 0,19% de los usuarios", en *Xataka México*, disponible en <http://www.xataka.com.mx/celulares-y-smartphones/la-mitad-de-los-ingresos-generados-en-juegos-moviles-proviene-del-0-19-de-los-usuarios>, consultado el 24 de marzo de 2016.

Pérez Juliá, M. (1998), *Rutinas de la escritura. Un estudio perceptivo de la unidad párrafo*, España: Universitat de València.

Petrucci, Luciana (29 de mayo de 2015) "No todo párrafo llena una hoja entera, ni una oración llena todo un párrafo, porque siempre habrá un punto que lo separa todo" [publicación de Facebook], disponible en <https://www.facebook.com/lacuevadeedgar/posts/478879518931451>, consultado el 4 de mayo de 2016.

Pfeiffer, R. (1990), "El rótulo" en *Cuentos simpáticos*, disponible en <http://www.maestrosymaestras.blogcindario.com/ficheros/lecturas/el-rotulo.pdf>, consultado en marzo de 2016.

Quiroga, H. (1917), "A la deriva", en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, disponible en <http://www.literatura.us/quiroga/deriva.html>, consultado el 15 de febrero 2016.

Quiroga, Lucía y Miranda, William (2008), *Lengua oral y escrita*, disponible en <http://cmapsconverted.ihmc.us/rid=1K9KP3LZW-WOWS52-VW8/lengua-oral-escrita.pdf>, consultado el 30 de abril de 2016.

Ramos Alas, M. T. (1997), *Español 1*, México: Oxford University Press.

RAE (Real Academia Española) (2005), *Diccionario Panhispánico de dudas*, disponible en <http://buscon.rae.es/>.

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la lengua española*, disponible en <http://buscon.rae.es/>.

Rivera, Elizabeth (2015), "Del plato a la boca", en *Revista Algarabía*, disponible en <http://algarabia.com/algarabia-libros-3/del-plato-a-la-boca-libro/>, consultado el día 15 de febrero de 2016.

Rockowits, M. *et al.* (2005), *Cómo prepararse para el GED en español, el examen de equivalencia de la escuela superior*, EE. UU.: Barron's

Rodríguez, A. (2015), "Toma tus notas a mano y en papel, aprenderás más", en *Hipertextual*, disponible en <http://hipertextual.com/2015/07/notas-a-mano-y-en-papel>, consultado el 15 de febrero de 2016

Rondall, Jean Adolphe (1991), *El desarrollo del lenguaje*, Barcelona: Editorial Médica y Técnica.

Sánchez Pérez, A. (2009), *Redacción Avanzada*, 2ª ed., México: Thomson.

Sapir, Edward (1962), *El lenguaje: introducción al estudio del habla*, México: Fondo de Cultura Económica.

Soldevilla, E. (2011), *El texto sentido. Guía pragmática de redacción en español*, Cuba: Createspace.

Tagüeña, J. y del Río, A. (2003), "Nanomundo: la importancia de lo pequeño", en *¿Cómo ves?*, disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/50/nanomundo-la-importancia-de-lo-pequeno>, consultado el 27 de febrero de 2016.

Directorio

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón

Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega

Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Doctora en Ciencias de la Educación
Yolanda Eugenia Ballesteros Senties

Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara

Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez

Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales Región A

Doctora en Ciencias de la Educación
Sandra Chávez Marín

Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales Región B

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar

Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Planteles dependientes de la Escuela Preparatoria

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación

Arturo Mejía Zamora

Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”

Maestro en Ciencias de la Educación

Erick Vieyra Méndez

Plantel “Nezahualcóyotl”

Maestro en Administración Pública y Gobierno

Raúl Juárez Toledo

Plantel “Cuauhtémoc”

Doctora en Ciencias de la Educación

María del Rocío García de León Pastrana

Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”

Doctor en Ciencias de la Educación

Alejandro Morales Velázquez

Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”

Maestra en Ciencias de la Educación

Sofía Sandoval Trejo

Plantel “Texcoco”

Maestro en Docencia

Erick Rodolfo Sánchez Cortés

Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”

Maestra en Ciencias Ambientales

Janette Jaimes García

Plantel “Dr. Pablo González Casanova”

Doctora en Tecnología e Innovación en la Educación

Mónica Garduño Suárez

Plantel “Isidro Fabela Alfaro”

Licenciada en Comunicación

Ana Vianey Suárez Castro

Plantel “Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza”