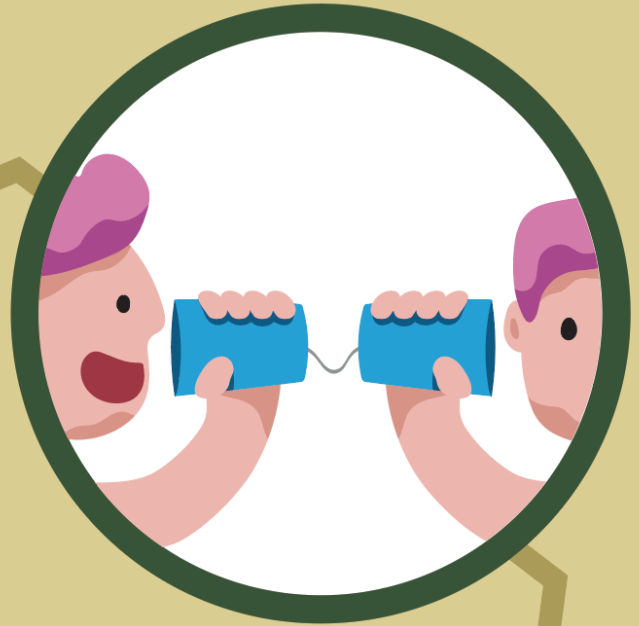




Universidad Autónoma
del Estado de México



Lenguaje y Comunicación I

Libro de texto basado en competencias

Raquel Jiménez Ávila · Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez · Laura Yadira Orihuela Pavón
Roberto Carlos Valencia Ambriz · Guadalupe Isela Garrido Vargas
Patricia del Carmen Montañón Reyes · Carolina Génico Sachiñas

2º
Semestre

Lenguaje y Comunicación I

Libro de texto basado en competencias

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Álvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

Libro de texto basado en competencias

Raquel Jiménez Ávila
Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez
Laura Yadira Orihuela Pavón
Roberto Carlos Valencia Ambriz
Guadalupe Isela Garrido Vargas
Patricia del Carmen Montaña Reyes
Carolina Génico Sachíñas

Segunda edición, febrero 2024

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

Libro de texto basado en competencias

Autores

Raquel Jiménez Ávila

Plantel “Nezahualcóyotl”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Adriana Esthela Garduño Sánchez

Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Luis Alberto Garduño Sánchez

Plantel “Isidro Fabela Alfaro”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Laura Yadira Orihuela Pavón

Plantel “Dr. Pablo González Casanova”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Roberto Carlos Valencia Ambriz

Plantel “Dr. Pablo González Casanova”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Guadalupe Isela Garrido Vargas

Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Patricia del Carmen Montaña Reyes

Plantel “Cuauhtémoc”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Carolina Génico Sachifñas

Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C. P. 50000

Tel: (52) 722 277 38 35 y 36

<http://www.uaemex.mx>

El contenido de este material es responsabilidad de los autores, así como el tratamiento basado en competencias realizado a los libros de texto. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2016

ISBN: 978-607-633-763-9

Hecho en México

Responsable del Programa de Diseño y Producción Editorial: L. D. G. Miguel Angel Conzuelo Endeje

Diseño de portada: L. D. G. Atziri Camacho Gutiérrez

Diseño de interiores: L. D. G. Atziri Camacho Gutiérrez

Corrección ortográfica: Sandra Erika Carmona Esquivel



MENSAJE

A través de su historia, la Universidad Autónoma del Estado de México ha tenido como uno de sus objetivos fundamentales lograr que el estudiantado reciba una educación basada en el libre pensamiento, apelando a un sentido científico. La Escuela Preparatoria de la UAEM continuará mostrándose como un punto de inflexión para la comunidad estudiantil por la calidad de la educación que se ofrece al tiempo que se enseña a adquirir conocimientos, valores, habilidades y destrezas que favorezcan el entendimiento de nuestro entorno social y ambiental.

La responsabilidad de la Universidad Autónoma del Estado de México es asegurar que la educación que se imparte en la Escuela Preparatoria contribuya a ampliar el horizonte personal y profesional de los estudiantes. El enfoque para la apropiación del conocimiento parte de aprovechar la experiencia de vida y desde la autonomía de pensamiento y la reflexión lograr una comprensión más amplia de la realidad.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado colegiadamente entre especialistas de cada una de las áreas del conocimiento. La creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, así como el espíritu científico del claustro de docencia e investigación se reúne en esta antología con el fin de que te acerques al conocimiento con una mirada crítica. Este ejemplar ha sido elaborado con el fin de establecer un aprendizaje dialógico que estimule tu curiosidad, que te sirva como guía, y que invariablemente te provoque pasión por el conocimiento.

El objetivo es lograr que recibas una educación integral e incluyente que incida de manera positiva en tu trayectoria escolar. Por ello es importante que asumas un compromiso personal, empeño y dedicación que te permita apropiarte del conocimiento.

Patria, Ciencia y Trabajo

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Contenido

Introducción

Módulo uno

GENERALIDADES DEL DISCURSO

Tema 1. Niveles de la lengua	12
Tema 2. Tipos de textos	22

Módulo dos

FORMAS DISCURSIVAS

Tema 1. Narración	38
Tema 2. Descripción	43
Tema 3. Diálogo	46
Tema 4. Exposición	48
Tema 5. Argumentación	50

Módulo tres

LA LECTURA

Tema 1. Definición de lectura	60
Tema 2. Etapas de la lectura	62
Tema 3. Características de los lectores competentes	72
Tema 4. Tipos de lectura	82

Módulo cuatro

LECTURA DE ESTUDIO

Tema 1. Lectura analítica o estructural	100
Tema 2. Lectura interpretativa	104
Tema 3. Lectura crítica	108

Referencias

Introducción

Seguramente pensabas que alcanzar el siguiente semestre sería difícil, pero ¿sabes algo? ¡Lo lograste!, ahora te encuentras en segundo semestre de bachillerato; gracias a tu esfuerzo y compromiso has avanzado en un camino lleno de nuevas experiencias.

Por ello este libro de texto es un instrumento importante para tu formación de bachiller, porque te orientará y auxiliará en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación I, la cual forma parte del plan de estudios de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Este material está concebido para asistirte durante tu proceso formativo humano. En este sentido pretende fortalecer tu formación educativa para que adquieras los conocimientos fundamentales de la asignatura de Lenguaje y Comunicación I, la cual implementará una estrategia de estudio que te habilite para presentar los exámenes correspondientes con resultados positivos. Este libro, junto con tu profesor, te ayudará a reconocer y aplicar las competencias comunicativas en tu vida cotidiana. Asimismo, te ayudará a realizar diversos trabajos académicos y promoverá la formación de pensamiento crítico, el cual te servirá para desenvolverte e integrarte de manera activa e informada a la sociedad.

¿Estás listo?
¡Empecemos...!

Módulo uno

Generalidades del discurso



Módulo uno

Generalidades del discurso

Propósito del módulo:

Reconoce los niveles de la lengua en diferentes tipos de escritos presentes en su vida cotidiana.

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias disciplinares básicas



SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias genéricas y atributos

1. Niveles de la lengua
 - 1.1 Científico y/o técnico
 - 1.2 Literario
 - 1.3 Cotidiano o coloquial
 - 1.4 Familiar
2. Tipos de textos
 - 2.1. Familiar
 - 2.2. Académico
 - 2.3. Literario
 - 2.4. Periodístico
 - 2.5. Técnico-científico

Contenidos

Tema 1. Niveles de la lengua

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

La función comunicativa de la lengua es muy variada. Comunicamos ideas claras y confusas, simples o muy complejas; expresamos emociones con el mismo instrumento con el que definimos un proceso técnico, escribimos una carta, una receta de cocina o un poema de amor.



Precisamente lo que transmitimos es tan heterogéneo que el uso de la lengua no es igual en todos los casos. Por ejemplo, no es lo mismo escribir un mensaje por Twitter que redactar una carta, pues mientras que en el primer caso tenemos un límite muy reducido de caracteres para expresar un mensaje, en el segundo, sobre todo si es familiar, podemos extendernos todo lo que queramos.



En el hogar o cuando hablamos con los amigos, utilizamos palabras muy distintas a las que usamos que nos sirven para interactuar con los docentes en el salón de clases o para resolver las preguntas de un examen. Cuando el autor de un libro desea comunicar el resultado de sus investigaciones emplea un lenguaje objetivo y adecuado al contenido que está desarrollando, de manera que el mensaje sea claro para el lector.

De esto podemos deducir que el empleo de la lengua está no solo de acuerdo con lo que queremos decir, sino también con la forma y el modo de decirlo. Aun las personas que hablan un mismo idioma, no lo hacen de la misma manera, ya que influye la actividad o trabajo que se realiza, con el grado de cultura, el lugar o la situación.

10 famosas cartas,
Etcétera (2015)

Los niveles más importantes que adquiere la lengua son:

1.1. Científico y/o técnico

Espinosa y Herrera (2006) mencionan que este es el que utilizan personas especializadas en una rama del conocimiento (no necesariamente científico) las cuales reportan resultados de investigaciones, proporcionan diagnósticos médicos (en el caso de la medicina), escriben artículos especializados, participan en congresos, etcétera.

Las **características** que destacan son empleo de vocabulario amplio, variedad morfosintáctica (posibilidad de combinar y adaptar diversas clases de enunciados según la situación), empleo de tecnicismos, uso adecuado de nexos y frases, exposición fluida y continua de ideas, mediante las cuales sugieren, argumentan y persuaden.

Ejemplo

En el siguiente ejemplo se presenta el reporte médico de una radiología; junto con el docente identifica los tecnicismos e investiga su definición y redacta un comentario sobre las características que resaltan en el texto.

Reporte médico

Reporte de radiología

Hospital de Nuestra Señora de la Sanación

Reporte dirigido a:

Médico en Jefe de Traumatología, Doctora Esperanza Zúñiga Morales

Paciente: Gustavo Malapata Malo

Médica radióloga: Doctora Esperanza Zúñiga Morales

Estudio: radiografías torácica, abdominal, cadera, miembros superiores, e inferiores.

Fecha: 12/junio/2015

Se realizaron radiografías de las zonas craneales, torácicas, extremidades superiores, zona abdominal, extremidades inferiores del paciente, en las cuales aprecia lo siguiente:

No se visualiza ninguna fractura en el cráneo. Se observan fracturas en la clavícula derecha en la región del extremo acromial y el tubérculo conoideo. Lesión en la escápula consistente en una fractura a la altura del acromion.

Se perciben fracturas en las costillas primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta, a la altura de los ángulos costales de las costillas sexta, quinta y cuarta, y dislocaciones en las cabezas costales de las costillas tercera, segunda y primera del lado derecho del paciente, afectando su unión con la columna vertebral.

*Radiografía fractura clavícula.
(2015)*



Hay una desviación de las vértebras primera, segunda y tercera a la altura de la unión con las costillas. Se observan fracturas evidentes en el brazo derecho, en los huesos húmero, a la altura de la tuberosidad deltoidea, radio a la altura de la diáfisis radial, y fractura en el cuerpo del cúbito. Asimismo son visibles fracturas en la cabeza del fémur derecho.

No se aprecian lesiones en órganos internos:

Corazón aparentemente sin daños. Pulmones sin daños. Hígado, riñones, bazo e intestinos sin daños apreciables en la radiografía.

En la parte izquierda del paciente no se perciben lesiones identificables en esta radiografía.

Comentario:

Se aprecian visibles múltiples fracturas en los huesos del lado derecho del paciente y laceraciones musculares en el miembro superior derecho, sin embargo, no se perciben daños aparentes en órganos internos.

Atentamente:

Doctora Esperanza Zúñiga Morales, Médica radióloga

1.2. Nivel literario

Es el que utilizan los escritores al crear un libro. Dice Leopoldo Ayala, en su libro de *Lengua y Comunicación* (2004), que este siempre tiene un propósito común, de más alta significación. Su calidad radica en que aspira a llegar más allá de la comunicación inmediata y práctica, porque representa y; omite las normas cotidianas y el uso acostumbrado de la lengua.

Cada autor configura su propio lenguaje literario, que más tarde puede ser reconocido. Las obras son distintas y sus requerimientos lingüísticos varían. Por ejemplo, las obras de ficción recrean ambientes y personajes a través del nivel familiar para que sean más auténticas; en cambio, para lograr efectos estéticos, el escritor emplea de manera subjetiva el lenguaje, con la intención de emocionar y crear belleza a través de figuras literarias, tropos y figuras de construcción.

Lee el siguiente texto y responde lo que se te solicita.

Un burlador fronterizo

Santiago Cortés Hernández (2012)

Un día, don Cacahuatate decidió mudarse para Denver en Colorado. Él y doña Cebolla cargaron el camión con sus pocas posesiones. Estaban muy felices. Doña Cebolla estaba embarazada y esperaba al niño muy presto. Don Cacahuatate había oído que había mucho empleo en Colorado. Todo lo que ellos deseaban era una vida mejor.

Caminaron por muchos días. No anticiparon que iba a estar tan lejos. Después de lo que pareció una eternidad, los signos del camino a Denver empezaron a verse al lado de la carretera. Doscientas millas para Denver; cien millas para Denver; cincuenta millas para Denver; dos millas para Denver.

Al final vieron uno de los signos más grandes que ellos habían visto. Decía: “Denver left” [...]. Don Cacahuatate pisó los frenos del camión. Se salió del camión y lloraba en voz alta. Cuando doña Cebolla le preguntó que si qué ocurría, don Cacahuatate le dijo que Denver se había ido, pero, seguramente, nadie sabía para dónde porque eso



era todo lo que el signo decía. Se subieron en su camión y regresaron para el mismo pueblecito donde habían vivido más antes.

Actividad

1. Redacta cómo te imaginas a don Cacahuete y a doña Cebolla.
2. ¿Cómo sería el hijo de don Cacahuete y doña Cebolla? Descríbelo y argumenta tu respuesta.
3. ¿Cuál es la traducción literal de “Denver left”?
4. ¿Qué sentimiento te transmite el texto y por qué?
5. A cuántos kilómetros equivalen doscientas millas, cien millas, cincuenta millas y dos millas.

1.3 Nivel cotidiano o coloquial

Es el que utilizamos con los amigos de confianza, con la familia y, en general, para transmitir vivencias comunes. Se usa para comunicarse en la vida diaria y obtener resultados prácticos; es decir, no se complica buscando las formas más correctas del idioma, puesto que pretende obtener respuestas inmediatas, claras y afectuosas. Debemos destacar que es el que se usa predominante cuando hablamos.

Ejemplos

Carta

Toluca, México, a 16 de marzo del 2015

*De cartas a WhatsApp,
Proyecto 40 (2014)*

Querido Luis:

Con el gusto de saludarte y esperando que te encuentres muy bien, te envié esta carta para informarte sobre la próxima boda de mi hija Estefanía. Sabemos el vínculo tan importante que te une a ella, sin embargo, la decisión que tomó el año pasado hace que te conviertas en su amigo y por tal motivo quedas cordialmente invitado.

La boda se celebrará el próximo sábado 14 de noviembre del 2015, en la Iglesia de la Santa Cruz, ubicada en el centro de la ciudad de Cuernavaca, Morelos; tras el servicio religioso se ofrecerá una recepción en el Jardín Palomas, a unos metros de la iglesia. Esperando poder contar con tu presencia, te envío el más cordial de los saludos.



Atentamente, Felipe Rayón Tejeda

Diálogo entre amigos para asistir a un partido de fútbol soccer

- ¿A qué hora comienza el partido?
- A las doce del día.
- ¿Viene el equipo visitante con todos sus jugadores?

Juego de fútbol, fotografía.
Bosse sports (2015)



- Me parece que sí...
- Uy... entonces será complicado para nuestro equipo.
- Eso parece, pero confío en nuestro entrenador, ya que siempre tiene algo que proponer.
- Tienes razón; esperemos que lo haga bien y que el director técnico del otro equipo no venga inspirado, al igual que sus jugadores.
- ¡Ojalá!
- Gracias; entonces sí llego a tiempo.
- Te veo allá...

Tanto la carta como el diálogo nos permiten identificar la sencillez del uso del idioma. Ahora te retamos a redactar los textos como lo harías en las redes sociales; el primero enviado a través de Twitter y el segundo por WhatsApp; al término compara tu mensaje con el de tus compañeros y realiza una reflexión sobre los resultados obtenidos.

1.4. Nivel familiar:

Se caracteriza por la sencillez sintáctica, presencia de frases hechas y empleo de muletillas, menor fluidez y mayor expresividad, frecuente omisión de nexos y conectores, deformaciones orales (falta diptongación); se presenta en expresiones y frases que dentro de la familia tienen un significado especial, ya sea porque vienen de una tradición o porque surgieron a partir de expresiones curiosas que algún miembro de la familia pronuncie cuando aprendía a hablar.

La bella flor del nopal, fotografía.
Agua que corre A. C. G. (2015)

A continuación se presentan frases que son muy populares y que tienen significados muy especiales.

¡A darle que es mole de olla!

Se usa como invitación para hacer alguna cosa con buen ánimo y sin demora.

Al nopal solo se le arriman cuando tiene tunas

Cuando un compadre le pide a otro un favor, este le responde a modo de burla que acude a él únicamente cuando tiene alguna necesidad.

El que con lobos anda a aullar se enseña

Este refrán es empleado por las abuelitas cuando observan que sus nietos adquieren conductas o costumbres del entorno en que se desenvuelven.

Investiga con tus abuelos, padres, tíos o algún otro familiar las frases o expresiones curiosas que son parte de la familia y escríbelas explicando su origen y significado.



Actividad

Lee el texto y responde lo que se te pide.

Apología del cerdo

Faustino Bulnes de Segovia (2015)

Cebón, chancho, chocho, cochinitillo, cochino, coche, cuche, cuino, gocho, gorrín, gorrino, gruñete, guarro, lechón, marrano, porquezuelo, puerco, suido, tocino, veraco, verriondo y verrón son solo algunas de las diversas formas de referirse al cerdo en la lengua española.

Esta cantidad de sinónimos es, sin duda, reflejo de lo importante que es este gordito animal rosado para nuestra cultura.

*Me rehu, me rehu, me rehu. No le pago.
Porky*

No cabe duda de que el cerdo es uno de los animales domésticos más útiles para el ser humano. De él se aprovecha todo, desde las orejas hasta las pezuñas. Dicen además que es una bestia sumamente inteligente y que de no ser por su forma choncha y chaparrita, bien podría ser entrenado como se entrena a los chimpancés.

En muchos ámbitos el cerdo resulta utilizable y provechoso, como es el caso de la medicina, porque su anatomía es muy similar a la humana. Mucho hemos oído hablar de injertos de piel de cochino o de experimentos en los que se utiliza “hipófisis o páncreas de cerdo”, por ejemplo.

El que se use hasta la última de sus partes, no impide que sea vilipendiado. Tal es así que su nombre se convierte en adjetivo para definir alguna de las más deleznales cualidades, y esto ocurre en gran cantidad de lenguas y países. Las personas sucias no pueden ser sino unas *puercas*, *cochinas* o *marranas*, y su casa no es otra cosa que una *pocilga*, un *chiquero* o –si se tiene ascendencia española– una *zahúrda*. Cualquier cosa chueca es una *cochinada* y quien la hace, un *cerdo*. Quienes comen sin educación son y siempre serán unos *puercos*.

Esta valoración no impide que existan casos como el de Butch y Sundance, dos cochinitos ingleses que tras fugarse del matadero poco antes de ser sacrificados fueron indultados; o que Suede, uno de los grupos pop más cotizados, encaramase hace unos años su “We are the pigs” a los primeros puestos de las listas británicas.

Los cuentos y cómics son un caldo de cultivo para los cerdos. *Los tres cochinitos* es la más divulgada de todas las historias, recogida y reinterpretada por Walt Disney, lo mismo que la canción de Cri-Cri, en donde el más pequeño de los tres era un “cochinito lindo y cortés”.

De manera recurrente los cerdos alcanzan la categoría de héroes, como Miss Piggy, la de los Muppets o el famosísimo Porky que debutó en el lejano 1941 junto al conejo Bugs Bunny con un tartamudeo –original y en el doblaje– que aún hace reír a muchos, y más recientemente Babe, el puerquito valiente. Por su parte, en la publicidad, cada vez más, los medios usan la figura del cerdo para anunciar desde entidades bancarias hasta casas de interés social.



Detalle de mosaico con Adonis,
Villa de Carranque (siglo IV)

No era un cerdo, pero casi: Adonis, el mito griego de la belleza más perfecta, murió por las tarascadas de un jabalí, representación de la fealdad. Síntesis de la renovación de la vida; los antiguos griegos representaban al héroe con la contundente cabeza de un puerco salvaje. A mucha distancia de tiempo, espacio y cultura, el Valhalla narra la existencia del feroz Saerhrimnir, un jabalí que vuelve a la vida para ser cazado por los héroes nórdicos y cumplir los ciclos de la vida. Pero no hace falta irse tan atrás para encontrar a marranos inmortales. En *Rebelión en la granja* de George Orwell, Napoleón, el cochino, personifica todo lo que de malo y cruel tiene el hombre, y un inolvidable cerdo blanco protagoniza *La muerte de la temporada de trufas*, un relato de Patricia Highsmith en el que la ignorancia animal de unos seres humanos es controlada por la voluntad de un intrigante puerco.

“En Oriente, el cerdo se asocia a los ciclos de la vida y es señal de buenos augurios. La cultura melanesia de Malekula representa a los dioses benignos con largos colmillos blancos, similares al jabalí. Su color blanco y su forma curva es la imagen de la luna creciente, símbolo de la vida tras la muerte. La rueda budista de la existencia representa con el cerdo la ignorancia, y su papel es vincular al hombre con el deseo carnal”.²



Rueda de la Vida, Símbolo
budista

Muestra de la evidente preponderancia del puerco en la cultura hispánica son algunos refranes o dichos, en los que el choncho hace de las suyas: como aquel de los gallegos que dice “non hai pexe como o porco” –no hay pescado como el cerdo–; el tan conocido de “no arrojes margaritas a los puercos”; el muy atinado de “carne de cochino pide vino”; el existencial que dice “quien nace lechón, muere cochino” y por último el muy mexicano de “aquí fue donde la puerca torció el brazo”.

Pero lo más apreciado de ese verrondo animal es su carne, pieza fundamental de la cultura culinaria de muchos países. En especial, el cerdo es todo un ícono en la cocina española, misma que, mezclada con las cocinas aborígenes de diferentes partes de América, lo heredó a la vida diaria y a la cocina de casi todos los países de Hispanoamérica, entre ellos México.

El cerdo tiene una carne casi blanca –a veces sonrosada– que encuentra lugar en casi cualquier preparación; si a esto le sumamos elementos como las variedades que resultan de procesar su piel, su grasa y las alternativas de preparación, el resultado es una gama muy atractiva de sabores. Algunos más algunos menos, hay que reconocer

que la variedad de gustos que da el cerdo es evidente, de ahí su éxito en el área del mundo no prejuiciada.

Solo a vuelo de pluma recordemos: el jamón –serrano, sobre todo–, el lomo de cerdo, la longaniza, las butifarras, las salchichas, las morcillas de cebolla o arroz, la sobrasada, los diferentes chorizos –Cantimpalo, Pamplona, Salamanca–, el tocino ahumado, el tocino blanco y salado, las manitas de cerdo, el lomo, el salami, las carnitas, los tacos al pastor, las chuletas ahumadas, las tortas de pierna, el frijol con puerco, el pozole, los tamales, el chicharrón, el espinazo en verdolagas, las patitas en vinagre, los cueritos, las chalupitas, el pipián, las gorditas de chicharrón, el picadillo, los chiles rellenos, la cochinita pibil y muchas otras delicias hechas de puerco o en las que el puerco es el principal protagonista.

Dentro de los innumerables productos porcinos, algunos alcanzan las cotizadas denominaciones de origen, como los jamones de Jabugo, que se cotizan en varios miles de pesos y que tienen una denominación de origen muy específica, debido a la estricta crianza de los cerdos a los cuales se les alimenta con bellotas, trufas y otras exquisiteces.

Durante la Edad Media, el mundo quedó partido en dos por una especie de telón de cerdo. Del lado de allá, estaban el islam y el judaísmo, que consideraban al cerdo como un animal impuro –siguiendo la tradición bíblica–. Del lado de acá, la cristiandad, que veía en el cerdo el animal más sustancioso y útil culinariamente. No es de extrañar que durante siglos, debido a la Inquisición que promovieron los reyes católicos, el añadir un poco de carne de cerdo a una comida sirviera para diferenciar a los cristianos de los musulmanes y judíos. Así, el tocino era como una señal de la cruz gastronómica y un símbolo de “cristiano viejo”.

Gracias a esto, nació el cocido, que era la adafina judía a la que se añadió carne de puerco –a veces “no hay mal que por bien no venga”, nos dice Luis Marcet.

Hay un piropo popular sevillano que data desde aquella época y deja ver qué tan apreciado era el cerdo. Ese piropo se sigue usando en nuestros días y es ese en el que a una mujer bella se le grita: “Estás hecha un cerdo... porque no se te desperdicia nada”.

Los cerdos muchas veces han sido señores de la cocina y señores de las calles, ya que deambulaban por todas partes como Pedro por su casa, como aún ahora en la isla de Pátzcuaro, y por culpa de un marranete, el príncipe heredero del rey Luis El Gordo, de Francia, tropezó y se cayó de su caballo –el infante se rompió la crisma–; a partir de entonces se prohibió en París su libre circulación.

Dentro de esta apología, viene a cuento el poema que Nicolás Guillén le mandó –junto con un jamón– al poeta gaditano Rafael Alberti:

Este chanco jamón, casi ternera
anca descomunal, a verte vino,
y a darte su romántico tocino
gloria del frigorífico y salmuera.
Quiera Dios, quiera Dios, quiera Dios
que no nos falte el vino,
pues para lubricar el intestino,
cuando hay jamón el vino es de primera.
Mas si el vino faltara y el porcino
manjar comerlo en seco urgente fuera,

adelante comámoslo sin vino,
que en una situación tan lastimera
como dijo un filósofo indochino
aún sin vino, el jamón es de primera.

A lo que Rafael Alberti le contestó en este verso:

Hay vino, Nicolás, y por si fuera
poco para esta nalga de porcino,
con una champaña que del cielo vino
hay los huevos que el chancho no tuviera.
El chancho más el diente agudo y fino
fue hincarlo curiosamente en él espero
con huevo y papa, con champaña y vino.
Mas si tal cosa al fin no sucediera
no tendría –cual dijo un vate chino–
la más mucígena gracia puñetera.

Terminemos, pues, con una anécdota por demás popular. En una charla de sobremesa dos españoles platicaban de sus preferencias culinarias. El primero le pregunta al segundo, de los animales de la tierra ¿cuál era la carne que más apreciaba? A lo que él le respondió tajante y enfático: “el cerdo”. Siguiendo con la dinámica, el primero volvió a preguntar: ¿y de las aves? A lo que el segundo responde después de meditar por varios y largos segundos: “Bueno, si el cerdo volara...”

Preguntas

1. Subraya con colores diferentes cada nivel de la lengua dentro del texto.
2. Investiga las definiciones de vilipendiado, Jabugo, verrondo, adafina, salmuera, mucígena.
3. Explica quiénes fueron los reyes católicos.
4. Explica el significado de las frases:
 - “deambulan por todas partes como Pedro por su casa”.
 - “el infante se rompió la crisma”.
5. Dibuja cada uno de los niveles subrayados.

El siguiente texto es retomado del libro *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir* de Maite Alvarado (1995: 55-56).



El mono gramático

Tarzán, el rey de la selva, tiene por costumbre pronunciar un discurso todos los años para el Día del Árbol. Como habla mal tanto el idioma de los monos como el de los humanos, un venerable gorila se encarga de traducirlo, es decir, de mejorarle el estilo, conjugando los verbos y reemplazando o eliminando las palabras repetidas.

Cuando Tarzán dice:	El gorila corrige:
—Tarzán agradecer a los monos que estar en el lugar en que estar Tarzán.	Yo les agradezco que estén aquí.
—El día en que Tarzán estar hablando, Tarzán querer conmemorar con los que escuchar el Día del Árbol.	Hoy quiero conmemorar con ustedes el Día del Árbol.
—El árbol ser el mejor amigo de los monos y Tarzán.	El árbol es nuestro mejor amigo.

¿Qué opinas? Comenta con tus compañeros sobre la forma en que se expresa Tarzán. Ahora te toca corregir el estilo, escribe en tu cuaderno junto a cada frase de Tarzán la versión corregida del gorila.

- El árbol dar sombra, casa y comida a los monos y a Tarzán.
- El árbol permitir desplazarse por las ramas del árbol a los monos y a Tarzán.
- Gracias al árbol, los monos y Tarzán poder esconderse de los cazadores.
- Apetitosas bananas colgar de las ramas del árbol en el lugar en que estar los monos y Tarzán.
- Hermanos y hermanas, no dañar los árboles.
- Los árboles ser la fuente de vida y esperanza de Tarzán y los monos.

Por último, ¿cómo quedó el discurso de Tarzán? Menciona ¿qué nivel de la lengua emplea el gorila y por qué?

Tema 2. Tipos de textos

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención.

COMUNICATIVA.

8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y sus atributos:

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A partir de tu experiencia participa en una reflexión colectiva con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de textos conoces?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre ellos?
- ¿Cuándo lees en qué elementos pones atención para identificar el tipo de texto?
- ¿Consideras que todos los textos se leen de la misma manera?
- ¿Por qué?

Completa el cuadro y comenta los resultados con el grupo.

Tipos de texto	Factores a tomar en cuenta de cada texto
Familiar	
Académico	
Literario	
Periodístico	
Técnico-científico	



Como podrás darte cuenta, existen muchos tipos de textos: familiar, periodístico, literario, técnicos, científicos, académicos, entre otros, los cuales están hechos para responder a diferentes intenciones comunicativas: informar, explicar, despertar la imaginación, expresar emociones y sentimientos, divertir, enseñar, motivar la reflexión, entre otras.

Por lo tanto, pensemos en la palabra “texto”, como sabrás proviene del latín *textus*, que significa “tejido”. ¿Por qué tejido?, bueno es un vocablo que hace referencia a que los escritos, a través de los cuales podemos comunicarnos, al igual que los tejidos de algodón, lana o de cualquier otro material, deben realizarse a través de una serie de “hilos” entrelazados, los cuales nos darán como resultado una composición multicolor con fondo y forma.

Tal vez esta metáfora te parezca absurda, pero si reflexionamos un poco, le encontraremos sentido a ese tejido que se forma de puntadas, colores, nudos, sobrantes, aumentos o disminuciones; de igual forma los textos se crean con ideas, palabras, signos de puntuación, niveles de la lengua, entre otros elementos, que entrelazados adecuadamente resultarán en el producto comunicativo deseado.

Según Del Río (2007): “saber escribir es ser capaz de comunicarse produciendo un texto coherente, de una extensión considerable. La escritura abarca cuestiones muy diversas, desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras hasta los procesos más reflexivos de selección y ordenación de ideas, de revisión del texto y de reformulación”.

De ahí que existan diversos tipos de textos:

2.1. Texto familiar

Es de carácter privado, destinado al propio uso, cuando nos comunicamos con algún familiar, amigo o persona de confianza.

Además cuenta con ciertas características que no debemos olvidar:

- Usa construcciones sintácticas simples y sencillas.
- Utiliza un vocabulario reducido.
- Emplea barbarismos y neologismos.
- No respeta de manera rígida las reglas lógicas y gramaticales.

Sus tipos característicos son la **anécdota**, la **carta** y el **mensaje electrónico**.

Tipo de texto	Intención comunicativa
Anécdota	• Narrar algún acontecimiento interesante, divertido, sorprendente, en el cual el emisor puede o no ser protagonista o testigo.
Carta	• Saludar, informar, expresar afecto, transmitir opiniones, plantear preguntas, entre otros. • Los temas suelen ser de interés personal, planteados en un tono de confianza e intimidad.
Mensaje electrónico (Facebook, Twitter, WhatsApp, entre otros)	• Avisar, transmitir o solicitar información precisa, saludar, entre otras. • Permite una comunicación inmediata entre emisor y destinatario. • Su principal característica es su brevedad y su carácter sintético.

Actividad

1. Presta atención al modo en que cada texto organiza la información.
2. Distingue las palabras clave de cada texto y la forma en que se relacionan con sus intenciones comunicativas.

Texto 1

La gallina

Linda Elegant (2002)

Una mañana temprano de domingo iba bajando por la calle Stanton cuando vi, a pocos metros delante de mí, una gallina. Yo caminaba más deprisa, así que pronto le di alcance. A la altura de la Avenida Dieciocho, estaba casi encima de ella. En la Dieciocho, la gallina giró en dirección sur. Al llegar a la cuarta casa se metió por el camino de entrada, subió los escalones del porche dando saltitos y picoteó con decisión sobre la puerta metálica. Momentos después, la puerta se abrió y la gallina entró.

Texto 2

Toluca, México a 12 de enero de 2015

Mi siempre querido y ahora más que nunca recordado hermano Roberto:

Sin haber recibido contestación a mi última carta, escrita el día 3 de enero del presente año, y creyendo que son las cartas que no se escriben las únicas que se pierden, me vuelvo a dirigir a ti con la súplica de que me contestes a vuelta de correo para que acabes con la preocupación que me ha creado tu silencio.

No creo, y así lo deseo, que haya sido motivado por ninguna causa desagradable y sí quiero creer en el refrán que asegura que la falta de noticias equivale a buenas noticias; pero así y todo, la falta de las tuyas ha llegado a intranquilizarme.

Mi vida sigue lo mismo, y nada nuevo ha ocurrido en ella que merezca ser contado.

Esperando tu pronta respuesta, te abraza con el gran cariño que te tengo:

Tu siempre amigo... Francisco



Texto 3



Reúnete en equipo de tres personas y realicen las siguientes actividades, al final compartan sus resultados en plenaria.

1. Escriban cuál es el tipo de texto y su intención comunicativa, así como los elementos que permitieron identificarlo.

Texto 1

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

Texto 2

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

Texto 3

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

2.2. Texto académico:

Es aquel que brinda apoyo para el desempeño de tareas dentro y fuera de la escuela. Su propósito principal es registrar información relevante que permita facilitar el proceso de aprendizaje y el cumplimiento de tareas a los estudiantes.

Tipos de textos académicos:

- Agenda:** cuaderno, libro o dispositivo en el que se anota lo que hay que hacer cada día; permite registrar, planear y organizar el tiempo de realización de actividades y tareas.
- Bitácora:** cuaderno en el que se reparten y registran los avances, resultados y dificultades de un proyecto de investigación o proceso de aprendizaje.
- Apunte de clase:** escrito que permite recordar las ideas fundamentales que expuso el profesor.
- Cuaderno de trabajo:** registra las tareas y actividades escolares y sus resoluciones.

2.3. Texto literario

De acuerdo con su intención comunicativa, este tipo de textos construyen mundos posibles, proponiendo una visión de la realidad, la cual puede provocar una serie de emociones y sentimientos. Su objetivo es cultivar la creatividad del emisor; pueden estar escrito en prosa, verso o diálogo y además combinar la descripción y la narración.



Las Moscas

Antonio Machado (1907)

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

Moscas de todas las horas
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
en nada.

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas,
perseguidas, perseguidas
por amor de lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



*Larvas de mosca pueden curar
heridas, Ecuavisa (2014)*

Actividad

- ¿Cuál es la intención comunicativa del poema *Las moscas* de Antonio Machado?
- ¿Qué emociones te provoca el poema?
- ¿Por qué el autor escribe sobre las moscas?
- Realiza dos estrofas con el tema Vida de perros.

2.4. Texto periodístico

Describe y narra acontecimientos de actualidad e interés público. Pretende informar sobre hechos relevantes del acontecer nacional e internacional.

Un texto como este debe responder a las seis preguntas básicas de todo acontecimiento: ¿qué ocurrió?, ¿quién lo hizo?, ¿cómo sucedió?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde sucedió? y ¿por qué sucedió?. Esta información servirá para conocer los detalles de la noticia.

Ejemplo

Mexicanos ven videos 4 hrs al día superando el promedio mundial de media hora Organización Editorial Mexicana (2015)

México.- El *smartphone* es el dispositivo móvil que más se usa en México para ver videos; en promedio 65 minutos al día, y los mexicanos ven videos hasta cuatro horas al día, superando el promedio mundial de media hora, de acuerdo con la agencia en investigación de mercados, Millward Brown.

En su estudio denominado *AdReaction: Creatividad en Video* en el mundo digital, la firma expone que las pantallas digitales se han vuelto tan importantes como la televisión, ya que los “usuarios multipantallas” pasan tanto tiempo viendo videos *online*, como viendo televisión tradicional.

Este reporte analiza el uso de videos en las distintas pantallas (televisión, *smartphone*, computadora) y el impacto que esto tiene para el *marketing*, basado en el comportamiento de más de 13 mil 500 consumidores en 42 países, entre ellos México.



LCD TV, fotografía. Agua que corre
A. C. G. (2015)

Smartphone, App (2015)

La investigación revela que la mayoría de la gente que ve videos lo hace en casa, mientras que el trabajo es el segundo lugar más común para ello.



También que la audiencia mexicana utiliza las distintas pantallas, dependiendo del lugar en el que se encuentre y la actividad que realice; por ejemplo, en casa, prefiere ver televisión y utilizar tabletas electrónicas.

En el trabajo usa computadoras y, finalmente, utiliza *smartphone* como parte de su rutina diaria, abunda.

Asimismo, AdReaction destaca que la principal razón por la que los mexicanos ven videos, a través de cualquier dispositivo, es para entretenerse; la televisión la usan para relajarse y para buscar contenido interesante y noticioso.

En términos de sociabilidad, la investigación revela que los mexicanos suelen ver videos en su *smartphone* solos, mientras que prefieren ver televisión y usar tabletas electrónicas en familia y/o con más personas. || NTMX ||

Actividad

- ¿Cuál es la intención del texto que acabas de leer?
- ¿A quién consideras que se encuentra dirigido y por qué?
- ¿Quién realizó la investigación y cuál crees que haya sido el objetivo?
- Realiza un cuadro comparativo entre ver videos a través de un dispositivo y la televisión.
- ¿Consideras que el tema del texto periodístico es de actualidad e interés público? Argumenta tu respuesta.

2.5. Textos científicos y técnicos

Los primeros explican un fenómeno o acontecimiento; son redactados usualmente en forma expositiva y argumentativa. Generalmente son el resultado de investigaciones, experimentos y análisis realizados por científicos e investigadores de distintos campos de la ciencia. Los segundos dan las instrucciones precisas para ejecutar alguna tarea o actividad.

Debes de considerar que:

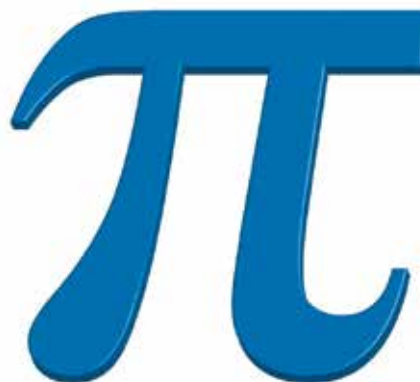
- Los textos científicos son diccionarios, enciclopedias, libros de texto, monografías y artículos de divulgación científica.
- Los técnicos son las instrucciones que acompañan a cualquier máquina, aparato o actividad.

π , ese loco número irracional

Eunice Hernández (2015)

La fórmula de la circunferencia es igual al diámetro del círculo por el afamado 3.1416, pero, más allá de la fórmula, ¿cuál es la procedencia de este número?.

Recuerdo bien la soporífera clase de matemáticas en la que el profe Don Eulalio, como un grafitero, pintarrajeaba el pizarrón con letras y signos imposibles de interpretar, mientras los alumnos repetían las letanías de la geometría como ratones de laboratorio y unos cuantos gañanes lo molestaban preguntándole si él había inventado semejante ecuación.



Los más matados gritaban con sabiduría: “¡Pi es 3.1416, *pi* es 3.1416!”, pero los otros continuaban con su indagación: “Don Eulalio, ¿verdad que usted inventó esa fórmula?”. El hombre no pudo más de coraje y desesperación, así que explotó...

Geometría en la práctica

Al día siguiente, el profe se la cobró haciéndonos llevar útiles de preescolar: estambre de color, un cuarto papel ilustración o de cartoncillo, plumones de agua para evitar intoxicaciones y una tapa redonda. Luego, nos puso a trazar un círculo en el papel ilustración con la ayuda de una tapita; tomamos el hilo para medir el diámetro, sacamos de la madeja tres pedazos de la misma medida y entonces, vino la revelación: ¡los tres juntos daban casi toda la vuelta a la circunferencia de mi círculo! Lo más sorprendente era que ese fenómeno se repetía en todos los círculos de la clase, ¡y eso que eran de diferentes tamaños

!Para ese entonces, los estudiosillos del grupo sabían que la fórmula de la circunferencia es igual al diámetro del círculo por el afamado *pi* (π), que equivalía a 3.1416; pero más allá de la fórmula, ni los matados, ni los gañanes, ni los demás habíamos reflexionado sobre la procedencia de este número.

Yo me emocioné y, tímidamente, pero con cierto sarcasmo, le pregunté a don Eulalio: “Pero, si usted no lo inventó, ¿entonces quién?”. Y hasta ahí llegó el esplendor de don Eulalio. Él era matemático, no historiador, así que con voz titubeante respondió: “Los griegos, los griegos, claro está”. La respuesta me pareció convincente, pero años después descubrí que esta búsqueda por el valor de π ha sido una faena que ha hechizado a varias civilizaciones por siglos.



Un número escurridizo

Los antiguos egipcios fueron ávidos matemáticos y amantes de la geometría, en especial de los triángulos –lo cual resulta evidente con tan solo ver sus famosas pirámides–, pero también se interesaron por formas más redondas; al parecer, ellos fueron los primeros en establecer el número π , con un valor de 3.1404.

En el Antiguo Testamento se hacía referencia a esta medición al describir el mobiliario del templo de Salomón: “. Hizo también la fuente de bronce fundido que tenía 10 codos de borde a borde. Era circular y tenía 5 codos de alto. Su circunferencia, medida a cordel, era de 30 codos” (i Reyes 7, 23). En otras palabras, para el pueblo de Israel, π tenía un valor cerrado de 3.

Los chinos fueron quienes calcularon el valor aproximado de Pi:
3.1415926535897932384626

Más tarde llegaron los griegos. Arquímedes lo consideró con un valor mínimo de 3.1408 y un máximo de 3.1428. Sin embargo, y contrario a lo que mucha gente podría pensar –incluyendo mi profe Eulalio–, fueron los chinos quienes calcularon el valor de π con mayor precisión, cuando el matemático Zu Chongzhi lo definió entre 3.1415926 y 3.1415927.

Por más de diez siglos, Chongzhi fue el ganador de la carrera de la búsqueda del valor de π , hasta que, en 1610, el matemático Ludolph van Ceulen calculó los 35 primeros decimales.

Después de él, otros notables científicos hicieron lo propio: Isaac Newton, John Wallis, Edmond Halley, Thomas de Lagny, Leonhard Euler y William Rutherford figuran entre quienes, a lo largo de la historia, fueron poniendo sus granitos de arena en forma de dígitos después del punto decimal de π .

Pi, el orden del caos

La historia, por supuesto, no acaba ahí, pues hasta al día de hoy, con la valiosa ayuda de la tecnología informática, al valor de π se le siguen añadiendo números; por ello, se ha considerado que es un número irracional y trascendental.

Todo parece indicar que nunca sabremos exactamente cuánto mide el “cachito” que falta para cubrir completamente la circunferencia de un círculo con su diámetro, ya que el número exacto no puede ser calculado a través de sumas, restas, multiplicaciones, divisiones o raíces cuadradas, y la sucesión de cifras tras el punto decimal, literalmente, no tiene fin.

Para los estudiantes, 3.1416 es un redondeo fácil de recordar, pero la verdad es que esa cifra dista mucho de ser precisa. El cálculo de π más exacto hasta el día de hoy es de un número con 13,300,000,000,000 decimales y, aun así, nunca será exacto, porque la cualidad de π es la de ser un fenómeno irracional, infinito, aleatorio y sin un patrón definido.

El último cálculo registrado que se hizo fue el de D. F. Ferguson, quien lo cifró hasta 808 decimales, valiéndose sólo de una calculadora mecánica.

Solo resta añadir que, en medio de tanta matemática, resulta interesante saber que este loco número irracional también ha alimentado la imaginación de científicos y de *geeks*, pues algunos sostienen que entre sus decimales es posible encontrar todas las combinaciones numéricas que vengan a su memoria: su número de teléfono, el celular de su pareja, la combinación ganadora del Melate, su fecha de cumpleaños, junto con la de su mamá, papá, hermanos y hermanitos.

Incluso, hay quienes creen que la capacidad de contención de este número es tan poderosa que, si asignáramos determinados valores numéricos a las letras del alfabeto y nos armáramos de la suficiente paciencia, encontraríamos que π contiene algunos pasajes de Don Quijote de la Mancha o, si el inglés es lo nuestro, alguna que otra obra de William Shakespeare.

Actividad

- ¿Qué fenómeno explica el texto?
- ¿A qué campo del saber pertenece?
- Investiga y anota la biografía de Zu Chongzhi y de Ludolph van Ceulen.
- Explica el significado de *geeks*
- ¿Cuál es la relación de la frase “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme” con π ?



Resumen

Como hemos visto, el uso de la lengua no es igual en todos los casos; se divide en distintos niveles según el uso que se le dé. Estos son **científico y/o técnico, literario, cotidiano o coloquial y familiar**. Asimismo, vimos que existen distintos tipos de escritos, los cuales responden a diferentes intenciones comunicativas. Los textos pueden ser de tipo **familiar, académico, literario, periodístico y científicos y técnicos**.



Se perdió una tecla, fotografía.
Agua que corre A. C. G. (2015)

Módulo dos

Formas discursivas



Módulo dos

Formas discursivas

Propósito del módulo:

Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con mensajes que se desean transmitir.

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso de comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Competencias disciplinares básicas

Competencias genéricas y atributos



PIENSA Y CRÍTICA REFLEXIVAMENTE

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

1. La Narración

1.1. Definición

1.2. Tipos de narrador

1.2.1 Omnisciente

1.2.2 Testigo

1.2.3 Protagonista

1.3. Personajes

1.3.1. Principales

1.3.2. Secundarios

1.4. Espacio

1.4.1. Abierto

1.4.2. Cerrado

1.5. Tiempo

1.5.1. Objetivo

1.5.2. Subjetivo

2. La Descripción

2.1. Definición

2.2. Tipos de descripción

2.2.1 Prosopografía

2.2.2 Etopeya

2.2.3 Retrato

2.2.4 Carácter

2.2.5 Hipotiposis

2.2.6 Cronografía

2.2.7 Topografía

2.2.8 Caricatura

3. Diálogo

3.1. Definición

3.2. Tipos de diálogo

3.2.1 Directo

3.2.2 Indirecto

3.2.3 Teatral

4. Exposición

4.1. Definición

4.2. Características

5. Argumentación

5.1. Definición

5.2. Características

Contenidos

Tema 1. La Narración

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Es sabido por todos que en México el grado de lectura es demasiado bajo; solo se lee uno o dos libros al año por habitante. En consecuencia, la escritura presenta serias deficiencias, además de que son pocos quienes escriben cartas, informes, blogs y, los tradicionales, diarios. Ahora los seres humanos o no escriben o lo hacen con abreviaturas, mala redacción e incluso con un gran número de faltas ortográficas.

Salir de paseo con los amigos, irse de pinta, hablar de las aventuras que han marcado parte de la vida son situaciones cotidianas que contamos de manera oral sin mayor problema, casi nunca las manifestamos por escrito y en muchas ocasiones no es necesario hacerlo. Sin embargo, cuando debemos plasmar en una hoja un informe o una crónica, esta actividad se vuelve un caos porque no atinamos a organizar las ideas.

Conocer las características de las distintas formas discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo, proporciona al estudiante herramientas que le permitirán compartir vivencias diarias, así como construir textos académicos o de cualquier tipo que cumplan con las características que los distinguen. Esta actividad habilitará y ejercitará la escritura, que es y será parte no solo de su formación como estudiante, sino de su vida profesional y cotidiana.

Según Frida Zacauala (2005), a la narración se le considera una de las formas discursivas más leídas porque todos los seres humanos hacen uso de ella y muchas veces no se percatan; en una conversación, un debate, en una sobremesa o simplemente en el



aula. Es universal porque pertenece a la humanidad: ocurre en todo momento y lugar y solo se necesita la voz y el interés.

La narración se puede utilizar para construir textos literarios –cuentos, novelas, fábulas– o no literarios, –reportajes, noticias, informes–; quien narra debe realizar cuestionamientos como qué propósito se tiene al narrar, qué tema va a abordar, a quién se dirige; esto para que haya una organización de ideas y el texto resulte coherente y entendible para el lector.

Ana María Maqueo (2015: 211) define la narración como un relato de uno o varios sucesos ordenados de tal modo que adquieren un significado propio. Narrar es contar, relatar una o varias acciones, valiéndonos del encadenamiento de las situaciones y las imágenes.

Por lo tanto en una narración se habla de personas, sean reales o ficticias, donde se presenta una sucesión de hechos, acciones que suceden en un tiempo y un lugar determinado.

En las composiciones narrativas, sean literarias o no, siempre hay un sujeto que da a conocer la información; en el caso de los textos periodísticos, es el periodista; en los históricos, el historiador; en los literarios, el escritor, quien a la vez crea a un narrador que guiará la narración.

1.2 Tipos de narrador

El narrador puede ser de distintos tipos:

	Definición	Características
Omnisciente	Es un narrador que sabe todo lo que sucederá con los personajes, sus pensamientos, sentimientos; no participa en la historia. Emplea la tercera persona: él, ellos, ella.	El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir. García Márquez, <i>Ladrón de sábado</i>
Testigo	Narra a partir de lo que observa; es solo un testigo presencial, no sabe nada acerca de los personajes ni qué sucederá con ellos. Utiliza la tercera persona: él, ellos, ella.	Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Julio Cortázar, <i>Historias de cronopios y famas</i>
Protagonista	Participa en la historia que narra. Utiliza la primera persona: yo	Después del almuerzo yo hubiera querido quedarme en mi cuarto leyendo, pero papá y mamá vinieron casi en seguida a decirme que esa tarde tenía que llevarlo de paseo. Lo primero que contesté fue que no, que lo llevara otro... Julio Cortázar, <i>Después del almuerzo</i>

1.3. Personajes

Son también parte fundamental de una narración. Se definen como seres reales o ficticios, pueden ser personas, animales o cosas; por su grado de participación dentro de la historia se clasifican en:

- **Principal:** es el personaje central de la obra; realiza las acciones más importantes y enfrenta, resuelve o padece el conflicto.
- **Secundario:** con sus acciones permite el desarrollo y conocimiento del personaje principal. Su importancia es variable. (Del Río, 2010: 101).

Podemos decir que los primeros son quienes sostienen la trama, están más caracterizados; en cambio, los segundos acompañan al protagonista y aparecen incidentalmente; su caracterización es poca, pueden desaparecer de la historia de manera espontánea.

1.4. Espacio

El desarrollo de la historia se ubica en un **espacio** determinado –parque, habitación, cocina, hospital, entre otros–; permite que el lector tenga un referente de los lugares en los que se lleva a cabo la acción. Puede ser **abierto** –parque, calle– o **cerrado** –hospital, recámara, sala–, y en muchas ocasiones son determinantes para el comportamiento de los personajes. Dentro de la historia que se cuenta se pueden presentar varios escenarios, pero unos serán más sobresalientes que otros.

1.5. Tiempo

–días, meses, años–, es definido como el orden cronológico en el que se dan a conocer las acciones, y está relacionado con el espacio.

Ejemplo

Anoche (tiempo) mientras leía en el diván (lugar) no podía dejar de pensar que en unos instantes (tiempo) estaríamos juntos para siempre.

Actividades

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Era solo una perra

Arturo Pérez-Reverte (2013)

Era solo una perra: una galga flaca y asustada, como las que ahorcan algunos cazadores cuando ya son viejas e inútiles, con tal de ahorrarse un cartucho. Cuatro días estuvo correteando por los túneles del Metro de Madrid sin encontrar salida.



La vieron conductores, vigilantes y viajeros. Fue grabada en video corriendo despavorida por las vías, de túnel en túnel, huyendo de los trenes que pasaban a toda velocidad. Cuatro días de oscuridad, aturdimiento, soledad y angustia, de miedo atroz. Anoche vi uno de esos videos en internet y me levanté de la silla con una desolación y una mala leche insoportables. Por esto tecleo estas líneas, ahora. Para desahogar mi tristeza y mi frustración. Mi rabia. Para ciscarme por escrito en los responsables del Metro de Madrid.

Sáinz de Barrada, metro
Madrid (2014)

La galga abandonada fue vista un jueves vagando por los túneles. Corría aterrada por el estruendo de los trenes, esquivándolos en la oscuridad. Al comprobar que el personal del metro no hacía nada para rescatarla, algunos viajeros avisaron a asociaciones de protección animal, que pidieron permiso para actuar. Ya ocurrió algo semejante en Barcelona, cuando para salvar a un perro perdido en el metro se detuvo el servicio tres horas, en un rescate en el que participaron bomberos, guardias urbanos y empleados de la perrera municipal. En Madrid, sin embargo, los responsables del transporte subterráneo se negaron a intervenir. Sólo dieron largas: se ocupaban de ello, la galga se había llevado a una protectora de animales, ya no estaba en las vías, etcétera.

Enrocada en su estúpida indiferencia, la empresa municipal rechazó todas las propuestas: jaulas trampa puestas en los huecos de los túneles o los andenes, unos minutos de parada de trenes para actuar con una escopeta de dardos narcóticos. Nada de nada. Nosotros nos ocupamos, repetían. Y punto.

“La galga abandonada fue vista un jueves vagando por los túneles. Corría aterrada por el estruendo de los trenes, esquivándolos...”

Pero mentían. Nadie se ocupaba de nada. La perra entró en los túneles un miércoles. Dos días después, al ser vista entre las estaciones de Sáinz de Baranda e Ibiza –corría asustada bajo el andén, huyendo del tren que venía detrás–, seis asociaciones de defensa animal pidieron al metro permiso para bajar a las vías y rescatarla. La empresa negó el permiso. El sábado a las 7 de la tarde, en la estación Sáinz de Baranda, un conductor dijo que había visto al animal tirado junto a la vía, en el túnel, a ciento cincuenta metros del andén. Rogaron los activistas que alguien bajara a la vía para ver si la perra seguía con vida, pero se les negó. Pidieron que se detuviera los trenes durante unos minutos para proceder ellos mismos al rescate, y también se les negó. Mientras tanto, el andén se llenó de vigilantes encargados de controlar los miembros de las asociaciones. “*Vaya follón* –oí decir a uno en el video de internet– *va a montar el puto perro*”

Hartas de aquello, dos mujeres, Irene Mollá, de la asociación Más Vida, y Matilde Cubillo, de Justicia Animal, decidieron echarle ovarios. Mediaban 18 minutos entre el paso de cada tren, así que saltaron a las vías desoyendo las órdenes del jefe de seguridad del Metro, para internarse en el túnel con las pantallas de sus teléfonos móviles como linternas. Al poco regresaron trayendo a la galga en brazos, tapada con una chaqueta, todavía sangrando con una pata amputada.

Atropellada. Muerta. En los cuatro días transcurridos, cuando aún estaba viva y sana, ningún vigilante había acudido a rescatarla, ningún empleado se arriesgó a una sanción para parar el tren. Los convoyes, que se inmovilizan cuando caen a las vías unas llaves o un teléfono para que el personal baje a buscarlos, los conductores que si hay huelga ignoran los servicios mínimos cuando conviene al sindicato correspondiente, no pudieron detenerse unos minutos para rescatar a la galga extraviada. Habrían sido sancionados, claro. Paralizar el tráfico suburbano por una perra, nada menos. Y eso, en un Madrid, donde no falta un día sin que una



El tren de Arganda, fotografía aérea 1956

concentración ciclista, cabalgata, procesión, verbena, manifestación autorizada o ilegal, paralice impunemente la ciudad, corte el tráfico, bloquee autobuses o taxis y cause atascos monstruosos mientras la autoridad competente, vía sufridos policías municipales, se limita a encogerse de hombros cuando le preguntas cómo carajo llegar al trabajo o a tu casa.

Y, bueno. Me cuentan que las asociaciones de defensa animal se han querellado contra los responsables del Metro de Madrid por omisión de socorro, maltrato animal o como se califique este puerco asunto. Así que desde aquí ofrezco mi firma. Espero que retuerzan el pescuezo a esos tipos. Y tipas. Ojalá, en memoria de aquella pobre perra asustada, les saquen todos las entrañas.

Actividad

- ¿Qué tipo de narrador hay en la historia? Transcribe un fragmento que lo ejemplifique.
- ¿Quiénes son los personajes? Clasifícalos según su grado de participación en la historia.
- Menciona los espacios donde se llevan a cabo las acciones y clasifícalos.
- ¿Cuánto duran las acciones?, ¿cómo lo determinaste?
- Escribe las palabras que desconozcas y busca su significado.
- ¿Qué opinas de la actitud de las autoridades de Madrid con respecto al rescate de la perra?
- Investiga las leyes de protección a animales de Madrid y compáralas con las de México. ¿Qué opinas?



Como puedes darte cuenta la narración nos permite dar a conocer situaciones que suceden en la vida diaria o construir textos académicos. Ahora te toca construir un relato; lee el siguiente texto, posteriormente escribe una historia propia donde consideres los elementos narrativos y utilices palabras en las que omitas la letra “o”, debido a que esa tecla no sirve.

Se perdi_ una tecla

Maite Alvarad_ (1995)

Érase una niña que se llamaba Lu, a quien le encantaba escribir cuentos en máquina. Lu escribía y escribía y cuando se cansaba, salía un rato al jardín para respirar y pensar un poco en cómo debía continuar su historia. Un día, cuando Lu regresó a seguir escribiendo se encontró con que su máquina había escrito lo siguiente:

“Cuand María, que era la niña p bre, c menz’ a trabajar en la casa de Renat , él ni se fij’ N le decía buen s días cuand se despertaba, le gritaba y tiraba t d al suel para que María quedara más cansada.”



*Se perdi_ una tecla, fotografía.
Água que corre A. C. G. (2015)*

Lu miró el papel en la máquina y se llevó un susto. ¡Qué extraño! Como si hubiesen saltado algunas letras de la máquina. Había muchas palabras incompletas. Sin embargo, se acordaba de haber escrito con mucho cuidado... Examinó más atentamente lo que había escrito y se dio cuenta que sólo una letra había sido sacada: cada vez que aparecía la letra “o” el papel presentaba un espacio en blanco.

Lu salió corriendo para averiguar qué había pasado y descubrir quién se había robado la tecla “o”.

Tema 2. La Descripción

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

PIENSA Y CRÍTICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Generalmente, al narrar se presenta la **descripción**, que es fundamental en cualquier escrito, Fidel Chávez (2011: 125) la define como una técnica de escritura que permite expresar con detalle lo que observamos: un objeto, una persona, un animal, un suceso. Es saber captar el mayor número de elementos en lo que se observa, pintar con palabras lo que se tiene ante la vista.

Se dice que cada proceso de descripción, sea literario o no, tiene su propia lógica, requiere de la observación atenta que se haga, el captar el mayor número de detalles, seleccionar y jerarquizar los que sean más importantes, dar un enfoque personal (Chávez, 2011: 135).

1.2. Tipos de descripción

Según Chávez (2011), se puede hacer una clasificación a partir de aquello que se describe.

Tipo de descripción	Definición
Topografía	Descripción de un lugar
Cronografía	Descripción de una época
Prosopografía	Características físicas de una persona
Etopeya	Características morales de una persona
Retrato	Fusión de la prosopografía y la etopeya
Tipo de descripción	Definición
Caricatura	Exageración de los rasgos distintivos de una persona
Carácter	Conjunto de rasgos, cualidades o circunstancias que indican la naturaleza propia de una cosa o la manera de pensar y actuar de una persona o una colectividad, y por los que se distingue de las demás
Hipotiposis	Viene del griego <i>hypotyposis</i> y significa descripción viva de alguien o algo

Actividad 1.

Después de leer “La descripción que falta”, realiza, en tu cuaderno, las actividades que se solicitan.

La descripción que falta

Maite Alvarado (1995)

En algunas narraciones, los autores prefieren relatar los acontecimientos y no se preocupan mucho por describir a los personajes. ¿Cómo serían?, ¿qué aspecto tendrían? En un viejo cuento ruso que se llama **Historia del príncipe Iván, la niña bruja y la hermanita del Sol** sucede algo así. Lo que sigue es una parte de ese cuento:



Más cerca, más todavía. El príncipe Iván, montado en su caballo negro no podía correr a mayor velocidad y su fin parecía haber llegado. Pero en el instante preciso alguien le ayudó a detener a su hermana de los dientes de hierro: era el gigante Lanzador de Montañas, quien había visto desde la altura la desigual persecución. Recordando entonces la bondad del príncipe amenazado, levantó la montaña más alta y la arrojó contra la espantosa criatura. La hermana de los dientes de hierro se vio obligada a abrirse paso a fuerza de mordiscos, y aunque la barrera montañosa permitió al caballo negro aumentar la distancia que separaba al príncipe de su hermanita bruja, pronto esta dejó atrás la montaña y dio alcance al fugitivo.

Mas a lo lejos veíase ya el castillo de la adorable hermana del Sol formado por nubes, irisado por todos los colores, resplandeciente sobre el confín del mundo.

—¡Auxilio, hermanita del Sol! —gritó el pequeño príncipe—. Agitó el caballo negro la cabeza nerviosamente, afirmó más aún sus cascos en el suelo y galopó con velocidad redoblada. Pero la niña bruja, lanzando tras ellos gritos feroces, se acercaba por instantes.

—¡Ya estás en mi poder! ¡Ahora sí voy a devorarte!

Pero la hermanita del Sol había escuchado la llamada de Iván. Se asomó por una de las ventanas, la abrió de par en par, y cuando la bruja tendía hacia el príncipe sus enormes manos, el caballo negro, dando un salto prodigioso, se elevó del suelo, penetró por ella y descendió con su jinete en el interior del castillo.

—No quiero, y tú no puedes impedir que se quede conmigo —contestó pausadamente la hermanita del Sol.

Entonces la niña comenzó a achicarse, y se fue haciendo pequeñita, pequeñita, hasta tener el tamaño de una niña normal.

Actividad

1. Redacta una topografía donde se ubica el castillo.
2. Imagina la época en la que se desarrolla esta historia y redacta una cronografía.
3. Redacta una prosopografía del gigante lanzador y de la hermana bruja.
4. Redacta una etopeya del Príncipe Iván, el gigante Lanzador de Montañas, la bruja, la hermanita del Sol.
5. Redacta la historia, agregando las actividades que realizaste en los puntos anteriores.
6. Haz una caricatura de alguno de los personajes.

No debemos olvidar que la descripción la encontramos también en manuales, instructivos. Así que en la medida que ejercitemos la observación será más sencillo hacer uso de los distintos tipos de descripción.

Actividad 2.

Lee el siguiente texto y realiza, en tu cuaderno, las actividades que se solicitan.

Para volverse chino

Maite Alvarado (1995)

Chong-Li nunca había salido de China. Y siempre había comido con palitos. Hasta que la familia Mustaqi lo invitó a pasar unas vacaciones en su casa. Allí conoció el tenedor. Y el pequeño Crapul., el hijo menor de los Mustaqi, comió con palitos por primera vez ya que Chong-Li trajo de regalo un juego de palitos para la mesa.

En una carta a sus hermanos, Chong-Li les explica qué es el tenedor: cómo es, para qué sirve y cómo se usa.

1. Antes de escribir, Chong Li que, como buen chinito, es muy ordenado respondió las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué sirve un tenedor? El tenedor es un instrumento que sirve para comer alimentos sólidos.
 - ¿En cuántas partes se puede dividir un tenedor? En dos partes.
 - ¿Cuáles son? Parte superior en donde están los dientes y parte inferior o mango.
 - ¿Cómo es cada una de esas partes y por qué son así? La parte superior está formada por cuatro dientes largos, delegados, rígidos, terminados en punta y ligeramente curvos. Esta parte es así para poder recoger el alimento del plato o bien pincharlo con las puntas. Con los extremos laterales de la parte superior se puede partir del alimento cuando no es muy duro y no se requiere del cuchillo: verdura, pescado, etcétera. La parte inferior o mango es rígido, y ligeramente curvo y mide aproximadamente diez centímetros.
2. Ahora sí, ¿te animas a describir como lo haría Chong-Li una cuchara, un destapador, o unas tijeras? Cuando describas uno o todos estos objetos, responde las mismas preguntas que Chong-Li elaboró para describir el tenedor: ¿Para qué sirve? ¿En cuantas partes se divide?, etcétera.

Tema 3. Diálogo

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



Competencias genéricas y sus atributos

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas sobre un tema en particular, a partir de este se establece el proceso de comunicación.

3.2. Tipos de diálogo

Diálogo directo	Diálogo indirecto	Diálogo teatral
Es la conversación que se establece entre dos o más personas sin algún intermediario, es decir, se conversa directamente con otra persona. La intervención de cada parlante se establece a partir de guiones.	Es la conversación entre dos o más personas que es reproducida por un tercero o intermediario, también llamado narrador.	Se presenta cuando dos o más personajes conversan directamente sin la intervención de un narrador.

Ejemplos de diálogos:

3.2.1 Diálogo directo

La ciudad de los prodigios

Eduardo Mendoza (2003)

- ¿Qué hora es? –preguntó Onofre.
- Las cinco y media, poco más o menos –respondió el cura-. Eh, ¿qué haces? –agregó viendo que Onofre intentaba levantarse.
- He de ir a la Exposición –respondió este.
- Olvídate de la Exposición. Tendrá que pasar sin ti –dijo mosén Bizancio.
- Pues venga, mañana mismo subiré a la superficie.
Esa noche el que subiría le preguntó a su madre:
- ¿Es peligrosa la superficie?
Su madre le contestó:
- ¡Muchísimo! Al último que subió no se le volvió a ver.
A la mañana siguiente el que subiría pensó:
- Seguro que yo no tengo tan mala suerte.

3.2.2 Diálogo indirecto

El Hereje

Miguel Delibes (2008)

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirle.

3.2.3 Diálogo teatral

Tres sombreros de copa

Miguel Mihura (2010)

Don Rosario: Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje. **DIONISIO:** Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

Don Rosario: Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa –yendo hacia el balcón–. Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

Dionisio: No veo nada.

Don Rosario: Parece usted tonto, don Dionisio.

Dionisio: ¿Por qué me dice usted eso caramba?

Actividad:

Redacta una historia que contemple los tres tipos de diálogo.

Tema 4. Exposición

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.



8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. Piensa y critica reflexivamente.
 - 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Lee cuidadosamente el siguiente texto:

“Es común que en la juventud no haya mucho análisis acerca de qué significado tienen los elementos tecnológicos en la vida cotidiana. Algunos quizá puedan pensar en si necesitan o no esos aparatos, pero una vez que llegan a sus manos los usan de acuerdo con la novedad”, explica el psicólogo Camilo Cifuentes.

La idea de que los jóvenes son operadores y no conocedores de la tecnología se puede aplicar en este sentido: los jóvenes saben manejar y utilizar muy bien la tecnología en su contexto, pero un análisis de lo que significa solo se hará *a posteriori*. Lo importante sí es educar a los chicos en manejar diversos espacios y que además de estar conectados a internet y Facebook todo el tiempo, desarrollen otros espacios para su crecimiento mental y personal.

“La idea no es competir con Facebook ni con el celular porque no hay para ellos tal competencia con otros espacios, la clave es que no sea lo único que exista en sus vidas”. Vanguardia.com (2015)

Como podrás darte cuenta este tipo de texto ofrece información, incluye explicaciones e indica lo importante. Por lo tanto, estás frente a un texto expositivo, también es llamado informativo. Su finalidad es mostrar información sobre un tema, aunque también implica la observación, el análisis o la reflexión.

4.2. Características:

- La información se ordena de manera lógica.
- Las ideas se jerarquizan.
- Puede emplear esquemas, dibujos, gráficas, entre otros, para explicar, ejemplificar o complementar la información. Se emplea la tercera persona.
- Se utilizan términos técnicos o científicos.
- No se emplean expresiones subjetivas.

Algunos ejemplos de textos expositivos son los libros de texto, los artículos de divulgación, entre muchos más.

Actividad

1. Con la información anterior elabora un mapa semántico sobre los textos expositivos
2. Lee el siguiente texto expositivo y contesta lo que se te pide.

Esto es lo que pasa cuando orinas en la alberca

Muy interesante (2015)

Vamos a empezar con la premisa de todo lo que podría contener el agua de una piscina, para empezar contendrá orina, probablemente un poco de materia fecal, una cucharada de sudor humano y por último las células de la piel de un chico flotando alrededor. ¿Te lo imaginabas?

Un estudio, realizado por la Universidad de Purdue, publicado en *Ciencia y Tecnología del Medio Ambiente*, asegura que orinar en una piscina tratada con cloro crea un producto químico tóxico llamado cloruro de cianógeno. Este se forma cuando el cloro de la alberca reacciona con el nitrógeno de la orina. Actúa como si fuera un gas lacrimógeno, ya que maltrata los ojos, la nariz y los pulmones, y está clasificado como un agente de la guerra química. Ahora pensarás dos veces en hacerlo.

En un interesante experimento mental, Casey Johnston, de Ars Technica, calcula cuánta orina podría ser causante de “coma, convulsiones y la muerte”, la respuesta es 2,500 partes por mil millones.

Creo que es justo decir que se necesita un montón de orina para convertir a una piscina tan tóxica que te mataría directamente, en pocas palabras, no te vas a morir por ir a clases de natación o pasar tiempo en la alberca durante tus vacaciones.

Actividad

1. ¿Qué información ofrece este texto?
2. ¿Cuál es la explicación que se plantea?
3. ¿En qué etapas de tu vida académica recurres a estos textos?
4. ¿Cuál es la finalidad de los textos expositivos?

Tema 5. Argumentación

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.



5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

5.1 Definición

En un texto argumentativo se defiende una idea, es decir una **tesis**, mediante razones, los **argumentos**, que demuestran su validez.

Reflexiona

- Cuando se te acusa de algo, ¿qué haces para defenderte?
- Cuando no hiciste una tarea o un trabajo escolar, ¿cómo lo justificas?
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Como podrás darte cuenta, lo que haces es convencer mediante razonamientos; por lo tanto la argumentación se da cuando existen dos puntos de vista diferentes.

5.2 Características

- Defienden, acusan, critican o exponen opiniones.
- Presentan tesis y argumentos basados en fuentes académicas.
- Convencen al lector de que es válido lo que se afirma, a través de aseveraciones.

Estructura

- Exposición de la tesis: es la presentación de una idea.
- Argumentación: expone las razones que defienden y validan la tesis.
- Conclusión: resume de manera clara y objetiva los argumentos expuestos.

Actividad

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

“Black Sabbath” / Black Sabbath

Historia de una canción

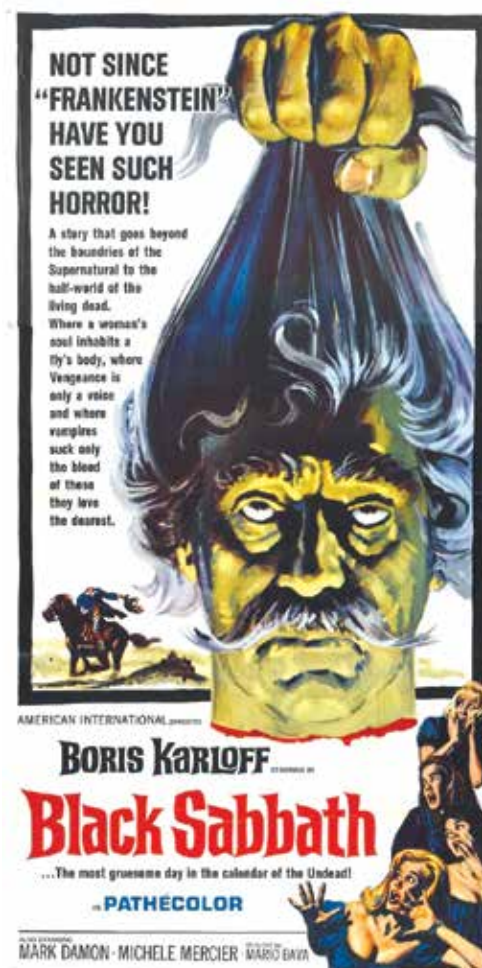
Igor Übelgott (2013)

La inspiración obra de maneras misteriosas: a decir de sus autores, algunas canciones muy célebres tuvieron un origen diáfano en medio de un sueño; como si las musas acostumbraran susurrar al oído de los artistas sumergidos en los vapores del inconsciente; otras, por el contrario, brotan de entre las tinieblas de una pesadilla, y es como si los miedos profundos, los deseos no revelados y uno que otro espíritu chocarrero hallara una vía de salida y se materializara.

En los días de *Earth* –una banda que tocaba jazz y blues–, el cantante Ozzy Osbourne le prestó al bajista Geezer Butler un libro de hechicería, mismo que solía leer antes de dormir y dejarlo en su buró; en aquel entonces, Butler tenía su departamento pintado completamente de negro, con crucifijos invertidos y pinturas de Satán que colgaban en las paredes. Una noche, al despertar, Butler vio una silueta negra parada que lo miraba desde los pies de su cama; la figura se esfumó, y cuando el bajista buscó el libro, se dio cuenta de que había desaparecido.

Esta experiencia –junto con las novelas sobre ocultismo del británico Dennis Wheatley– sirvió a Butler de inspiración para componer “Black Sabbath”, que habla de una silueta negra “con ojos de fuego” que señala al protagonista como “el elegido” y anuncia la venida de Satán. El nombre de la canción fue retomado de una película de horror de 1963, estelarizada por Boris Karloff y dirigida por Mario Bava –originalmente llamada *I tre volti della paura*–, que se estaba exhibiendo en una pequeña sala de cine en Birmingham, justo enfrente del edificio donde se reunían para ensayar.

“Black Sabbath”, Boris Karloff
Película (1963)



“Black Sabbath” dio nombre al álbum debut y a la banda misma, y los llevó a nuevos terrenos, mucho más oscuros, con guitarras distorsionadas, afinadas

por debajo de la escala convencional, y un ritmo lento, ominoso, opresivo. El *riff* de entrada utiliza una progresión armónica conocida como *diabolus in musica* –también conocido como “Devil’s interval” o “Satan’s Fifth”–, que desde la Edad Media se asociaba con el mal y con el Diablo mismo. Además, esta canción es un parteaguas en la historia de la música popular de occidente, pues es la primera en referirse abiertamente a la magia negra y al satanismo –de hecho, se menciona el nombre de Satán en la letra–, y es considerada por muchos expertos como la primera canción de *heavy metal*, como lo conocemos hoy en día.

Actividad

1. ¿Qué importancia crees que tiene el texto argumentativo?
2. ¿En qué situaciones se aplica?
3. ¿Qué significado le das a la frase: “La inspiración obra de maneras misteriosas”? Argumenta en tres párrafos.
4. ¿Cuál fue la inspiración para componer “Black Sabbath”?
5. ¿Por qué la canción es un parteaguas en la historia de la música popular de occidente?



Módulo tres

La lectura



Módulo tres

La lectura

Propósito del módulo:

Utiliza estrategias de lectura en los textos que consulta tomando como referencia el contexto en que se generaron y en el que se recibe la información.

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

Competencias genéricas:



COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias disciplinares básicas:

1. Definición de lectura
2. Etapas de la lectura
 - 2.1 Prelectura
 - 2.2 Lectura de comprensión
 - 2.3 Poslectura
3. Características de los lectores competentes
 - 3.1 Reconocer, recordar, rescatar la información
 - 3.2 Interpretar
 - 3.3 Valorar
 - 3.4 Organizar
 - 3.5 Extrapolar
4. Tipos de lectura
 - 4.1 Por placer
 - 4.2 Para seguir instrucciones
 - 4.3 Para encontrar información específica
 - 4.4 Lectura periodística
 - 4.5 Lectura científica

Contenidos

Introducción

La mayor parte de los conocimientos que adquiere un estudiante a lo largo de su vida es por medio de la lectura. En México, investigadores adscritos a diversas instituciones están trabajando en este tema. Una de las preocupaciones que guía muchos de estos estudios es la búsqueda de explicaciones para entender los procesos de aprobación de la lectura y de su desarrollo en el camino para formar lectores.

Lectura, magic piktochart (2015)



El objetivo principal de la lectura es comprender. No basta únicamente con reconocer signos, palabras, grafías, sino llegar a la comprensión literal del texto que se lee. En este sentido, es importante promover la adquisición y recuperación de capacidades, habilidades y hábitos de lectura.

La lectura es uno de los medios para aprender; a lo largo de toda tu vida, principalmente escolar, te acercarás a nuevos conocimientos a través de ella. Este módulo te presenta las diferentes definiciones de lectura, sus etapas y tipos, así como las características de los lectores competentes.

Concéntrate y lee el siguiente texto:

Retos de juventud

Rolando Vázquez Corona (2015)

La juventud es un tiempo inmejorable para cultivar. Puedes tener prisa o equivocarte; puedes aventurarte a decir que eres más grande que el mar y la tierra. Todo es válido cuando siembras esperanza. Pero también a esto habrás de agregar la disciplina, el temple, el coraje, la constancia, el querer hacer las cosas y de veras hacerlas. De las decisiones que hoy tomes surgirá la fuerza para amainar los titubeos al iniciar la edad adulta.

Es bueno delinear ahora mismo el camino, ahora que la luz de la lámpara es demasiado intensa e ilumina hasta la oscuridad en que inciden los agoreros y pesimistas. Ahora es factible emprender todo; por más que te fustiguen con discursos de que no se puede, demuestra lo contrario.

Lánzate a conquistar proyectos. Planea tus sueños y tus metas, conviértete en ciudadano de este país y del mundo para que puedas ser útil e incluso, necesario.

Date cuenta de que un joven sin ímpetu es un ser frío e indiferente. Hay que sentir pasión por todo lo que hagamos: el estudio, el juego, el trabajo, la lectura, la búsqueda de oportunidades. Ya lo dijo el filósofo Cicerón hace más de dos milenios: “Los deseos del joven muestran las futuras virtudes del hombre que será”. Ahí está la invitación para no demorar ni un minuto en buscar la mejoría en todas las actividades, cada intento es un avance, y muchos intentos conducen al triunfo.



Basado en competencias

Después de leer el texto Retos de juventud, responde el siguiente cuestionario:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wLOhtq_4maRBjzhjL72FJHVUM002NThaOU1ZTzNHNVVFMUg1WFJZVUhBWC4u

Actividad

1. ¿Qué impresión te causó la lectura?
2. ¿Qué tanto acostumbras leer?
3. ¿Cómo calificarías el estilo de texto leído: sencillo, difícil, monótono, enredado, ameno u otro?
4. ¿Consideras que para leer se debe seguir un método o cada quien debe leer como desee? ¿Por qué?
5. Define qué es para ti el ejercicio de la lectura y para qué sirve en tu formación académica.
6. ¿Sigues determinados pasos al leer? ¿Cuáles?
7. En relación con la escritura ¿Sabes de cuántas partes se integra un texto? ¿Cuáles son?
8. ¿Acostumbras planear y revisar todo lo que escribes? ¿Por qué?

Tema 1. Definición de lectura

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas

SE EXPRESA Y SE COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

La lectura es uno de los actos más enriquecedores que puede realizar el ser humano. Resulta útil para adquirir conocimientos, asomarnos al pasado, indagar sobre otras culturas, conocer el arte de todas las épocas, enterarnos de los avances científicos, etcétera. En pocas palabras, sirve para despertar la creatividad y provocar emociones diversas. Por si fuera poco, leer ayuda a mejorar la expresión oral y escrita y vuelve más fluido el lenguaje. Quien lee todos los días tiene la mente ordenada, piensa más y encuentra soluciones con mayor facilidad.



A explorar en línea

Actividad

1. Consulta el texto: Comprensión lectora en América Latina: retos y desafío de llevar la teoría a la práctica, disponible en el siguiente enlace: <https://www.vocateditorial.com/blog/comprension-lectora-en-america-latina/>
2. Lee lo que la autora Milagros M. Tapia escribió acerca de la comprensión lectora en América Latina.
3. Responde el siguiente cuestionario: Comprensión lectora <https://forms.office.com/r/pJZCj68HL5>

Definición de lectura

Atiende el siguiente video: <https://lumen5.com/user/pamr/untitled-video-llx17/>

Hay diferentes definiciones para el término lectura; la más simple es la que se refiere a la acción y efecto de leer. Algunos autores consideran que lectura es la comprensión, asimilación o captación de pensamientos, ideas, opiniones, experiencias o informaciones vertidas en un texto, cualquiera que sea su naturaleza.

Lectura se refiere a la actividad de leer como un comportamiento observable al enfrentar a una persona con un texto, independientemente del tipo de documento que sea. La lectura es el arte de reconstruir, sobre la base de la página impresa, las ideas, sentimientos, los estados anímicos y las impresiones sensoriales del escritor (Rojas, 1998: 9).



Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de esta depende primordialmente de lo que conoce y cree, posteriormente de las formas del lenguaje que el escritor utiliza, el propósito del lector, las expectativas vitales respecto del escritor y del lector.

Para leer con eficacia es recomendable seguir una estrategia, lo cual implica desde identificar las diferentes partes que conforman un texto hasta sacar el mayor provecho de lo leído. Dicha estrategia se basa en tres etapas: **prelectura, lectura de comprensión y poslectura.**

Lectura, la otra opinión (2015)

Tema 2. Etapas de la lectura

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas

SE EXPRESA Y SE COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

PIENSA Y CRÍTICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

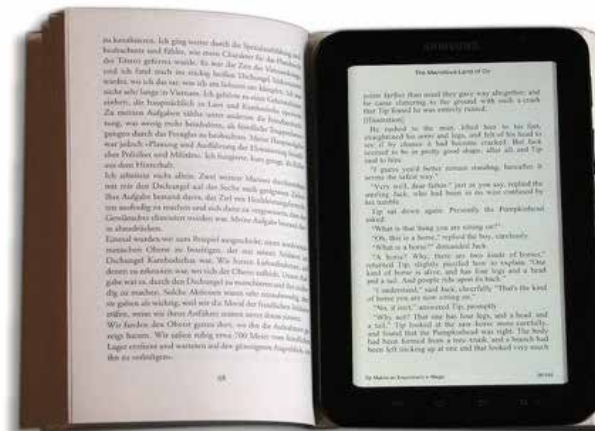
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

2.1 Prelectura

El objetivo de esta etapa es proporcionar una técnica que permita un primer acercamiento a cualquier texto.



Lectura, libro cine (2015)



La prelectura tiene varios propósitos:

- Familiarizarnos con la estructura general y el contenido.
- Determinar el tipo de impresión, formato de páginas y capítulos.
- Ayudar a evaluar el conocimiento que se tiene sobre el tema.
- Establecer qué método u objetivo (estudio, análisis, crítica, reforzamiento, u otro) se usará para leer.
- Ver si se está familiarizado con el autor o con alguno de sus escritos anteriores.
- Conocer el grado de información involucrado en el material.
- Relacionarse con ilustraciones, mapas, diagramas, gráficas.
- Obtener el sentido y significado general.
- Formularse hipótesis de la lectura.
- Identificar el grado de dificultad que presenta el texto (lenguaje, estructura, información, etcétera) (Núñez, 2002: 318-319)

Básicamente la prelectura consiste en hacer una primera lectura del texto, una técnica útil es leer la primera y la última oración de cada párrafo, con la finalidad de tener una idea general sobre el tema y entrar en materia con mayor facilidad. El lector debe estar atento al texto y al contexto. En este primer nivel de lectura se hace una identificación de signos gráficos; gracias a ello, el lector puede interpretar el título de un documento o un libro, e incluso inferir –a partir de la portada– de qué va a tratar el libro, texto o documento.

La prelectura es efectiva cuando se realizan los preparativos apropiados y se plantean preguntas como:

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué debo hacer para comprender mejor lo que leo?
- ¿Qué necesito para realizar una lectura eficaz?
- ¿Dónde y a qué hora me conviene más leer?
- ¿Qué debo hacer cuando no comprenda lo que dice un texto?

Estos cuestionamientos son fundamentales, ya que si se tiene claro el objetivo de la lectura y se encuentran las mejores condiciones para ejecutarla existen más probabilidades de que rinda los frutos esperados.

Con la prelectura descubrimos si la fuente consultada es suficiente o requerimos de otra, o si es necesario buscar en diccionarios, enciclopedias, material especializado, o acudir con un experto para que nos oriente. En esta etapa damos una **hojeada** (pasar las hojas de un libro leyendo de prisa unos pasajes) y una **ojeada** (mirar superficialmente un escrito) al texto; leemos aquellas partes que más nos llaman la atención y encontramos pistas que nos guíen (Quintero, 2015: 31)

Ejercicio

Lee el siguiente fragmento de índice y luego responde las preguntas en tu cuaderno:

Introducción

Qué es un invento

La curiosidad pudo más

¿Invento o descubrimiento?

Los inventos antiguos

El hacha

La rueda

El arado

El vidrio

Inventos para el tiempo

El reloj

La imprenta

La iluminación

Inventos ópticos

La lente

El telescopio

Los binoculares

Actividad

1. ¿Cuál es el tema de estudio?
2. En tu formación académica, ¿has leído algo sobre los temas mencionados?
3. ¿El índice refleja con claridad el contenido? Argumenta tu respuesta.
4. ¿Qué título le pondrías al libro para hacerlo muy atractivo?



2.2 Lectura de comprensión

Estudia este video: <https://lumen5.com/user/pamr/untitled-video-bdg5l/>

Al leer se intenta, fundamentalmente, comprender. Esto es aplicar el conocimiento previo y la inteligencia a esos signos impresos. La calidad de la comprensión siempre dependerá de la formación que cada individuo aplique a la nueva experiencia de lectura.

La prelectura ayuda a cimentar el camino de la lectura de comprensión. A lo largo de esta se inicia la decodificación y el análisis del mensaje con la finalidad de incorporar el conocimiento ahí presente. En este proceso se efectúa la interpretación y evaluación del texto para aprender significativamente. Se establecen vínculos entre lo que tiene que aprenderse (conocimiento nuevo) y lo que ya se sabe (conocimientos previos) (Quintero, 2015: 34)

La lectura es un proceso que solo los seres humanos somos capaces de desarrollar gracias a nuestra capacidad intelectual. No hay tecnología, por sofisticada que sea, capaz de reproducir el fenómeno que ocurre entre el ojo y el cerebro cuando leemos; es asombrosa esa coordinación. Respondemos a un código que conocemos y a la vez relacionamos lo leído con conceptos y experiencias previas.

Durante el acto de concentración, nuestra mente separa, relaciona, deduce, archiva, asimila y hace otras operaciones. Son complejas y casi imperceptibles; ocurren mientras seguimos las palabras y otros signos con la vista. Además se desarrolla la intuición para anticipar lo que vamos a leer en seguida; esto se da con rapidez vertiginosa.

Este proceso permite leer el texto de manera más detenida –párrafo a párrafo–, reflexionando sobre lo que se lee. En este se deben observar las diferentes ideas que se exponen en un párrafo, seleccionar aquellas fundamentales y encontrar la idea global del texto. Es preciso partir de la idea de que la lectura es un proceso intelectual que obliga a decodificar, relacionar conceptos, contrastar puntos de vista, profundizar en las temáticas e inferir conceptos e ideas.

Para lograr la comprensión de la lectura, es preciso considerar la decodificación, comprensión e internalización.

a. Decodificación

Proceso de la lectura en el cual el lector identifica los signos o símbolos impresos, reconoce las palabras, lo que exige un conocimiento de las claves gráfico-fónicas del texto escrito, y atribuye un significado semántico a cada palabra reconocida, ya que solamente ocurre el reconocimiento de la palabra cuando esta tiene significado para el lector.

b. Comprensión

Comprender es un término muy amplio que se presta a múltiples significaciones, pero no es otra cosa más que la interpretación similar y aproximada del sentido de un signo por parte del emisor y receptor. Solo es posible leer cuando los signos de escritura están cargados de un contenido de pensamiento.

El acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto. No basta con que el alumno lea mecánicamente palabras y oraciones compuestas unas tras otras, sino que debe acceder a la esencia del mensaje. En otras palabras, debe captar el pensamiento escrito con todos sus matices, de modo que su conducta pueda eventualmente sufrir alguna modificación.

c. Internalización

Al comprender la lectura, se pretende registrar, internalizar, para posteriormente recordar. Este proceso posibilita organizar la información en un esquema propio. De esta manera el lector puede clasificar, analizar, sintetizar y reorganizar la información (Núñez, 2002: 19).

Para lograr un aprendizaje significativo mediante la lectura de comprensión es recomendable que emplees ciertas estrategias que te permitan, además de comprender los textos, sacar el máximo provecho de su contenido. A continuación se presentan algunas recomendaciones:

✓	Formula una o varias hipótesis
✓	Fórmate imágenes mentales del contenido
✓	Interpreta el tono del discurso: serio, humorístico, didáctico , etcétera
✓	Haz analogías y comparaciones con otras lecturas o con lo que ya sabes al respecto
✓	Subraya palabras nuevas para comprenderlas según el contexto en el que aparecen, o consúltalas en un diccionario
✓	Toma en cuenta las variaciones dentro del texto: demasiado explicativo, ligero, pesado, entendible, u otro

Ejercicio

Lee el siguiente fragmento:

Inteligencia y potencial de aprendizaje

Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López (1988)

Los déficits de la inteligencia surgen por causas de tipo biológico y también sociocultural. Pero sobre todo las deficiencias intelectuales se deben a la aparición de “destrezas antiaprendizaje”. Estas aparecen cuando se pretende enseñar un aprendizaje complejo sin que el sujeto haya adquirido aprendizajes más simples, o repertorios conductuales más complejos sin haber adquirido repertorios más simples. Ello genera conductas aversas y actitudes negativas hacia el aprendizaje, dificultando lo nuevo.

Cómo incrementar la inteligencia. La inteligencia se puede enseñar por medio de formas y tareas específicas. Los repertorios conductuales básicos se pueden aprender por medio de un adecuado entrenamiento progresivo, jerárquico y paso a paso. Los programas de intervención cognitiva son uno de los métodos más adecuados.

La inteligencia es un aspecto de la personalidad. Además es mejorable por medio del entrenamiento adecuado en destrezas generales y en repertorios conductuales básicos. Influye en la personalidad y en la conducta, y a su vez es influida por ellas. Es intermedia entre las personas y el ambiente e interactúa entre ambos. El conductismo social, como teoría de la inteligencia, es más allá de los conceptos



meramente ambientalistas y los estrictamente genetistas. La inteligencia es un constructo intermedio entre el ambiente y la persona. Influye en ellos y a su vez es influido por ellos.

Una vez leído el fragmento anterior, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

Actividad

1. ¿Sobre qué trata el texto?
2. ¿Para qué tipo de público crees que fue escrito?
3. ¿Consideras que es clara la intención comunicativa del autor?
¿Por qué?

2.3 Poslectura

Esta fase consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del texto o de una historia en forma coherente. A través del planeamiento de ciertas preguntas –como ¿cuál es la idea principal?, o algunas otras relacionadas con títulos, lugares, hechos, u otros– se puede determinar qué información es útil y cuál no. La aplicación de la poslectura permite enfocar la comprensión de la información, medir la calidad del relato o hacer el recuento determinando la comprensión de términos.

La recomendación es que siempre reflexiones después de haber hecho cualquier tipo de lectura. Algunas requieren más análisis que otras, según sea el tema. La poslectura sirve para comprobar qué aprendimos. Es gratificante enterarnos si avanzamos sobre lo que queríamos conocer, porque se alimenta la curiosidad y nos motiva para seguir aprendiendo más y más.

Con la poslectura compruebas lo aprendido. En esta tercera etapa del proceso surge la interpretación significativa: una construcción independiente, basada en las señas léxicas, estructurales y temáticas del material leído. Debes comprobar si lo que leíste respondió a lo que esperabas, hacer algunas deducciones y organizar las ideas como las entiendas, no repetir de modo mecánico las ideas del autor consultado (Martínez, 2012: 37)

En la poslectura es recomendable que pongas en práctica lo siguiente:

- a) Reajusta las hipótesis formuladas durante la lectura.
- b) Responde a preguntas básicas como ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
- b) Redacta algún resumen sobre lo leído también, puede ser una reseña, una semblanza, un cuadro sinóptico o un diagrama.
- c) Si tu lectura es para preparar un trabajo de investigación, elabora una ficha de trabajo (o de resumen, síntesis, paráfrasis, textual).

El interactivo que tienes a continuación es un ejemplo que puede ayudarte a elaborar tu propia guía de análisis de lectura, que puedes ir perfeccionando conforme avances en la práctica de la lectura. A ver qué te parece.

<https://view.genial.ly/651dd19e19327000110f1444/interactive-content-10-mejores-momentos>

Pasos de la lectura	Guía de análisis (preguntas, sugerencias, etcétera)
Prelectura	• ¿Cómo se titula el texto? • ¿A qué género pertenece? • ¿Qué aspectos importantes hay en su contenido? • ¿De cuántos capítulos o apartados consta? • Por el título y los temas del índice, es probable que el libro trate de...
Lectura de comprensión	• La idea central que el autor propone es... • Me parece un texto interesante porque... • ¿Dónde he leído algo al respecto? • Creo que... • Estas palabras las conozco. • Esta parte es demasiado explicativa pero me sirve porque... • Estos datos son importantes, debo anotarlos.
Poslectura	• Cuestiona y reflexiona sobre el texto: • ¿Quién? • ¿Cómo? • ¿Cuándo? • ¿Por qué?

Recuerda que entre más practiques la lectura, lo más probable es que vayas modificando esta guía para enriquecerla, así que te sugerimos tenerla siempre a la mano.

Activa tus competencias

¡A leer con método!

1. Lee el siguiente texto aplicando el método estudiado en las páginas anteriores.
2. Prepara tu guía de análisis de lectura incluyendo las estrategias que más te convengan.
3. Después haz la lectura con un ritmo adecuado. Toma en cuenta la complejidad o facilidad de la materia que expone. No olvides decodificar bien el mensaje, el tono con que está escrito, el contexto, el género al que pertenece, la relación con otras materias...
4. En cada etapa de lectura, palomea los pasos de la guía que vayas cumpliendo.
5. El último paso será la poslectura. Atiende los planteamientos que hayas hecho en tu guion y cúmplelos para concluir esta etapa.
6. Al final elabora un resumen de la lectura.

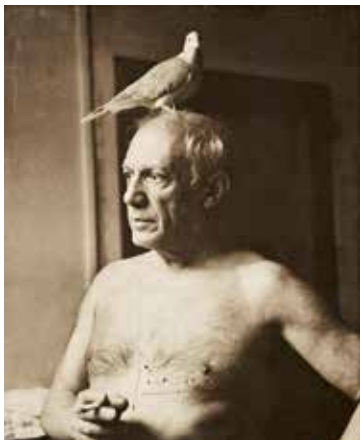
Pablo Picasso

Erike Linda Buchholz
y Beate Zimmermann (2005)

Infancia

La infancia de Pablo Ruíz Picasso transcurrió en el seno de una respetable familia burguesa con un refinado gusto artístico, aunque no demasiado acomodada. Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, era el primogénito del matrimonio formado por doña María Picasso López y don José Ruíz Blasco, apellidos que utilizó hasta 1901, cuando decidió firmar únicamente con el de su madre. Su padre trabajaba como restaurador en el museo de Málaga e impartía clases de dibujo en la Escuela Provincial de Bellas Artes.

“Mi padre pintaba cuadros para



comedores en los que aparecían perdices y palomas, palomas y conejos; es decir: pieles y plumas”, manifestaría Picasso más tarde. “Las palomas nunca faltaban. O estaban encerradas en un palomar o volaban libremente y quedaban inmortalizadas en las habitaciones”. El amor de su padre por las palomas marcó a Pablo del mismo modo que su afición a los toros, a los que solían ir los dos juntos. Don José, cuyo talento no iba más allá de la pintura de animales y de naturalezas muertas muy poco valorada, acariciaba la ambición de que su bien dotado hijo se dedicara a la

prestigiosa pintura de figuras e histórica. Al principio él mismo le enseñó los rudimentos de la reproducción exacta de la naturaleza y le inició en la pintura al óleo. En 1892, con tan solo diez años, el pequeño Pablo aprobó el examen de ingreso a la Escuela de Bellas Artes de la Coruña, donde su padre impartía clases por aquel entonces. En 1895 la familia se trasladó a la dinámica ciudad portuaria de Barcelona, ya que la Academia de Bellas Artes de la capital catalana ofrecía mejores condiciones económicas a su padre. Sin embargo, don José se sentía cada vez más triste lejos de su tierra y de sus amigos, y acabó abandonando por completo la pintura, mientras que el joven Picasso se situaba entre los estudiantes de arte más aventajados y aprendía a dominar con maestría las técnicas artísticas. En 1897 prosiguió sus estudios en Madrid con el apoyo económico de su familia, pero la enseñanza académica le aburría tanto que prefería vagar por las calles y plazas de la capital para observar a la gente, así como visitar el Museo del Prado para estudiar los cuadros de El Greco y Velázquez.

Primeras obras

No se conoce ningún dibujo infantil de Picasso. Los primeros dibujos que se conservan no reflejan la candidez propia

El rostro de la paz,
Picasso 1950.



Escultura en bronce,
Picasso 1956

de la infancia paterna. Los trabajos de su época estudiantil denotan también que el joven pintor superaba con creces

el nivel académico. En España, como en el resto de Europa, la formación artística académica de la época era muy estricta y sistemática: primero había que compilar dibujos ornamentales, después modelos en yeso y, por último, estudiar el cuerpo humano a partir de modelos al natural. En 1896 Picasso hizo su presentación pública como pintor. Sus trabajos realistas y de grandes dimensiones, de contenido religioso moral, eran acordes al gusto dominante. A los dieciséis años había aprendido ya todo lo que las academias podían ofrecerle. Nada le había impedido desarrollar con éxito una carrera como pintor académico. Como se sabe, Picasso eligió otro camino, pero la perfección técnica está en la base de toda su obra.

La marcha a París

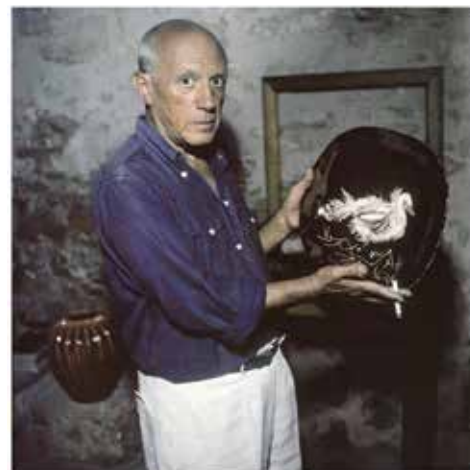
A finales del siglo XIX y principios del XX, París era el centro europeo del vanguardismo. Los artistas y escritores se reunían en los cafés y estudios parisinos, y los galeristas fomentaban las corrientes artísticas más innovadoras. Aunque la estancia de Picasso en la capital francesa tuvo una importancia decisiva en su evolución artística, debe reconocerse que Barcelona fue el puente que le permitió pasar de la pintura académica a la modernidad. El pintor se unió al grupo de artistas del café Els Quatre Gats, los cuales eran adeptos al modernismo.

Picasso viajó por primera vez a París tras ser seleccionado uno de sus cuadros para la Exposición Universal de 1900. El joven artista se empapó con avidez del arte y la cultura, pintó, dibujó y estableció contactos, pero acabó regresando a Barcelona. Todavía transcurrieron cuatro años hasta su traslado definitivo. No

obstante, la pintura de Picasso había quedado marcada por su encuentro con los círculos artísticos parisinos y la vida en la gran ciudad.

Pablo Ruíz Picasso y su amigo Carles Casagemas llegaron a París en el otoño de 1900. El pintor se sintió fascinado de inmediato por el agitado frenesí de las calles y la vida nocturna de los cabarés. Reflejó los motivos de la gran ciudad en cuadros esbozados rápidamente, como hacían los impresionistas y el mismo Henri de Toulouse-Lautrec. Tras el suicidio de Casagemas en febrero de 1901, a causa de un desengaño amoroso, Picasso reparó también en el lado oscuro de la ciudad y representó en sus cuadros a borrachos y marginados, así como la miseria y la pobreza.

En el otoño de 1901 los cuadros



Picasso, Valauris (1954)

de Picasso se sumieron en el azul de la melancolía. Sus obras reflejan indistintamente el afán de los placeres y la miseria, dos aspectos contradictorios de la vida urbana.



Logros

Reflexiona en torno a las evidencias de tu aprendizaje en este tema:

- ¿Te fue fácil o difícil aplicar este método de lectura? ¿Por qué?
- ¿Construiste con facilidad el resumen después de leer aplicando el método?
- ¿Tuviste dificultades o contratiempos para formular la guía de análisis de la lectura? ¿Cuáles y cómo los resolviste?
- ¿Lo consideras práctico para aplicarlo a los diferentes textos que en adelante habrás de leer? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedes mejorarlo?

Tema 3. Características de los lectores competentes

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Competencias genéricas

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

En 1879, un médico, Émile Javal –que se dedicó al estudio de temas oftalmológicos– (Carril, 2008), descubrió que la mirada sobre un texto, en lugar de ser continua, es en una serie de saltos y paradas, lo cual confirmaron un siglo después Brunet y Défalque, quienes concluyeron que:

1. Los movimientos de los ojos durante la lectura son discontinuos. Eso significa que los ojos se mueven sobre las líneas de un texto a saltos y con detenciones o fijaciones.
2. La lectura solo se realiza durante las detenciones o fijaciones de los ojos.
3. Estas detenciones o fijaciones no siguen un ritmo regular a lo largo de una línea de texto. Varían en cuanto a número y duración.
4. Los ojos leen percibiendo conjuntos de letras o palabras.
5. Para leer los ojos no utilizan toda la extensión de su campo visual de percepción (Carril, 2008: 23-24).

Eugenio Núñez explica que no leemos con los ojos ni leemos palabras, en realidad, leemos unidades de sentido que ingresan por los ojos pero se interpretan en el cerebro.

Otro aspecto interesante es el quinto punto, en el cual se afirma que se ocupa solamente una parte de la extensión del campo visual de percepción o sea que podemos leer hasta de “reojo”, por eso puede ser que a veces ojeamos cuando hojeamos.

Volviendo a nuestro tema, una lectura plena permite la comprensión, la interpretación y la valoración de aquello que estamos leyendo, sea un texto, un evento, un gesto, una circunstancia. Veamos a qué nos referimos.

Autores como Solé (1994) y Cooper (1998) destacan ese proceso casi mágico que ocurre entre dos personas, una aparentemente ausente: un autor, y otra activa: el lector, mediante un artilugio: la lectura de un texto. De esta forma, el autor nos cuenta algo mientras leemos, y lo interpretamos a partir de nuestra experiencia. Dice Solé que la lectura es:

...el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas



y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (Solé, 1994: 18).

Solé parte de y culmina en una capacidad muy requerida y poco ejercida: la comprensión. Similar condición plantea Cooper, al declarar que: “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (Cooper, 1998: 19).

Uno puede leer un conjunto de signos lingüísticos como estos y estar pensando en lo que dijo mamá ayer o en lo que se hará al soltar el libro; entonces la comprensión se ha fugado de nuestra lectura, porque hemos leído sin comprender, y debemos empezar de nuevo. A ver ¿qué dice Cooper que dijo Solé? El esfuerzo, en lugar de ponerlo en las letras, habría que ponerlo en dejarse llevar por la lectura, así como hemos dejado que nos lleven otros pensamientos ajenos a lo que estamos leyendo. Solo entonces podríamos comprender lo que hemos leído. A fin de cuentas, la comprensión es el objetivo fundamental de la lectura, como atinadamente lo ha señalado el distinguido maestro Eugenio Núñez (1999: 13).

Lectura, cooking ideas (2015)

3.1 Reconocer, recordar, rescatar la información

Para comprender es conveniente asumir tres condiciones. La primera es la tarea de ir construyendo significados a partir de segmentos y de la totalidad del texto, es decir **reconocer**. Esto implica que, al contrario de lo que comúnmente se supone de los lectores, al leer es necesaria una gran actividad que permita la comprensión. Para ello, es preciso reconocer los signos lingüísticos y las oraciones, para poder ir dando sentido al texto mientras se lee; es un proceso de comprensión paralelo a la lectura. Posteriormente, al final de la lectura, el resultado tendría que ser también la comprensión de la misma, como un producto de haber leído la totalidad.



Actividad

Lee el siguiente texto, trata de comprenderlo, después identifica el orden correcto en que deben ir los párrafos.

1. 1, 3, 5, 2 y 4 ()
2. 1, 2, 3, 5 y 4 ()
3. 2, 1, 3, 4 y 5 ()
4. 3, 2, 1, 4 y 5 ()

Teleadicción

Martín Bonfil Olivera (2015a)

(1) Hoy que la tecnología avanza que es una barbaridad –a veces parece marchar más rápido de lo que podemos asimilarla–, muchos se preocupan pensando en cómo se puede ver alterado nuestro estilo de vida. La imagen clásica es la de las máquinas que deshumanizan y tiranizan al individuo. Se trata de exageraciones propias de la ciencia ficción, claro. Pero si aún está lejos el día en que los seres humanos sean “esclavizados” por las máquinas, sí parecen estar apareciendo las llamadas adicciones tecnológicas.

2) Entre los factores que explican la adicción a la tv. están la sensación casi inmediata de relajación que experimenta el televidente y la capacidad que tiene la pantalla de llamar constantemente nuestra atención en forma poderosa, debido a los frecuentes y bruscos cambios en la imagen. Esto último se debe a una curiosa propiedad del sistema nervioso de los animales, que les hace prestar atención siempre que se produce un cambio súbito en su ambiente (la llamada “respuesta de orientación”).

(3) Tradicionalmente se define a las adicciones como dependencias físicas a ciertas sustancias: los ejemplos típicos son las adicciones a drogas como alcohol, nicotina, marihuana o cocaína. Sin embargo, últimamente se tiende a considerar que varias actividades –en particular aquellas que proporcionan sensaciones placenteras– pueden también ser adictivas si cumplen requisitos como consumir mucho tiempo, hacerlas más frecuentemente de lo que uno quisiera, haber tratado de evitarlas varias veces sin éxito o sacrificar otras actividades sociales importantes con tal de realizarlas. De esa manera, se habla de adicción al sexo, por ejemplo, o a los juegos de azar.

(4) Con todo el potencial educativo, cultural y de entretenimiento que tiene ese invento maravilloso que permite transmitir imágenes en movimiento a través del aire, es una lástima que se convierta en una dependencia que puede resultar nociva. Quizá convendría pensar un poco en por qué queremos ver la tv. antes de encenderla la próxima vez: es posible que haya mejores cosas que hacer en nuestro día.

(5) En un artículo aparecido en el número de febrero pasado de la revista *Scientific American*, un psicólogo y un especialista en medios de comunicación analizan la adicción a la tv. Entre otros datos interesantes, comentan que nuestra sociedad depende ya de la llamada “caja idiota” en un grado que muchas veces pasa desapercibido. En un estudio, por ejemplo, se pidió a varias familias que prescindieran voluntariamente de la tv. durante una o varias semanas. En muchos casos, las familias no lograron cumplir con el periodo de abstinencia y en otras se presentaron peleas o ansiedad. ¿Suenan conocido?

Enseguida se encuentra lo que aporta el lector **recordando y rescatando información**, pues este carga con un conjunto de experiencias cognitivas, afectivas y actitudinales que van dando sentido en la comprensión del texto. Por tanto, el significado del texto leído surge de esta interacción entre lo que aporta y recuerda el lector y lo que reconoce en el texto.

Como tercera condición se encuentran las estrategias que utiliza el lector para lograr la **comprensión** del texto, así como la adecuación que vaya realizando conforme avanza en la lectura y de acuerdo con sus propios intereses, propósitos



y conocimiento del tema que se trate. La comprensión deriva entonces también de un proceso estratégico. Para esto resulta útil identificar ideas o palabras clave en el texto, la predicción que pueda hacerse sobre la lógica del mismo y la capacidad inferencial o deductiva de lo que se encuentra entre líneas o ausente del texto.

Una **lectura interpretativa** implica aspectos tales como entender, desentrañar, seleccionar y reflexionar; esta última más complicada que el resto. O bien, como advirtiera Eugenio Núñez (1999), se trata de leer, pensar, escribir, hablar y escuchar. También esta última bastante complicada, tal vez de las más complicadas. En ocasiones ni siquiera llegamos a escucharnos a nosotros mismos. Lo que invariablemente buscamos es ser escuchados, aunque ni siquiera hayamos comprendido.

Es importante el planteamiento del maestro Núñez porque propone la fórmula para realizar una lectura de comprensión. En la medida en que podemos explicar y escribir, entonces hemos leído y pensado el texto.

Actividad

Acabas de leer que hay diversas formas de leer, así como varias cosas que se leen; sin embargo, vamos a empezar a centrarnos en el ejercicio de la lectura de textos para aprender de ellos, y para lograrlo es necesario comprender la lectura.

De lo que has leído hasta el momento, y para verificar su comprensión, anota las ideas principales y después redacta un resumen.

3.2 Interpretar

Un ejercicio de lectura requiere varias fases: reconocer, recordar, rescatar información y finalmente interpretar. Esto implica identificar lo que el autor propone, la forma como lo escribe y lo que ello nos provoca. De esto se puede derivar la opinión y consecuentemente la actitud del lector. La interpretación implica que el texto ha sido comprendido.

En este sentido, la comprensión cobra mayor relevancia. Coronado (2010) refiere a Elosúa y García para describir los niveles de comprensión en un proceso continuo que puede llegar a ser autorregulado.

El primer nivel comprende la decodificación, donde se realiza el **reconocimiento** del texto y la asignación correspondiente del significado. Autores como Núñez Ang (1999), Cassany, Luna y Sanz, (2007) y Solé (1994) consideran únicamente la decodificación como un antecedente para los niveles en la comprensión de la lectura.

En el nivel de **comprensión literal** se atiende únicamente lo expuesto en el texto sin profundidad alguna. Es una comprensión básica de lo escrito. Conocemos el contenido y empezamos a entender el texto. Este nivel implica desentrañar las ideas básicas del libro, para lo cual algunas veces tendremos que releer aquellas partes en las que nos hayamos atorado para hacer más fácil el siguiente nivel.

Para la **interiorización** del texto podemos iniciar por una comprensión inferencial que se obtiene con una representación global y abstracta del texto, con lo cual se pueden construir puentes hacia inferencias a partir de lo que expresa el autor. Enseguida, la comprensión crítica permite un conocimiento mayor a partir de la reflexión sobre el texto, con una evaluación que posibilita apreciar la ideología, la tesis y hasta los errores o contradicciones dentro del mismo. Entonces habremos

haber hecho nuestro el texto leído. Y seremos capaces de usarlo para fortalecer o adecuar nuestros conocimientos y opiniones.

En todos los niveles es necesario poner atención al texto, como lo haríamos con una persona con la que vamos a charlar, o así decodificamos. Enseguida nos concentramos en las ideas principales o que resultan importantes, o extrañas, para poder acercarnos a la comprensión mediante la observación del concepto, la imaginación para inferirlo y la memoria para retenerlo y hacerlo propio, y así poder recordarlo cuando hemos terminado de leerlo.

Actividad

Con tus palabras, describe, las tres etapas de la lectura interpretativa:

1. Reconocimiento
2. Comprensión literal
3. Interiorización

Actividad

Lee el siguiente artículo varias veces. Una vez que consideres que has entendido su propósito identifica el párrafo que está fuera de lugar.

Virus tecnológicos

Martín Bonfil Olivera (2015b)

(1) Toda tecnología puede ser mal usada. Hasta un simple lápiz puede emplearse para herir e incluso matar. Esto se debe a que toda tecnología tiene puntos débiles, limitaciones estructurales que hacen imposible impedir que alguien, alguna vez, la use para causar daño. El caso de los virus de computadora es un ejemplo fascinante.

(2) Las primeras computadoras, grandes como habitaciones, corrían programas simples que buscaban solucionar problemas individuales. Pero en los años sesenta, con el surgimiento de los sistemas operativos –programas que corren *otros* programas dentro de la misma computadora y que controlan la forma en que la propia computadora funciona, simplificando la manera de introducir la información y optimizando la manera de procesarla– se hizo posible pervertir la función de estas máquinas.

(3) Los virus no pueden clasificarse como seres vivos. Son cadenas de ADN o ARN cubiertas por envoltorios de proteínas. Han evolucionado para reproducirse dentro de la célula que infectan, introduciendo su material genético en esta y secuestrando la maquinaria celular para replicarse.

(4) En 1971 el programador estadounidense Robert Thomas escribió un código capaz de copiarse a sí mismo y transmitirse a través de la red militar Arpanet (precursora del moderno internet). Lo llamó Creeper. Fue el primer virus de computadora, concepto derivado de la idea que el experto en computación John Von Neumann tuvo en 1949 de programas de cómputo capaces de autorreplicarse, de la misma manera que lo hacen los virus biológicos.

(5) En 1982 apareció el primero de muchos virus que infectaban las entonces novedosas “computadoras personales”. Inicialmente estaban diseñados solo para



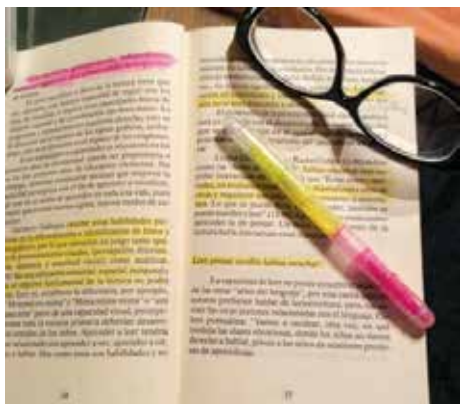
hacer bromas o molestar: mostraban mensajes humorísticos o hacían aparecer puntos (“pelotitas”) que danzaban por la pantalla. Pero pronto hubo quien aprovechó esta tecnología para causar daño, y los primeros virus que borraban el disco duro de las computadoras o hacían imposible usarlas al sabotear el teclado o la pantalla se hicieron cada vez más comunes.

(6) Lo curioso es que, como en esos tiempos muy poca gente en el mundo tenía acceso a computadoras conectadas en red, estos primeros virus se contagiaban de una máquina a otra a través de los disquetes: un artefacto que hoy las generaciones jóvenes solo conocen por los relatos de sus mayores. El usuario tenía que servir como “vector” al virus para que este pudiera esparcirse. Todavía hoy existen muchos “programas maliciosos” que requieren que el usuario abra un archivo o haga clic en un botón para infectar su computadora.

(6) Los autores de la investigación, un grupo de científicos de la Universidad de Aix-Marsella, Francia, han señalado que este virus no representa ningún peligro para los seres humanos, ya que infectaba únicamente a amebas durante el Paleolítico Superior, entre 40 000 y 10 000 años atrás.

(7) Rápidamente surgieron programas antivirus, sin los cuales hoy no podemos vivir. Actualmente la creación ilegal de virus, y la venta legal de programas para combatirlos, es toda una industria. ¿No habría manera de librarnos de una vez por toda de los molestos virus?

(8) La respuesta, tristemente, es no. Toda tecnología es, por su propia naturaleza, susceptible de ser mal usada. Corresponde a la sociedad promover que los ciudadanos la comprendan, y puedan así responsabilizarse de su buen o mal uso. (Bonfil, 2015)



3.3 Valorar, organizar y extrapolar

Valorar, organizar y extrapolar son acciones que, para poder realizarse adecuadamente, necesitan antes toda una gama de actividades del pensamiento.

La habilidad para evaluar o valorar se ubica como la actividad más compleja, porque requiere que antes se dominen cinco habilidades previas. Es decir para tener la posibilidad de emitir juicios sobre un asunto o tema es necesario primero:

Lectura, cooking ideas (2015)

1. **Obtener información.** Tener conocimiento previo sobre el tema. Recordar información; conocer fechas, eventos, lugares; saber las ideas principales del tema.
2. **Comprender.** Entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar; ordenar, agrupar; inferir las causas, predecir las consecuencias.
3. **Aplicar.** Hacer uso de la información; utilizar métodos, conceptos, teorías, en situaciones nuevas; solucionar problemas usando habilidades o conocimientos.

4. **Analizar.** Encontrar esquemas; reconocer estructura; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes.
5. **Resumir.** Utilizar ideas viejas para crear otras nuevas; generalizar a partir de datos suministrados; relacionar conocimiento de áreas diversas; predecir conclusiones derivadas.
6. **Evaluar.** Comparar y discriminar entre ideas; dar valor a la presentación de teorías; escoger basándose en argumentos razonados; verificar el valor de la evidencia; reconocer la subjetividad.

Actividad

Lee el siguiente texto, trata de comprenderlo, después identifica el orden correcto en que deben ir los párrafos.

1. 1, 2, 3, 5, 6 y 4 ()
2. 1, 3, 5, 2, 6 y 4 ()
3. 2, 3, 1, 5, 4 y 6 ()
4. 2, 1, 3, 5, 6 y 4 ()

Agave contra la osteoporosis

Martha Duhne (2015a)

(1) La osteoporosis es una enfermedad que se caracteriza por la disminución de la densidad del tejido óseo y tiene como consecuencia la fragilidad de los huesos y fracturas. Es una enfermedad asociada con el envejecimiento y con el aumento en la esperanza de vida. Un estudio realizado por el sector salud en 2013 en México revela que la prevalencia de osteoporosis es de 17% en mujeres mayores de 50 años y cada año se registran en el país 75 000 fracturas óseas por esta enfermedad, por lo que ya se considera un serio problema de salud pública.

(2) Unos compuestos extraídos del maguey que se utiliza para producir el tequila, el *Agave tequilana*, han dado resultados excelentes para detener y revertir la osteoporosis en ratones, y podrían tener efectos similares en seres humanos.

(3) Mercedes López Pérez, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados Unidad Irapuato, y un equipo de investigadores intentaban identificar una sustancia que les permitiera detectar si un tequila era auténtico o no, y en esta búsqueda descubrieron que la planta de la que se obtiene tiene un tipo de carbohidratos, llamados fructanos. Empezó entonces una nueva etapa de investigación. Para entender el efecto de estos fructanos en el organismo, decidieron darlo como alimento a unas ratas. Tras años de investigación, encontraron que los animales habían bajado de peso y de niveles de glucosa y colesterol. Esto ya era un descubrimiento importante, entonces López Pérez quiso saber si los fructanos tendrían efecto en ratones enfermos.

(4) En breve darán inicio las pruebas clínicas en humanos y la investigadora está optimista, si bien advierte que tomar tequila no previene la osteoporosis ya que no hay fructanos en esta bebida.

(5) El siguiente paso fue extirpar los ovarios a ratones hembras, ya que la ausencia de hormonas acelera la descalcificación y aumenta la posibilidad de que se desarrolle la osteoporosis. Luego alimentaron a los ratones con los fructanos del agave y tras solo ocho semanas, los resultados fueron sorprendentes. Realizaron estudios en los



huesos y descubrieron que los animales habían generado nuevo material óseo con las mismas propiedades que el de ratones sin osteoporosis.

(6) Los resultados de esta investigación se publicaron en la revista *Food and Function* y los científicos ya obtuvieron una patente del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial para el uso del agave contra la osteoporosis.

Poder leer críticamente implica tener los elementos para emitir un juicio de valor o punto de vista. Cuidado, a veces podemos emitir un juicio o punto de vista pero de tipo personal y subjetivo, es decir, sustentado exclusivamente por nuestro gusto. Evaluar críticamente requiere emitir juicios de valor: argumentados y sustentados con datos o comentarios objetivos. Por ejemplo, emitir un juicio para determinar hasta qué punto la información leída es útil, verdadera, novedosa, original, está bien escrita.

Dice Eugenio Núñez, en su libro *Didáctica de la lectura eficiente* (1999), que la lectura crítica exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o, fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor para el lector.

En consecuencia, en la medida en que realices lecturas y apliques las estrategias que te sugerimos en este módulo, tendrás la posibilidad de adquirir nuevas habilidades de pensamiento. La práctica es muy importante, recuerda a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo.

Con respecto a las habilidades de **organización** y **extrapolación**, es necesario tomar en cuenta que, para **organizar** la información que se obtuvo a través de la lectura, primero debemos tener acceso a los datos, después comprender la información, en seguida captar su sentido para usarla en situaciones nuevas (eso es extrapolar) y después identificar sus componentes para poder reconocer su organización y estructura. **Extrapolar** es establecer una relación forzada entre temas que a primera vista parecen no tener ninguna. A veces, jugar a establecer nexos entre contenidos que no parecen tener ninguna relación permite encontrar nuevas perspectivas sobre un tema. Lo que nos ayuda a encontrar aspectos que no se ven inmediatamente.

Actividad:

Lee el siguiente artículo varias veces; cuando consideres que has entendido el propósito del texto, subraya los dos párrafos que están fuera de lugar.

Los esperados premios Ig Nobel 2015

Martha Duhne (2015b)

(1) El teatro Sanders de la Universidad Harvard celebró el 17 de septiembre pasado la ceremonia de la 25° entrega anual de los premios Ig Nobel, otorgados a científicos notables por logros que primero hacen reír, pero después hacen pensar.

(2) Los premios fueron entregados por premios Nobel auténticos: Carol Greider y Jack Szostak, ganadores del Nobel de Fisiología o Medicina en 2009, Eric Maskin, premio Nobel de Economía 2007; Frank Wilczek, premio Nobel de Física 2004, y Dudley Herschbach, premio Nobel de Química 1986. Greider y Szostak también fueron sorteados como premios del concurso *Gana una cita con un premio Nobel*.

(3) Como cada año, el evento fue patrocinado por la revista científica de humor *Annals of Improbable Research*, por la Asociación de Ciencia Ficción Harvard-Radcliffe y por la Sociedad Harvard-Radcliffe de Estudiantes de Física.

(4) Ya que el tema del evento de este año era la vida, en la ceremonia se presentó el estreno mundial de una ópera de tres actos titulada *La mejor vida*, que trata de una competencia desastrosa en la que participan las millones de especies que habitan el planeta.

(5) Los premios se instituyeron en 1895 como última voluntad de Alfred Nobel, industrial sueco, y comenzaron a entregarse en 1901 en las categorías de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz. A partir de 1968 se estableció también el Premio en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel.

(6) A la ceremonia asistieron también varios ganadores de premios Ig Nobel de años pasados, entre otros Yoshiro Nakamatsu, un prolífico inventor japonés que cuenta con más de 3 000 patentes, quien obtuvo el premio en 2005 por fotografiar todos los alimentos que comió durante 34 años. A Nakamatsu le diagnosticaron hace poco cáncer terminal y sobre esto escribió una canción con la que deleitó al público.

(7) Cada ganador tiene 60 segundos para dar su discurso de aceptación, lapso que termina cuando una niña de ocho años se para frente al galardonado y grita repetidamente “por favor cálese, ya me aburrí” hasta que la persona abandona el estrado.

(8) Para muestra de este inusual premio, varios botones. Un equipo ganó un Ig Nobel por descubrir que entre más tiempo ha estado echada una vaca, más probable es que se levante, y una vez que lo ha hecho, no es posible predecir con facilidad en cuánto tiempo volverá a recostarse; otro científico lo ganó por realizar un estudio que concluye que a la gente que cree que le huelen mal los pies, sí le huelen mal, y a los que creen que no, pues no. Y a un tercero, por su serie de experimentos consistentes en obtener ácaros de las orejas de algunos gatos, insertárselos en las orejas propias, observar cuidadosamente y analizar los resultados. Sobra mencionar que la ceremonia de premiación de los Ig Nobel es con toda seguridad de las más esperadas en el mundo de la ciencia.

(9) El premio de química de este año fue para investigadores de Australia y de Estados Unidos por inventar una receta química para revertir parcialmente los efectos que sufre un huevo cuando lo hierven.

(10) El premio de física se otorgó a investigadores estadounidenses y chinos, por probar el principio biológico de que la mayoría de los mamíferos vacían sus vejigas en cerca de 21 segundos.

(11) Este año el premio de literatura fue para un equipo internacional de científicos de Holanda, Bélgica, Estados Unidos y Australia por descubrir que la palabra “¿eh?”, o su equivalente (por ejemplo, “¿uh?” para los anglohablantes) parece existir en todos los idiomas; y también por no estar seguros de la razón.

(12) El premio a la gestión o administración fue entregado a investigadores de Italia, Singapur, Estados Unidos, Reino Unido, India, Francia, Luxemburgo, Alemania y Japón, por descubrir que muchos líderes empresariales desarrollaron durante su niñez una afición a correr riesgos por haber experimentado desastres naturales



como terremotos, erupciones volcánicas, tsunamis o incendios forestales sin sufrir consecuencias graves.

(13) El premio de economía fue para la Policía Metropolitana de Bangkok, Tailandia, por ofrecerse a pagar un dinero extra a los policías que se negaron a aceptar sobornos.

(14) El Ig Nobel de medicina lo obtuvieron de manera conjunta dos equipos, el primero de Japón y China y el segundo de Eslovenia, Estados Unidos, Reino Unido y Alemania, por experimentar los beneficios y consecuencias biomédicas de besarse intensamente y practicar otras actividades interpersonales íntimas.

(15) El premio de matemáticas lo obtuvieron científicos de Austria, Alemania y el Reino Unido por la utilización de técnicas matemáticas para determinar cómo logró el emperador de Marruecos, Moulay Ismael el Sanguinario, procrear 888 veces en el lapso de 30 años.

(16) El de biología fue otorgado a investigadores estadounidenses y chilenos por documentar que si se le pone un palo en el extremo posterior a una gallina, caminará como se supone que caminaban los dinosaurios.

(17) La escritora bielorrusa Svetlana Alexiévich, de 67 años, es la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2015. El dictamen de la Academia sueca destaca “sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo”. Escritora y periodista, ha retratado en lengua rusa la realidad y el drama de gran parte de la población de la antigua URSS, así como de los sufrimientos de Chernóbil, la guerra de Afganistán y los conflictos del presente.

(18) El de diagnóstico médico fue entregado a científicos de Canadá, Reino Unido, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Bahréin, Bélgica, Dubai, India, Sudáfrica, China y Siria por determinar que se puede diagnosticar con precisión la apendicitis aguda por la intensidad de dolor que expresa el paciente al pasar un tope en coche a alta velocidad.

(19) El premio de fisiología o entomología se otorgó a dos investigadores, al primero por crear el Índice Schmidt de Dolor por picaduras de insecto, y al segundo por permitir que varias abejas lo picaran repetidamente en 25 diferentes partes del cuerpo para calificar qué regiones corporales son las menos sensibles al dolor (la región posterior de la cabeza, la punta del dedo medio del pie y la parte superior de los brazos), y cuáles son las más dolorosas (la fosa nasal, el labio superior y el pene).

(20) Marc Abrahams, maestro de ceremonias, editor de la revista *Annals of Improbable Research* y columnista de *¿Cómo ves?*, clausuró la ceremonia con una frase que ya es tradicional: “Si no ganaste un premio Ig Nobel este año, pero especialmente si lo hiciste, mejor suerte para el año que entra”.

Tema 4. Tipos de lectura

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

Estudia los siguientes videos:

1. <https://lumen5.com/user/pamr/untitled-video-owhz4/>
2. <https://lumen5.com/user/pamr/untitled-video-czngq/>

Tipo de texto por sus funciones y propósito

Resulta curioso que cada vez contamos con más y diversos formatos para la lectura, la cual ha trascendido al papel impreso, y ahora se puede leer en formatos gráficos, imágenes y digitales —por mencionar los más. Simplemente compara tu tiempo efectivo de lectura; el que dedicas a los libros y el que ocupas en el teléfono celular o en la computadora.

Aprovechando la referencia, ¿te has dado cuenta de los diversos momentos y lugares que ocupa la gente para leer en sus celulares? Prescinden de un lugar especial y momento del día para hacerlo; entonces podemos leer en cualquier instante y lugar. Aquel atavismo de un lugar y horarios específicos ha dejado de ser funcional. Si esto es cierto, ¿hay que esperar que entre una llamada o una notificación de Facebook o Twitter para leer?, cuando se podría traer un libro a la mano para continuar ejercitando la lectura de comprensión. Más aún, un libro a la mano para nutrir nuestra capacidad de imaginar, de soñar y ser parte del contingente de locos con grandes ideas y proyectos que les hacen vivir sonriendo.

Dentro de los nuevos formatos, uno bastante común en la actualidad es el hipertexto, el cual Landow, citado por Beatriz Coronado (2010), define como “un texto de tipo electrónico, cuya escritura no es secuencial, sino que bifurca en una serie de bloques de textos vinculados entre sí por nexos que ofrecen al lector diversos itinerarios alternativos”. El hipertexto es como un gran condominio que a su vez cuenta con diversos departamentos donde todos se conectan —por la cocina, por la sala, por el comedor—, con la posibilidad de pasar del primer al último piso o regresar a alguno intermedio; y más aún, con la posibilidad de pasar a otro gran condominio.

Para Cassany y Ayala —también citados por Coronado (2010: 8)— la hipertextualidad “sustituye a la linealidad de la prosa en el papel: leer pasa a ser algo todavía más interactivo y exigente, puesto que el lector ya no sigue el camino 'obligatorio' trazado por el autor, sino que debe tomar decisiones encadenadas a partir de los vínculos (*links*) que se le presentan y que le llevan automáticamente a otros documentos o partes del mismo escrito”. Aquí es donde se corre el riesgo de “naufragar”, en lugar de “navegar”, por ello es importante el propósito de la lectura; así también se evita



prestar atención a los sitios basura, huecos, exagerados o falsos, que atrapan nuestra curiosidad ilusa, pero principalmente nuestro tiempo de vida y nuestro desarrollo.

Cuando hemos identificado formatos y propósitos de nuestra lectura, podemos entonces vincular este interés con las funciones y propósitos del texto. Aquí aparecen clasificaciones diversas porque podemos encontrar por su función textos que pueden ser emotivos, como los autobiográficos o los diálogos; conativos o apelativos, como los discursos políticos o los avisos publicitarios; informativos o referenciales, como los científicos o periodísticos, que son los de nuestro interés en este momento, entre otros. Lo importante es obtener provecho de la información que nos pueda resultar de utilidad.

4.1 Lectura por placer

Generalmente la literatura de ficción tiene como principal objetivo la lectura por placer. Aparentemente este tipo de lectura puede realizarse sin ninguna técnica o velocidad específica. Sin embargo, un lector atento debe realizar una lectura adecuada para comprender mejor lo que está leyendo.

Dice Eugenio Núñez (1999) que la literatura tiene la posibilidad de ofrecernos una variedad de intereses. Por ejemplo, algunos lectores irán detrás de la historia, trama o argumento, para lo cual será suficiente con poner atención a los personajes, a la importancia de sus acciones en la historia y a la secuencialidad de las acciones narradas (Parodi, 2011). Otros más buscan el uso del lenguaje y de los recursos literarios. Otros pretenderán buscar la relación del texto con el contexto en que se creó. La literatura ofrece una variedad de contextos y pretextos para pensar la realidad humana.

Por lo anterior, para poder realizar una adecuada lectura de textos de ficción habría que empezar a pensar en nuestro objetivo de lectura.

4.2 Lectura para seguir instrucciones

Hay habilidades relacionadas con el razonamiento y la comunicación que requieren como base –antes de llegar a niveles más altos– tener la capacidad de seguir instrucciones. Una competencia conocida como instrumental, porque tiene la función de ser medio y herramienta para obtener un fin, es el pensamiento práctico. Todos necesitamos aprender a seleccionar el plan más apropiado, atendiendo a la información disponible y a los pasos establecidos, para alcanzar ciertos objetivos de manera eficiente y eficaz.

El primer nivel para ser competente en el pensamiento práctico (Villa y Poblete, 2007) es demostrando que sabemos utilizar nuestras capacidades y recursos disponibles para alcanzar objetivos en situaciones habituales y siguiendo instrucciones. Si alcanzamos este nivel después seremos capaces de enfrentar situaciones nuevas o complejas con un enfoque propio que nos permitirá diseñar y desarrollar un plan con acciones concretas.

Sin ir más lejos, probablemente recordarás haber realizado algo de manera incompleta o errónea por no haber seguido las instrucciones señaladas. Entonces, es necesario que leas cuidadosamente los documentos, sean libros, artículos, cuadernos de ejercicios, formatos, exámenes o textos que incluyan instrucciones.

4.3 Lectura para buscar información específica

En un nivel más práctico en ocasiones necesitaremos buscar información específica. Puede ser que nos pidan que indagemos acerca de una fecha, un hecho histórico o un nombre. Para esta tarea, será necesario emplear otro tipo de estrategias.

Primero debemos conocer qué nos están solicitando. No dudes en preguntar al profesor, o a quien esté solicitando la información qué quiere, con qué profundidad y cuál será el formato de entrega (impreso, a mano, en una tarjeta).

Después deberás diseñar un plan de búsqueda, en el que incluyas una o varias posibles fuentes de información, –pueden ser libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, consulta a expertos o internet–. En este punto lo importante es verificar la confiabilidad de la fuente consultada. Recuerda que cualquiera puede escribir en internet, por lo tanto nada garantiza que la información que encuentres sea correcta. Otro punto importante es la actualidad de la información; verifica que sean datos vigentes, con antigüedad no mayor a cinco años. Debes acudir a fuentes de prestigio, de preferencia las que cuentan con el apoyo de expertos o de instituciones educativas, sean universidades u organizaciones reconocidas.

No debes olvidar que siempre que obtengas información de una fuente, cualquiera que sea su naturaleza, deberás registrar los datos para poder hacer la referencia.

El trabajo entregado deberá apegarse al formato solicitado, así como contener tus datos y las referencias de los textos consultados.

Actividad

Lee el siguiente texto:

A favor de las humanidades

Francesc Arroyo (2013)

Las lenguas y la literatura, la filosofía, la historia y las artes son los pilares fundamentales de la civilización y la cultura. Por eso es imprescindible garantizar que todo el mundo sepa hablar, leer y escribir correctamente. En relación a la secundaria, los escritores clásicos, griegos y latinos, y los grandes relatos de la Biblia (la antigua “historia sagrada”) han de ser referentes culturales que han de encontrar su sitio en el currículo escolar. Por eso, es necesario impulsar el aprendizaje de las lenguas modernas y de las lenguas clásicas (griego y latín), que se han de mantener como materias optativas pero no residuales. Por otro lado, en lo que respecta a la literatura, es necesario establecer un canon abierto de autores y de obras que resuman los frutos del conocimiento humanístico que todos deberían asimilar. En no pocas culturas europeas, emulando la familiaridad con los griegos y con Homero, se tiende a promover el conocimiento de los clásicos respectivos durante la secundaria. Esta tendencia ha de ser mantenida en el caso de la cultura catalana, que no ha de menospreciar los grandes valores de la literatura universal, entendida como patrimonio de la humanidad.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Por qué es imprescindible que todo el mundo sepa hablar, leer y escribir correctamente?
- ¿Cuáles deben ser los referentes culturales del currículo escolar de la secundaria?
- ¿Por qué es necesario impulsar el aprendizaje de lenguas modernas y clásicas?
- ¿El aprendizaje de esas lenguas debe ser obligatorio, optativo o residual?
- ¿Qué entiendes como patrimonio de la humanidad?

4.4 Lectura periodística

Un novelista portugués que falleció al inicio del siglo pasado (1854-1900), José María Eça de Queirós, manifestó que “la curiosidad es el impulso humano que oscila entre lo grosero y lo sublime. Lleva a escuchar detrás de las puertas o a descubrir América” (Arias, 2012). ¿Has llegado a pensar en lo grosero o en lo sublime que has hecho por mera curiosidad?. Esa curiosidad está invariablemente ávida de novedades. Los textos periodísticos dan respuesta a esta demanda en ambos sentidos, pueden resultar groseros (prensa amarillista, como los titulares del Metro), o bien sublimes si nos informan sobre algo trascendente. En cualquier caso, sus funciones son informar, formar y entretener.

Los textos periodísticos resultan de un proceso de comunicación que se diferencia de otros porque el emisor es la propia empresa periodística; el receptor es anónimo, múltiple y heterogéneo; se emplean códigos distintivos en lo lingüístico, tipográfico (diferente tamaño y color de las letras impresas) e icónico (fotografías, gráficos, mapas); el mensaje comprende contenido específico para persuadir, informar o formar opinión; y, muy importante, contiene información correspondiente al contexto situacional, respecto al lugar y momento en que ocurre un suceso, así como el protagonista y la importancia e impacto del acontecimiento.

Sin embargo, los textos periodísticos también presentan algunas deficiencias, tales como la ausencia de un espíritu totalmente crítico para informar a heterogéneos consumidores, por lo que es recomendable leer, además de las noticias, artículos de opinión, para después comparar lo que varias fuentes dicen sobre un mismo tema. Este ejercicio de lectura comparada te permitirá reconocer otros puntos de vista sobre un asunto de actualidad, a la vez que te proporcionará información para que vayas forjando tu propio criterio.

Si bien existen sitios en línea de la mayoría de los diarios importantes, su medio tradicional es el papel, en el cual siguen presentes diversos géneros: informativos, de opinión, editorial, comentario y cartas al director.

La función principal del texto periodístico es informar pero también admite valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos y noticias. Esta información busca, sintetiza y prioriza para ser publicada oportunamente de acuerdo con el tipo de periodismo que se practique.

Actividad

Revisa las notas de la página principal del periódico que tengas a la mano e identifica y divide las notas en positivas y negativas o agresivas. Pondera qué notas ocupan mayor espacio.

Ahora puedes mirar cómo se ve nuestra sociedad en ese espejo, aunque comúnmente ni siquiera preste atención a la forma en que sale a la calle. Tal parece que ha dejado de sorprenderse por cada hecho que le puede deteriorar, ¿no te parece?

4.5 Lectura científica

Los libros de divulgación científica informan, mediante la exposición de hechos y datos, sobre los avances alcanzados en la ciencia. Estos textos regularmente corresponden a enciclopedias, diccionarios, folletos, fascículos y suplementos. Actualmente, contamos también con fuentes digitales que son sitios y medios de consulta: un ejemplo es Redalyc.

Este tipo de texto considera el perfil del lector, toda vez que la intención de expansión o divulgación determina la especificidad del lenguaje a utilizar. Mientras más público se pretenda, menos técnico será el texto, para que resulte accesible; aunque algunos se empeñan en suponer que a mayor complejidad lingüística, más valor científico, lo cual resulta por demás absurdo.

La divulgación científica parte del planteamiento de un problema, para esclarecer su desarrollo y llegar a modificar un estado de conocimiento, mediante una explicación, una evaluación o una conclusión de lo planteado. Para esto, se asiste de recursos tales como la reformulación, la modalización, la narrativización, paráfrasis, metáforas, personalización de elementos y la coloquialización (Cassany y López, 2000)



Actividad

Lee el siguiente texto.

Tres metáforas de la ciencia

Martín Bonfil Olivera (2013)

¿Qué es la ciencia? Definirla es muy difícil; describirla en su totalidad es imposible. Pero a veces una metáfora nos puede mostrar algún aspecto clave de ella. Veamos tres:

Una es la que figura en el chiste del científico que estudia una pulga. El investigador la observa cuidadosamente bajo la lupa. Tomando unas pinzas, le arranca una pata, y a continuación le ordena: “¡salta!”. La pulga obedece, el experto anota: pulga con cinco patas, salta. Tras arrancar otra pata, repite el proceso, con idéntico resultado. Luego de arrancar cinco patas, el insecto, haciendo un esfuerzo “sobrepulguesco”, logra todavía saltar. Nueva anotación. Finalmente, la última pata es removida. Tras la orden, la pulga permanece inmóvil. El científico anota, minucioso: pulga sin patas, se queda sorda.

En otras palabras, la ciencia, por más cuidadoso que sea su método, depende de las interpretaciones que le demos a los hechos. Lejos de simplemente hallar “verdades” sobre la naturaleza, construye explicaciones de ella que, sin duda, funcionan, pero que también pueden ser engañosas o, al menos, inexactas. De ahí la importancia de mantener siempre el conocimiento científico como algo provisional, revisable, mejorable.

Segunda metáfora: el científico es como un pescador que pesca con red. Pero hasta la red más fina tiene huecos; el pescador solo puede atrapar peces mayores que esos huecos. Aun si el mar estuviera lleno de peces diminutos, él sería incapaz de atraparlos con su red. Así, el científico solo puede observar y estudiar aquellos fenómenos que caen dentro de las capacidades de sus sentidos y aparatos. No hay garantía de que el panorama que nos ofrece la ciencia sea completo, único ni final. Por eso se esfuerza en aumentar su arsenal: en inventar redes cada vez más finas, además de anzuelos, arpones y otros instrumentos de pesca.

Tercera metáfora: hay quien ve a las teorías científicas como delicados castillos de naipes, trabajosamente contruidos, en los que los hechos, las hipótesis y la evidencia experimental se van acomodando para formar un todo coherente. Una estructura frágil, que puede derrumbarse en un santiamén si falla cualquiera de sus componentes. Pero la ciencia es más sólida: se parece más a un rompecabezas, en el que pueden faltar algunas piezas sin que eso impida apreciar el panorama total. Incluso con pocas piezas se pueden aventurar hipótesis que permiten ir armando las partes que faltan; si alguna pieza resulta estar en el sitio equivocado, o hasta ser ajena, eso no invalida las partes que ya se habían armado. Quizá la ciencia escape a todas las imágenes anteriores; finalmente, todas las metáforas son engañosas. Aun así, pueden ayudarnos a visualizarla y entenderla un poco mejor.

Ahora responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿De acuerdo con la primera metáfora cómo debemos considerar el conocimiento científico?
- Explica qué significa, en la segunda metáfora, que la ciencia deba aumentar su arsenal.
- ¿Por qué las teorías científicas se parecen más a un rompecabezas que a un castillo de naipes?

Resumen

En este módulo nos centramos en la lectura. Lo primero que estudiamos fue una definición de lectura y su propósito principal: leer es comprender. Enseguida aprendiste y practicaste un método de lectura que se basa en tres etapas: **prelectura, lectura de comprensión** y **poslectura**.

En el tercer tema nos centramos en conocer cuáles son las características de los lectores competentes, y cómo se logran: **reconocer, recordar, rescatar información, interpretar, valorar, organizar y extrapolar**.

Finalmente conocimos los cinco tipos de lectura: por **placer**, **para seguir instrucciones**, para **buscar información específica**, de **información periodística** y **científica**. Cada uno de ellos requiere una estrategia diferente de acercamiento para su comprensión.



Solución a los ejercicios

Los párrafos que no corresponden al artículo *Virus tecnológicos* son:

Los virus no pueden clasificarse como seres vivos. Son cadenas de ADN o ARN cubiertas por envoltorios de proteínas. Han evolucionado para reproducirse dentro de la célula que infectan, introduciendo su material genético en ésta y secuestrando la maquinaria celular para replicarse.

Los autores de la investigación, un grupo de científicos de la Universidad de Aix-Marsella, Francia, han señalado que este virus no representa ningún peligro para los seres humanos, ya que infectaba únicamente a amebas durante el Paleolítico Superior, entre 40 000 y 10 000 años atrás.

Los párrafos que no corresponden al artículo *Los esperados premios Ig Nobel 2015* son:

Los premios se instituyeron en 1895 como última voluntad de Alfred Nobel, industrial sueco, y comenzaron a entregarse en 1901 en las categorías de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz. A partir de 1968 se estableció también el Premio en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel.

La escritora bielorrusa Svetlana Alexiévich, de 67 años, es la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2015. El dictamen de la Academia sueca destaca “sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo”. Escritora y periodista, ha retratado en lengua rusa la realidad y el drama de gran parte de la población de la antigua URSS, así como de los sufrimientos de Chernóbil, la guerra de Afganistán y los conflictos del presente.

Orden correcto de los párrafos del artículo *Agave contra la osteoporosis*

Unos compuestos extraídos del maguey que se utiliza para producir el tequila, el *Agave tequilana*, han dado resultados excelentes para detener y revertir la osteoporosis en ratones, y podrían tener efectos similares en seres humanos.

La osteoporosis es una enfermedad que se caracteriza por la disminución de la densidad del tejido óseo y tiene como consecuencia la fragilidad de los huesos y fracturas. Es una enfermedad asociada con el envejecimiento y con el aumento en la esperanza de vida. Un estudio realizado por el sector salud en 2013 en México revela que la prevalencia de osteoporosis es del 17% en mujeres mayores de 50 años y cada año se registran en el país 75 000 fracturas óseas por esta enfermedad, por lo que ya se considera un serio problema de salud pública.

Mercedes López Pérez, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados Unidad Irapuato, y un equipo de investigadores, intentaban identificar una sustancia que les permitiera detectar si un tequila era auténtico o no, y en esta búsqueda descubrieron que la planta de la que se obtiene tiene un tipo de carbohidratos, llamados fructanos. Empezó entonces una nueva etapa de investigación. Para entender el efecto de estos fructanos en el organismo, decidieron darlo como alimento a unas ratas. Tras años de investigación, encontraron que los animales habían bajado de peso y de niveles de glucosa y colesterol. Esto ya era un descubrimiento importante, entonces López Pérez quiso saber si los fructanos tendrían efecto en ratones enfermos.

El siguiente paso fue extirpar los ovarios a ratones hembras, ya que la ausencia de hormonas acelera la descalcificación y aumenta la posibilidad de que se desarrolle la osteoporosis. Luego alimentaron a los ratones con los fructanos del agave y tras sólo ocho semanas, los resultados fueron sorprendentes. Realizaron estudios en los huesos y descubrieron que los animales habían generado nuevo material óseo con las mismas propiedades que el de ratones sin osteoporosis.

Los resultados de esta investigación se publicaron en la revista *Food and Function* y los científicos ya obtuvieron una patente del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial para el uso del agave contra la osteoporosis. En breve darán inicio las pruebas clínicas en humanos y la investigadora está optimista, si bien advierte que tomar tequila no previene la osteoporosis ya que no hay fructanos en esta bebida.



Basado en
competencias

Orden correcto de los párrafos del artículo *Teleadicción*

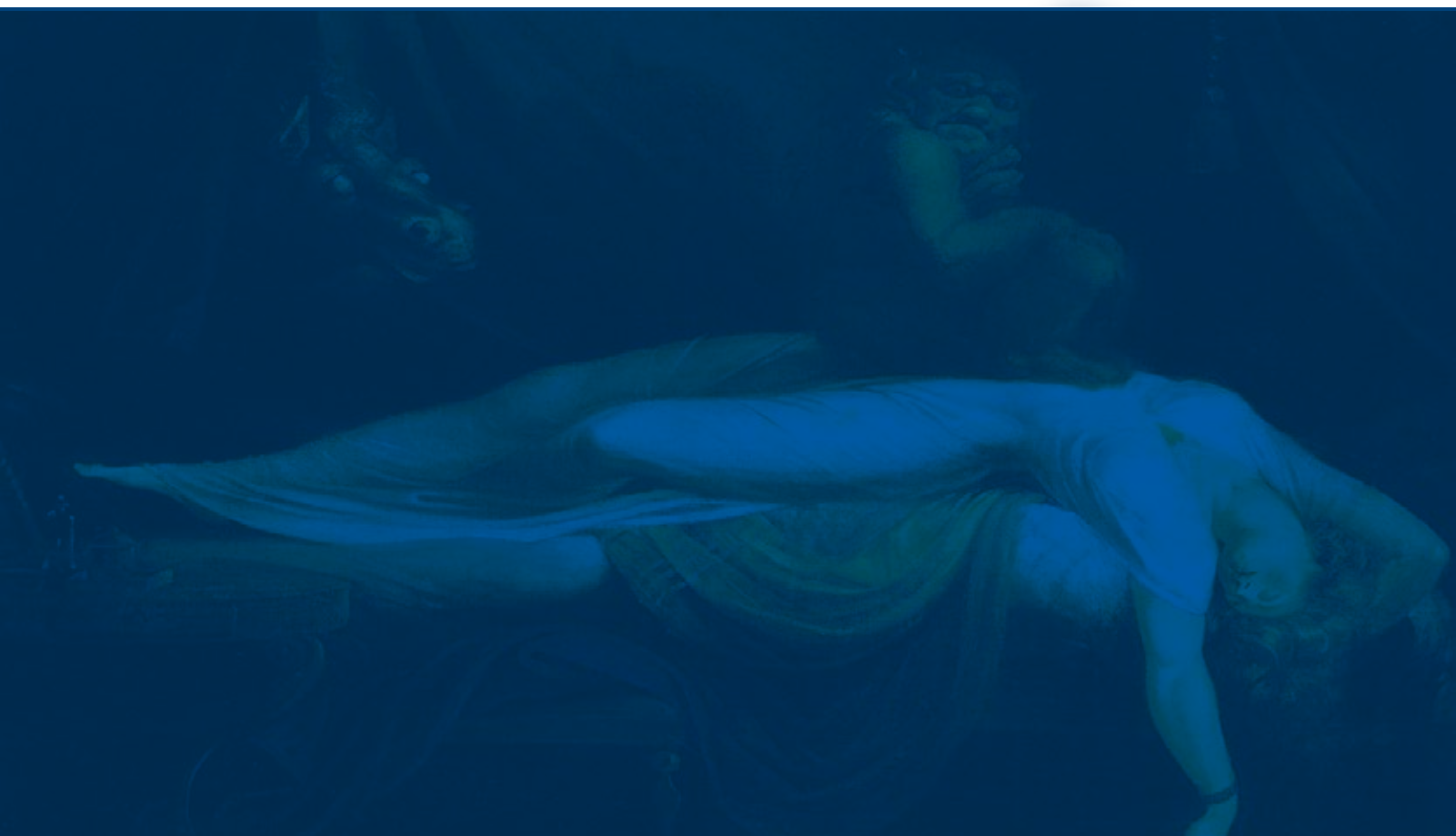
Hoy que la tecnología avanza que es una barbaridad —a veces parece marchar más rápido de lo que podemos asimilarla—, muchos se preocupan pensando en cómo se puede ver alterado nuestro estilo de vida. La imagen clásica es la de las máquinas que deshumanizan y tiranizan al individuo. Se trata de exageraciones propias de la ciencia ficción, claro. Pero si aún está lejos el día en que los seres humanos sean “esclavizados” por las máquinas, sí parecen estar apareciendo las llamadas adicciones tecnológicas.

Tradicionalmente se define a las adicciones como dependencias físicas a ciertas sustancias: los ejemplos típicos son las adicciones a drogas como alcohol, nicotina, marihuana o cocaína. Sin embargo, últimamente se tiende a considerar que varias actividades —en particular aquellas que proporcionan sensaciones placenteras— pueden también ser adictivas, si cumplen requisitos como consumir mucho tiempo, hacerlas más frecuentemente de lo que uno quisiera, haber tratado de evitarlas varias veces sin éxito, o sacrificar otras actividades sociales importantes con tal de realizarlas. De esa manera, se habla de adicción al sexo, por ejemplo, o a los juegos de azar.

En un artículo aparecido en el número de febrero pasado de la revista *Scientific American*, un psicólogo y un especialista en medios de comunicación analizan la adicción a la TV. Entre otros datos interesantes, comentan que nuestra sociedad depende ya de la llamada “caja idiota” en un grado que muchas veces pasa desapercibido. En un estudio, por ejemplo, se pidió a varias familias que prescindieran voluntariamente de la TV durante una o varias semanas. En muchos casos, las familias no lograron cumplir con el periodo de abstinencia y en otras se presentaron peleas o ansiedad. ¿Suenan conocido?

Entre los factores que explican la adicción a la TV están la sensación casi inmediata de relajación que experimenta el televidente y la capacidad que tiene la pantalla de llamar constantemente nuestra atención en forma poderosa, debido a los frecuentes y bruscos cambios en la imagen. Esto último se debe a una curiosa propiedad del sistema nervioso de los animales, que les hace prestar atención siempre que se produce un cambio súbito en su ambiente (la llamada “respuesta de orientación”).

Con todo el potencial educativo, cultural y de entretenimiento que tiene ese invento maravilloso que permite transmitir imágenes en movimiento a través del aire, es una lástima que se convierta en una dependencia que puede resultar nociva. Quizá convendría pensar un poco en por qué queremos ver la TV antes de encenderla la próxima vez: es posible que haya mejores cosas que hacer en nuestro día.



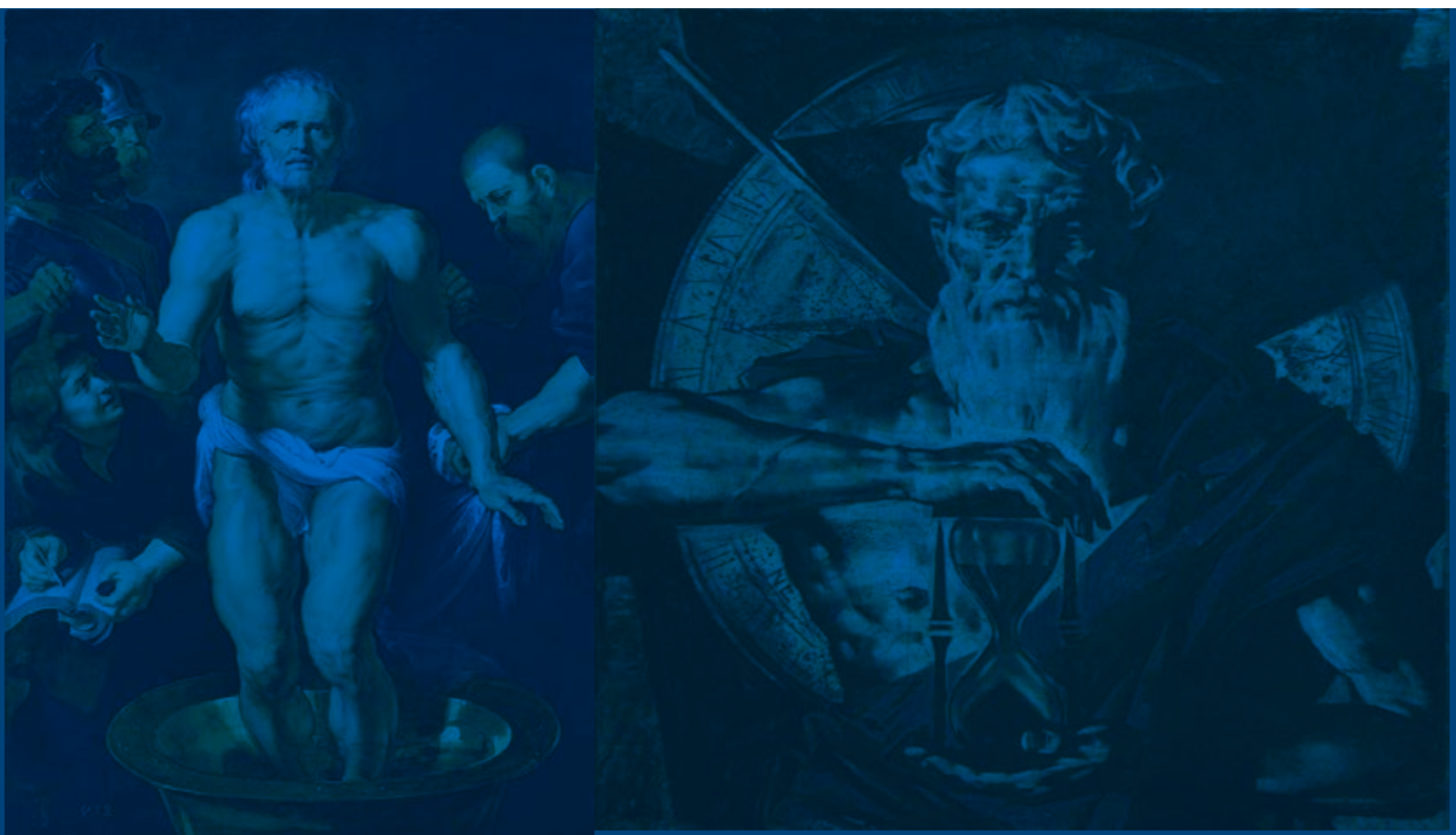
Cronos, sin datos de autor

La pesadilla, Henry Fuseli (1781)

La muerte de Séneca, Rubens
(1612-1615)

Módulo **cuatro**

Lectura de estudio



Módulo cuatro

Lectura de estudio

Propósito del módulo:

Utiliza la lectura como estrategia para promover el aprendizaje autónomo; y así manifestarlo en su entorno familiar y académico.

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias disciplinares básicas:

M4

Basado en competencias

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA.

- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo

1. Lectura analítica o estructural
 - 1.1. Definición
 - 1.2. Características
2. Lectura interpretativa
 - 2.1. Definición
 - 2.2. Características
3. Lectura crítica
 - 3.1. Definición
 - 3.2. Características

Competencias genéricas y atributos

Contenidos

Evaluación diagnóstica

¿Qué entiendes por lectura de estudio?

¿Cómo se efectúa el análisis de un texto?

¿Qué pasos debemos seguir para interpretar un texto?

¿Cómo consideras que se realiza una lectura crítica?

Antes de empezar

Leer es activar los sentidos a través de la palabra. Con esta acción ponemos en práctica procesos cognitivos que no solo se limitan a la información contenida en el texto que consultamos, sino que nos dan la pauta para complementar nuestros saberes y contrastarlos con nuevos aprendizajes.

Es importante que consideres que el simple acto de leer ya requiere tiempo y dedicación; factores que a nivel bachillerato necesitan de tu compromiso y disposición para realizar el proceso de lectura desde una perspectiva en la que buscas estudiar los contenidos de cualquier material, impreso o digital, que consultes.

Además, trabajar con la lectura de estudio como recurso para mejorar tus estrategias de aprendizaje será un componente integral para efectuar colaboraciones de carácter interdisciplinar, principalmente con la información que abordes en otras asignaturas. Después de todo, no es una labor que solo te será útil en el desarrollo de proyectos u otras actividades de carácter académico, sino que tendrá repercusión en tu vida diaria.

Sin más preámbulos, veamos de qué se trata esta travesía.

Lectura de estudio

Patricia García Ranz (2005: 162) nos dice que la lectura de estudio es aquella cuyo objetivo consiste en “alcanzar una comprensión profunda de cualquier tipo de texto, obtener de este la información más importante, y reelaborar en nuestras propias palabras lo leído”. Para llevarla a cabo, partimos de dos ejes:

- localización de ideas generales
- retención de datos clave para su uso posterior



En ese sentido, la lectura de estudio “debe ser detallada, pero hecha a buen ritmo para no perder el interés ni olvidar las ideas. El lector necesita dominar los significados y comprender el asunto, criticar los conocimientos que adquiere, saber buscar informaciones complementarias, retener lo esencial y organizar lo que aprende para resolver problemas, contestar cuestionarios o realizar trabajos” (Sánchez, 2009: 23).

Como puedes ver, de manera general, esto es lo que consigues al realizar este tipo de lectura. Recuerda, tu objetivo radica en estudiar un texto, por lo tanto, y dependiendo de la información que decidas encontrar, la lectura de estudio te proporcionará los recursos necesarios para alcanzar el nivel de conocimientos que te propongas adquirir, dentro y fuera del aula.

Así, al poner en práctica la lectura de estudio, no basta con leer solo una vez el texto. Conforme vamos repitiendo esta práctica, captamos información que no sería posible retener en la primera lectura. Es por ello que puedes basarte en la siguiente guía:

1. Localiza palabras desconocidas y busca su significado

A veces al leer, uno o varios términos empleados no nos resultan familiares. Es importante tener a la mano un diccionario o conexión a internet para que consultes las palabras que no conozcas y te des una idea más acertada del texto. Recuerda que contar con un mayor dominio de significados hará que entiendas mejor lo que lees.

2. Comprensión de la idea general

Una vez dominado el vocabulario desconocido, será más fácil adquirir nociones de lo que el autor quiso transmitir. El título ya nos refiere algo; sin embargo, la lectura global del texto nos permitirá formarnos una idea general del mensaje, el cual podemos expresar con nuestras palabras.

3. Retención de lo esencial

Técnicas como el subrayado o resaltar con marcador las ideas principales te sirven para ubicar información específica y volver a ella sin necesidad de releer todo. Podrás también consultar tu texto cuantas veces sea necesario enfocándote en lo que seleccionaste previamente.

4. Jerarquización de información

Las ideas ya están identificadas, pero tampoco es obligatorio transcribirlas en su totalidad. Puedes trabajar con oraciones más breves que concentren la información que fue más importante para ti y ordenarlas de acuerdo con tus criterios.

5. Organización de lo aprendido

Hay que prestar atención en cómo se presenta el texto y de ahí determinar qué es lo que te resulta más funcional. Si bien ya extrajiste información valiosa, un esquema u organizador gráfico te ayudará a reforzar los conocimientos adquiridos y podrás recurrir a ellos cuando la situación lo amerite. Para esto, solicita a tu profesor que te proporcione algunos ejemplos.

Actividad

Siguiendo los pasos mencionados, lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

¿Qué función desempeñan los glóbulos rojos?

Revista Selecciones

Una de las propiedades más importantes de la hemoglobina es su extraordinaria capacidad para combinarse con el oxígeno en cuanto las dos sustancias entran en contacto, lo que ocurre en los pulmones. Cada molécula de hemoglobina que pasa por ellos recoge hasta cuatro moléculas de oxígeno y las transporta a todos los tejidos del organismo a través del torrente sanguíneo. Tan importante como ésta es la función que desempeñan los glóbulos rojos recogiendo el bióxido de carbono que producen las células al desdoblar los nutrientes.

Los glóbulos rojos son células pequeñas, delgadas y en forma de disco cóncavo por ambas caras. Son indiscutiblemente los cuerpos sólidos más abundantes en el torrente sanguíneo: en un momento dado, es probable que circulen por el organismo 25 billones de ellos, cantidad más que suficiente para cubrir cuatro canchas de tenis si se colocaran uno al lado del otro. Además, trabajan incesantemente recorriendo el aparato circulatorio alrededor de 300 000 veces antes de envejecer y desintegrarse tras una vida media de 120 días. Éstos son sustituidos por nuevos eritrocitos que se forman en la médula roja de los huesos a razón de 3 millones por segundo. De ahí son recogidos por la red de capilares e incorporados al torrente circulatorio.

¿Son los glóbulos blancos realmente blancos?

Los defensores del organismo, los soldados que combaten contra las bacterias y otros invasores son los llamados glóbulos blancos. Su nombre, como el de los glóbulos rojos, es un tanto equívoco ya que en realidad no son blancos, sino incoloros.

Mientras que sólo hay una clase de glóbulos rojos, entre los blancos se encuentran varios tipos y cada uno combate de una manera distinta. Unos de ellos, por ejemplo, destruyen las células muertas; otros producen anticuerpos contra los virus, desintoxican las sustancias que pueden resultar nocivas o engloban y digieren a las bacterias.

El lapso de vida de los glóbulos blancos varía de acuerdo con las batallas que tengan que sostener en su recorrido a través del torrente sanguíneo. A pesar de la importante función que desempeñan, resultan escasos si se comparan con los glóbulos rojos; la relación que guardan es de 1 por cada 700 eritrocitos. Los glóbulos blancos se forman en diversas partes del organismo: unos proceden de la médula ósea; otros se originan en los ganglios linfáticos, el bazo, el timo, las amígdalas y otras regiones del sistema linfático.

M4

Basado en
competencias

Actividad

1. Encierra en un círculo las palabras que desconozcas y busca su significado.
2. Con tus propias palabras explica la idea general del texto.
3. Subraya las ideas principales.
4. Reduce a una oración cada idea subrayada y anótala de acuerdo al orden de importancia que consideres pertinente.
5. Representa en un esquema u organizador gráfico la información que aprendiste en el texto.

¿Qué te pareció la actividad? Conocer más acerca de los glóbulos rojos te puede ser útil en tu asignatura de Biología. Aunado a ello, el proceso que seguiste para tratar esta información también es aplicable a otros textos y te permitirá expresar de manera oral y escrita los conocimientos de los que ya te has apropiado.

Tema 1. Lectura analítica o estructural

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso de comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

1.1 Definición

Sobre el análisis, Pineda Ramírez y Lemus Hernández (2004: 5) nos dicen que este “se relaciona con el significado expreso y oculto de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus efectos potenciales”. Para conseguirlo, partimos desde la idea central hasta alcanzar un nivel de comprensión que nos permita descubrir conocimientos contenidos en cualquier producción textual.

En ese tenor, la lectura analítica consiste en fragmentar un texto y asociar sus componentes a su contexto de procedencia, logrando así transformar la visión del estudiante sobre la información que lee, conoce y clasifica. Ello mediante procesos de *asimilación*, *dominio* y *sistematización* de contenidos.

Actividad

Lee el texto que se presenta a continuación y responde lo que se te pregunta.



Un segundo puede marcar una vida

Alex Rovira (2013)

No son pocos los segundos que vivimos:

- 60 por minuto.
- 3.600 por hora.
- 86.400 al día.
- 604.800 cada semana.
- 18.144.000 al mes.
- 31.556.926 cada año.
- Y pueden llegar a ser más de 2.500.000.000 en una vida.

Muchos segundos que pasan y cuyo contenido podemos elegir, podemos vestir, podemos crear su textura, música, color, significado y sentido. Pueden ser huecos o plenos, vacíos, intensos o profundos. Sí, podemos elegir qué “carácter” tiene cada instante.

Ya en la Grecia antigua utilizaban dos palabras para definir el tiempo: *kronos*, que vendría a ser el tiempo medido o cuantificado (de ahí la palabra cronómetro) y *kairós*, que hacía referencia a la calidad del tiempo, a la capacidad que tenemos los humanos de ser oportunos, adecuados y de darle a ese instante que se mide tan brevemente en segundos una calidad singular. Así, un beso dura pocos segundos, pero puede marcar el signo de una vida, o un abrazo, o una palabra amable, o un gesto de entrega.

De este modo, *kronos* sería el tiempo cósmico mientras que *kairós* es el tiempo humano: de la oportunidad, de la ocasión, de la entrega, de la creatividad, de la siembra consciente. El primero puede ser medido por los relojes, el segundo es tocado por el corazón.

1. ¿Qué relación hay entre título y el contenido del texto?
2. ¿Cuáles son las ideas principales?
3. ¿Por qué están separadas por puntos las cifras mayores a mil?
4. ¿Qué otras palabras procedentes del griego utilizas en tu vida diaria?
5. Explica con tus palabras ¿cuál sería la diferencia entre el tiempo cósmico y el humano?
6. ¿En cuáles asignaturas que cursas actualmente podrías aplicar la información que encontraste?

1.2 Características de la lectura analítica o estructural

En palabras de Obiols (2007) analizar un texto es “descomponerlo en sus unidades de significación mínima más importante”. Prestando atención a partes específicas y a las relaciones entre estas extraemos información y adquirimos una comprensión general del texto atendiendo aspectos como:

- Significado de palabras
- Significado de frases
- Cómo se desarrollan las ideas a lo largo del texto
- Cómo estructuró el autor el contenido de su obra

Actividad

Realiza una lectura al contenido de la siguiente canción y responde a las preguntas.

Atrapados en la red

Intérprete: Tam Tam Go!

De tanto buscar hallé
en una dirección de internet
un foro de forofos,
de pelis de terror y de serie B.
Ahí conocí a una mujer
que me escribió amor solo en inglés,
su nombre me sedujo
y el resto de su ser me lo imaginé

Para qué quiero más
si me da lo que quiero tener

Te di todo mi amor arroba dot punto com
y tú me arroba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
y te hago un rinconcito en el archivo de mi corazón

Salimos solo una vez
a navegar juntos por la red,
saqué mi visa oro
y ella prometió que sería fiel.
Nunca tocaré su piel,
nunca podré estar donde esté,
cuando el amor es ciego,
el corazón no miente a unos ojos que no ven

Para qué quiero más
si me da lo que quiero tener

Te di todo mi amor arroba dot punto com
y tú me arroba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
y te hago un rinconcito en el archivo de mi corazón
Ciberpirata de amor
Me has abordado a traición



1. ¿Qué es un foro? ¿Y forofos?
2. ¿Qué te dice la canción sobre el uso de internet?
3. Investiga qué avances tecnológicos había cuando fue el lanzamiento de este éxito musical (1999):
4. Busca el video en el portal de Youtube y accede a los comentarios, ¿qué hay de particular en ellos?
5. ¿En qué aspectos cambiaría la letra si fuera escrita hoy?
6. ¿Cómo ha evolucionado la interacción en redes sociales?

Quizás desconocías por completo la canción y posiblemente no haya sido de tu agrado; sin embargo, ¿te has puesto a pensar que en la música también puedes localizar información que te refiera datos importantes, acontecimientos históricos o aspectos de la realidad de personas que viven en otra parte del mundo? Realizar este acto te convierte en un *lector analítico*, quien, en palabras de Manayay Tafur (2010: 43), es “un sujeto cultural activo, constructor dialógico de la significación global del texto, proyecta su universo de saberes y sus motivaciones sobre el texto que lee”.

Tema 2. Lectura interpretativa

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

2.1 Definición

Una de las principales dificultades a las que nos enfrentamos en un texto radica en que leemos y no entendemos. Desciframos letras agrupadas en palabras sin aterrizar el contenido, tanto por no dominar el vocabulario empleado como por no prestar el interés debido. Basándonos en Cerda, Mayorga y Amezcuca (2007) podemos deducir lo siguiente:

La lectura interpretativa es aquella que nos permite entender, desentrañar, seleccionar y reflexionar sobre lo que leemos. Con ello, le otorgamos un sentido específico al mensaje y le atribuimos un valor a lo expresado tomando en cuenta los significados que encierra desde nuestras experiencias y conocimientos.

Interpretar consiste en explicar el sentido del texto, considerando, reflexionando, pensando y meditando sobre algún tema. Si lees con ese propósito, entonces podrás identificar formas de pensamiento propias y ajenas.

García menciona que en la lectura interpretativa se articulan o componen elementos para conocer *por qué* fue escrito un texto así y expresar cuál es nuestra opinión (2002: 71). Al tratarse de una cuestión personal, cada uno es libre de resignificar los contenidos y trasladarlos a otros contextos. Es el lector quien interpreta los hechos de acuerdo con su entendimiento, lo que le permite reflexionar sobre estos.



El siguiente ejemplo te dará una perspectiva al respecto.

Chiste + Conciencia

Alejandro Jodorowsky (2015)

CHISTE

- ¿Cómo reventó este neumático? –interroga el garajista.
- Oh, tontamente, tontamente: rodé sobre una botella de whisky –contesta el automovilista. –¿Pero, cómo? Una botella de whisky se ve desde lejos.
- Esta no, el hombre la tenía en un bolsillo.

CONCIENCIA.

Alejandro Jodorowsky: El chofer se está mintiendo a sí mismo, para eludir la responsabilidad de su crimen. La mayor parte de las personas que no han desarrollado su conciencia social, nunca asumen la responsabilidad de lo que cometen. Se dan miles de excusas, transforman a sus víctimas en culpables, escapan sin mirar hacia atrás, padecen ataques de rabia cuando se les piden cuentas, son inocentes perpetuos. A esta ralea pertenece una inmensa manada de padres ausentes. Escupen su esperma y luego, a lo Pilatos, se lavan las manos. Tanto como no es normal que las mujeres den a luz sus hijos sin contar con la presencia de su pareja, es absolutamente repugnante desde un punto de vista humano, que los hombres no asistan al aborto de sus amantes. El feto no es “sólo de ellas”, es un producto de ambos. En cada clínica, si es ahí donde la eliminación sucede, debe estar junto a la mujer, el hombre que la inseminó, sosteniéndola moralmente, ofreciéndole su compasiva compañía... Y juntos deben, se amen o no, después del aborto realizar una ceremonia de duelo (que he descrito en mi *Manual de Psicomagia*).

Estos automovilistas cínicos declaran: “No hice nada malo. Es cierto que soy padre de ese niño. Pero me fui antes que naciera (lea “escapé” es lugar de “fui”). No me conoce. ¿Qué daño puedo hacerle?...Ni siquiera sabe cómo soy. No le importo nada. Déjenme vivir tranquilo.”... Sin embargo ese niño va a tratar de saber, toda su vida, quién fue su padre. Los seres humanos necesitan ser formados por una madre y un padre. Si falta uno de los dos, cojean psicológicamente... Cuando desarrollamos nuestra conciencia (a esto los discípulos zen, que creen ser bombillas, lo llaman “iluminarse”) primero que nada nos damos cuenta de la crueldad nuestra y la de los otros, luego nos invade el corazón la compasión. Entonces asumimos la responsabilidad y hacemos lo que sea necesario para solucionar el problema que hemos causado. No se trata de parchar un neumático sino de socorrer al hombre atropellado.

La interpretación que acabas de ver está realizada de tal forma que elementos que parecen no tener relación entre sí, en realidad sí coinciden, puesto que la explicación de una problemática social va implícita en el chiste, lo que lleva a otro plano el contenido del texto. ¿Te imaginabas que pudiera hacerse de esa manera?

2.2 Características de la lectura interpretativa

Al interpretar el texto aterrizamos su contenido; realizando este proceso podemos inferir situaciones y constatarlas, debido a que una lectura no resulta suficiente y es necesario efectuar más. Ello en función de comprender la naturaleza de lo escrito, considerando el propósito del autor y cómo consiguió plasmarlo para que el lector tuviera en sus manos la versión final o definitiva del material.

Pineda y Lemus indican que la lectura interpretativa tiene por objeto comentar o explicar el contenido del libro (2004: 8); no obstante, tú como estudiante debes trasladar esa explicación a cualquier tipo de texto que esté a tu alcance. En ocasiones bastará con que prestes atención a elementos independientes y en otras te enfocarás en las relaciones entre estos para posteriormente comprender lo escrito en su totalidad.

Puedes valerte de los siguientes criterios:

1. Localiza palabras clave para inferir información explícita en el texto.
2. Identifica las oraciones donde están las palabras clave para descubrir la intención del autor al emplear cierto lenguaje y estructurarlo de determinada manera.
3. Obtén las ideas principales contenidas en párrafos específicos, ubicando la información implícita del texto; es decir, lo que se lee entre líneas.
4. Determina el contenido esencial del escrito; esto es, la idea general.
5. Elabora una reflexión personal; aquí intervienen gustos, creencias, ideología y experiencias de cada lector, las cuales le permitirán formar su propia interpretación.

Actividad

Veamos ahora cómo pones en práctica lo aprendido sobre lectura interpretativa. Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

Chula, chulita

María del Pilar Montes de Oca Sicilia (2015)



Cuando era niña, en una ocasión le pregunté a mi mamá: “¿Por qué a mi tía Chuchú le dices Chulita?”. “Porque así le dijimos siempre hasta que tú le cambiaste el mote cuando estabas chiquita, y decías los nombres usando tautónimos como Kikí, Yeyé, Loló y Chuchú”, me respondió, lo cual me dejó en las mismas.

Entonces pregunté: “Pero ¿por qué le decían Chulita?”, y entonces ella me platicó lo siguiente: “Mi mamá contaba que cuando llegó del hospital con tu tía recién nacida —allá por los años treinta—, se la presentó a mis hermanos mayores, quienes estaban felices de conocer a su nueva hermanita; uno de ellos, tu tío David, muy complacido con la hermosura de la bebé, dijo de inmediato: ‘¡Ahora ya nosotros también tenemos nuestra Chulita!’, haciendo alusión a la hija de mi tía

Ada, nacida un año antes, a quien su papá llamaba Chula, porque él chuleaba a todo el mundo”. Entonces entendí completamente lo que la palabra chula significaba y lo que las Chulas significaban para la familia.

Así te decían, fotografía. Agua que corre A. C. G. (2011)

Ángel en cuclillas, escultura en bronce Jorge Marín (2006)

Al buscar en el diccionario, me di cuenta de que en el español de España chulear es una palabra con un significado poco elegante y relacionado con gente de baja estofa, que se distingue por cierta afectación y guapeza en el traje y en el modo de conducirse. Chulo es, también, el rufián que trafica con mujeres lángras y disolutas, así es que, cuando a uno le dicen chula o chulo, claro que hay ofenderse y, si es preciso, hacer reparar su honor.

Así que chula, chulada y chulear levantan el ánimo, engrandece el amor propio y elevan la autoestima.

Por el contrario, en estas tierras mexicanas y, según el Drae, también en Guatemala, Honduras y Puerto Rico, cuando a alguien le dicen chula o le chulean sus cualidades o sus ajuares, su peinado y hasta el nuevo novio, se agradece porque todo eso no son más que piropos.

El *Diccionario de Mexicanismos* afirma que decirle a uno chula es un tratamiento de galantería para llamar a la mujer, como decirle linda, preciosa, hermosa o nena, y agrega que este adjetivo se emplea en un tono afectuoso y expresivo.

Por algo aquella canción “Qué chula es Puebla”. María Moliner, en su *Diccionario del uso del español*, cuenta detalladamente cómo llegó chulo a nuestra lengua; se trataba de una “palabra de la germanía que significó primero ‘chico’, derivado del italiano cuillo, ‘niño’, aféresis de fancuillo, diminutivo de fante, del latín infans, –antis”.

1. Encierra en un círculo cinco términos que desconozcas y busca su significado
2. Identifica las palabras clave y subráyalas
3. ¿Cuáles son las ideas principales? Transcribe por lo menos tres
4. Según tus palabras, ¿qué es lo que quiso expresar la autora?
5. ¿Qué reflexión te deja la lectura?

Como te habrás dado cuenta, el proceso de interpretación va más allá del contenido literal del texto y habrá tantas interpretaciones como lectores. Sin embargo, ello no impide establecer visiones unificadas, porque en este nivel lo que principalmente se busca es entender las situaciones que dieron origen a un texto, qué relación tendrían con nosotros y cómo se aplicarían en nuestro entorno. En esencia, nos remite a la intención del autor, poniendo énfasis en qué dice y cómo lo hace. Compara tus respuestas con las de algún compañero y verifica qué tan diferentes fueron sus interpretaciones de las tuyas.

Tema 3. Lectura crítica

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y sus atributos

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

PIENSA Y CRITICA REFLEXIVAMENTE

- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.

APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA

- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA.

- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

M4

Basado en competencias

Libertad para volar, fotografía.
Agua que corre A. C. G. (2011)

Alas de la ciudad, escultura en bronce. Jorge Marín (2006)



3.1 Definición

En la lectura crítica no se debe tomar al texto como pretexto para emitir juicios subjetivos; este proceso debe tener una argumentación formal, y todo el análisis que se haga de él precisa sustentos objetivos, como se mencionó anteriormente.

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide:

No disminuyas la libertad de los otros

Dichoso aquel que puede decir al fin de su existencia lo que el español Séneca dijo en sus máximas morales: “Saldré de la vida protestando que amé la buena conciencia y las buenas ocupaciones y que no disminuí la libertad de nadie y ninguno disminuyó la mía”.

Siendo tan relativa como lo es, tan condicionada como los hombres y los sucesos, la libertad constituye sin embargo, el sumo bien de la tierra.

Schopenhauer afirmó que la salud, la juventud y la libertad, eran los tres bienes humanos por excelencia.

Pero la salud muchos no la tienen; pasa la juventud como el verdor del verano, y si la libertad no nos resta cual postrera novia, nuestra indigencia moral es infinita.

Hay amigos de un egoísmo feroz: los llamados amigos íntimos, los que se dicen afectuosos.

—“¡Se está tan bien con usted!” —exclaman, y os abruman con sus visitas.

Jamás en su conciencia menguada se preguntaron si tú estás bien con ellos, y te esclavizan con las propias cadenas de tu cortesía, tu generosidad y tu paciencia.

Piensa, en cambio, tú, cuán preciosa es la libertad de los otros. Deja más bien a todos con deseo de verte de nuevo.

Sean tus virtudes parvas y tu cordialidad espaciosa.

Ve donde te necesiten. No busques mucho las compañías que te diviertan, pensando que acaso tú no las diviertes a ellas, y en un sagrado respeto por el noble y mermado bien que, al quitarnos la salud y la mocedad, nos dejan compasivos, los dioses.



*La muerte de Séneca, Rubens
(1612-1615)*

1. Según el texto, ¿cuáles son los más grandes tesoros de la vida?
2. Explica en un párrafo ¿cuál es la propuesta de libertad de Schopenhauer?
3. Anota tres propuestas teóricas de libertad de tus autores favoritos.
4. ¿Quiénes son los enemigos de la libertad según el texto?
5. ¿Cuáles son las características que debe tener la libertad?

3.2 Características de la lectura crítica

El objetivo de este tipo de lectura es aprender a leer críticamente un texto de cualquier índole, sea o no literario, pero para emitir una opinión acerca de su contenido se debe tomar en cuenta algunos aspectos importantes:

1. Estructura del texto
2. Localizar el tema que predomina en el texto
3. Identificar las ideas importantes que se desarrollan
4. ¿Conocer cuáles son los problemas que plantea el autor y que solución propone?
5. Explicar argumentos, aseveraciones y contradicciones que se manifiestan en el texto
6. Dar soluciones alternativas

En este tipo de lectura el alumno emite un juicio valorativo fundamentado, ya que no solo tiene la información, sino también los elementos para analizar un texto y así manifestar su opinión con respecto a los contenidos de manera objetiva.

Actividad

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

¿Por qué soñamos?

Muy interesante (2015)

La humanidad siempre ha estado fascinada por los sueños y, naturalmente, ha intentado asignarles un propósito o significado. Sin embargo, a la ciencia aún le cuesta trabajo explicar por qué soñamos. Incluso para la Onirología, estudio de los sueños que abarca la neurociencia, la psicología, y hasta la literatura, los sueños permanecen un misterio. Existen varias teorías que intentan explicar el fenómeno, a continuación cinco de ellas.

Uno de los primeros intentos por estudiar científicamente a los sueños estuvo a cargo del psicoanalista Sigmund Freud a principios del siglo XX. Tras analizar los sueños de cientos de pacientes, Freud llegó a la conclusión de que se trataban de

un mecanismo para realizar los deseos. Todo sueño (incluyendo las peores pesadillas), puede ser visto como una manera de conseguir lo que deseas, ya sea literal o simbólicamente. De esta manera, salen a la luz los deseos enterrados en el subconsciente.

Otra teoría sugiere que soñamos para recordar. Varios estudios demuestran que las personas recuerdan mejor aquello que se les enseña si sueñan después de aprenderlo. De esta manera, los sueños nos ayudan a retener información. Esta teoría es sustentada por el trabajo de Robert Stickgold, director del Centro de Sueño y Cognición del Centro Médico Beth Israel Deaconess en Boston, quien propone que los traumas son mayores si se sueña justo después de vivirlos.



La pesadilla, Henry Fuseli (1781)

Lo contrario es cierto para la teoría del “aprendizaje inverso”, propuesta por Francis Crick (quien colaboró en el descubrimiento de la estructura del ADN) y Graeme Mitchison en 1983, la cual establece que soñamos para olvidar. A través de los sueños,

nos deshacernos de las conexiones y asociaciones indeseadas que formulamos en nuestro cerebro durante el día. Los sueños son mecanismos de recolección de “basura” que limpian nuestra mente de pensamientos inútiles, para dar lugar a pensamiento más importantes.

¿Has escuchado el dicho “medítalo con la almohada”? Es el concepto detrás de la teoría propuesta por la investigadora Deirde Barrett, la cual sugiere que los sueños son una especie de escenario en el que resolvemos los problemas de manera más efectiva que en la vida real. Esto se debe a que la mente soñadora es capaz de hacer conexiones más rápidas que la mente despierta.

1. ¿Cuáles son las cinco teorías del sueño y a qué se refieren?
2. ¿Sabes cuánto dura un sueño?
3. ¿Escribe un sueño recurrente y con qué teoría lo puedes explicar?
4. ¿Qué diferencia existe entre soñar y dormir?
5. ¿Es importante soñar, y cómo repercute en la salud física y emocional?

Resumen

A modo de conclusión, se presentan los elementos más relevantes de este módulo:

Lectura de estudio Consiste en alcanzar una comprensión profunda de cualquier tipo de texto, obtener de este la información más importante, y reelaborar con nuestras propias palabras lo leído.		
Lectura analítica o estructural	Lectura interpretativa	Lectura crítica
Consiste en fragmentar un texto y asociar sus componentes con su contexto	Es aquella que nos permite entender, desentrañar, seleccionar y reflexionar sobre lo que leemos	Es una actividad intelectual que permite la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos que tengan sentido para cada lector
Analizar un texto es descomponerlo en sus unidades de significación mínima más importantes	Interpretar consiste en explicar el sentido del texto, considerando, reflexionando, pensando y meditando sobre algún tema	Criticar es analizar, juzgar, opinar, es decir, captar el sentido, separar hechos de opiniones
Prestando atención a partes específicas y sus relaciones entre sí extraemos información y adquirimos una comprensión general del texto	Se articulan o componen elementos para conocer por qué fue escrito así y expresar nuestra opinión	Se critica el contenido y la estructura para que no se tome al texto como pretexto para externar opiniones subjetivas, sino emitir juicios objetivos
Un lector analítico es un sujeto cultural activo, constructor dialógico de la significación global del texto	El proceso de interpretación va más allá del contenido literal del texto y habrá tantas interpretaciones como lectores	Un lector crítico es quien puede valorar o dar opinión objetiva acerca del contenido del texto

Referencias

Alvarado, M. *et al.* (1995), *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes*, México, SEP.

Arias, F. (2012). José María Eça Queirós, disponible en: <http://www.analitica.com/va/arte/oya/5125704.asp>, consultado el 10 de febrero de 2013.

Arroyo, F. (2013). “A favor de las humanidades”, en *El País*, España, disponible en: <http://blogs.elpais.com/tormenta-de-ideas/2013/03/a-favor-de-las-humanidades.html>, consultado el 10 de mayo de 2015.

Auster, P. (2002). *Creí que mi padre era Dios. Relatos verídicos de la vida americana*, Barcelona, Anagrama.

Ayala, L. (2004). *Lenguaje y Comunicación*, México, IPN.

Basanta, A. (2010). *La lectura*. Madrid, España, Arbor.

Belkys, E. (2012). *Lo nuevo en tecnología para jóvenes*, disponible en: <http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/jovenes/161796-lo-nuevo-en-tecnologia-para-los-jovenes>, consultado el 12 de noviembre de 2015.

Bonfil, M. (2013). “Tres metáforas de la ciencia”, en *¿Cómo ves?*, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/171>, consultado el 5 de noviembre de 2015.

Bonfil, M. (2015a). “Teleadicción”, en *¿Cómo ves?*, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/43>, consultado el 24 de agosto de 2015.

_____ (2015b). “Virus tecnológicos”, en *¿Cómo ves?*, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/204>, consultado el 15 de mayo de 2015.

Buchholz, E. y B. Zimmermann (2005). *Pablo Picasso, vida y obra*, Barcelona, Koneman.

Bulnes de Segovia, F. (2015). “Apología del cerdo” en *Revista Algarabía*, México, Algarabía Editorial.

Carril, I. y M. Caparrós (2008). *Leer...* México, Distrito Federal, Trillas.

Cassany, D., López, C. y J. Martí (2000). “Divulgación del discurso científico: la transformación de redes conceptuales. Hipótesis, modelo y estrategias”, en *Discurso y sociedad*, 2(2), pp. 73-103.

Cassany, D., Luna, M. y G. Sanz (2007). *Enseñar lengua*, D.F., Graó/Colofón.

Cerda, A., Mayorga, F. y C. Amezcua (2007). *Taller de Lectura y Redacción 1*. México, Umbral Editorial.

Chávez, P. (2009). *Comprensión lectora y redacción 1*, México, ST Editorial.

Chávez, F. (2011). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, México, Pearson.

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid, Visor.

Coronado, B. y D. Ruíz (2010). "Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático", en *Cifra Nueva*, núm. 22, julio-diciembre, pp. 5-18.

Cortázar, J. (1964), "Después del almuerzo", en *Final del juego*, disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/despues_del_almuerzo.htm, consultado el día 25 de octubre de 2015.

_____ (2000). "El diario a diario", en *Historias de cronopios y de famas*, disponible en: <http://www.nuevaliteratura.com.ar/descargas/Historia%20De%20Cronopios%20Y%20De%20Famas%20-%20Julio%20Cortazar.pdf>, consultado el 20 de septiembre de 2015.

Cortés, S. (2012). *Un burlador fronterizo*, México, Fundación para las Letras Mexicanas/Conaculta.

De Teresa Ochoa, A. (2010). *Taller de Lectura y Redacción 1*. México, Pearson.

Del Río, M. (2007). *Lenguaje y Expresión 2*. México, McGraw Hill.

_____ (2010). *Literatura I. Enfoque por competencias*, México, McGraw Hill.

Delibes, M. (2008). El Hereje. España. Ediciones Destino. Colección: Áncora y Delfín

Duhne, M. (2015a). "Agave contra la osteoporosis", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/204>, consultado el 16 de noviembre de 2015.

_____ (2015b). "Los esperados premios Ig Nobel 2015", en *¿Cómo ves?*, disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/204>, consultado el 16 de noviembre de 2015.

Elegant, L. (2002). *La gallina*, disponible en: <http://jyanes.blogspot.mx/2012/08/la-gallina-linda-elegant.html>, consultado el 07 de noviembre de 2015.

Espinosa, S. (2008). *Lengua Española II*, México, Pearson Prentice Hall.

Espinosa, S. y S. Herrera (2006). *Lenguaje y Expresión I*. México, Pearson Prentice Hall.

“Esto es lo que pasa cuando orinas en la alberca” (2015), en *Muy interesante*, disponible en: <http://www.muyinteresante.com.mx/salud/15/11/10/consecuencias-orina-alberca.html>, consultado el 12 de noviembre de 2015.

García, D. (2002). *Taller de lectura y redacción. Un enfoque hacia el razonamiento verbal*, México, Universidad Anáhuac.

García, G. (1995). “Ladrón de sábado”, en *Como se cuenta un cuento*, disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/ladron_de_sabado.htm, consultado el 25 de octubre de 2015.

García, P. (2005). *Super lectura para estudiantes*, México, Selector.

Hernández, E. (2015). “ π , ese loco número irracional”, en *Revista Algarabía*, México, Algarabía Editorial.

Hipotiposis (sf), disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?hipotiposis>, consultado el 14 de octubre de 2015.

Jodorowsky, A. (2015). *Chiste + Conciencia*, disponible en: <http://planosinfin.com/chiste-conciencia-alejandro-jodorowsky-2/>, consultado el 9 de noviembre de 2015.

Machado, A. (1907). “Las moscas”, en *Soledades, galerías y otros poemas*, disponible en: <http://jaserrano.nom.es/Machado/Soledades.htm>, consultado el 11 de noviembre de 2015.

Manayay, E. (2010). “Lectura analítica del texto escrito: bases didácticas y actos didácticos”, en *Umbral. Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, IX (19), pp. 41-49.

Maqueo, A. (2015). *Redacción*, México, Limusa.

Martínez, G. (2012). *Taller de Lectura y Redacción I*. México, Anglo Publishing.

Mendoza, E. (2003). *La ciudad de los prodigios*, Barcelona, Seix Barral.

Mihura, M. (2010). *Tres sombreros de copa*, México, Ediciones Cátedra.

Monroy, M. (2009). *Comprensión lectora y redacción I*, México, Grupo Editorial Éxodo.

Montes de Oca, M. (2015). “Chula, chulita”, en *Revista Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/palabrotas/chula-chulita/>, consultado el 10 de noviembre de 2015.

Núñez, E. (1999). *Didáctica de la lectura eficiente*. Toluca, UAEM.

_____. (2002). *Didáctica de la lectura eficiente*. Toluca, UAEM.

Obiols, G. (2007). *Cómo estudiar: metodología del aprendizaje*, Argentina, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Organización Editorial Mexicana (2015), *Mexicanos ven videos 4 hrs al día superando el promedio mundial de media hora*, disponible en: <http://www.xeu.com.mx/nota.cfm?id=767806>, consultado el 4 de noviembre de 2015.

Parodi, G. (2011). *Saber leer*, México, Santillana.

Pérez-Reverte, A. (2013). *Era solo una perra*, disponible en: <http://www.perezreverte.com/articulo/patentes-corso/740/era-solo-una-perra/>, consultado el 28 de octubre de 2015.

Pineda, M. y F. Lemus (2004). *Lenguaje y expresión 2*, México, Pearson Educación.

“¿Por qué soñamos?” (2015), en *Muy interesante*, disponible en [http://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/13/10/18/disponible en: so-namos-son-suenos/](http://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/13/10/18/disponible-en:so-namos-son-suenos/), consultado el 10 de noviembre de 2015.

“¿Qué función desempeñan los glóbulos rojos?” (sf), en *Revista Selecciones*, disponible en: http://mx.selecciones.com/contenido/a2068_que-funcion-desempenan-los-globulos-rojos, consultado el 5 de noviembre de 2015.

Quintero, C. (2015). *Taller de Lectura y Redacción I*, México, Santillana.

Rivadeneira, R. (2010). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*, México, Trillas.

Rojas, E. (1998). *El usuario de la información*, Costa Rica, EUNED

Román, M. y E. Díez (1988). *Inteligencia y potencial de aprendizaje*, Bogotá, Cincel.

Rovira, A. (2013). *Un segundo puede marcar una vida*, disponible en: <http://www.alexrovira.com/sensaciones/articulo/un-segundo-puede-marcar-una-vida>, consultado el 8 de noviembre de 2015.

Sánchez, A. (2009). *Taller de lectura y redacción I*, México, Cengage Learning

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.

Übelgott, I. (2013). “‘Black Sabbath’/Black Sabbath. Historia de una canción”, en *Algarabía*, disponible en: <http://algarabia.com/desde-la-redaccion/black-sabbath-black-sabbath%E2%80%A8/>, consultado el 11 de noviembre 2015.

Vázquez, R. (2015). *La juventud y la actualidad*, México, Santillana

Villa, A. y M. Poblete (2007). *Aprendizaje basado en competencias*. Bilbao, Ediciones Mensajero.

Zacaula F. et al. (2005). *Lectura y redacción de textos*, México, Santillana.

Directorio

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales

Patricia Zarza Delgado

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Lujá

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas

María Esther Aurora Contreras Lara Vega

Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

Secretario Técnico de la Rectoría

Licenciada en Comunicación

Ginarely Valencia Alcántara

Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

Director de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

Región A y Encargado del Despacho Región B

Doctora en Investigación Educativa

Eva Lilia García Escobar

Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Planteles dependientes de la Escuela Preparatoria

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación

Arturo Mejía Zamora

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación

Erick Vieyra Méndez

Plantel "Nezahualcóyotl"

Maestro en Administración Pública y Gobierno

Raúl Juárez Toledo

Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación

María del Rocío García de León Pastrana

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación

Alejandro Morales Velázquez

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación y Tecnología Educativa

Sergio Luis Roldán Vásquez

Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia

Erick Rodolfo Sánchez Cortés

Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Química Farmacéutica Bióloga

Janette Jaimes García

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Doctora en Educación

María del Rosario Sotelo Hurtado

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Licenciada en Comunicación

Ana Vianey Suárez Castro

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"

Lenguaje y Comunicación I
Libro de texto

UAEM

Terminó de imprimir en el mes de agosto de 2016, en los Talleres de Toluca. Edo. de México. El tiraje consta de ejemplares.