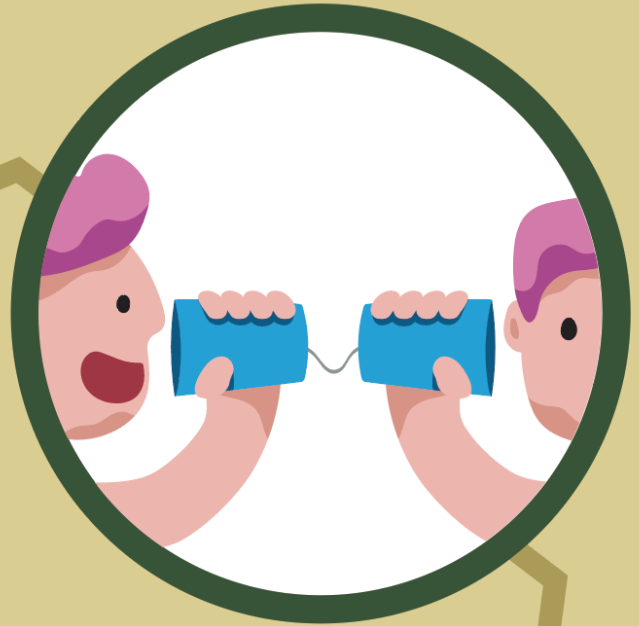




Universidad Autónoma
del Estado de México



Lenguaje y Comunicación I

Libro de texto basado en competencias

Raquel Jiménez Ávila · Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez · Laura Yadira Orihuela Pavón
Roberto Carlos Valencia Ambríz · Guadalupe Isela Garrido Vargas
Patricia del Carmen Montañón Reyes · Carolina Génico Sachiñas

2º
Semestre

era todo lo que el signo decía. Se subieron en su camión y regresaron para el mismo pueblecito donde habían vivido más antes.

Actividad

1. Redacta cómo te imaginas a don Cacahuete y a doña Cebolla.
2. ¿Cómo sería el hijo de don Cacahuete y doña Cebolla? Descríbelo y argumenta tu respuesta.
3. ¿Cuál es la traducción literal de “Denver left”?
4. ¿Qué sentimiento te transmite el texto y por qué?
5. A cuántos kilómetros equivalen doscientas millas, cien millas, cincuenta millas y dos millas.

1.3 Nivel cotidiano o coloquial

Es el que utilizamos con los amigos de confianza, con la familia y, en general, para transmitir vivencias comunes. Se usa para comunicarse en la vida diaria y obtener resultados prácticos; es decir, no se complica buscando las formas más correctas del idioma, puesto que pretende obtener respuestas inmediatas, claras y afectuosas. Debemos destacar que es el que se usa predominante cuando hablamos.

Ejemplos

Carta

Toluca, México, a 16 de marzo del 2015

*De cartas a WhatsApp,
Proyecto 40 (2014)*

Querido Luis:

Con el gusto de saludarte y esperando que te encuentres muy bien, te envié esta carta para informarte sobre la próxima boda de mi hija Estefanía. Sabemos el vínculo tan importante que te une a ella, sin embargo, la decisión que tomó el año pasado hace que te conviertas en su amigo y por tal motivo quedas cordialmente invitado.

La boda se celebrará el próximo sábado 14 de noviembre del 2015, en la Iglesia de la Santa Cruz, ubicada en el centro de la ciudad de Cuernavaca, Morelos; tras el servicio religioso se ofrecerá una recepción en el Jardín Palomas, a unos metros de la iglesia. Esperando poder contar con tu presencia, te envié el más cordial de los saludos.



Atentamente, Felipe Rayón Tejeda

adelante comámoslo sin vino,
que en una situación tan lastimera
como dijo un filósofo indochino
aún sin vino, el jamón es de primera.

A lo que Rafael Alberti le contestó en este verso:

Hay vino, Nicolás, y por si fuera
poco para esta nalga de porcino,
con una champaña que del cielo vino
hay los huevos que el chancho no tuviera.
El chancho más el diente agudo y fino
fue hincarlo curiosamente en él espero
con huevo y papa, con champaña y vino.
Mas si tal cosa al fin no sucediera
no tendría –cual dijo un vate chino–
la más mucígena gracia puñetera.

Terminemos, pues, con una anécdota por demás popular. En una charla de sobremesa dos españoles platicaban de sus preferencias culinarias. El primero le pregunta al segundo, de los animales de la tierra ¿cuál era la carne que más apreciaba? A lo que él le respondió tajante y enfático: “el cerdo”. Siguiendo con la dinámica, el primero volvió a preguntar: ¿y de las aves? A lo que el segundo responde después de meditar por varios y largos segundos: “Bueno, si el cerdo volara...”

Preguntas

1. Subraya con colores diferentes cada nivel de la lengua dentro del texto.
2. Investiga las definiciones de vilipendiado, Jabugo, verrondo, adafina, salmuera, mucígena.
3. Explica quiénes fueron los reyes católicos.
4. Explica el significado de las frases:
 - “deambulan por todas partes como Pedro por su casa”.
 - “el infante se rompió la crisma”.
5. Dibuja cada uno de los niveles subrayados.

El siguiente texto es retomado del libro *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir* de Maite Alvarado (1995: 55-56).



Tema 2. Tipos de textos

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención.

COMUNICATIVA.

8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y sus atributos:

SE EXPRESA Y COMUNICA

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

TRABAJA DE FORMA COLABORATIVA

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A partir de tu experiencia participa en una reflexión colectiva con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de textos conoces?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre ellos?
- ¿Cuándo lees en qué elementos pones atención para identificar el tipo de texto?
- ¿Consideras que todos los textos se leen de la misma manera?
- ¿Por qué?

Completa el cuadro y comenta los resultados con el grupo.

Tipos de texto	Factores a tomar en cuenta de cada texto
Familiar	
Académico	
Literario	
Periodístico	
Técnico-científico	



Actividad

1. Presta atención al modo en que cada texto organiza la información.
2. Distingue las palabras clave de cada texto y la forma en que se relacionan con sus intenciones comunicativas.

Texto 1

La gallina

Linda Elegant (2002)

Una mañana temprano de domingo iba bajando por la calle Stanton cuando vi, a pocos metros delante de mí, una gallina. Yo caminaba más deprisa, así que pronto le di alcance. A la altura de la Avenida Dieciocho, estaba casi encima de ella. En la Dieciocho, la gallina giró en dirección sur. Al llegar a la cuarta casa se metió por el camino de entrada, subió los escalones del porche dando saltitos y picoteó con decisión sobre la puerta metálica. Momentos después, la puerta se abrió y la gallina entró.

Texto 2

Toluca, México a 12 de enero de 2015

Mi siempre querido y ahora más que nunca recordado hermano Roberto:

Sin haber recibido contestación a mi última carta, escrita el día 3 de enero del presente año, y creyendo que son las cartas que no se escriben las únicas que se pierden, me vuelvo a dirigir a ti con la súplica de que me contestes a vuelta de correo para que acabes con la preocupación que me ha creado tu silencio.

No creo, y así lo deseo, que haya sido motivado por ninguna causa desagradable y sí quiero creer en el refrán que asegura que la falta de noticias equivale a buenas noticias; pero así y todo, la falta de las tuyas ha llegado a intranquilizarme.

Mi vida sigue lo mismo, y nada nuevo ha ocurrido en ella que merezca ser contado.

Esperando tu pronta respuesta, te abraza con el gran cariño que te tengo:

Tu siempre amigo... Francisco



Texto 3



Reúnete en equipo de tres personas y realicen las siguientes actividades, al final compartan sus resultados en plenaria.

1. Escriban cuál es el tipo de texto y su intención comunicativa, así como los elementos que permitieron identificarlo.

Texto 1

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

Texto 2

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

Texto 3

Tipo de texto:

Intención comunicativa:

Elementos:

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas,
perseguidas, perseguidas
por amor de lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



*Larvas de mosca pueden curar
heridas, Ecuavisa (2014)*

Actividad

- ¿Cuál es la intención comunicativa del poema *Las moscas* de Antonio Machado?
- ¿Qué emociones te provoca el poema?
- ¿Por qué el autor escribe sobre las moscas?
- Realiza dos estrofas con el tema Vida de perros.

En términos de sociabilidad, la investigación revela que los mexicanos suelen ver videos en su *smartphone* solos, mientras que prefieren ver televisión y usar tabletas electrónicas en familia y/o con más personas. || NTMX ||

Actividad

- ¿Cuál es la intención del texto que acabas de leer?
- ¿A quién consideras que se encuentra dirigido y por qué?
- ¿Quién realizó la investigación y cuál crees que haya sido el objetivo?
- Realiza un cuadro comparativo entre ver videos a través de un dispositivo y la televisión.
- ¿Consideras que el tema del texto periodístico es de actualidad e interés público? Argumenta tu respuesta.

2.5. Textos científicos y técnicos

Los primeros explican un fenómeno o acontecimiento; son redactados usualmente en forma expositiva y argumentativa. Generalmente son el resultado de investigaciones, experimentos y análisis realizados por científicos e investigadores de distintos campos de la ciencia. Los segundos dan las instrucciones precisas para ejecutar alguna tarea o actividad.

Debes de considerar que:

- Los textos científicos son diccionarios, enciclopedias, libros de texto, monografías y artículos de divulgación científica.
- Los técnicos son las instrucciones que acompañan a cualquier máquina, aparato o actividad.

El último cálculo registrado que se hizo fue el de D. F. Ferguson, quien lo cifró hasta 808 decimales, valiéndose sólo de una calculadora mecánica.

Solo resta añadir que, en medio de tanta matemática, resulta interesante saber que este loco número irracional también ha alimentado la imaginación de científicos y de *geeks*, pues algunos sostienen que entre sus decimales es posible encontrar todas las combinaciones numéricas que vengan a su memoria: su número de teléfono, el celular de su pareja, la combinación ganadora del Melate, su fecha de cumpleaños, junto con la de su mamá, papá, hermanos y hermanitos.

Incluso, hay quienes creen que la capacidad de contención de este número es tan poderosa que, si asignáramos determinados valores numéricos a las letras del alfabeto y nos armáramos de la suficiente paciencia, encontraríamos que π contiene algunos pasajes de Don Quijote de la Mancha o, si el inglés es lo nuestro, alguna que otra obra de William Shakespeare.

Actividad

- ¿Qué fenómeno explica el texto?
- ¿A qué campo del saber pertenece?
- Investiga y anota la biografía de Zu Chongzhi y de Ludolph van Ceulen.
- Explica el significado de *geeks*
- ¿Cuál es la relación de la frase “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme” con π ?



concentración ciclista, cabalgata, procesión, verbena, manifestación autorizada o ilegal, paralice impunemente la ciudad, corte el tráfico, bloquee autobuses o taxis y cause atascos monstruosos mientras la autoridad competente, vía sufridos policías municipales, se limita a encogerse de hombros cuando le preguntas cómo carajo llegar al trabajo o a tu casa.

Y, bueno. Me cuentan que las asociaciones de defensa animal se han querellado contra los responsables del Metro de Madrid por omisión de socorro, maltrato animal o como se califique este puerco asunto. Así que desde aquí ofrezco mi firma. Espero que retuerzan el pescuezo a esos tipos. Y tipas. Ojalá, en memoria de aquella pobre perra asustada, les saquen todos las entrañas.

Actividad

- ¿Qué tipo de narrador hay en la historia? Transcribe un fragmento que lo ejemplifique.
- ¿Quiénes son los personajes? Clasifícalos según su grado de participación en la historia.
- Menciona los espacios donde se llevan a cabo las acciones y clasifícalos.
- ¿Cuánto duran las acciones?, ¿cómo lo determinaste?
- Escribe las palabras que desconozcas y busca su significado.
- ¿Qué opinas de la actitud de las autoridades de Madrid con respecto al rescate de la perra?
- Investiga las leyes de protección a animales de Madrid y compáralas con las de México. ¿Qué opinas?



3.2.2 Diálogo indirecto

El Hereje

Miguel Delibes (2008)

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirle.

3.2.3 Diálogo teatral

Tres sombreros de copa

Miguel Mihura (2010)

Don Rosario: Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje. **DIONISIO:** Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

Don Rosario: Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa –yendo hacia el balcón–. Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

Dionisio: No veo nada.

Don Rosario: Parece usted tonto, don Dionisio.

Dionisio: ¿Por qué me dice usted eso caramba?

Actividad:

Redacta una historia que contemple los tres tipos de diálogo.

Tema 4. Exposición

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.



Algunos ejemplos de textos expositivos son los libros de texto, los artículos de divulgación, entre muchos más.

Actividad

1. Con la información anterior elabora un mapa semántico sobre los textos expositivos
2. Lee el siguiente texto expositivo y contesta lo que se te pide.

Esto es lo que pasa cuando orinas en la alberca

Muy interesante (2015)

Vamos a empezar con la premisa de todo lo que podría contener el agua de una piscina, para empezar contendrá orina, probablemente un poco de materia fecal, una cucharada de sudor humano y por último las células de la piel de un chico flotando alrededor. ¿Te lo imaginabas?

Un estudio, realizado por la Universidad de Purdue, publicado en *Ciencia y Tecnología del Medio Ambiente*, asegura que orinar en una piscina tratada con cloro crea un producto químico tóxico llamado cloruro de cianógeno. Este se forma cuando el cloro de la alberca reacciona con el nitrógeno de la orina. Actúa como si fuera un gas lacrimógeno, ya que maltrata los ojos, la nariz y los pulmones, y está clasificado como un agente de la guerra química. Ahora pensarás dos veces en hacerlo.

En un interesante experimento mental, Casey Johnston, de Ars Technica, calcula cuánta orina podría ser causante de “coma, convulsiones y la muerte”, la respuesta es 2,500 partes por mil millones.

Creo que es justo decir que se necesita un montón de orina para convertir a una piscina tan tóxica que te mataría directamente, en pocas palabras, no te vas a morir por ir a clases de natación o pasar tiempo en la alberca durante tus vacaciones.

Actividad

1. ¿Qué información ofrece este texto?
2. ¿Cuál es la explicación que se plantea?
3. ¿En qué etapas de tu vida académica recurres a estos textos?
4. ¿Cuál es la finalidad de los textos expositivos?

Tema 5. Argumentación

Competencias disciplinares básicas

COMUNICACIÓN

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.



por debajo de la escala convencional, y un ritmo lento, ominoso, opresivo. El *riff* de entrada utiliza una progresión armónica conocida como *diabolus in musica* –también conocido como “Devil’s interval” o “Satan’s Fifth”–, que desde la Edad Media se asociaba con el mal y con el Diablo mismo. Además, esta canción es un parteaguas en la historia de la música popular de occidente, pues es la primera en referirse abiertamente a la magia negra y al satanismo –de hecho, se menciona el nombre de Satán en la letra–, y es considerada por muchos expertos como la primera canción de *heavy metal*, como lo conocemos hoy en día.

Actividad

1. ¿Qué importancia crees que tiene el texto argumentativo?
2. ¿En qué situaciones se aplica?
3. ¿Qué significado le das a la frase: “La inspiración obra de maneras misteriosas”? Argumenta en tres párrafos.
4. ¿Cuál fue la inspiración para componer “Black Sabbath”?
5. ¿Por qué la canción es un parteaguas en la historia de la música popular de occidente?

Después de leer el texto Retos de juventud, responde el siguiente cuestionario:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wLOhtq_4maRBjzhjL72FJHVUM002NThaOU1ZTzNHNVVFMUg1WFJZVUhBWC4u

Actividad

1. ¿Qué impresión te causó la lectura?
2. ¿Qué tanto acostumbras leer?
3. ¿Cómo calificarías el estilo de texto leído: sencillo, difícil, monótono, enredado, ameno u otro?
4. ¿Consideras que para leer se debe seguir un método o cada quien debe leer como desee? ¿Por qué?
5. Define qué es para ti el ejercicio de la lectura y para qué sirve en tu formación académica.
6. ¿Sigues determinados pasos al leer? ¿Cuáles?
7. En relación con la escritura ¿Sabes de cuántas partes se integra un texto? ¿Cuáles son?
8. ¿Acostumbras planear y revisar todo lo que escribes? ¿Por qué?

Ejercicio

Lee el siguiente fragmento de índice y luego responde las preguntas en tu cuaderno:

Introducción

Qué es un invento

La curiosidad pudo más

¿Invento o descubrimiento?

Los inventos antiguos

El hacha

La rueda

El arado

El vidrio

Inventos para el tiempo

El reloj

La imprenta

La iluminación

Inventos ópticos

La lente

El telescopio

Los binoculares

Actividad

1. ¿Cuál es el tema de estudio?
2. En tu formación académica, ¿has leído algo sobre los temas mencionados?
3. ¿El índice refleja con claridad el contenido? Argumenta tu respuesta.
4. ¿Qué título le pondrías al libro para hacerlo muy atractivo?



meramente ambientalistas y los estrictamente genetistas. La inteligencia es un constructo intermedio entre el ambiente y la persona. Influye en ellos y a su vez es influido por ellos.

Una vez leído el fragmento anterior, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

Actividad

1. ¿Sobre qué trata el texto?
2. ¿Para qué tipo de público crees que fue escrito?
3. ¿Consideras que es clara la intención comunicativa del autor?
¿Por qué?

2.3 Poslectura

Esta fase consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia del texto o de una historia en forma coherente. A través del planeamiento de ciertas preguntas –como ¿cuál es la idea principal?, o algunas otras relacionadas con títulos, lugares, hechos, u otros– se puede determinar qué información es útil y cuál no. La aplicación de la poslectura permite enfocar la comprensión de la información, medir la calidad del relato o hacer el recuento determinando la comprensión de términos.

La recomendación es que siempre reflexiones después de haber hecho cualquier tipo de lectura. Algunas requieren más análisis que otras, según sea el tema. La poslectura sirve para comprobar qué aprendimos. Es gratificante enterarnos si avanzamos sobre lo que queríamos conocer, porque se alimenta la curiosidad y nos motiva para seguir aprendiendo más y más.

Con la poslectura compruebas lo aprendido. En esta tercera etapa del proceso surge la interpretación significativa: una construcción independiente, basada en las señas léxicas, estructurales y temáticas del material leído. Debes comprobar si lo que leíste respondió a lo que esperabas, hacer algunas deducciones y organizar las ideas como las entiendas, no repetir de modo mecánico las ideas del autor consultado (Martínez, 2012: 37)

En la poslectura es recomendable que pongas en práctica lo siguiente:

- a) Reajusta las hipótesis formuladas durante la lectura.
- b) Responde a preguntas básicas como ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
- b) Redacta algún resumen sobre lo leído también, puede ser una reseña, una semblanza, un cuadro sinóptico o un diagrama.
- c) Si tu lectura es para preparar un trabajo de investigación, elabora una ficha de trabajo (o de resumen, síntesis, paráfrasis, textual).

Logros

Reflexiona en torno a las evidencias de tu aprendizaje en este tema:

- ¿Te fue fácil o difícil aplicar este método de lectura? ¿Por qué?
- ¿Construiste con facilidad el resumen después de leer aplicando el método?
- ¿Tuviste dificultades o contratiempos para formular la guía de análisis de la lectura? ¿Cuáles y cómo los resolviste?
- ¿Lo consideras práctico para aplicarlo a los diferentes textos que en adelante habrás de leer? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedes mejorarlo?

4. **Analizar.** Encontrar esquemas; reconocer estructura; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes.
5. **Resumir.** Utilizar ideas viejas para crear otras nuevas; generalizar a partir de datos suministrados; relacionar conocimiento de áreas diversas; predecir conclusiones derivadas.
6. **Evaluar.** Comparar y discriminar entre ideas; dar valor a la presentación de teorías; escoger basándose en argumentos razonados; verificar el valor de la evidencia; reconocer la subjetividad.

Actividad

Lee el siguiente texto, trata de comprenderlo, después identifica el orden correcto en que deben ir los párrafos.

1. 1, 2, 3, 5, 6 y 4 ()
2. 1, 3, 5, 2, 6 y 4 ()
3. 2, 3, 1, 5, 4 y 6 ()
4. 2, 1, 3, 5, 6 y 4 ()

Agave contra la osteoporosis

Martha Duhne (2015a)

(1) La osteoporosis es una enfermedad que se caracteriza por la disminución de la densidad del tejido óseo y tiene como consecuencia la fragilidad de los huesos y fracturas. Es una enfermedad asociada con el envejecimiento y con el aumento en la esperanza de vida. Un estudio realizado por el sector salud en 2013 en México revela que la prevalencia de osteoporosis es de 17% en mujeres mayores de 50 años y cada año se registran en el país 75 000 fracturas óseas por esta enfermedad, por lo que ya se considera un serio problema de salud pública.

(2) Unos compuestos extraídos del maguey que se utiliza para producir el tequila, el *Agave tequilana*, han dado resultados excelentes para detener y revertir la osteoporosis en ratones, y podrían tener efectos similares en seres humanos.

(3) Mercedes López Pérez, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados Unidad Irapuato, y un equipo de investigadores intentaban identificar una sustancia que les permitiera detectar si un tequila era auténtico o no, y en esta búsqueda descubrieron que la planta de la que se obtiene tiene un tipo de carbohidratos, llamados fructanos. Empezó entonces una nueva etapa de investigación. Para entender el efecto de estos fructanos en el organismo, decidieron darlo como alimento a unas ratas. Tras años de investigación, encontraron que los animales habían bajado de peso y de niveles de glucosa y colesterol. Esto ya era un descubrimiento importante, entonces López Pérez quiso saber si los fructanos tendrían efecto en ratones enfermos.

(4) En breve darán inicio las pruebas clínicas en humanos y la investigadora está optimista, si bien advierte que tomar tequila no previene la osteoporosis ya que no hay fructanos en esta bebida.

(5) El siguiente paso fue extirpar los ovarios a ratones hembras, ya que la ausencia de hormonas acelera la descalcificación y aumenta la posibilidad de que se desarrolle la osteoporosis. Luego alimentaron a los ratones con los fructanos del agave y tras solo ocho semanas, los resultados fueron sorprendentes. Realizaron estudios en los



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Por qué es imprescindible que todo el mundo sepa hablar, leer y escribir correctamente?
- ¿Cuáles deben ser los referentes culturales del currículo escolar de la secundaria?
- ¿Por qué es necesario impulsar el aprendizaje de lenguas modernas y clásicas?
- ¿El aprendizaje de esas lenguas debe ser obligatorio, optativo o residual?
- ¿Qué entiendes como patrimonio de la humanidad?

4.4 Lectura periodística

Un novelista portugués que falleció al inicio del siglo pasado (1854-1900), José María Eça de Queirós, manifestó que “la curiosidad es el impulso humano que oscila entre lo grosero y lo sublime. Lleva a escuchar detrás de las puertas o a descubrir América” (Arias, 2012). ¿Has llegado a pensar en lo grosero o en lo sublime que has hecho por mera curiosidad?. Esa curiosidad está invariablemente ávida de novedades. Los textos periodísticos dan respuesta a esta demanda en ambos sentidos, pueden resultar groseros (prensa amarillista, como los titulares del Metro), o bien sublimes si nos informan sobre algo trascendente. En cualquier caso, sus funciones son informar, formar y entretener.

Los textos periodísticos resultan de un proceso de comunicación que se diferencia de otros porque el emisor es la propia empresa periodística; el receptor es anónimo, múltiple y heterogéneo; se emplean códigos distintivos en lo lingüístico, tipográfico (diferente tamaño y color de las letras impresas) e icónico (fotografías, gráficos, mapas); el mensaje comprende contenido específico para persuadir, informar o formar opinión; y, muy importante, contiene información correspondiente al contexto situacional, respecto al lugar y momento en que ocurre un suceso, así como el protagonista y la importancia e impacto del acontecimiento.

Ahora responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿De acuerdo con la primera metáfora cómo debemos considerar el conocimiento científico?
- Explica qué significa, en la segunda metáfora, que la ciencia deba aumentar su arsenal.
- ¿Por qué las teorías científicas se parecen más a un rompecabezas que a un castillo de naipes?

Resumen

En este módulo nos centramos en la lectura. Lo primero que estudiamos fue una definición de lectura y su propósito principal: leer es comprender. Enseguida aprendiste y practicaste un método de lectura que se basa en tres etapas: **prelectura, lectura de comprensión y poslectura.**

En el tercer tema nos centramos en conocer cuáles son las características de los lectores competentes, y cómo se logran: **reconocer, recordar, rescatar información, interpretar, valorar, organizar y extrapolar.**

Finalmente conocimos los cinco tipos de lectura: por **placer**, **para seguir instrucciones**, para **buscar información específica**, de **información periodística** y **científica**. Cada uno de ellos requiere una estrategia diferente de acercamiento para su comprensión.



Evaluación diagnóstica

¿Qué entiendes por lectura de estudio?

¿Cómo se efectúa el análisis de un texto?

¿Qué pasos debemos seguir para interpretar un texto?

¿Cómo consideras que se realiza una lectura crítica?

Antes de empezar

Leer es activar los sentidos a través de la palabra. Con esta acción ponemos en práctica procesos cognitivos que no solo se limitan a la información contenida en el texto que consultamos, sino que nos dan la pauta para complementar nuestros saberes y contrastarlos con nuevos aprendizajes.

Es importante que consideres que el simple acto de leer ya requiere tiempo y dedicación; factores que a nivel bachillerato necesitan de tu compromiso y disposición para realizar el proceso de lectura desde una perspectiva en la que buscas estudiar los contenidos de cualquier material, impreso o digital, que consultes.

Además, trabajar con la lectura de estudio como recurso para mejorar tus estrategias de aprendizaje será un componente integral para efectuar colaboraciones de carácter interdisciplinar, principalmente con la información que abordes en otras asignaturas. Después de todo, no es una labor que solo te será útil en el desarrollo de proyectos u otras actividades de carácter académico, sino que tendrá repercusión en tu vida diaria.

Sin más preámbulos, veamos de qué se trata esta travesía.

Lectura de estudio

Patricia García Ranz (2005: 162) nos dice que la lectura de estudio es aquella cuyo objetivo consiste en “alcanzar una comprensión profunda de cualquier tipo de texto, obtener de este la información más importante, y reelaborar en nuestras propias palabras lo leído”. Para llevarla a cabo, partimos de dos ejes:

- localización de ideas generales
- retención de datos clave para su uso posterior



Actividad

1. Encierra en un círculo las palabras que desconozcas y busca su significado.
2. Con tus propias palabras explica la idea general del texto.
3. Subraya las ideas principales.
4. Reduce a una oración cada idea subrayada y anótala de acuerdo al orden de importancia que consideres pertinente.
5. Representa en un esquema u organizador gráfico la información que aprendiste en el texto.

¿Qué te pareció la actividad? Conocer más acerca de los glóbulos rojos te puede ser útil en tu asignatura de Biología. Aunado a ello, el proceso que seguiste para tratar esta información también es aplicable a otros textos y te permitirá expresar de manera oral y escrita los conocimientos de los que ya te has apropiado.

Un segundo puede marcar una vida

Alex Rovira (2013)

No son pocos los segundos que vivimos:

- 60 por minuto.
- 3.600 por hora.
- 86.400 al día.
- 604.800 cada semana.
- 18.144.000 al mes.
- 31.556.926 cada año.
- Y pueden llegar a ser más de 2.500.000.000 en una vida.

Muchos segundos que pasan y cuyo contenido podemos elegir, podemos vestir, podemos crear su textura, música, color, significado y sentido. Pueden ser huecos o plenos, vacíos, intensos o profundos. Sí, podemos elegir qué “carácter” tiene cada instante.

Ya en la Grecia antigua utilizaban dos palabras para definir el tiempo: *kronos*, que vendría a ser el tiempo medido o cuantificado (de ahí la palabra cronómetro) y *kairós*, que hacía referencia a la calidad del tiempo, a la capacidad que tenemos los humanos de ser oportunos, adecuados y de darle a ese instante que se mide tan brevemente en segundos una calidad singular. Así, un beso dura pocos segundos, pero puede marcar el signo de una vida, o un abrazo, o una palabra amable, o un gesto de entrega.

De este modo, *kronos* sería el tiempo cósmico mientras que *kairós* es el tiempo humano: de la oportunidad, de la ocasión, de la entrega, de la creatividad, de la siembra consciente. El primero puede ser medido por los relojes, el segundo es tocado por el corazón.

1. ¿Qué relación hay entre título y el contenido del texto?
2. ¿Cuáles son las ideas principales?
3. ¿Por qué están separadas por puntos las cifras mayores a mil?
4. ¿Qué otras palabras procedentes del griego utilizas en tu vida diaria?
5. Explica con tus palabras ¿cuál sería la diferencia entre el tiempo cósmico y el humano?
6. ¿En cuáles asignaturas que cursas actualmente podrías aplicar la información que encontraste?

1. ¿Qué es un foro? ¿Y forofos?
2. ¿Qué te dice la canción sobre el uso de internet?
3. Investiga qué avances tecnológicos había cuando fue el lanzamiento de este éxito musical (1999):
4. Busca el video en el portal de Youtube y accede a los comentarios, ¿qué hay de particular en ellos?
5. ¿En qué aspectos cambiaría la letra si fuera escrita hoy?
6. ¿Cómo ha evolucionado la interacción en redes sociales?

Quizás desconocías por completo la canción y posiblemente no haya sido de tu agrado; sin embargo, ¿te has puesto a pensar que en la música también puedes localizar información que te refiera datos importantes, acontecimientos históricos o aspectos de la realidad de personas que viven en otra parte del mundo? Realizar este acto te convierte en un *lector analítico*, quien, en palabras de Manayay Tafur (2010: 43), es “un sujeto cultural activo, constructor dialógico de la significación global del texto, proyecta su universo de saberes y sus motivaciones sobre el texto que lee”.

Al buscar en el diccionario, me di cuenta de que en el español de España chulear es una palabra con un significado poco elegante y relacionado con gente de baja estofa, que se distingue por cierta afectación y guapeza en el traje y en el modo de conducirse. Chulo es, también, el rufián que trafica con mujeres lángras y disolutas, así es que, cuando a uno le dicen chula o chulo, claro que hay ofenderse y, si es preciso, hacer reparar su honor.

Así que chula, chulada y chulear levantan el ánimo, engrandece el amor propio y elevan la autoestima.

Por el contrario, en estas tierras mexicanas y, según el Drae, también en Guatemala, Honduras y Puerto Rico, cuando a alguien le dicen chula o le chulean sus cualidades o sus ajuares, su peinado y hasta el nuevo novio, se agradece porque todo eso no son más que piropos.

El *Diccionario de Mexicanismos* afirma que decirle a uno chula es un tratamiento de galantería para llamar a la mujer, como decirle linda, preciosa, hermosa o nena, y agrega que este adjetivo se emplea en un tono afectuoso y expresivo.

Por algo aquella canción “Qué chula es Puebla”. María Moliner, en su *Diccionario del uso del español*, cuenta detalladamente cómo llegó chulo a nuestra lengua; se trataba de una “palabra de la germanía que significó primero ‘chico’, derivado del italiano cuillo, ‘niño’, aféresis de fancuillo, diminutivo de fante, del latín infans, –antis”.

1. Encierra en un círculo cinco términos que desconozcas y busca su significado
2. Identifica las palabras clave y subráyalas
3. ¿Cuáles son las ideas principales? Transcribe por lo menos tres
4. Según tus palabras, ¿qué es lo que quiso expresar la autora?
5. ¿Qué reflexión te deja la lectura?

Como te habrás dado cuenta, el proceso de interpretación va más allá del contenido literal del texto y habrá tantas interpretaciones como lectores. Sin embargo, ello no impide establecer visiones unificadas, porque en este nivel lo que principalmente se busca es entender las situaciones que dieron origen a un texto, qué relación tendrían con nosotros y cómo se aplicarían en nuestro entorno. En esencia, nos remite a la intención del autor, poniendo énfasis en qué dice y cómo lo hace. Compara tus respuestas con las de algún compañero y verifica qué tan diferentes fueron sus interpretaciones de las tuyas.

Schopenhauer afirmó que la salud, la juventud y la libertad, eran los tres bienes humanos por excelencia.

Pero la salud muchos no la tienen; pasa la juventud como el verdor del verano, y si la libertad no nos resta cual postrera novia, nuestra indigencia moral es infinita.

Hay amigos de un egoísmo feroz: los llamados amigos íntimos, los que se dicen afectuosos.

—“¡Se está tan bien con usted!” —exclaman, y os abruman con sus visitas.

Jamás en su conciencia menguada se preguntaron si tú estás bien con ellos, y te esclavizan con las propias cadenas de tu cortesía, tu generosidad y tu paciencia.

Piensa, en cambio, tú, cuán preciosa es la libertad de los otros. Deja más bien a todos con deseo de verte de nuevo.

Sean tus virtudes parvas y tu cordialidad espaciosa.

Ve donde te necesiten. No busques mucho las compañías que te diviertan, pensando que acaso tú no las diviertes a ellas, y en un sagrado respeto por el noble y mermado bien que, al quitarnos la salud y la mocedad, nos dejan compasivos, los dioses.



*La muerte de Séneca, Rubens
(1612-1615)*

1. Según el texto, ¿cuáles son los más grandes tesoros de la vida?
2. Explica en un párrafo ¿cuál es la propuesta de libertad de Schopenhauer?
3. Anota tres propuestas teóricas de libertad de tus autores favoritos.
4. ¿Quiénes son los enemigos de la libertad según el texto?
5. ¿Cuáles son las características que debe tener la libertad?

3.2 Características de la lectura crítica

El objetivo de este tipo de lectura es aprender a leer críticamente un texto de cualquier índole, sea o no literario, pero para emitir una opinión acerca de su contenido se debe tomar en cuenta algunos aspectos importantes: