Universidad Autónoma
del Estado de México

Lenguaje y comunicación II

Libro de texto basado en competencias

Adriana Esthela Garduño Sánchez · Luis Alberto Garduño Sánchez
Guadalupe Isela Garrido Vargas · Patricia del Carmen Montaño Reyes
Laura Yadira Orihuela Pavón · Sandra María Suárez Guzmán
Roberto Carlos Valencia Ambriz

3er Semestre

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II

Libro de texto basado en competencias

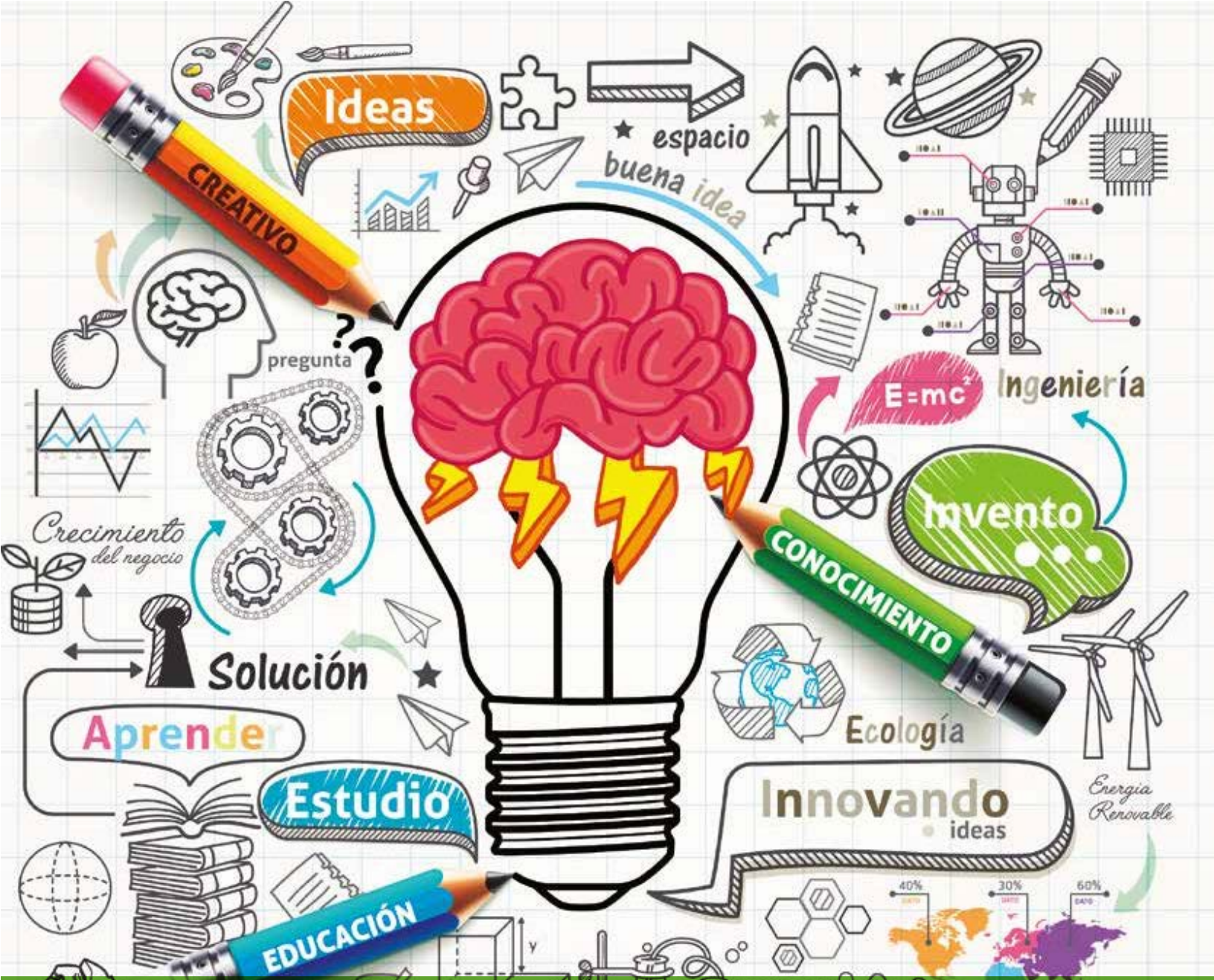
Dirección de Publicaciones Universitarias
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II

Libro de texto basado en competencias

Tercer semestre

Nivel Medio Superior

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez
Guadalupe Isela Garrido Vargas
Patricia del Carmen Montaño Reyes
Laura Yadira Orihuela Pavón
Sandra María Suárez Guzmán
Roberto Carlos Valencia Ambriz

Primera edición, julio 2021

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II
Libro de texto basado en competencias

Autores
Adriana Esthela Garduño Sánchez
Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro", de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Guadalupe Isela Garrido Vargas
Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Patricia del Carmen Montaño Reyes
Plantel “Cuauhtémoc”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Laura Yadira Orihuela Pavón
Plantel “Dr. Pablo González Casanova”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Sandra María Suárez Guzmán
Plantel “Dr. Pablo González Casanova”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM
Roberto Carlos Valencia Ambriz
Plantel “Dr. Pablo González Casanova”, de la Escuela Preparatoria de la UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote.
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36
http://www.uaemex.mx

El contenido de este material es responsabilidad de los autores, así como el tratamiento basado en competencias realizado a los libros de texto. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2016

ISBN: 978-607-633 -309-9

Hecho en México

Responsable del Programa de Diseño y Producción Editorial: L. D. G. Miguel Angel Conzuelo Endeje
Corrección de estilo: L.L.L. Ana Karen Flores Estrada
Portada e interiores: L.D.G. Gerardo Arturo Hernández Ramírez
con colabración de L.D.G. Pamela Citlalin Rosas López
Ilustaciones por: L.D.G. Karen Angélica Muñoz Romero

Mensaje

A través de su historia, la Universidad Autónoma del Estado de México ha tenido como uno de sus objetivos fundamentales lograr que el estudiantado reciba una educación basada en el libre pensamiento, apelando a un sentido científico. La Escuela Preparatoria de la UAEM continuará mostrándose como un punto de inflexión para la comunidad estudiantil por la calidad de la educación que se ofrece al tiempo que se enseña a adquirir conocimientos, valores, habilidades y destrezas que favorezcan el entendimiento de nuestro entorno social y ambiental.

La responsabilidad de la Universidad Autónoma del Estado de México es asegurar que la educación que se imparte en la Escuela Preparatoria contribuya a ampliar el horizonte personal y profesional de los estudiantes. El enfoque para la apropiación del conocimiento parte de aprovechar la experiencia de vida y desde la autonomía de pensamiento y la reflexión lograr una comprensión más amplia de la realidad.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado colegiadamente entre especialistas de cada una de las áreas del conocimiento. La creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, así como el espíritu científico del claustro de docencia e investigación se reúne en esta antología con el fin de que te acerques al conocimiento con una mirada crítica. Este ejemplar ha sido elaborado con el fin de establecer un aprendizaje dialógico que estimule tu curiosidad, que te sirva como guía, y que invariablemente te provoque pasión por el conocimiento.

El objetivo es lograr que recibas una educación integral e incluyente que incida de manera positiva en tu trayectoria escolar. Por ello es importante que asumas un compromiso personal, empeño y dedicación que te permita apropiarte del conocimiento.

Patria, Ciencia y Trabajo

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

ÍNDICE

MÓDULO 1

Elaboración de Textos

1.1. Síntesis, resumen, paráfrasis (mecánica y constructiva) y reseña.....13

1.2. Denotación y connotación.....35
- 1.2.1. Definición.....35
- 1.2.2. Características.....37

1.3. Analogías.....39
- 1.3.1. Definición.....39
- 1.3.2. Clases de analogías.....39

MÓDULO 2

Tipos de textos

2.1. Textos continuos.....48
- 2.1.1. Definición.....48
- 2.1.2. Tipos de textos continuos.....49

2.2. Textos discontinuos.....66
- 2.2.1. Definición.....66
- 2.2.2. Tipos de textos discontinuos.....66

MÓDULO 3

Tipos de escritos

3.1. Recado, carta y correo electrónico (e-mail).....72

3.2. Carta petición, oficio, solicitud de empleo
y curriculum vitae.....78

3.3. Artículo de investigación.....91

MÓDULO 4

Ensayo

4.1. Concepto y definición.....102

4.2. Tipos de ensayos.....108

REFERENCIAS

Referencias.....124

Introducción

Competencias disciplinares básicas

Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo, en su vida cotidiana y académica.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Competencias genéricas y atributos

Se expresa y comunica

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Trabaja en forma colaborativa

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Participa con responsabilidad en la sociedad

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

MÓDULO
1
Elaboración de textos

Propósito

Elabora un texto a partir de las características de la síntesis, resumen, paráfrasis y reseña para expresar ideas explícitas e implícitas en el contexto familiar y escolar.

Actividad diagnóstica
Módulo uno

Cuestionario diagnóstico

1. ¿Cuál es la diferencia entre una síntesis y un resumen?
2. ¿Para qué sirve una paráfrasis?
3. ¿Qué entiendes por sentido denotativo y connotativo?
4. ¿En qué consiste una analogía?

M1 IDEA 1
Basado en competencias

El acercamiento a diferentes tipos de texto, aunado a las modalidades de lectura que se puedan hacer de ellos, trae consigo múltiples procesos si se desea trabajar la información consultada. Es decir, en un primer momento podemos partir de extraer contenidos y ocuparlos para nuestro bagaje personal, lo que ya constituye nuestro propio intelecto.

La pertinencia de trasladar esos conocimientos para la creación de nuevos textos es la apuesta a desarrollar, no solo en este módulo, sino a lo largo del semestre, junto con tus otras asignaturas y, por qué no, en tu vida cotidiana, ya sea en lo familiar o en lo académico, incluso proyectarlo a tu futuro laboral. Suena interesante ¿no crees?

Es por eso que, dando continuidad a elementos de la unidad de aprendizaje anterior, considera que la lectura será una herramienta de uso constante. Redactar no es una tarea sencilla, pero se te proporcionará el apoyo necesario para que contemples un propósito definido a la hora de escribir. Lectura ligada a escritura, el resto depende de ti. De forma complementaria están tu disposición y creatividad para elaborar contenidos con un sello particular, el tuyo. Así que, sin más preámbulos, comencemos.

1.1. Síntesis, resumen, paráfrasis (mecánica y constructiva) y reseña

En más de una ocasión, tal vez hayas tenido cierto grado de confusión al no saber en qué consiste una síntesis o un resumen. Indistintamente se llegan a utilizar los dos, como si estuviéramos ante un par de palabras que refieren lo mismo; sin embargo, en la práctica descubrimos que no es así.

Te puede sonar familiar el término *paráfrasis*, en caso de que lo desconozcas, es tiempo de que utilices más este recurso y enriquezcas tus trabajos escolares, principalmente cuando realices una investigación. Conforme vayas dominando estas formas de expresión, encontrarás esa vía para consolidar el carácter académico de cada proyecto que elabores. Veamos en qué consiste cada uno.

1.1.1. Definición y características

Síntesis

De manera concreta, la síntesis queda definida como "el reordenamiento de los aspectos fundamentales del texto leído en función de la perspectiva del lector. Es por ende, un proceso creador y no mecánico. Significa organizar los conceptos más importantes de manera significativa. Es, en consecuencia, una tarea personal y nadie puede reemplazar al propio lector en su realización" (Obiols, 2004: 65). Es esa parte creativa donde el texto leído funge como materia prima para evidenciar que hemos sintetizado la información.

Imagínate, cuando tu texto sea corto, quizá no haya complejidad si quisieras hacer referencia al contenido del mismo, pero ¿qué pasa cuando la extensión es mayor o incluso concentra gran cantidad de datos? En esos casos, memorizar no es una opción viable, por tanto, la acción de sintetizar entra en escena. "La síntesis sirve para aumentar la comprensión del texto y tiene valor sólo en la medida que el estudiante se enfrenta con el texto a fin de extraer lo significativo para él […] Según el texto del que se trate, la síntesis puede presentar la forma de un diagrama o esquema por una parte o la del resumen por la otra" (Obiols, 2004: 65). Observa el siguiente ejemplo:

Estevia: ¿Dulzura 100% natural? [Fragmento]

María Elena Rodríguez Alegría y Agustín López Munguía

Una planta que desde hace siglos utilizan los indios guaraníes ha venido a cambiar el panorama de los edulcorantes sin calorías.

Podría parecer que los edulcorantes artificiales son muy recientes, pero empezaron a desarrollarse hace más de un siglo. Son las sustancias que nos permiten seguir experimentando el placer de saborear lo dulce sin pagar el precio de ingerir una buena dosis de calorías. Si bien pueden ser un apoyo importante para disminuir el consumo de azúcar, sobre todo de quienes sufren de diabetes, difícilmente podemos decir que hayan contribuido a reducir la incidencia de obesidad, origen de varios de los problemas más graves de salud pública en México y el mundo.

Con cantidades muy pequeñas, los edulcorantes artificiales producen la sensación de sabor dulce en nuestras papilas gustativas sin aportar calorías, aun en el caso de que se digieran. Aunque se ha demostrado que en dosis razonables su consumo es seguro, no dejan de causar cierta preocupación en los consumidores, pues no son naturales; esto es, para su elaboración se requiere un proceso industrial y no provienen directamente de una fuente natural.

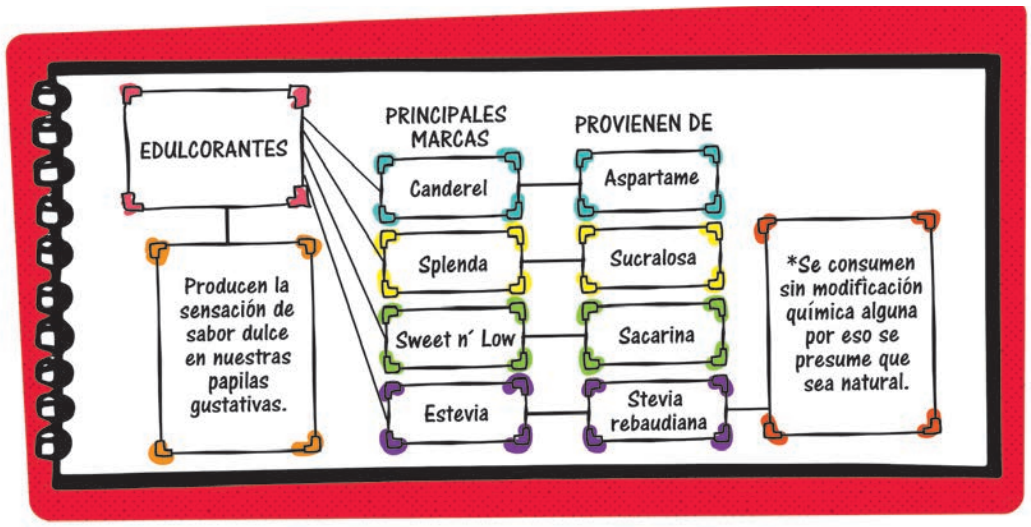
El término "natural" es polémico y difícil de definir, pero es muy usado por la industria porque al consumidor le dice mucho y a la industria no la compromete a nada, ya que no existe una legislación específica que defina con claridad los límites de lo que es natural. Y se abusa del término al grado que a nadie le extraña que existan productos en el mercado que se promueven como 100% naturales y ninguno con un porcentaje menor de naturalidad.

Hasta hace poco todos los edulcorantes no calóricos disponibles en el mercado eran artificiales (sintéticos), todos ellos aprobados por la Secretaría de Salud de nuestro país y considerados como seguros por la Oficina de Alimentos y Medicinas de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés). Los más conocidos y que encontramos casi siempre en cafeterías y restaurantes junto al azúcar, son el aspartame o aspartamo de la marca Canderel (sobrecito azul), la sucralosa de la marca Splenda (sobrecito amarillo) y la sacarina con el nombre de Sweet n'Low (sobrecito rosa); esta última se ha comercializado por más de 100 años. Se mencionan las marcas principales de cada tipo de edulcorante, pero a algunos se les puede encontrar con otros nombres. En la década pasada, Splenda tenía la mayor parte de este jugoso mercado (36%), estimado en cerca de 1 500 millones de dólares al año. Pero en los últimos años ha surgido una nueva opción de edulcorante no calórico conocido como Stevia o estevia, que por ser extraído directamente de las hojas de la planta Stevia rebaudiana se distingue de los demás pues se consume sin modificación química alguna a su estructura. No obstante, al igual que el azúcar de caña, para adecuarlo a las aplicaciones caseras e industriales, y particularmente para evaluar su inocuidad, se extrae de las hojas de la planta y se refina para obtenerlo con un alto nivel de pureza, mediante procesos industriales. Como extracto refinado, distintas formas de estevia ya han sido aprobadas como aditivo para alimentos en varios países y se promueve como un producto natural.

(http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/184/estevia-dulzura-100-natural)

M1 IDEA 1 Basado en competencias

Propuesta de síntesis



En el ejemplo, lo significativo para el lector tuvo lugar en el término "edulcorante", de esta manera asocia marcas existentes en el mercado y anota la particularidad de la planta que da origen al nombre del artículo, "estevia"; coloca en contexto estos elementos y se apropia de esta información, la cual le resultará útil si decide darle uso para nuevos trabajos; por lo pronto ha conseguido elaborar su síntesis.
¿Cuál sería tu propuesta entonces?

Elaborado por: Roberto Carlos Valencia Ambriz

Como pudiste darte cuenta, el procesamiento de la información del texto derivó en un diagrama donde el lector da cuenta de su capacidad de sintetizar. "Esto es indispensable para alcanzar el conocimiento óptimo de algo y, por tanto, el estudio sobre cualquier tema debe culminar en una síntesis. Cualquier tipo de análisis, incluso el más simple, exige un principio de clasificación o establecimiento de categorías que, al entenderlo, llevará siempre una síntesis" (Ríos y Bolivar, 2007: 38). En realidad eso lo hacemos todos, pero plasmarlo por escrito y organizarlo en una representación gráfica representa otro desafío.

Actividades

Actividades
Módulo uno

Elabora en tu cuaderno una síntesis del siguiente texto:

Lo que no sabemos de la locura

André Bourguignon

Cuando la palabra «psiquiatría» fue creada –en 1842–, el término «locura» fue rechazado por quienes estudiaban esta especialidad, porque no lo consideraron científico.

Pero, en el momento en que la locura se convirtió en una «enfermedad mental», sólo quedaba aplicar a la psiquiatría los métodos de la medicina, con la esperanza de descubrir la causa y el tratamiento de la enfermedad.

En 1826, Antoine Bayle, médico del manicomio Charenton, descubrió que la parálisis general —enfermedad de Bayle — estaba asociada a la meningitis crónica.

Hubo que esperar casi un siglo para que esa meningitis revelara su origen sifilítico. La vía estaba trazada: si se estudiaba el cerebro, se encontraría la causa de los trastornos mentales. Esta ilusión se reforzó cuando se diseminó, en la década de 1920, una epidemia de encefalitis letárgica, conocida también como «enfermedad de Von Economo» o «mal del sueño».

Hoy en día, debido a los avances de la ciencia y la tecnología, se puede estudiar más a fondo el cerebro, aunque eso no disminuye considerablemente nuestra ignorancia sobre la naturaleza y las causas de la locura.

Durante mucho tiempo, un comportamiento determinado podía pasar de excentricidad a locura, de acuerdo con la época, la región y las circunstancias sociales.

El dominio psiquiátrico

Para calificar a un paciente como «enfermo mental», se deben poseer criterios científicos que sean sólidos e irrefutables, y las nociones de «salud», «enfermedad» y «normalidad» son tan triviales que no tienen nada de científico.

Si existe una diferencia entre locura y no locura, ésta no es cualitativa, sino cuantitativa, y corresponde a la época y la cultura. Dos hombres que se besen en la boca no serán considerados del mismo modo en Moscú o en París. ¿Cómo sería tratada hoy Juana de Arco? No cabe duda de que no podría acercarse al presidente.

Un psiquiatra nunca se arriesgará a extender un certificado de «perfecta salud mental».

Se estima que sólo 10% de los esquizofrénicos necesitan quedarse en un hospital permanentemente y que el aislamiento social y la miseria económica son factores de hospitalización más importantes que la enfermedad en sí.

Un gran número de enfermos con condiciones sociales y económicas favorables no llega a recurrir nunca al psiquiatra. Incluso, algunos —pienso en Hitler y en Stalin—, debido a su poder político, llegan a hacer partícipe a todo un pueblo de ideas que podrían considerarse verdaderamente delirantes.

Basado en competencias

La psiquiatría no tiene base

Para edificar una ciencia se necesitan principios y una teoría. La psiquiatría carece de ambos. Desconocemos los códigos que las neuronas utilizan para comunicarse e intercambiar información; de hecho, ignoramos todo sobre el contenido informativo del cerebro. ¿Cómo se convierten los fenómenos neuronales, puramente electroquímicos, en imágenes —sonoras, visuales u otras—, en sensaciones, en sentimientos y en afectos? En esto nuestra ignorancia es total.

En medicina, los criterios de clasificación son bastante precisos: causa de la enfermedad, naturaleza de las lesiones y demás. En psiquiatría hay que limitarse a clasificar a los enfermos en función de los síntomas, como en la medicina del siglo XVIII.

A finales del siglo XIX se denominó locura al comportamiento que rechazaba las normas.

El cerebro y el espíritu son uno solo, y la naturaleza de los trastornos depende tanto de ese complejo órgano como de la historia vital y la personalidad del paciente. Existen afecciones cerebrales sin trastorno mental y trastornos mentales sin una afección cerebral detectable.

El tratamiento de la locura se ha abandonado al empirismo. Ahora disponemos de armas terapéuticas relativamente eficaces contra los síntomas más manifiestos: depresión, agitación, angustia, delirio; pero estas moléculas no nos revelan el origen de los trastornos. A pesar de los progresos realizados, nuestra ignorancia acerca de la forma de acción exacta de los medicamentos sigue siendo grande, debido a la misma complejidad del cerebro.

¿Qué es la locura? Frente a ella se pueden adoptar dos posiciones: o bien, como Pascal, decidimos que todos los hombres están locos —«los hombres están tan necesariamente locos que no estar loco sería estar loco con otro tipo de locura»—, o bien, calificamos de locos sólo a ciertos individuos y consideramos que los otros son «normales», aunque esta posición no puede sostenerse científicamente.

(http://algarabia.com/a-ciencia/lo-que-no-sabemos-de-la-locura/)

Resumen

Una de las variantes de la síntesis es el resumen. Aquí no vamos a esquematizar o a elaborar diagramas, sino a extraer ideas centrales de un texto y plasmarlas por escrito de manera continua.

El resumen consiste en "reducir un texto sin alterar su contenido esencial, respetando su sentido fundamental. Esta labor debe hacerse de tal manera que el conjunto resultante exprese la intención del autor del texto que se resume" (Moreno, Marthe y Rebolledo, 2010: 8). En ese sentido, la extensión del texto determinaría si un párrafo se reduce a una oración, o si de un conjunto de párrafos estructuramos una serie de oraciones que conformen un solo párrafo. ¿Cómo realizarlo? Francisco Moreno, Norma Marthe y Luis A. Rebolledo (2010: 9-10) nos sugieren guiarnos con una serie de macrorreglas (supresión, generalización y construcción) para reducir la información. Veamos de qué se trata:

Basado en competencias

> La primera macrorregla, supresión, nos permite omitir la información accidental, irrelevante o redundante. Es decir, al resumir, debemos suprimir los ejemplos, los detalles, las repeticiones y toda la información innecesaria para la construcción de la estructura global del significado del texto.
>
> La segunda macrorregla, generalización, consiste en reemplazar varios enunciados por una generalización simple o mediante una combinación o generalización. Por ejemplo: pizza, espaguetis y torta se generalizan como harinas.
>
> La tercera macrorregla, construcción, permite fundir en uno, dos conceptos constitutivos; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto. En el ejemplo: Llegué al aeropuerto, compré un pasaje, esperé en la sala de pasajeros, subí al avión, el avión partió. Al aplicar la regla de construcción se obtiene la siguiente macroposición: Viajé en avión.

Ejemplo:

Abdomen plano: más allá del ejercicio.

Una ecuación correcta entre tus ejercicios abdominales y una alimentación adecuada puede llevarte a alcanzar resultados de forma más rápida.

Andrea Vázquez /Ingimage

Una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo, mientras que el ejercicio influye sólo un 20%.

Una rutina de ejercicios no tendrá éxito si no se complementa con una dieta adecuada, aseguran los expertos. Todos los músculos del cuerpo resentirán o verán beneficios dependiendo de tu alimentación, la cual se convierte en una de las partes más sensibles para conseguir la ecuación correcta y notar resultados a corto plazo. Si ya tienes la disciplina de ejercitarte regularmente, comienza a poner atención a los pequeños detalles que están más allá del ejercicio, como la alimentación, el descanso y los malos hábitos que, por pequeños que sean, afectan tus resultados de manera significativa y se convierten en un obstáculo para alcanzar las metas que deseas.

Eres lo que comes

Un error muy recurrente entre la gente que practica deporte de forma regular pero que no alcanza los resultados deseados, radica en que no cuidan de su alimentación. Por el contrario, se "premian" de más luego de haber hecho una rutina impecable durante toda la semana, al consumir alimentos que no están en su dieta. El canadiense Brad Pilon, autor del best seller "*Come Detente Come*" y experto en pérdida de peso, explica en su libro la importancia de la alimentación mientras se sigue una rutina de ejercicios; él sostiene la regla 80/20 en la que asegura que una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo mientras que el ejercicio influye sólo un 20%. Por lo que no importa la cantidad de abdominales que hagas, si no eliminas los malos hábitos de tu alimentación no hallarás resultados. Si bien el ejercicio ayudará a trabajar una parte del cuerpo, hay que complementar este esfuerzo con la reducción de grasa desde la ingesta, dice Pilon.

Buenos hábitos

Una forma de comenzar bien el día es desayunando saludablemente. Si te ejercitas por la mañana puedes beber un yoghurt, que ingerido 30 minutos antes de tu rutina, te dará la energía necesaria.

La hidratación también es un factor muy importante que hay que tomar en cuenta, recuerda beber al menos dos litros de agua simple al día y en especial mientras haces ejercicio, el mantenerte hidratada evitará cualquier tipo de calambre y te dará sensación de saciedad, evitándote las tentaciones de esos malos hábitos que no has podido dejar.

En tu dieta diaria no dejes de incluir frutas y verduras, en especial los de color anaranjado que incluyen fibra, antioxidantes y beta carotenos que ayudarán a compensar el esfuerzo de tus músculos. Zanahoria, naranja, melón y duraznos están en este grupo y son ideales como colación para matar la ansiedad entre comidas o como guarnición en tu plato fuerte, en lugar de ese puré que no ayuda mucho. Y por último, pero muy importante, la sal y el exceso de sodio inflamarán tu

vientre. Así que evita la soya y busca en el súper una sal baja en sodio.

La ecuación perfecta

No te desesperes por obtener el abdomen plano, es una cuestión de tiempo y de disciplina.

Myatt Murphy, autor del libro *El cuerpo que quieres en el tiempo que tienes*, sugiere seguir el siguiente orden diario:

Sigue una dieta sana diariamente

- 20 minutos de cardio 3 de a 5 veces por semana.
- 15 minutos de trabajo muscular 3 veces por semana.
- 5 minutos de abdominales 5 veces por semana.
- Descansa

Así que ya lo sabes, antes de desistir en tu rutina de ejercicios, analiza lo que comes y retoma el buen camino; y si quieres una ayuda extra, realiza una alimentación correcta, 2 litros de agua simple y ejercicio para ayudarte a mejorar tu salud digestiva reduciendo la frecuencia de malestares digestivos menores como la sensación de inflamación, ruidos intestinales, malestar y gases.

(http://mx.selecciones.com/usuario/contenido?id_contenido=2156)

Basado en competencias

Resumen

1. Supresión

Abdomen plano: más allá del ejercicio.
Una ecuación correcta entre tus ejercicios abdominales y una alimentación adecuada puede llevarte a alcanzar resultados de forma más rápida.

Andrea Vázquez / Ingimage

Una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo, mientras que el ejercicio influye sólo un 20%.

Una rutina de ejercicios no tendrá éxito si no se complementa con una dieta adecuada, ~~aseguran los expertos. Todos los músculos del cuerpo resentirán o verán beneficios dependiendo de tu alimentación, la cual se convierte en una de las partes más sensibles para conseguir la ecuación correcta y notar resultados a corto plazo.~~ Si ya tienes la disciplina de ejercitarte regularmente, comienza a poner atención a los pequeños detalles que están más allá del ejercicio, como la alimentación, el descanso y los malos hábitos ~~que, por pequeños que sean, afectan tus resultados de manera significativa y se convierten en un obstáculo para alcanzar las metas que deseas.~~

~~Eres lo que comes~~

Un error muy recurrente entre la gente que practica deporte de forma regular pero que no alcanza los resultados deseados, radica en que no cuidan de su alimentación. ~~Por el contrario, se "premian" de más luego de haber hecho una rutina impecable durante toda la semana, al consumir alimentos que no están en su dieta. El canadiense Brad Pilon, autor del best seller "Come Detente Come" y experto en pérdida de peso, explica en su libro la importancia de la alimentación mientras se sigue una rutina de ejercicios; él sostiene la regla 80/20 en la que asegura que una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo mientras que el ejercicio influye sólo un 20%. Por lo que no importa la cantidad de abdominales que hagas,~~ si no eliminas los malos hábitos de tu alimentación no hallarás resultados. ~~Si bien el ejercicio ayudará a trabajar una parte del cuerpo,~~ hay que complementar este esfuerzo con la reducción de grasa desde la ingesta, ~~dice Pilon.~~

~~Buenos hábitos~~

Una forma de comenzar bien el día es desayunando saludablemente. ~~Si te ejercitas por la mañana puedes beber un yoghurt , que ingerido 30 minutos antes de tu rutina, te dará la energía necesaria.~~

La hidratación también es un factor muy importante ~~que hay que tomar en cuenta,~~ recuerda beber al menos dos litros de agua ~~simple al día y en especial mientras haces ejercicio, el mantenerte hidratada evitará cualquier tipo de calambre y te dará sensación de saciedad, evitándote las tentaciones de esos malos hábitos que no has podido dejar.~~

~~En tu dieta diaria no dejes de incluir frutas y verduras, en especial los de color anaranjado que incluyen fibra, antioxidantes y beta carotenos que ayudarán a compensar el esfuerzo de tus músculos. Zanahoria, naranja, melón y duraznos están en este grupo y son ideales como colación para matar la ansiedad entre comidas o como guarnición en tu plato fuerte, en lugar de ese puré que no ayuda mucho. Y por último, pero muy importante, la sal y el exceso de sodio inflamarán tu vientre. Así que evita la soya y busca en el súper una sal baja en sodio.~~

~~La ecuación perfecta~~

~~No te desesperes por obtener el abdomen plano, es una cuestión de tiempo y de disciplina.~~
~~Myatt Murphy, autor del libro "El cuerpo que quieres en el tiempo que tienes", sugiere seguir el siguiente orden a diario:~~

- Sigue una dieta sana diariamente
- 20 minutos de cardio 3 a 5 veces por semana
- 15 minutos de trabajo muscular 3 veces por semana
- 5 minutos de abdominales 5 veces por semana
- Descansa

~~Así que ya lo sabes, antes de desistir en tu rutina de ejercicios, analiza lo que comes y retoma el buen camino; y si quieres una ayuda extra, realiza una alimentación correcta, 2 litros de agua simple y ejercicio para ayudarte a mejorar tu salud digestiva reduciendo la frecuencia de malestares digestivos menores como la sensación de inflamación, ruidos intestinales, malestar y gases.~~

Basado en competencias

2. Contenido resultante

- Una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo, mientras que el ejercicio influye sólo un 20%.
- Una rutina de ejercicios no tendrá éxito si no se complementa con una dieta adecuada.
- Si ya tienes la disciplina de ejercitarte regularmente, comienza a poner atención a los pequeños detalles que están más allá del ejercicio, como la alimentación, el descanso y los malos hábitos.
- Un error muy recurrente entre la gente que practica deporte de forma regular, pero que no alcanza los resultados deseados, radica en que no cuidan de su alimentación.
- Si no eliminas los malos hábitos de tu alimentación no hallarás resultados, hay que complementar este esfuerzo con la reducción de grasa desde la ingesta.
- Una forma de comenzar bien el día es desayunando saludablemente.
- La hidratación también es un factor muy importante, recuerda beber al menos dos litros de agua.
- Sigue una dieta sana diariamente
    - 20 minutos de cardio 3 a 5 veces por semana
    - 15 minutos de trabajo muscular 3 veces por semana
    - 5 minutos de abdominales 5 veces por semana
    - Descansa

3. Generalización

- Una dieta es responsable del 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo, mientras que el ejercicio influye sólo un 20%	* se mantiene esta idea*
- Una rutina de ejercicios no tendrá éxito si no se complementa con una dieta adecuada. - Si ya tienes la disciplina de ejercitarte regularmente, comienza a poner atención a los pequeños detalles que están más allá del ejercicio, como la alimentación, el descanso y los malos hábitos.	Para que una rutina de ejercicios tenga éxito, hay que poner atención a la alimentación, el descanso y los malos hábitos.
- Un error muy recurrente entre la gente que practica deporte de forma regular pero que no alcanza los resultados deseados, radica en que no cuidan de su alimentación. - Si no eliminas los malos hábitos de tu alimentación no hallarás resultados, hay que complementar este esfuerzo con la reducción de grasa desde la ingesta.	Si se quiere alcanzar resultados, hay que reducir la ingesta de grasa.
- Una forma de comenzar bien el día es desayunando saludablemente. - La hidratación también es un factor muy importante, recuerda beber al menos dos litros de agua. • Sigue una dieta sana diariamente • 20 minutos de cardio 3 a 5 veces por semana • 15 minutos de trabajo muscular 3 veces por semana • 5 minutos de abdominales 5 veces por semana • Descansa	Comer sanamente, mantenerse hidratado, ejercicio constante y descanso.

Fuente: Roberto Carlos Valencia Ambriz

4. Construcción

Para que una rutina de ejercicios tenga éxito, hay que poner atención en la alimentación, el descanso y los malos hábitos. Una dieta es responsable de 80% de la cantidad de grasa acumulada en el cuerpo, mientras que el ejercicio influye solo un 20%. Si se quiere alcanzar resultados, hay que reducir la ingesta de grasa, comer sanamente, mantenerse hidratado, ejercicio constante y descanso.

Fuente: Roberto Carlos Valencia Ambriz

Si bien hubo un reordenamiento de ideas al final, en el ejercicio anterior el lector prestó atención a elementos clave y los trabajó en prosa, porque al resumir "se llega a la reconstrucción de un escrito preexistente, condensado, en uno nuevo y menos extenso, la idea principal del texto original. En el resumen el escritor no aporta ideas distintas de las del autor original" (Moreno, Marthe y Rebolledo, 2010: 8). Tal como acabas de constatarlo, se resumió la información.

Actividades
Módulo uno

Actividades

Elabora un resumen a partir del siguiente texto:

M1 IDEA 1
Basado en competencias

Los productos "milagro": ni placebo ni panacea, sólo fraude

Guillermo Cárdenas Guzmán

Prometen curar casi todo, pero no hay pruebas científicas que los respalden. Descubre lo que oculta la engañosa publicidad de estos artículos.

Pastillas para curar el mal de Alzheimer, el cáncer y la diabetes mellitus; máquinas vibradoras que permiten "ejercitar el cuerpo y tonificar los músculos sin esfuerzo"; geles con componentes que reducen la grasa abdominal y ayudan a bajar de peso en pocos días; sustancias que supuestamente aumentan el apetito sexual, cremas que hacen rejuvenecer la piel al instante… ¿Te suena conocido?

A juzgar por los spots con los que audazmente se anuncia este tipo de productos en todos los medios de comunicación, cualquiera podría pensar que son milagrosos. Y, en efecto, tendrían que serlo para curar de veras alguno de los cientos de tipos de cáncer descritos por los oncólogos o combatir la obesidad mórbida sin necesidad de aplicar dietas, tratamientos rigurosos ni cirugías.

Pero en la perspectiva de la medicina científica —la que se basa en evidencias— no existen ni los milagros ni las curas genéricas. Aun para una misma enfermedad, cada paciente requiere tratamientos específicos diseñados según sus antecedentes clínicos, constitución física, edad y predisposición genética. Con todo, en México sigue floreciendo una lucrativa industria de productos y servicios fraudulentos que las autoridades sanitarias han etiquetado de manera un tanto equívoca como productos "milagro". El mercado de estos productos inservibles y hasta dañinos se calcula en cientos de millones de pesos en México. Quienes los venden no hacen inventarios, no llevan registros pormenorizados ni garantizan su eficacia con evidencias científicas.

La lista "negra"

307 mensajes en diversos medios de comunicación porque los productos milagro que anunciaban no contaban con autorización de la Secretaría de Salud ni habían pasado pruebas de eficacia, calidad y seguridad. El mismo año la dependencia también aseguró casi un cuarto de millón de piezas de más de 250 de esos artículos que, según se detectó, se anunciaban como curas sin bases científicas. El listado

completo puede consultarse en la página web de la institución. En esa misma fuente electrónica los ciudadanos pueden hacer denuncias sanitarias y obtener información detallada sobre los 10 productos más publicitados en México, entre ellos Chardon de Marie (supuesto protector del hígado), Prostaliv y Prostamax (contra trastornos de la próstata), Malunggay (se dice que fortalece el sistema inmunitario, es nutriente, calmante y desintoxicante) y PSO exacto (para mejorar la figura y bajar de peso).

En el límite

Según la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) de la Secretaría de Salud (SS), los productos o servicios milagro, de los que ha identificado más de 250 en México, están mal clasificados: sus fabricantes suelen registrarlos (en el mejor de los casos, pues casi siempre se omite este trámite) como artículos cosméticos o suplementos alimenticios cuando en realidad son otra cosa.

Rocío Alatorre Winter, comisionada de Evidencia y Manejo de Riesgo de la COFEPRIS, explica que, fuera de la clasificación de medicamentos convencionales, las autoridades sanitarias reconocen otras tres categorías de productos: suplementos alimenticios, remedios y medicamentos herbolarios y fármacos homeopáticos. Los productos milagro pueden clasificarse como suplementos dietéticos, medicamentos o remedios herbolarios no identificados como tales, en cuyo caso no es obligatorio por ley someterlos a las rigurosas pruebas de calidad, eficacia y seguridad que deben pasar los fármacos de patente. También se incluyen en la definición artículos de perfumería, belleza o higiénicos, alimentos o bebidas no alcohólicas, servicios de embellecimiento, spas y estéticas.

Cualquier sustancia candidata a fármaco debe estudiarse en el laboratorio, y a veces también por simulaciones por computadora para ver si es viable. Luego la sustancia ha de ser evaluada en modelos animales y en fase clínica con voluntarios humanos para observar sus efectos, cómo lo absorbe el organismo, cómo lo elimina, evaluar dosis y discernir contraindicaciones. Sólo hasta concluir este proceso —que demora unos 10 años, en promedio— es posible solicitar el registro sanitario correspondiente.

En el extremo contrario, los productos milagro, por carecer de autorización o tener una inapropiada, pueden resultar inocuos en el mejor de los casos, o nocivos para la salud de quien los usa, pues no se conoce su composición química. La publicidad con que se anuncian, llena de afirmaciones imposibles de comprobar, “induce al error, oculta contraindicaciones y exagera características o propiedades”, según dijo Miguel Ángel Toscano Velasco, ex titular de la COFEPRIS. “No tienen permiso ni aviso publicitario, son presentados como un satisfactor inmediato que no implica esfuerzo y cubren necesidades inducidas o reales”, añadió el

ex comisionado. A manera de ejemplo, citó uno de los productos típicos que se anuncian en todos los medios: el de pastillas que, ingeridas durante pocos días, contribuirían a absorber la grasa corporal y a bajar de peso. “Es una mentira absoluta y un engaño al consumidor”, advirtió Toscano.

¿Curalotodo?

En la Antigüedad y sobre todo en la Edad Media, se suponía la existencia de una sustancia que podría curar todas las enfermedades. Hoy esta creencia mística se ha transformado en estrategia de mercado para promover productos milagro. Aquí algunos de los artilugios más usados para embaucar al consumidor, según la PROFECO Y LA COFEPRIS.

Testimonios de personas famosas o usuarios que se han beneficiado con estos productos.

Utilización confusa del término “aliviar” como sinónimo o equivalente de “curar”.
Aval de fedatarios públicos o recomendaciones de asociaciones, colegios o autoridades que a veces no existen.

Promesa de efectos extraordinarios sin ningún tipo de esfuerzos ni modificación de hábitos y de solucionar o combatir enfermedades (obesidad, diabetes, cáncer) o mejorar funciones corporales de inmediato o en poco tiempo.

Ofrecimiento del mismo resultado para cualquier individuo (sin importar su edad ni características físicas). Información insuficiente o leyendas y permisos ilegibles.

Basado en competencias

Daños

¿Qué daños pueden producir los productos milagro? Para empezar, el daño económico de comprar un producto que no sirve para nada. Pero usarlos conlleva distintos niveles de riesgo sanitario: el de autorecetarse y el de abandonar tratamientos médicos eficaces y dietas saludables para sustituirlos por el producto milagro, que puede enmascarar los síntomas y signos de trastornos graves que ameritarían atención médica inmediata. Está también el problema ético de enganchar con publicidad falsa a los pacientes aquejados por males degenerativos, a los que se ofrece una igualmente falsa esperanza de encontrar alivio.

Los efectos indeseables ligados al uso de productos para adelgazar pueden ser leves, moderados o graves, según ha constatado el Centro Nacional de Farmacovigilancia de la SS (ver *¿Cómo ves?* No. 108). Incluyen, entre otros, insomnio, nerviosismo, cólicos, arritmia, calambres, ansiedad, diarrea, mareo, náuseas, prurito, temblor, vómito, incremento del apetito, alteraciones del hígado, malestar general y dolor abdominal, de espalda o cabeza.

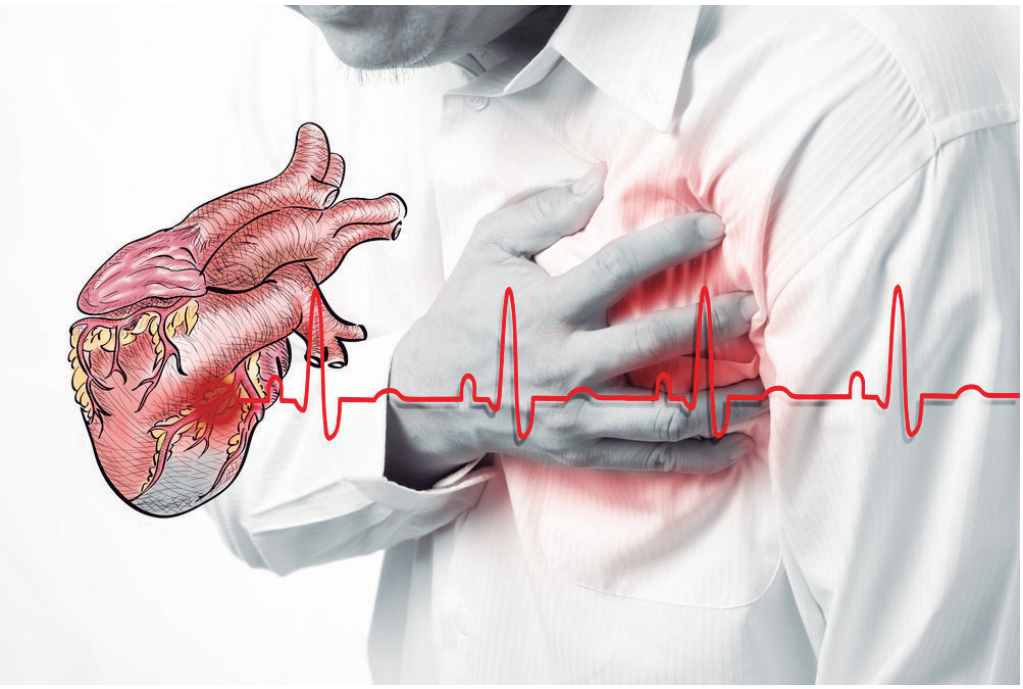
El Instituto Mexicano del Seguro Social ha documentado que los productos para reducir talla o eliminar kilos de más —a los que, señala, son más vulnerables las mujeres de entre 30 y 50 años de edad— pueden provocar inflamación de la piel (cuando son de uso tópico), así como tránsito intestinal acelerado, diarrea, mala absorción de medicamentos y taquicardia si son ingeridos.

Toscano destaca otros dos artículos ampliamente publicitados y vendidos en México supuestamente para combatir en el varón los padecimientos de la próstata, entre cuyos ingredientes hay compuestos naturales dañinos: el Prostamax y el Prostaliv. Ambos contienen Serenoa repens (palmito salvaje), planta americana de la familia de las palmas clasificada como tóxica por el índice internacional de información sobre fármacos Micromedex. El primero contiene también Avena sativa, vegetal que, de acuerdo con el Vademécum colombiano de plantas medicinales 2008, provoca distensión abdominal, flatulencia e irritación peritoneal. Pero con eslogans tan ambiguos en las etiquetas como “los indígenas que usaban esta planta hace cientos de años no se equivocaban” y la leyenda “cien por ciento natural”, el consumidor puede creer que son seguros y eficaces. “Así como la mariguana es 100% natural y altamente tóxica, existen cientos de plantas que están siendo utilizadas en este tipo de productos”, añadió Toscano Velasco.

Más riesgos

Otras sustancias presentadas como suplementos alimenticios (Chardon de Marie y SiliMarie) contienen silimarina, compuesto extraído del cardo lechoso (Silybum marianum) al que se le atribuyen “efectos maravillosos” contra la diabetes y otros males crónicos. Esta sustancia ha sido estudiada por la doctora Claudia Angélica

Soto, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, institución que obtuvo la patente nacional y extranjera. La investigadora ha observado que la silimarina, en efecto, ayuda a regenerar las células pancreáticas dañadas por la diabetes mellitus, pero sólo en animales de experimentación (ratas), razón por la cual ella advierte que no es segura para las personas, e incluso puede generar reacciones como vómito, náuseas, mareo, dolor abdominal y urticaria.



También vale la pena destacar el caso del cromo añadido al café soluble Metaboltonics termogénico. Como informa la SS, consumido en exceso, ese metal podría propiciar interacciones con otros medicamentos que esté tomando el paciente, como antiácidos, corticosteroides (usados como antiinflamatorios e inmunosupresores) e hipoglucemiantes (para disminuir niveles de glucosa en la sangre).

Esta es sólo una muestra de los daños detectados, pero el riesgo de usar remedios fraudulentos podría ser mayor. Algunos usuarios de estos productos aplazan la visita al médico hasta que ya es demasiado tarde para ayudarlos. Al respecto, Alatorre dijo que la Comisión Nacional de Farmacovigilancia está evaluando dos casos recientes de muerte probablemente ligados a productos milagro, aunque admitió que es difícil establecer la correlación.

El problema, reconoció por su parte Toscano, es que “no existen metodologías analíticas establecidas para determinar o cuantificar los principios activos de los ingredientes en todos esos productos, ni se cuenta con evidencia de los riesgos

Basado en competencias

asociados". Además, lamentó, falta investigar más las plantas mexicanas y su uso en humanos, tarea que se complica por el costo económico: la monografía de una sola de ellas cuesta entre 500 000 y 1 000 000 de pesos. A estos inconvenientes se añaden la incertidumbre sobre los lugares donde se elaboran esos artículos engañosos (ni siquiera llegan a ser laboratorios, sino plantas clandestinas con escaso o nulo control higiénico) y la dificultad para localizar y fiscalizar a los fabricantes, pues en los anuncios comerciales no se especifica ese dato, de manera que las autoridades deben rastrearlo, como reveló Lucio Lastra Marín, también de la COFEPRIS.

Legislación insuficiente

En vista de las evidencias en contra, ¿por qué permanecen en el mercado estos productos fraudulentos? Como se mencionó antes, una de las razones principales (además de la credulidad del público y la falta de metodologías y presupuestos suficientes para investigación) es un marco jurídico insuficiente, que deja huecos legales de los que se aprovechan los productores y promotores para continuar con su negocio.

Las principales normas aplicables en la materia son la Ley General de Salud, sus diversos reglamentos y acuerdos, así como algunas Normas Oficiales Mexicanas.

Por ejemplo, el Reglamento de Control Sanitario de Productos y Servicios prohíbe añadir hormonas, yohimbina o efedrina a los suplementos alimenticios. Asimismo, el Reglamento de Insumos para la Salud dedica un apartado a normar los remedios herbolarios. El problema es que cuando las autoridades localizan a un fabricante de productos milagro y deciden aplicarle las sanciones correspondientes, algunos de estos embaucadores se amparan, o le cambian de nombre a su producto, o bien alteran las pautas publicitarias.

De esa forma, mientras se resuelve el litigio o las autoridades sanitarias inician un nuevo procedimiento legal, el producto continúa anunciándose, en perjuicio de los consumidores. Otras veces la comercializadora simplemente paga la multa establecida, que va de 51 000 a 344 000 pesos. No es poco dinero, pero comparativamente, reflexionó Miguel Ángel Toscano, "les cuesta menos la sanción económica que la campaña publicitaria, pues hay algunas de hasta 10 millones de pesos".

El papel de los medios de comunicación en este asunto es muy delicado. El Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Publicidad no los obliga a pedir autorización sanitaria oficial antes de publicitar el medicamento, suplemento o remedio "maravilloso". Así, los medios se convierten en responsables solidarios, sujetos sólo a la autorregulación, a normas éticas muy subjetivas o a las peticiones formales de la COFEPRIS para retirar anuncios engañosos.

Por ello, la dependencia presentó en febrero de este año un proyecto de modificaciones al Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Publicidad, el cual contempla, entre otros puntos, que se prohíba atribuir cualidades preventivas o terapéuticas a artículos que no las tienen. También busca elevar las sanciones económicas a medios anunciantes y comercializadoras que no acaten las disposiciones e impedir la presentación de testimonios en favor de los productos milagro.

El proyecto actualmente se debate con representantes de otros sectores (industrial, comercial, académico, medios) y una vez consensuado, será presentado ante la Comisión Federal de Mejora Regulatoria. Mientras tanto, y en vista de que este conflicto entre intereses comerciales y salud pública proseguirá, los especialistas en el tema aconsejan al consumidor procurarse información científica y desconfiar de cualquier remedio que se ofrezca como un "curalotodo".

Los médicos, por su parte, deben favorecer el uso de tratamientos probados y eliminar aquellos que son peligrosos, recomendó Rodolfo Rodríguez Carranza, del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UNAM, durante el simposio "Los retos de la salud en México", celebrado en esa institución educativa.

(http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/149/los-productos-milagro-ni-placebo-ni-panacea-solo-fraude)

Basado en competencias

Paráfrasis

Vimos algunos aspectos de la síntesis y del resumen, ambas cuestiones son importantes, pero ahí no culmina el proceso de apropiación de conocimientos. En ocasiones, alguna idea nos resulta atractiva y queremos retomarla, no podemos expresarla tal cual, pero sí tenemos nociones de lo que el autor quiso decir. Al hacerlo, nos valemos de nuestras propias palabras, de esta manera recurrimos a la *paráfrasis*, que se define como sigue: "Procedimiento de redacción que tiene gran utilidad para comprobar la comprensión de un texto leído o escuchado, ejercitar la redacción y la exposición oral, resumir textos, elaborar fichas, evitar el abuso de las citas textuales, referirse a lo que otros dicen o escriben, hacer traducciones de un idioma a otro, prosificar versos o versificar prosa, etcétera" (Sánchez, 2009:245).

En la paráfrasis nos apoyamos de terceros para sustentar información recabada. No solo evidenciamos haber comprendido lo leído o escuchado, sino que trasladamos esos conocimientos a un escrito de carácter propio. Las citas textuales sirven de soporte; sin embargo, al parafrasear, adoptamos una posición que, incluso siendo acorde con otros autores, nos permite conservar nuestro estilo personal de redacción. Sánchez (2009:245) menciona que para ello necesitas:

- Leer detenidamente un texto para conocer su contenido.
- Analizar y comprender su léxico, recurriendo al uso del diccionario cuando sea preciso.
- Observar la sintaxis utilizada para conocer la estructura de las oraciones.
- Seleccionar las ideas principales y reproducirlas fielmente, sin añadir opiniones ni críticas propias.

Si lo piensas con detenimiento, hacer uso de la paráfrasis en tus trabajos escolares evitará que incurras en plagio, debido a que estás retomando contenidos provenientes de otras fuentes y los explicas desde tu propio entendimiento. De acuerdo con Muñoz, García y Crespi (2011: 51) podemos utilizar dos tipos de paráfrasis:

a. Paráfrasis mecánica

Consiste en sustituir alguna palabra por sinónimos o frases alternas, teniendo así cambios sintácticos mínimos.

b. Paráfrasis constructiva

Esta otra, a diferencia de la anterior, reelabora el enunciado dando origen a otro con características muy distintas, sintácticamente hablando.

Ejemplos

Observa los cambios ocurridos en los siguientes textos y verifica a qué tipo de paráfrasis pertenecen.

"Vale más saber alguna cosa de todo, que saberlo todo de una sola cosa".

BLAISE PASCAL
Científico, filósofo y escritor francés.

Paráfrasis mecánica:
Es mejor saber de todo un poco, que saber todo sobre una sola cosa.

Elaborado por: Roberto Carlos Valencia Ambriz

Como te habrás percatado, los cambios son mínimos, pero la idea se conserva. Al parafrasearlo en un texto que estés redactando puedes referir también quién lo dijo.

Blaise Pascal decía que es mejor saber de todo un poco que saber todo sobre una cosa.

Elaborado por: Roberto Carlos Valencia Ambriz

Se excluye el uso de comillas, ya que no se reproduce como lo dijo el autor. En otros casos, es pertinente referir la fuente original, si es que hablamos de obras específicas o cuando consideremos relevante hacer mención de dónde se localiza la información de la que hacemos mención. Observa otro ejemplo de paráfrasis mecánica:

Una de las frases célebres en *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, nos dice que es absurdo guardarle rencor a todas las rosas solo porque te espinaste con una. Lo mismo aplica para los sueños, pues no se debe renunciar a ellos por uno que no se cumplió.

La frase original dice: "Es una locura odiar a todas las rosas porque una te pinchó. Renunciar a todos tus sueños sólo porque uno de ellos no se realizó".

(http://www.laprensagrafica.com/2015/09/03/las-10-frases-mas-famosas-de-el-principito)

Elaborado por: Roberto Carlos Valencia Ambriz

Basado en competencias

Poco a poco puedes ir aumentado la complejidad de tus paráfrasis, cambiando de unas cuantas palabras a la idea o ideas generales contenidas en algún texto inicial. Presta atención al ejemplo de paráfrasis constructiva que se presenta a continuación:

"No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna".

MAHATMA GANDHI
Político y pensador indio

Paráfrasis constructiva:
Mahatma Gandhi nos decía que lo prioritario era el desarrollo de la libertad interna, para que así les fuera concedida la libertad externa.

Elaborado por: Roberto Carlos Valencia Ambriz

La idea aquí se mantiene; sin embargo, al momento de presentarla, la sintaxis de la oración nos muestra un orden distinto al referido en un principio.

Estas modalidades de paráfrasis son útiles en textos expositivos y si te aventuras a conjuntarlas con tus opiniones o puntos de vista, le darás mayor realce a tus textos argumentativos. Lo importante siempre es darle su respectivo crédito al autor o autores que decidas parafrasear.

Actividades

Actividades
Módulo uno

Retoma ideas del siguiente texto y presenta dos ejemplos de cada tipo de paráfrasis. Anótalas en tu cuaderno.

¿Qué es la cronostasis?
Luis Muiño

Seguro que alguna vez has sentido al mirar al reloj que las agujas se paraban y el tiempo se ralentizaba. Es un signo de cronostasis.

Cronostasis

Todos hemos experimentado alguna vez la sensación de que el tiempo se ralentiza. A menudo la vivimos de forma involuntaria, al observar alguna escena hipnótica, como las llamas de una hoguera o las olas del mar. Percibimos que esas imágenes se mueven con más lentitud que el resto.

En eso consiste la cronostasis, palabra que viene del griego cronos (tiempo) y stasis (detenido). Para estudiar este fenómeno de la cronostasis, los científicos han buscado inducirla de forma artificial. Por ejemplo, el llamado enmascaramiento sacádico explica algunas de esas percepciones. Basta con que una persona acerque su rostro a un espejo y mire alternativamente su ojo derecho e izquierdo. Cualquier observador externo verá que está moviendo ambos, pero el protagonista del experimento no notará cambio alguno. Lo que en realidad ocurre es que el cerebro captura y fija una imagen para evitar una sensación borrosa, como cuando una foto sale movida.

Pero hay otras manifestaciones de cronostasis estudiadas en los laboratorios. Por ejemplo, a un grupo de expertos de la University College de Londres le intrigó la ilusión de la manecilla del reloj, cuando el segundero parece congelarse en la posición que ocupa cuando lo miramos. La conclusión es que, más allá del enmascaramiento sacádico, este efecto obedece a un mecanismo que utiliza habitualmente nuestra masa gris cuando le cuesta procesar la velocidad de un objeto.

(http://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/que-es-la-cronostasis-911462431706)

Reseña

De acuerdo con Martínez (2006:96), "la reseña es la descripción y el enjuiciamiento valorativos del contenido de una obra o un evento"; su objetivo principal es informar sobre distintos asuntos: libros, películas, obras de teatro, exposiciones, conferencias, conciertos, incluso deportes, para ofrecer un comentario crítico sobre el mismo.

De acuerdo con Martínez (2006:96), los pasos para elaborar una reseña son:

a) Describir la obra o el evento.

b) Indicar los datos bibliográficos y literarios.

c) Enunciar el género, tema o asunto y finalidad de la obra.

d) Construir un plan general y determinar el enfoque.

e) Detallar brevemente argumentos parciales de la obra o el evento.

f) Destacar personajes, ambiente, época, entre otros aspectos.

g) Relatar el contenido destacado, el lenguaje literario y los recursos utilizados.

h) Señalar cuáles son la estructura y la organización de la obra.

i) Realizar un enjuiciamiento y una valoración de la obra o el evento por medio de una crítica analítica y sintética.

Basado en competencias

Una vez realizado lo anterior, se redacta la reseña bajo la siguiente estructura:

a) Introducción: se realiza la presentación del evento o tema, cuyo fin es llamar la atención del lector.

b) Desarrollo: se lleva a cabo un análisis y se describen los argumentos positivos o negativos y los comentarios de los contenidos.

c) Conclusión: se reafirma el enjuiciamiento y valoración hecha del evento u obra y se destacan conclusiones.

Actividades

Actividades
Módulo uno

Con base en lo aprendido, realiza una reseña descriptiva sobre tu libro favorito.

1.2. Denotación y connotación

Lee los siguientes enunciados:

- El foco del baño se fundió
- Ella tenía dudas hasta que se le prendió el foco

¿Qué designan las palabras subrayadas de acuerdo con la oración en que se encuentran? ¿Cómo explicas su uso? Coméntalo con alguno de tus compañeros.

Una característica de nuestro lenguaje es la riqueza de su vocabulario. Nosotros podemos hablar de las características de un objeto, contar sucesos particulares, transmitir información específica o brindar una opinión de determinado tópico con diferentes palabras. Hasta ahí no parece haber inconveniente porque es algo a lo que ya estamos acostumbrados; sin embargo, la complejidad surge cuando, pese a hablar el mismo idioma, pareciera que no nos entendemos ¿te ha ocurrido?

Sucede que el uso de la palabra, para referirnos a algo, adquiere otros matices dependiendo dónde se diga, con quién y en qué circunstancias. ¡Vaya!, no hablas igual con tu círculo más cercano de amigos que cuando te toca exponer un tema en el salón; te adaptas a la situación, por eso el lenguaje es la herramienta con la que realizas una comunicación efectiva. Para ello, puedes emitir mensajes que se entiendan en una primera lectura; no obstante, aquellos que requieran de una aclaración porque su interpretación es ambigua entran en otra categoría. Solo es cuestión de que prestes atención y descubras que es algo presente en tu vida cotidiana, incluso sin que tú lo adviertas.

Detengámonos a estudiar entonces estos elementos lingüísticos.

1.2.1. Definición

La *denotación* corresponde al "proceso de significación desde el punto de vista puramente representativo y referencial, el cual predomina en el discurso científico y técnico" (Niño, 2013: 188). Literalmente, el significado de la palabra no cambia y es el mismo para todas las situaciones en que sea empleada.

Por ejemplo, al decir "el cielo es azul", en automático sabemos que se refiere a la capa que rodea la tierra, y su color es algo característico de la misma.

La *connotación* es el "conjunto de significados que se añaden subjetivamente a la denotación de una palabra o unidad lingüística cuando ésta aparece en un contexto lingüístico concreto" (Girón, 1993: 124). Aquí estamos sujetos a la percepción de las personas, ya que en un inicio la palabra puede tener un solo significado, pero lo que cambia es el sentido que se le dé.

Retomando el ejemplo del cielo, el sentido de la palabra es otro si lo utilizamos para hablar sobre alguien con quien tenemos un estrecho vínculo sentimental. Si no lo has dicho, por lo menos habrás escuchado la expresión “mi cielo”, que no se trata del espacio físico por el que transitan los aviones.

Pues bien, más allá de lo que pudiera pensarse, la denotación y la connotación no deben verse como entes opuestos. Para poder connotar tenemos que realizar la asociación con el término de origen, el cual ya denota algo en concreto. Por tanto, para efectuar este juego de palabras, es conveniente observar en qué condiciones se hace uso del lenguaje.

A

Actividades
Módulo uno

Actividades

Anota la definición de las siguientes palabras y escribe una oración en donde las emplees con distinta connotación.

M1 IDEA 1
Basado en competencias

Tornillo: _____

_____

Corazón: _____

_____

Blanco: _____

_____

Ojo: _____

_____

Estrella: _____

_____

1.2.2. Características

Denotar y connotar implican aspectos esenciales del lenguaje que debemos tener presentes al hacer uso de la palabra, pero ¿qué es lo que caracteriza a cada uno? A continuación se te muestra un cuadro comparativo que ofrece mayor información sobre el tema.

Denotación	Connotación
Definición objetiva	Definición subjetiva
Designa elementos explícitos	Supone elementos implícitos
Significado primario, específico de la palabra	Sentido secundario, dependiendo el contexto
Valor unívoco para todos los hablantes	Múltiples significados, según su uso
Decodificación directa	Decodificación expresiva o emotiva
Prevalece la función referencial de la lengua	Prevalece la función poética de la lengua
Presente en el lenguaje técnico y científico	Presente en el lenguaje coloquial y literario

Fuente: elaboración propia con base en Graciela Peñaloza García y Ma. Elena Vilchis Montes de Oca (2002). *Taller de Lectura y Redacción 1.*

Puedes ver que el lenguaje literario también ofrece connotaciones, estas pueden ser positivas o negativas, ya que de eso también depende el valor plurisignificativo de las palabras. El poema que se te presenta enseguida también es ejemplo de ello, porque, si bien el término "puente" ya tiene una denotación inicial, observa cómo el autor lo traslada a otro contexto.

El puente

¿Cómo se rompió, de pronto,
el puente que nos unía
al deseo por un lado
y por el otro a la dicha?

¿Y cómo –en la mitad del puente
que a pedazos se caía–
tu alma rodó al torrente
y al cielo subió la mía?

Jaime Torres Bodet

Esta no es la única significación para la palabra que da título al poema, ¿qué otra clase de puentes conoces?

Actividades
Módulo uno

Actividades

Analiza los siguientes refranes y expresiones explicando su denotación y connotación correspondientes.

M1 IDEA 1
Basado en competencias

1. Agua que no has de beber déjala correr.

Denotación:

Connotación:

2. Echarle mucha crema a sus tacos.

Denotación:

Connotación:

3. Árbol que nace torcido jamás su rama endereza.

Denotación:

Connotación:

4. Quebrarse la cabeza.

Denotación:

Connotación:

5. Hacer leña del árbol caído.

Denotación:

Connotación:

¿Qué otras expresiones o refranes conoces? Comparte con tus compañeros e intercambien ideas.

1.3. Analogías

Observa esta expresión "A:B:C:D" (léase: A es a B como C es a D), ¿qué te dice? Seguramente la has utilizado en tus cursos de matemáticas o en determinado momento lo hagas. Mejor aún, seguramente llegaste a valerte de este recurso lingüístico en tus cursos previos de Filosofía, a través de premisas y silogismos. No es nuestra intención ahondar en estos tipos de lenguaje, pero los tomamos de referencia para trabajar sobre ello.

Recuerda que el enfoque de la unidad de aprendizaje es aplicar estas herramientas para continuar con el desarrollo de tus habilidades de redacción, por lo que debes estar atento en cómo las manejamos. Veamos en qué consiste.

1.3.1. Definición

De acuerdo con la Real Academia Española, una *analogía* se refiere a la "semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa" (RAE, 2015), ello porque dicha función es de carácter explicativo y se utiliza para entender mejor una o varias ideas, comparando o relacionando tanto razones como conceptos.

Partiendo de un razonamiento verbal se promueve el pensamiento analógico, cuya finalidad, como nos indican Ríos y Bolívar (2009: 10), "permite la comprensión, representación, explicación de un fenómeno o suceso lingüístico". Así, una analogía "es una relación que se repite, pero en un contexto diferente" (Espíndola, 2005: 117). Elementos que parecen distintos entre sí pueden asociarse de determinada manera porque se consigue encontrar una relación entre sus términos, de tal forma que se promueve la inteligencia, el aprendizaje o incluso la resolución de problemas.

1.3.2. Clases de analogías

De acuerdo con Jesús García López (1974), comenzamos con una clasificación inicial, donde ubicamos *analogías simples o de atribución y analogías compuestas*, también llamadas *de proporcionalidad.* En la primera se compara únicamente un término con otro (por ejemplo, *libro* es a *conocimiento*) por la relación que mantienen entre sí el primer analogado, como los analogados secundarios, que es como los denomina el autor.

Piensa en "militar" como tu palabra inicial y descubre cuántas posibilidades puedes desarrollar a partir de ella, mencionando analogados secundarios que directamente denoten el color de su uniforme, las actividades que realiza, los transportes que utiliza, etc. De todas las ideas que te surjan, expresa cada una mediante una sola palabra, de esta manera estarás trabajando con analogías simples.

Para el caso de analogías compuestas, el grado de complejidad aumenta y nos encontramos con parejas de palabras cuyo sentido puede equipararse al de nuestro primer analogado; por ejemplo, *marinero es a barco como piloto es a avión.* Ahí es donde se expresa de

forma más visible la comparación entre términos pares, incluso esta forma de estructurarla es como mejor se reconoce una analogía. Vayamos a otro ejemplo.

En un primer momento, *calor y frío* pueden verse como opuestos o antónimos, pero si los asociamos de tal forma que vayamos a sus elementos afines, por ejemplo *fuego y hielo,* estaríamos formando una analogía que quedaría como sigue:

Calor **es a** fuego **como** frío **es a** hielo

Partimos de esa relación, ubicando inicialmente una cualidad seguida del elemento que se describe y sometiéndola a comparación con palabras que entran en una misma categoría. En el ejemplo ocupamos, adjetivos y sustantivos, estos pueden variar o cambiar de orden.

Pero ¿cómo asociar estas ideas? Alexis E. Chávez (2012:1-3) nos sugiere analizar la primera pareja de palabras, a la que llamaremos par base, encargada de fijar la regla que prevalece en las relaciones básicas, para las cuales obtendremos la respuesta denominada *par analógico.* Apoyados en la propuesta de este autor, podemos clasificar las analogías conforme a la relación que entre sus componentes exista. Observa cómo funciona.

Basado en competencias

Relaciones analógicas primarias

Si las relaciones entre las dos palabras del par base se pueden establecer de manera inmediata, se trata de una relación primaria. Entre ellas destacan:

a) Analogías de agrupación: Cuando la mente humana "arma" y "desarma" lo que le rodea en estructuras únicas y sus componentes.	*Parte-todo.* Aquí el primer término nombra una parte de un objeto o sujeto designado por el segundo término. Dedo **es a** mano **como** ojo **es a** cara *Elemento-conjunto.* Lingüísticamente el primer término es un sustantivo individual y el segundo es un sustantivo colectivo. La suma de los individuales, forman el colectivo. Actor **es a** elenco **como** profesor **es a** magisterio *Especie-género.* Ambos términos designan clases tales que una incluye a la otra. Pan **es a** alimento **como** café **es a** bebida
b) Analogías de asociación: Aquellas donde la mente humana vincula los elementos de la realidad por su forma, por su significado, etc.	*Semejanza.* También conocida como analogía por sinonimia, en ella tenemos dos entidades con denominación distinta, pero un mismo significado. Refutar **es a** debatir **como** dudar **es a** vacilar *Cogenéricos*. Ambos términos designan clases que se excluyen, pero que pertenecen a un género común no mencionado expresamente. Oro **es a** plata **como** rosa **es a** clavel *Causa-efecto.* Cuando se establece un antecedente y un consecuente de un hecho. Dolor **es a** grito **como** rayo **es a** trueno

c) Analogías de contraste: Implican comparar, oponer una entidad a otra, estableciendo sus semejanzas y diferencias.	*Oposición*. También conocida como analogía por antonimia, en ella dos entidades serán opuestas cuando al afirmarse una se niegue la otra. Tierno **es a** maduro **como** débil **es a** fuerte *Complementación.* Cuando ambas funcionen juntas o se necesiten mutuamente para cumplir una función. Flecha **es a** arco **como** bala **es a** pistola *Reciprocidad o implicación.* Al mencionar a una entidad, necesariamente se involucra otra que parte de la primera. Abuelo **es a** nieto **como** padrino **es a** ahijado
d) Analogías de descriptivas: Buscamos las posibles relaciones que posea una entidad de carácter contextual o ambiental, entre otras.	*Entidad–característica.* La relación se establece entre la entidad y una característica notable, ya sea física o espiritual. Gallo **es a** cresta **como** rinoceronte **es a** cuerno *Entidad–acción/función.* La relación se establece entre la entidad y la acción o función que realiza. Brocha **es a** pintar **como** pincel **es a** dibujar *Entidad–campo de acción.* Esta relación refleja el hecho por el que una entidad se desempeña en un espacio determinado ya sea geográfico, del conocimiento o una abstracción. Gaviota **es a** costa **como** camello **es a** desierto *Entidad–instrumento.* La relación menciona algún instrumento o herramienta utilizada por la entidad para cumplir una función o acción. Carpintero **es a** cepillo **como** bombero **es a** manguera *Acción/función–lugar.* La relación indica el espacio donde se realiza una acción determinada. Arreglar **es a** taller **como** operar **es a** quirófano *Acción/función–entidad pasiva.* Esta relación se establece cuando la función o acción recae sobre la entidad. Escuchar **es a** radio **como** leer **es a** periódico *De origen.* De las dos entidades, una designa la materia prima o producto semielaborado y la segunda señala un derivado o producto elaborado. Trigo **es a** pan **como** cebada **es a** cerveza *Disfunción–órgano.* Esta relación une al órgano con su padecimiento, normalmente se usa una palabra técnica de la medicina. Hepatitis **es a** hígado **como** artritis **es a** articulaciones Autor–obra. La relación indica al autor y la obra que ha realizado, generalmente en el campo artístico; requiere cierto nivel de cultura y/o conocimientos. Rubén Darío **es a** "Azul" **como** Leonardo Da Vinci **es a** "Gioconda"
d) Analogías simbólicas/convencionales	Interpretaciones sociales de elementos que aplican principalmente a su contexto, sin que forzosamente sean de carácter universal. Paloma **es a** paz **como** rojo **es a** peligro

Relaciones analógicas secundarias

Son aquellas relaciones que no aparecen de manera inmediata, sino después de analizar una relación básica. Tenemos las siguientes:

a) Analogías de intensidad	Dos entidades, además de compartir una semejanza significativa, establecen una gradación, es decir, que una tiene un grado mayor que la otra. Lluvia **es a** diluvio **como** temblor **es a** terremoto
b) Analogías de sucesión o jerarquía	Dos entidades, además de compartir una semejanza cogenérica, establecen una relación jerárquica con respecto al tiempo, espacio o posición, etc. Bachiller **es a** Licenciado **como** cabo **es a** sargento
c) Analogías de magnitud	Dos entidades, además de compartir una semejanza cogenérica, establecen una relación de "tamaño". Uno de los términos es menor o mayor en cantidad, extensión, etc. Capilla **es a** iglesia **como** municipio **es a** estado.

Fuente: elaboración propia con base en Alexis E. Chávez Sánchez (2012). "Analogías", *Colegio Ignacio Allende.*

Basado en competencias

Como te diste cuenta, "las analogías verbales se establecen por medio de repeticiones de palabras o de frases que al ser leídas al final conducen inmediatamente a lo visto en el comienzo y entonces recordado. Éstos, a modo de paralelismos, se originan algunas veces en reiteraciones, ya no verbales sino de ideas y de motivos, que cuando se repiten una y otra vez acaban situándose en el centro de la construcción" (Altisent, 1988: 141). Es cuestión de práctica para que te familiarices con ellas, así que ¡a repasar se ha dicho!

Actividades

A
Actividades
Módulo uno

Completa las siguientes analogías e identifica a qué clase pertenecen.

1. Estómago **es a** aparato digestivo **como** mente **es a:**
2. Tabla **es a** madera **como** espejo **es a:**
3. Sol **es a** día **como** luna **es a:**
4. Volar **es a** ave **como** nadar **es a:**
5. Niño **es a** jugar **como** adulto **es a:**

Formula tus propios ejemplos, uno por cada clase de analogía y sus respectivas divisiones.

Resumen

Resumen del módulo

- La síntesis implica organizar la información más importante de un texto de manera significativa para quien la elabora, pues permite demostrar en qué medida comprendió lo leído. Para sintetizar, se puede recurrir a diagramas o esquemas.

- En el resumen se reducen los contenidos de un texto, sin alterar las ideas principales. La versión final se presenta generalmente en prosa y da cuenta de un proceso que incluyó supresión, generalización y construcción de ideas a partir de un texto original.

- La paráfrasis consiste en expresar con nuestras propias palabras lo que otro autor dijo. Es mecánica cuando sustituimos algunas palabras por sus respectivos sinónimos; es constructiva cuando se cambia la sintaxis de los enunciados y aun así, la idea general se sigue conservando.

M1 IDEA 1 Basado en competencias

- La denotación es un solo sentido atribuible al significado de una palabra y no se presta a confusión.

- La connotación se da cuando una palabra está sujeta a más de una interpretación, dependiendo el contexto en que se utilice.

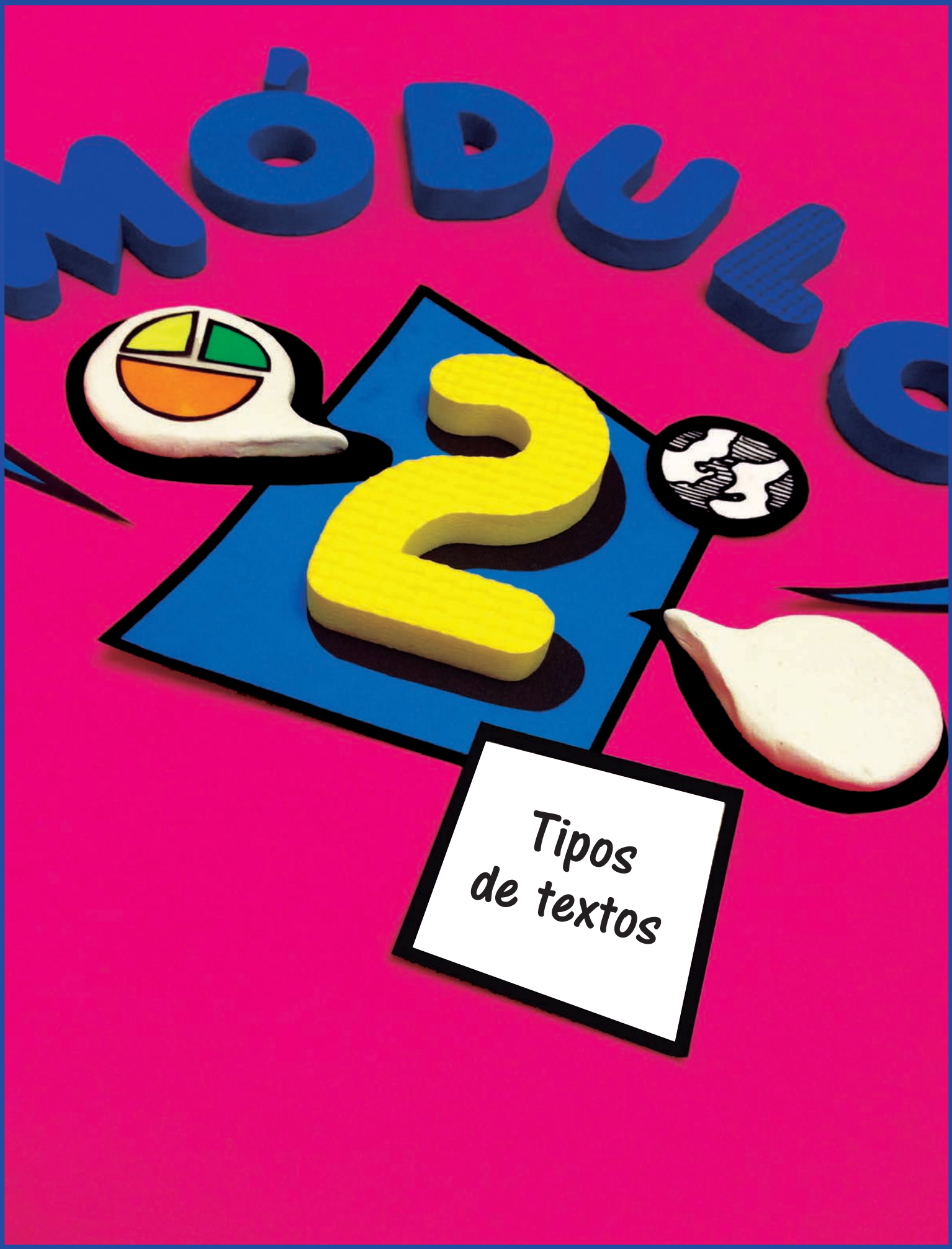
- Una analogía comprende una comparativa entre palabras, cuya relación queda establecida por el nexo que exista entre ellas. Debemos prestar atención a dicha relación para saber cómo procesar una respuesta análoga; si la analogía ya se presenta en su versión final, verificar que los términos cumplan con sus correspondientes criterios. Existen varias clases de analogías, su principal función es explicativa, porque a través de ellas hacemos más comprensible nuestro mensaje.

- Los textos tienen un propósito fundamentalmente comunicativo, es decir, se realizan con la finalidad de compartir algo. Para que el propósito se logre es necesario que el texto cumpla con determinadas características. Una de ellas es su forma o estructura. Todo texto debe:

1. Tener organización interna.

2. Atender reglas de gramática, puntuación y coherencia que garanticen el significado del mensaje y el éxito de la comunicación (Cassany, Sanz y Luna, 2007: 314).

Mira a tu alrededor y notarás la cantidad de información que te rodea. Cada mensaje tiene propósito, forma y contenido diferentes. ¿Si vas por la calle qué textos encuentras? En la escuela, ¿con qué información te topas en las ventanillas, los pizarrones, los laboratorios y en el salón? Abre tu teléfono o computadora, ¿qué encuentras? Seguramente notarás diferencias, eso es porque cada texto tiene un objetivo, un autor y un lector diferente; algunos textos avisan, anuncian, prohíben o solicitan. Qué me dices del tipo de formato, hay libros, apuntes, carteles, listas, solicitudes y convocatorias. Reflexiona acerca de ello, ¿por qué los textos tienen tanta diversidad de formato?


MÓDULO
2
Tipos
de textos

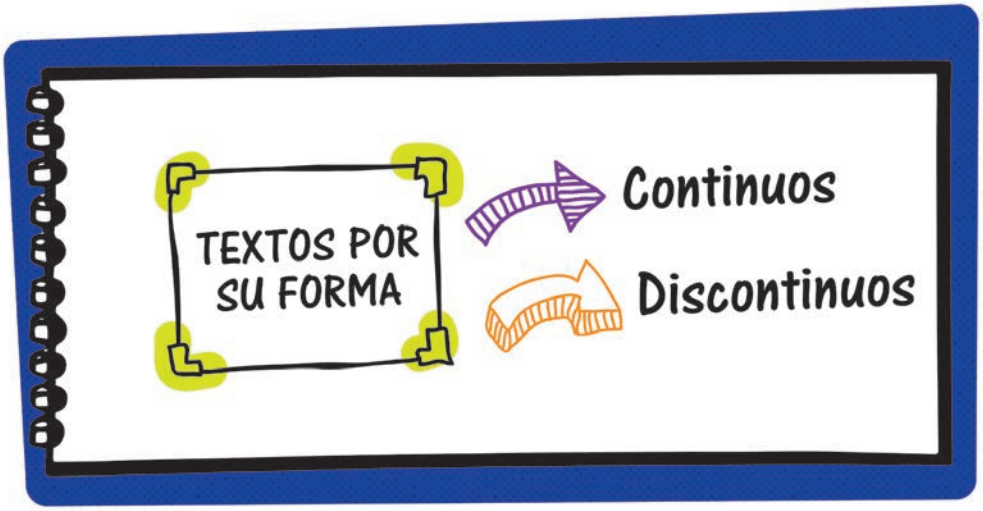
Propósito

Reconoce los tipos de textos por su estructura a partir de la lectura para expresar ideas y conceptos en el contexto escolar.

2.1. Textos continuos

2.1.1. Definición

Los textos tienen diversas formas de clasificarse –ya estudiaste los textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, entre otros– debido a su contenido y propósito. Ahora vamos a conocer la clasificación que toma en cuenta su estructura o forma. Los textos, por la forma en que se construyen, se clasifican en: continuos y discontinuos.



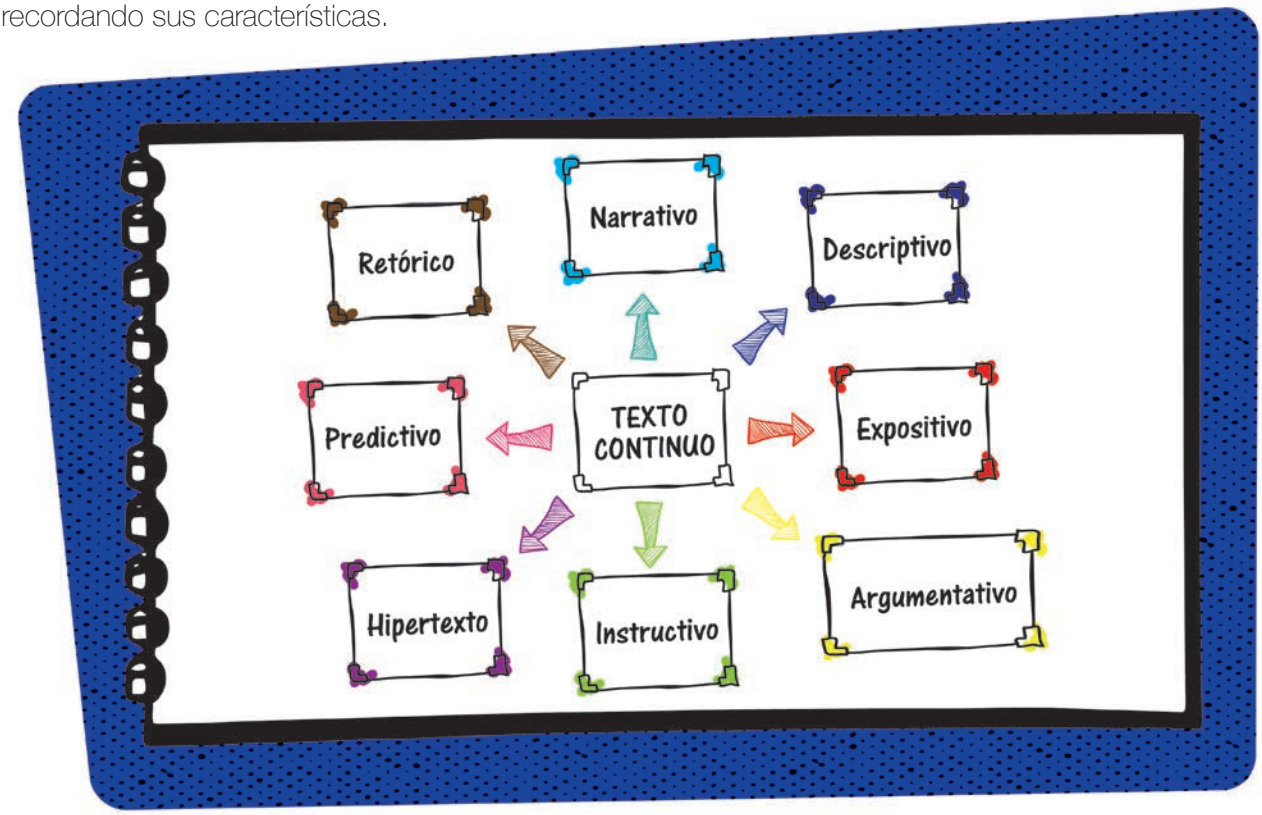
El ***texto continuo*** se forma con oraciones o frases que se unen a otras formando párrafos, estos, a su vez, se ubican en estructuras mayores (apartados, secciones o capítulos) que después conforman un texto mayor, puede ser un periódico, una revista o un libro.

Los ***textos discontinuos*** están organizados de manera diferente que los continuos, por ello requieren un método diferente de leerlos. Las listas son los ejemplos más comunes de texto no continuo, ya que son un conjunto de palabras que comparten alguna propiedad (nombre, apellido, orden alfabético, numérico). Esa propiedad compartida se usa en el título o encabezado.

Primero estudiaremos los textos continuos, sus tipos y algunos ejemplos; más adelante trabajaremos con los textos discontinuos.

2.1.2. Tipos de textos continuos

Algunos de los textos que vamos a analizar a continuación ya los has estudiado, procura ir recordando sus características.



a. Narrativo

Por su contenido, el texto narrativo es aquel que cuenta o presenta hechos, historias, acciones o procesos. Podemos encontrar ejemplos de narración en cuentos, noticias, crónica, relatos o novelas. Un texto narrativo se caracteriza por el narrador, persona que nos cuenta las acciones. Incluye personajes, los cuales participan en la realización de las acciones que acontecen en cierto orden, durante determinado tiempo y lugar (Cassany, Sanz y Luna, 2007). Para cumplir con lo anterior es necesario construir párrafos que permitan al lector seguir de cerca la lógica de las acciones y reconocer a quienes participan en ellas. Considerando su estructura, el texto narrativo es un texto continuo porque se organiza mediante párrafos.

b. Descriptivo

El tipo de texto que ofrece información de las características y propiedades de objetos, personas o situaciones se conoce como *descriptivo*. Una buena descripción logra en el lector una impresión semejante a la realidad descrita (Cassany, Sanz y Luna, 2007). Su estructura también es un texto continuo porque se organiza mediante oraciones unidas en estructuras mayores que constituyen párrafos.

Actividades
Módulo dos

Actividad

A continuación podrás encontrar diversos ejemplos de texto continuo, tanto narrativo como descriptivo. Lee y comprende cada texto. Para que practiques la identificación de párrafos numéralos. También subraya de color diferente los apartados que narran acciones y los que describen.

M2
Basado en competencias

FBI vs. Apple, pelea global de marcas

El 2 de diciembre de 2015, Syed Farook, estadounidense de 28 años, y su esposa, Tashfeen Malik, paquistaní, atacaron un centro de asistencia para discapacitados en San Bernardino, mataron a catorce personas e hirieron a veinte y luego fueron abatidos por la policía. Los investigadores relacionan el atentado con el "extremismo islamista". Farook, empleado del condado, trabajaba en el edificio donde perpetraron la matanza. Es el tiroteo más grave ocurrido en EUA desde la masacre de la escuela Sandy Hook de Newton en 2012, en la que murieron 27 personas, incluidos veinte niños.

Hace unos días, el 16 de febrero, la juez federal Shery Pim exigió a Apple desarrolle un software para desbloquear el iPhone 5 de Farook. Apple se niega y tanto el FBI como la compañía de la manzana han dado la máxima publicidad a su enfrentamiento que ya es una pelea global de marcas: el Estado y sus agencias secretas contra el emporio del iPhone. Uno defiende sus prerrogativas de inmiscuirse en cada conciencia por seguridad; el otro enarbola la privacidad de sus clientes. Apple ha solicitado que se anule la orden judicial para desbloquear el iPhone. Desde 2014, ya en la era post Snowden, Apple encripta el contenido de sus teléfonos de forma que solo se puede acceder a los datos si se conoce la clave de cuatro números. Si se prueban diez combinaciones sin éxito se destruyen los datos: este mecanismo es opcional, pero en el caso del móvil de Farook no se sabe si él activó esa opción o no. El FBI quiere que Apple desarrolle un software que permita invalidar ese seguro para poder acceder al teléfono probando todas las combinaciones y verificar si en su interior hay información de posibles cómplices.

El FBI afirma que la última sincronización del iPhone de la discordia con –iCloud, la nube de Apple a la que sí puede acceder la compañía– ocurrió seis semanas antes del atentado, y sospecha que Farook desactivó la opción de sincronizar con la nube, por lo que el iPhone puede conservar datos relevantes para la investigación. El móvil pertenece al condado de San Bernardino, y la contraseña fue cambiada

horas después de que Farook fuera abatido, por lo que hay dudas sobre la correcta custodia de pruebas. Según BuzzFeed el FBI admite que cambió la contraseña.

Apple se opone a crear ese software alegando que se crearía un precedente jurídico y que esa herramienta podría servir para desbloquear otros móviles. Tim Cook, director ejecutivo de Apple, ha escrito una carta argumentando su negativa y días después la compañía ha publicado en su web un cuestionario con aclaraciones para los clientes. Facebook, Google y Twitter apoyan a Apple. Richard Stallman (que abomina de Apple por ser un sistema cerrado) invita desde su página a telefonear a Obama para que la agencia estatal retire la petición. El candidato republicano a la Casa Blanca Donald Trump pide boicotear a la compañía de la manzana hasta que ceda. Bill Gates insta a colaborar con el FBI: "Se trata de un caso particular en el que el gobierno está pidiendo acceso a un terminal. No es algo general", ha dicho (…). (Gistaín, 2016).

Érase una vez México

Consumada la conquista, los españoles que comenzaron a poblar la Ciudad de México solían ir los fines de semana a pasear al Bosque de Chapultepec. En 1528 el ayuntamiento autorizó a Juan Díaz del Real a "vender allí pan, vino y otros mantenimientos a los que fueran a holgar". El virrey don Luis de Velasco dedicó el bosque al emperador Carlos V, ordenó cercarlo para evitar que los cazadores acabaran con las especies animales y soltó en sus alrededores una raza de perros lebreles —en México solo se conocía el xoloitzcuintle— que pronto se propagó. Los virreyes reconocieron las bondades del lugar y en lo alto del cerro, sobre los restos de un adoratorio prehispánico, autorizaron la construcción de una ermita dedicada a San Francisco Javier y planearon la construcción de una residencia de recreo.

Uno de los paseos más tradicionales y antiguos de la Ciudad de México es la Alameda Central. Fue construida en 1592, por instrucciones del virrey Luis de Velasco hijo, y recibe su nombre por los álamos sembrados en toda su área. Con el paso de los años se convirtió en un paseo obligado para la sociedad capitalina, lugar para el recreo, la diversión y el esparcimiento. Tal era su belleza que hacia 1775 el virrey Bucareli ordenó que todos los domingos y días festivos se interpretara música para la alegría de los visitantes. Pero fue hasta 1892, bajo el gobierno de Porfirio Díaz, que se instaló luz eléctrica en la Alameda; en su interior había una pista de patinaje, se podían tomar refrigerios o admirar las distintas esculturas que adornaban el parque, como el Hemiciclo a Juárez. Durante el periodo virreinal, en el costado poniente de la Alameda se encontraba el quemadero de la Inquisición, tétrico lugar donde los sentenciados a muerte morían devorados por el fuego (Molina y Rosas, 2013).

c. Expositivo

Según Cassany, Sanz y Luna (2007), la exposición es un tipo de texto cuyo objetivo es explicar o dar a conocer un tema cualquiera de forma clara y ordenada. Redactar un texto expositivo requiere el conocimiento completo de lo que se busca dar a conocer para que pueda darse la exposición de forma articulada y paulatina. El texto expositivo suele presentar conceptos y definiciones; a veces resulta útil incluir esquemas (textos discontinuos) que ejemplifiquen y ayuden a comprender el tema del texto.

Actividades
Módulo dos

Actividad

Lee el siguiente texto expositivo, compréndelo y después responde las preguntas: ¿cuál es el tema?, ¿incluye definiciones, clasificaciones, ejemplos y características?
Redacta el resumen del texto.

M2
Basado en competencias

La resolución creativa de conflictos

William J. Kreidler

Un maestro es un pacificador. Es parte de su trabajo. Quizás usted y yo nunca nos pensamos a nosotros mismos realmente de esa manera. Tal vez, ni siquiera estamos seguros de qué es ser un pacificador. Pero los conflictos ocurren en nuestra aula y se espera que respondamos ante ellos y restauremos la paz, o por lo menos el orden. Eso nos hace pacificadores.

Desde luego, qué tan buenos somos para lograr la paz es otra cosa. En nuestra educación, raramente hay algo que nos ayude a entender el conflicto, o a enseñarnos las habilidades necesarias para lograr la paz.

¿Qué es el aula pacífica? Probablemente el término hace pensar en algo diferente a cada lector. En este libro, el concepto no se relaciona con los niveles de ruido, el tamaño de la clase o los estilos de enseñanza tradicionales en contraste con los modernos. Se refiere a un aula que es una comunidad cálida y acogedora, donde hay presentes cinco cualidades:

1. La cooperación. Los niños aprenden a trabajar juntos y a confiar, ayudar y a compartir entre sí.
2. La comunicación. Los niños aprenden a observar cuidadosamente, a comunicarse con precisión y a escuchar de manera sensible.
3. La tolerancia. Los niños aprenden a respetar y a apreciar las diferencias de las personas y a entender los prejuicios y cómo funcionan.
4. La expresión emocional positiva. Los niños aprenden a expresar sus sentimientos, particularmente el enojo y la frustración, de maneras que no son agresivas o destructivas y aprenden autocontrol.
5. La resolución de conflictos. Los niños aprenden habilidades para responder creativamente ante los conflictos en el contexto de una comunidad que brinda apoyo y afecto.

Las líneas divisorias entre estos componentes a menudo son difíciles de establecer en la práctica; yo las he mencionado de ese modo para la conveniencia de la discusión. La fuerza del modelo viene de su interrelación – de su naturaleza de sinergia. Es decir, que el todo es mayor que la suma de sus partes. De manera similar, no hay una secuencia particular para establecer estas cualidades en la comunidad del aula, aunque proponer las bases para la cooperación, la comunicación, la tolerancia y la expresión emocional positiva harían mucho para reducir los conflictos en el aula y resolverlos cuando surjan.

La Resolución Creativa de Conflictos no intenta eliminar los conflictos del aula. Eso no es posible ni deseable. En cambio, apunta a reducir los conflictos y a ayudarle a usted y a sus estudiantes a enfrentarse de manera más eficaz y constructiva con las diferencias que ocurran.

Causas de los conflictos en el aula

¿Qué hace que estallen los conflictos en su aula? Si usted observa detalladamente, puede ver que muchos de estos conflictos son síntomas de problemas más profundos. Esos problemas son las verdaderas causas de los conflictos del aula y, al analizarlos, usted puede empezar a usar los conflictos de manera productiva. Las causas pueden agruparse rápidamente en seis categorías, simplemente basándose en el modelo presentado del aula pacífica:

1. Una atmósfera competitiva. Cuando hay una atmósfera muy competitiva en el aula, los estudiantes aprenden a trabajar compitiendo contra los demás, en lugar de trabajar con los demás. Los conflictos frecuentemente surgen por:
- Una actitud egoísta de todos.
- Falta de habilidades para trabajar en equipo.
- Que los estudiante se sienten obligados a ganar en sus interacciones porque perder tiene como efecto lesiones a la autoestima.
- Falta de confianza en el maestro o en los compañeros de clase.
- Competencia en momentos inadecuados.

2. Un ambiente intolerante. Un aula intolerante es un aula hostil, en la cual hay desconfianza. Frecuentemente está fraccionada y simplemente es molesta, llena de estudiantes que no saben ser colaboradores, tolerantes o siquiera amables. Los conflictos pueden surgir por:
- La formación de pandillas y la búsqueda de chivos expiatorios.
- La intolerancia ante las diferencias raciales o culturales.
- La falta de apoyo entre los compañeros de clase que llevan a la soledad y el aislamiento.
- El resentimiento ante los logros, las posesiones o las cualidades de los otros.

3. Comunicación precaria. La comunicación precaria crea un terreno especialmente fértil para el conflicto. Muchos conflictos pueden atribuirse a malos entendidos o percepciones erróneas de las intenciones, los sentimientos, las necesidades o las acciones de los otros. La comunicación precaria también puede contribuir a los conflictos cuando los estudiantes:

- No saben expresar sus necesidades y deseos eficazmente.
- No encuentran espacio para expresar sus emociones y necesidades o se sienten temerosos de hacerlo.
- No pueden escucharse entre sí.
- No observan cuidadosamente.

4. La expresión inadecuada de los sentimientos. Todos los conflictos tienen un componente afectivo y la forma en que los niños expresan sus emociones tiene un papel importante en cómo se desarrollan los conflictos. Los conflictos pueden crecerse (escalarse) cuando los estudiantes:
- No están en contacto con sus propios sentimientos.
- No conocen maneras no agresivas de expresar su enojo y frustración.
- Reprimen sus emociones.
- Les falta autocontrol.

5. La carencia de habilidades para la resolución de conflictos. Los conflictos del aula pueden escalarse cuando los estudiantes –y los maestros– no saben cómo responder de manera creativa ante los conflictos. Los padres y el grupo de compañeros a menudo recompensan los enfoques violentos o muy agresivos ante los conflictos, e indudablemente hay modelos sociales para este tipo de conductas, como los de la televisión. Hay otros factores que pueden afectar la adquisición de habilidades para la resolución de conflictos, como la madurez general del niño y su nivel de desarrollo moral.

6. Abuso de poder de parte del maestro. Puede ser desconcertante pensar que al emplear mal su poder en el aula, usted puede crear una gran cantidad de conflictos, pero es verdad. En primer lugar, usted tiene una influencia muy fuerte en los factores nombrados anteriormente y, en segundo lugar, puede contribuir a los conflictos en el aula siempre que usted:

- Produzca frustración en un estudiante, al fijarle expectativas irracionales o increíblemente altas.
- Maneje una clase con muchas reglas inflexibles.
- Continuamente acuda al uso autoritario del poder.
- Establezca una atmósfera de temor y de desconfianza.

¿Le parece familiar alguno de estos factores? Estos problemas se presentan en cualquier momento, aún en las aulas mejor manejadas. Pero cuando se vuelven parte de un estilo de vida en el aula es cuando causan un problema real. Y sobre eso es lo que trata este libro (Kreidler, 2007: 8-11).

Basado en competencias

d. Argumentativo

Los textos argumentativos pretenden el apoyo de un público a la tesis u opinión que propone el autor. La argumentación se utiliza normalmente para desarrollar temas que se prestan a cierta polémica. En resumen, argumentar es aportar razones para defender una

opinión. Toda argumentación tiene un carácter dialógico, es decir, presupone un diálogo del autor con el lector; busca transformar su opinión mediante la tesis y los argumentos (Cassany, s/f). "Los textos argumentativos, como los expositivos, basan una parte importante de su efectividad en la buena organización de las ideas con las que se pretende convencer […] Todo texto argumentativo se organiza en torno a cuatro partes fundamentales" (Cassany, s/f):

1. Presentación o introducción

Tiene como finalidad presentar el tema sobre el que se argumenta, captar la atención del lector y despertar en él el interés y una actitud favorable.

2. Exposición de la tesis

La tesis es la postura que se mantiene ante el tema. Puede aparecer al principio o al final del texto y es el núcleo de la argumentación.

Una tesis puede ser tanto una opinión subjetiva, como una hipótesis o supuesto si se trata de un trabajo académico de investigación.

Para defender una opinión suele adoptarse una de tres posturas argumentativas:

a) Postura positiva: el autor aporta argumentos que apoyan su tesis.
b) Postura negativa: se ofrecen razones que refutan o rechazan argumentos contrarios al propio punto de vista.
c) Postura ecléctica: se aceptan algunas razones ajenas y se aportan argumentos propios.

3. Cuerpo argumentativo

Una vez expuesta la tesis, empieza la argumentación. Se trata de justificar la tesis con la presentación de pruebas y argumentos variados, refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento contrario para contraargumentar.

Con el objetivo de persuadir al lector, el autor puede emplear una serie de estrategias argumentativas. Una posibilidad será recurrir a las citas de autoridad, a la ejemplificación, a la analogía, a la exposición de las causas y las consecuencias que comporta la adopción de sus ideas, al refuerzo de su opinión mediante datos objetivos (por ejemplo, resultados estadísticos o sondeos), o a la discusión y desestimación de posibles objeciones a la tesis adoptada (Cassany, s/f).

4. Conclusión

Para dar por terminado el texto se retoma la tesis, las partes más relevantes de lo expuesto y se insiste en la posición argumentativa adoptada (Cassany, s/f).

Actividades
Módulo dos

Actividad

Lee el siguiente texto, asegúrate de que lo has comprendido. Identifica las partes de un texto argumentativo, son cuatro; a continuación escribe los nombres de las partes de un texto argumentativo y anota el número de párrafo que corresponde a cada parte (el número está al inicio de cada párrafo).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Basado en competencias

De los enunciados subrayados identifica:

- [ ] **Tesis**
- [ ] **Argumentación de autoridad**
- [ ] **Argumentación con exposición de causas y consecuencias**
- [ ] **Argumentación con refuerzo de opinión**
- [ ] **Argumentación con ejemplificación**
- [ ] **Argumentación con datos objetivos:**

De acuerdo con el texto, ¿qué es autoclisis?

_____

_____

_____

_____

¿Cuándo es mejor lavarse los dientes: después de cenar o justo antes de dormir?

De todos los hábitos de higiene que atañen a la boca, este gesto nocturno es el más importante

1. Cepillarse los dientes es una forma de mantener a raya las caries, así como de lucir una sonrisa brillante y tener un aliento fresco. Pero todos nos hemos saltado alguna vez este gesto, especialmente a última hora del día, ya sea por olvido o por pereza. ¿Sabe las consecuencias que tiene semejante descuido?

2. La ausencia de saliva antibacteriana durante la noche significa que estamos especialmente vulnerables a los agentes causantes de las caries y enfermedades de las encías. Al dormir, salivamos muy poco, el movimiento de lengua, mejillas y labios es menor, y teniendo en cuenta que la saliva es la encargada de limpiar nuestra boca naturalmente, (1) "el cepillado nocturno es el más importante para evitar que los alimentos estén en contacto con nuestros dientes durante muchas horas, lo que conduciría a un aumento de las enfermedades dentales", comenta la doctora Alicia Matas, odontóloga y responsable de la Unidad de Odontología de Q-Maxdental en el Hospital Quironsalud Barcelona. (2) "Al disminuir la capacidad reguladora del pH de la saliva para evitar la agresión ácida sobre el esmalte y la consecuente desmineralización, es importante el cepillado después de cenar", dice también la doctora María Ciudad, odontóloga en el Instituto Odontológico Maxilofacial.

Más de 500 tipos de bacterias

3. "En nuestra boca se encuentran unos 600 tipos de bacterias, y aunque algunas son 'buenas' y ayudan a mantener el equilibrio de la flora, otras predisponen a enfermedades como la caries, la gingivitis y la periodontitis" (3), explica la doctora Matas. (4) "Por ejemplo, el Streptoccocus Muttans, uno de los más involucrados en la formación de caries dental, obtiene su energía del alimento que ingerimos, su flexibilidad genética le permite romper toda una amplia gama de hidratos de carbono. Entre las sustancias que aprovecha, figuran la glucosa, fructosa, sacarosa, galactosa, maltosa, rafinosa, ribulosa, melibiosa e incluso el almidón", añade la médica Marta del Pozo, licenciada en Odontología, de la Clínica Dental Córdoba del Pozo. (4) "Las bacterias intentan fijarse continuamente a nuestros dientes, pero ese proceso es frenado por la acción de la saliva, la lengua y el cepillado" asegura Gonzalo Navarro de Clínica Dental Navarro.

4. (5) Las bacterias producen ácido durante todo el día, más cuando está comiendo, por lo que la única forma de deshacerse de esa película de placa es cepillándose al menos dos veces diarias, mejor tres, para eliminar subproductos ácidos que pueden dañar su esmalte y causar caries. (6) "La cantidad de bacterias que tenemos en la boca es altísima incluso después del cepillado y en estado de buena salud. Lo verdaderamente importante es mantener a raya ese crecimiento bacteriano para que no pueda convertirse en patológico", dice Javier Navarro, odontólogo de Clínica Menorca.

5. Pues bien: el modo más rápido para multiplicar la proliferación de microorganismos entre su boca es olvidar el cepillado nocturno. Pero hay más consecuencias. (7) Si se acuesta sin lavarse los dientes, su aliento amanecerá con un olor insoportable. "La persistencia de alimentos en descomposición en la boca y la menor secreción salival nocturna son una mezcla explosiva para el desarrollo de halitosis", advierte la doctora Matas. "Aunque hay que saber que el cepillado elimina gran parte de los anillos aromáticos desagradables por metabolismo bacteriano, pero si el origen de la halitosis no es solamente la boca, este no será tan efectivo como desearíamos", aclara el doctor Navarro.

20 o 30 minutos después del último bocado

6. Normalmente, hay un espacio de tiempo entre la cena y el sueño de unas 2-3 horas. Hay quien tiene la costumbre de cepillarse después de comer y quien lo hace inmediatamente antes de irse a la cama. La mayoría de los expertos se inclina por la primera opción, aunque con matices. (8) "El cepillado después de la cena es técnicamente mejor para los dientes que el de antes acostarse, porque se aporta fluoruro, en la pasta de dientes, que actúa durante más tiempo para fortalecer la dentadura", aclaró en sus investigaciones Denis Kinane, decano de la Universidad de la Escuela de Medicina Dental de Pennsylvania.

7. Aunque (9) hay una excepción: una cena a base de alimentos ácidos (cítricos, lácteos fermentados, vinagre o tomate guisado). "En esos casos, es mejor cepillarse una media hora después, cuando el pH haya vuelto a la normalidad", aconseja la doctora Alicia Matas. El odontólogo del centro médico de la Universidad de Rochester (EE UU) Yanfang Ren lo documentó con el siguiente argumento: (10) el ácido suaviza la parte superior del esmalte, por lo que un cepillado inmediato podría ablandarlo y provocar desgaste. Otros médicos apuestan por esperar siempre esos 20 o 30 minutos, como es el caso de la doctora Del Pozo, que afirma que así damos tiempo a los nutrientes de enriquecer la microbiota oral. O el doctor Gonzalo Navarro, quien apostilla: (11) "Lo mejor es cepillarse en los primeros 20 minutos después de cada comida, ya que es el momento de mayor actividad bacteriana".

8. Pero como avanzamos, no hay unanimidad. Javier Ortega, odontólogo de Clínica Menorca, pone la nota de discordancia: (12) "Tras la cena se produce la autoclisis, que es un proceso de limpieza natural por el movimiento de labios, lengua y demás tejidos blandos de la boca que ayuda a mantener la limpieza en cierta medida (este proceso se produce continuamente mientras está despierto). Si el cepillado se hace justo antes de acostarse la limpieza será más fácil, porque la autoclisis ya ha hecho parte del trabajo".

Cómo reaccionar ante un olvido

9. "Si una noche no cepillamos los dientes, no hay gran peligro, mas no debe tomarse como costumbre", recapitula el doctor Gonzalo Navarro. Y Ortega continúa: "Durante esa jornada, bajaría el pH de la boca y se acumularía más placa en las zonas de retención, pero no habría una consecuencia relevante más que la maduración de la placa, que será más difícil de eliminar posteriormente". Así, si confiesa que ha pecado, asegúrese de cepillar bien por la mañana, y no olvide aplicar el hilo dental para eliminar las bacterias acumuladas (Guerrero, 2016).

Basado en competencias

e. Instructivo

Es el texto que se crea con la finalidad de enseñar la manera de realizar algo. Se construye a partir de una serie de órdenes, consejos, sugerencias o indicaciones. Los ejemplos más comunes son las instrucciones para preparar alimentos, para demostrar la forma de realizar algo o las convocatorias (Cassany, Sanz y Luna, 2007).

Los instructivos emplean con frecuencia la modalidad imperativa, porque es la que más se presta a dar indicaciones. Los textos instructivos deben tener una estructura lógica y ordenada, porque de ella depende el logro de lo que pretenden enseñar. Es común que este tipo de textos utilicen números, asteriscos o guiones para ordenar la serie de pasos. También pueden acompañarse con imágenes para reforzar o clarificar las etapas que se han de seguir. Lo más frecuente es el uso del infinitivo (verboide cuya terminación es ar, er, ir) o del modo imperativo, también las formas impersonales (se requiere, se anuncia, se solicita) o perífrasis de obligación (tener que, haber que, deber que, haber que).

En los últimos años es muy frecuente recurrir a tutoriales. En internet podemos encontrar videos tutoriales para casi todos los temas, si lo piensas un poco, el tutorial se ajusta a las características de un texto instructivo. Lee los siguientes ejemplos:

Técnica de resolución de conflictos

Los juegos de roles / Grados: de 3° a 6°

Procedimiento: Los juegos de roles como técnica de resolución de conflictos implican dramatizar una situación de conflicto que se ha presentado, para ayudar a los estudiantes a obtener una nueva comprensión de sus conductas.

1. Describa la situación del conflicto, dándoles el momento, el lugar y los antecedentes. Defina los roles a ser actuados y pídales a los participantes que los actúen, o solicite voluntarios.

2. Haga que los actores representen el conflicto. Si se atascan, ayúdeles con preguntas claves. Hágalo brevemente.

3. Detenga la actuación en el punto del conflicto. Pídale sugerencias al público sobre lo que podría hacerse después. Luego, haga que los actores incorporen una de la sugerencias en el juego de roles y lo terminen.

4. Discuta siempre sobre el juego de roles cuando haya terminado. ¿Cómo podría haberse prevenido el conflicto? ¿Cómo se sentían los personajes en la situación? ¿Fue una solución satisfactoria? ¿Qué otras soluciones podrían haber funcionado? Antes de que usted empiece a usar los juegos de roles como una técnica de

resolución de conflictos, haga que los niños practiquen con situaciones hipotéticas. Éstas son menos amenazantes que las situaciones de conflicto reales. Tenga en cuenta, también, el hecho de que a todos los estudiantes no les gusta participar en juegos de roles. La técnica no necesariamente debe usarse siempre para soluciones públicas. También funciona bien en privado, aunque se requiere que usted esté presente para guiarla.

Los juegos de roles pueden usarse con niños pequeños, con diferentes grados de éxito. El problema es que a los niños pequeños les falta la madurez necesaria para distanciarse de los roles que actúan. Sin embargo a veces vale la pena intentarlo (Kreidler, La resolución creativa de conflictos. Manual de actividades, 2007, págs. 27-29).

Cómo meditar

Aquí te dejo pasos que puedes seguir para practicar la meditación desde casa, o desde cualquier lugar.

1. De preferencia busca un lugar tranquilo. Puedes meditar en tu propia habitación o en un jardín.

2. Elige un buen momento para meditar, puede ser cuando lo necesites, para tranquilizarte o concentrarte.

3. Asegúrate de alejar las posibles interferencias del teléfono, música o personas.

4. La mejor postura para empezar es sentarse en una silla con la columna recta y en una posición cómoda. Puedes ponerte en la clásica posición de loto en el piso, o incluso se puede meditar acostado boca arriba. Si estás empezando a meditar, es bueno asegúrate de tomar la posición de sentado, ya que la mayoría de los principiantes se quedan dormidos mientras meditan.

5. Cierra los ojos. Concéntrate en tu respiración, inhala lentamente por la nariz, y suelta el aire tranquilamente también por la nariz. En la meditación, la mente se encuentra atenta a cada inhalación y a cada exhalación, sin realizar mayor esfuerzo, si hacemos bien el ejercicio nuestra mente entrará en un estado de calma relajado y natural, este estado se conoce como meditativo.

La meditación ayuda a mejorar la atención y tener una mente cada vez más clara y tranquila (Educovirtual, 2014).

Busca en la página de la UAEM (www.uaemex.mx) o de la Secretaría de Educación el área de becas y busca alguna que te interese. Descarga la convocatoria y léela. Identifica con marcas o subrayando las partes que consideres corresponden a textos instructivos.

f. Retórico

En este curso vamos a considerar al lenguaje empleado en los textos literarios como lenguaje retórico, el cual hace uso de una serie de recursos expresivos que llaman la atención sobre la forma en que se expresa el mensaje. La retórica estudia esos recursos y los denomina tropos y figuras retóricas. Para que quede más claro, vamos a considerar que el lenguaje no retórico (cotidiano, técnico, científico) es fundamentalmente práctico. Un texto literario siempre tiene la posibilidad de que en una segunda lectura se tenga un sentido diferente del de la primera: los recursos expresivos son lo que permiten la posibilidad de una múltiple interpretación (Fundación Wikimedia, 2015).

Actividad

Lee el siguiente poema. Identifica alguna figura retórica o frase que te llame particularmente la atención. Explica lo que entiendes.

Actividades
Módulo dos

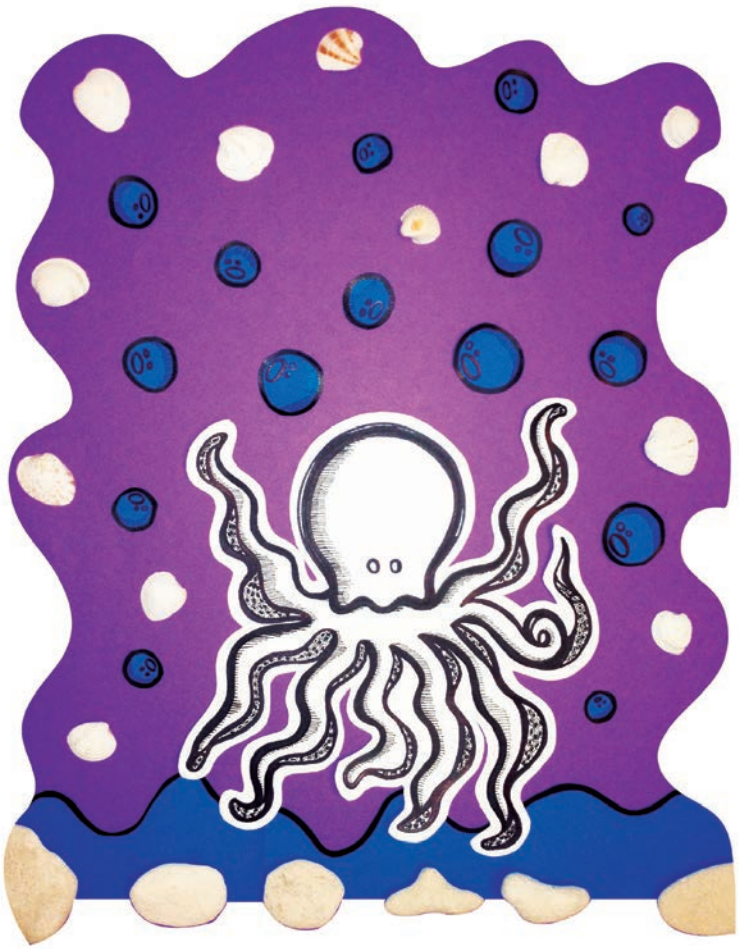
El pulpo

José Emilio Pacheco (1983)

Oscuro dios de las profundidades,
helecho, hongo, jacinto,
entre rocas que nadie ha visto, allí, en el abismo,
donde al amanecer, contra la lumbre del sol,
baja la noche al fondo del mar y el pulpo le sorbe
con las ventosas de sus tentáculos tinta sombría.
Qué belleza nocturna su esplendor si navega
en lo más penumbrosamente salobre del agua madre,
para él cristalina y dulce.

Pero en la playa que infestó la basura plástica
esa joya carnal del viscoso vértigo
parece un monstruo; y están matando
/ a garrotazos / al indefenso encallado.

Alguien lanzó un arpón y el pulpo respira muerte
por la segunda asfixia que constituye su herida.
De sus labios no mana sangre: brota la noche
y enluta el mar y desvanece la tierra,
muy lentamente, mientras el pulpo se muere.



g. Predictivo

Este texto contiene y comunica previsiones de futuro. Los ejemplos los pueden encontrar en boletines meteorológicos, previsiones económicas, planes predictivos, incluso en los horóscopos y en las profecías. La finalidad de los textos predictivos es prever, predecir, anunciar o augurar. Sus características son: uso de oraciones condicionales, verbos en futuro y adverbios de tiempo (Creación literaria y más, 2016); también es posible hacer distinción y referencia tanto al presente como al futuro.

Actividades
Módulo dos

M2

Basado en competencias

Actividad

Lee los siguientes textos. Encierra en círculos los verbos conjugados en futuro y subraya las oraciones que indiquen predicciones.

Diversos sistemas meteorológicos provocarán lluvias aisladas en gran parte de México

Se mantendrá el evento de Surada en las costas de Tamaulipas.

Para hoy, se pronostican lluvias aisladas, de 0.1 a 25 milímetros (mm), en Durango, Zacatecas, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Ciudad de México, Puebla, Estado de México, Tlaxcala, Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Campeche y Quintana Roo, informó la Comisión Nacional del Agua (Conagua), a través del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). En algunas de las entidades mencionadas podrían registrarse también tormentas eléctricas y granizadas.

Asimismo, se pronostican rachas de viento que pueden superar 40 kilómetros por hora (km/h) en el norte de Coahuila y Chihuahua y evento de Surada con rachas de viento de hasta 50 km/h en el litoral de Tamaulipas.

Las precipitaciones y los vientos serán ocasionados por una línea de inestabilidad que se ubicará en Chihuahua y Coahuila, la cual está asociada con un sistema frontal extendido desde el oriente hasta el sur de Estados Unidos de América, un canal de baja presión extendido desde el noroeste hasta el centro de la República Mexicana, un sistema anticiclónico y la afluencia de humedad proveniente del Océano Pacífico, el Golfo de México y el Mar Caribe.

En lo que se refiere a las temperaturas, se prevén valores inferiores a -5 grados Celsius con heladas en áreas de Durango, de -5 a 0 grados Celsius con heladas en regiones de Chihuahua, y de 0 a 5 grados Celsius con posibles heladas en zonas de Sonora, Zacatecas, Tlaxcala, Estado de México y Puebla. En cambio, temperaturas de 35 a 40 grados Celsius se pronostican en Sonora, Sinaloa, Tamaulipas, Nayarit, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. (Conagua, 2016)

¿Cuál es la perspectiva medioambiental hacia el año 2050?

Se espera que hacia 2050 la población mundial pase de 7 mil millones de personas a más de 9 mil millones y se proyecta que la economía mundial crezca casi cuatro veces, con una creciente demanda de energía y de recursos naturales. Asimismo se prevé que las tasas de crecimiento promedio del PIB disminuirán en China e India, en tanto que África podría experimentar las mayores tasas de crecimiento del mundo entre 2030 y 2050. Se estima que un cuarto de la población de los países de la OCDE tenga más de 65 años en 2050, en contraste con el 15% de hoy. También es probable que China e India observen un envejecimiento significativo en su población, mientras que se espera que crezcan rápidamente las poblaciones jóvenes en otras partes del mundo, especialmente en África. Estos cambios demográficos aunados a estándares de vida más elevados llevan implícita una transformación en los estilos de vida y los modelos de consumo, lo cual tendrá consecuencias considerables para el medio ambiente. Se proyecta que hacia 2050 casi 70% de la población mundial será urbana, lo que magnificará desafíos como la contaminación atmosférica, la congestión del transporte y la gestión de la basura.
Se estima que una economía mundial cuatro veces mayor que la de hoy emplee 80% más energía en 2050.

A falta de políticas más efectivas, la proporción de energía fósil en el consumo energético mundial permanecerá en cerca de 85%. Se prevé que las economías emergentes de Brasil, Rusia, India, Indonesia, China y Sudáfrica (el grupo BRIICS) sean las que consuman más energía. Se estima también que la superficie mundial dedicada a la agricultura se incrementará, si bien a un ritmo decreciente, para alimentar a una población en constante aumento con preferencias alimentarias cambiantes.

La ausencia de nuevas políticas y la continuación de las tendencias socioeconómicas constituyen en su conjunto el “escenario de referencia” del presente estudio. Bajo este escenario las presiones sobre el medio ambiente derivadas del aumento de la población y los crecientes estándares de vida, sobrepasarán los avances en el combate a la contaminación y la eficiencia de los recursos. Se prevé que la degradación y erosión del capital ambiental natural continuarán hacia 2050, con el riesgo de que se presenten alteraciones irreversibles que podrían poner en peligro dos siglos de crecimiento en los estándares de vida (OECD, 2012).

h. Hipertexto

Es el tipo de texto que aparece en la pantalla de un dispositivo electrónico (computadora, tableta o teléfono) y que conduce, mediante enlaces o ligas, a otro texto relacionado. La manera más común de conectar los textos es a través de hipervínculos (elemento de un documento electrónico que hace referencia a otro elemento, puede ser otra parte en la misma página o a otro documentos) o referencias cruzadas.

La finalidad de los hipertextos es ofrecer al lector la posibilidad de continuar leyendo información acerca de temas que están directamente relacionados con el tema principal. Ya sea para ampliar la información o para recurrir a la fuente original. Generalmente los hipertextos se identifican porque aparecen en la pantalla con otro color, y porque cuando ponemos en cursor en él aparece un texto flotante. El hipertexto permite el ejercicio de lectura no lineal, que tiende a volverse interactiva, porque cada lector puede tomar la dirección de lectura que prefiera (Ribas, 2006).

Basado en competencias

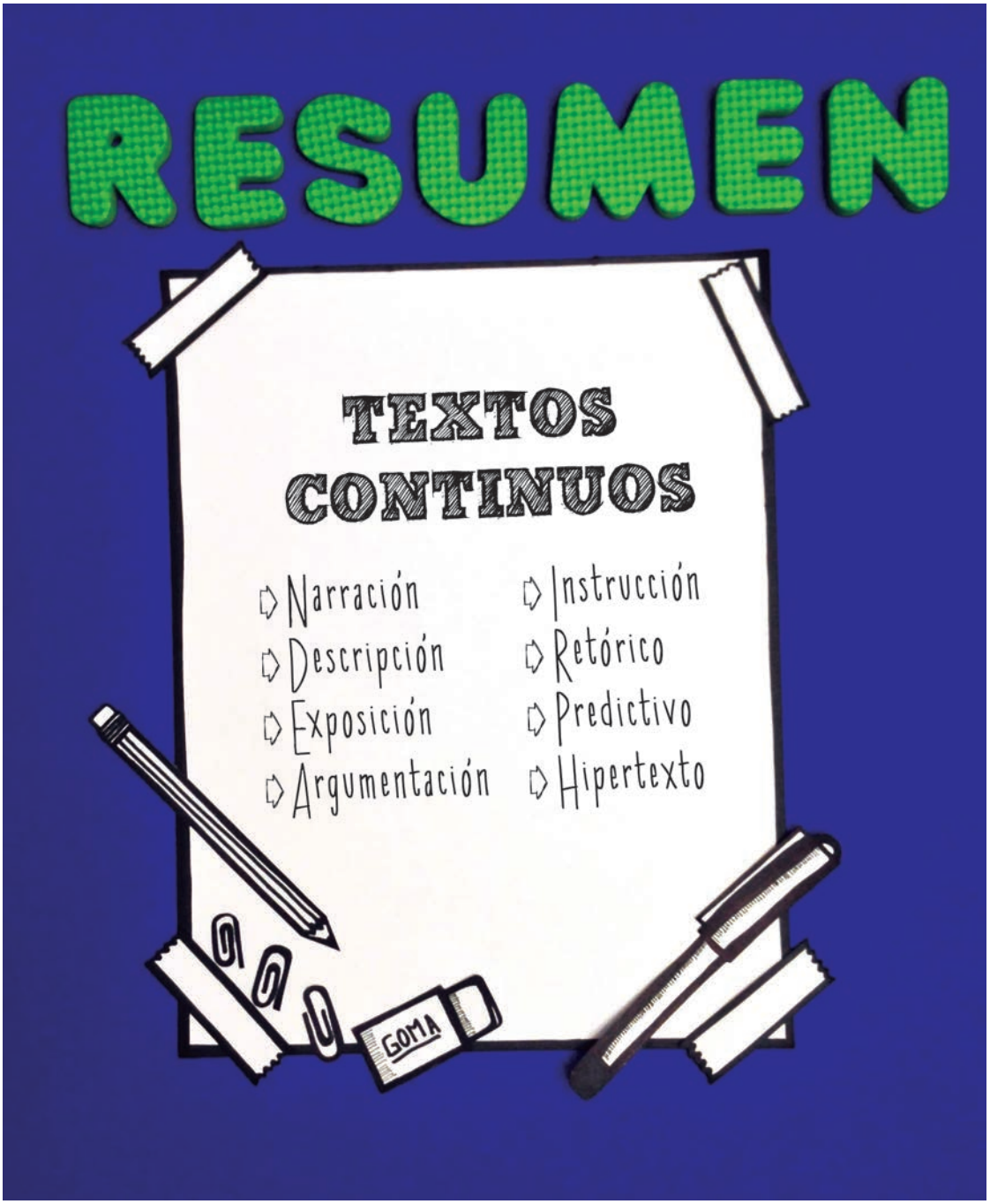
Actividades
Módulo dos

Actividad

Observa la siguiente imagen de la página de la Universidad Autónoma del Estado de México, se encuentra en la dirección: http://www.uaemex.mx ¿La conoces?, ¿la has visitado?, ¿revisa lo que la universidad tiene para ofrecerte como estudiante?

Los tipos de textos descritos anteriormente se clasifican para un propósito académico de explicación; sin embargo, debemos tener en cuenta que un mismo texto puede incluir tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene narración, descripción y puede incluir diálogo. Una argumentación puede incluir explicación o instrucción, incluso una narración como testimonio.

Resumen



2.2. Textos Discontinuos

2.2.1. Definición

Como se afirma en la OCDE/PISA (2003), los textos discontinuos también se conocen como *documentos*. Este tipo de textos se organizan de manera distinta a los textos continuos, por ende, la lectura no es lineal. A diferencia de los continuos, no se estructuran en párrafos, sino que emplea palabras y frases breves que permiten establecer relaciones de contenido.

2.2.2. Tipos de textos discontinuos

Basado en competencias

Los textos discontinuos se clasifican, de acuerdo con la OCDE/PISA (2003), por el tipo de formato que tienen.

Cuadros y gráficos

En estos se representan de manera gráfica los datos. Su finalidad es argumentar estadísticamente los datos plasmados. En este tipo de textos se encuentran artículos, reportes de investigación, revistas y periódicos. La información se presenta en forma numérica y se tabulan con un formato visual.

Ejemplo:

Fuente: http://goo.gl/TkGL32

Tablas

Son aquellas matrices que se ordenan en filas y columnas, generalmente comparten cualidades, de modo que crean la estructura de la información del documento.

Ejemplo:

Tabla 5

Elementos Utilizados en Femicidios en el Municipio de Juárez, Chih. 2009		
Elemento	**Número**	**%**
Arma de fuego	122	74.8
Arma Blanca	10	6.1
Puñetazos	7	4.3
Por asfixia	5	3.1
A pedradas	2	1.2
Con automóvil	2	1.2
Fuego	2	1.2
Decapitada	1	0.6
Marro	1	0.6
Objeto Contuso	1	0.6
Omisión de cuidados	1	0.6
Sin Determinar	9	5.5
Total	**163**	**100.0**

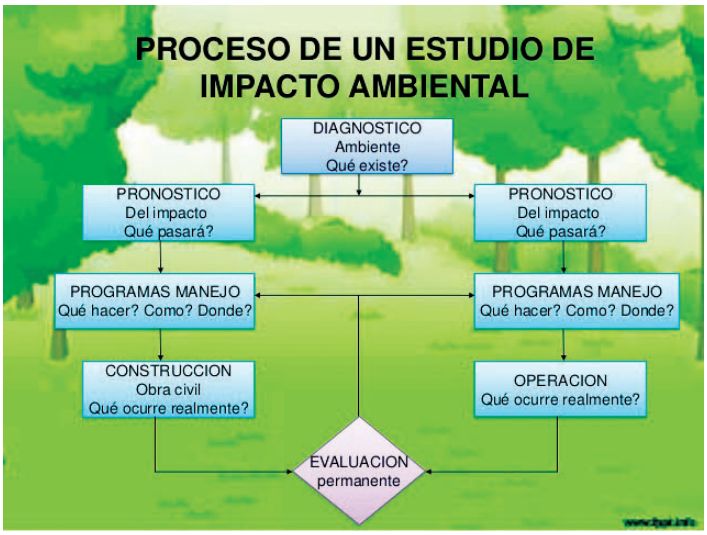
Fuente: Tabla elaborada por el Observatorio con información de El Diario, PM y Periódico Norte de Ciudad Juárez

Fuente: http://goo.gl/ZsZs4B

Diagramas

De acuerdo con Pimienta (2005), los diagramas son aquellos esquemas que permiten relacionar palabras o frases sobre un tema determinado, en el cual se destacan las ideas principales a través de un orden lógico.

Ejemplo:



Fuente: http://goo.gl/puXOvF

Mapas

En ellos se presentan, de manera geográfica, las relaciones entre los lugares de ciertas regiones. Hay distintos tipos de mapas: de carreteras, de distancia, de vías de comunicación; también los hay temáticos, cuya finalidad es indicar las relaciones sociales y físicas entre los lugares (OCDE/PISA, 2003).

Ejemplo:

Fuente: http://goo.gl/fJ1JKd

Basado en competencias

Formulario

Son documentos cuya estructura requiere que el lector responda, de manera concreta, ciertas preguntas referentes a un asunto en particular. La finalidad es recabar datos; son empleados por grandes organizaciones. Algunos ejemplos son las declaraciones a Hacienda, los formularios de migración, solicitudes, etc. (OCDE/PISA, 2003).

Ejemplo:

FORMULARIO DE SOLICITUD DE EMPLEO

ESCRIBA TODA LA INFORMACIÓN SOLICITADA EN LETRA DE MOLDE EXCEPTO SU FIRMA

SE PODRÍA REQUERIR UN CONTROL DE CONSUMO DE DROGAS A LOS POSTULANTES

COMPLETE LAS PÁGINAS 1-5 | **Fecha:**

Nombre:

Apellido | Nombre | Segundo nombre | Apellido de soltera/o

Dirección actual:

Número | Calle | Ciudad | Provincia | Código postal

Tiempo de residencia: | **Número de seguridad social:**

Teléfono:

Si es menor de 18 años, indique su edad:

Puesto que se solicita:

Salario deseado:

Días/Horas disponibles para trabajar:
Sin preferencia _____
Jueves _____
Lunes _____ **Viernes** ____
Martes _____ **Sábado** ____
Miércoles ____ **Domingo** ____

¿Cuántas horas semanales puede trabajar? | ¿Puede trabajar en horario nocturno?

Empleo deseado:
❑ TIEMPO COMPLETO SOLAMENTE ❑ TIEMPO PARCIAL SOLAMENTE
❑ TIEMPO COMPLETO O PARCIAL

¿Cuándo está disponible para comenzar a trabajar?

FORMACIÓN ACADÉMICA Y OTRA INFORMACIÓN

TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UBICACIÓN (Dirección completa)	CANTIDAD DE AÑOS COMPLETADOS	ESPECIALIZACIÓN Y TÍTULO
Educación secundaria				
Facultad				
Escuela de negocios o comercio				
Escuela de formación profesional				

Fuente: http://goo.gl/fBQKNV

Carteles

Se refiere a un material gráfico impreso que manifiesta un mensaje; se caracteriza por emplear imágenes y palabras o frase breves que engloban la idea central del mensaje que se desea transmitir. Los tamaños pueden ser de 70 x 100 cm, 50 x 70 cm o incluso 35 x 50 cm (OCDE/PISA, 2003).

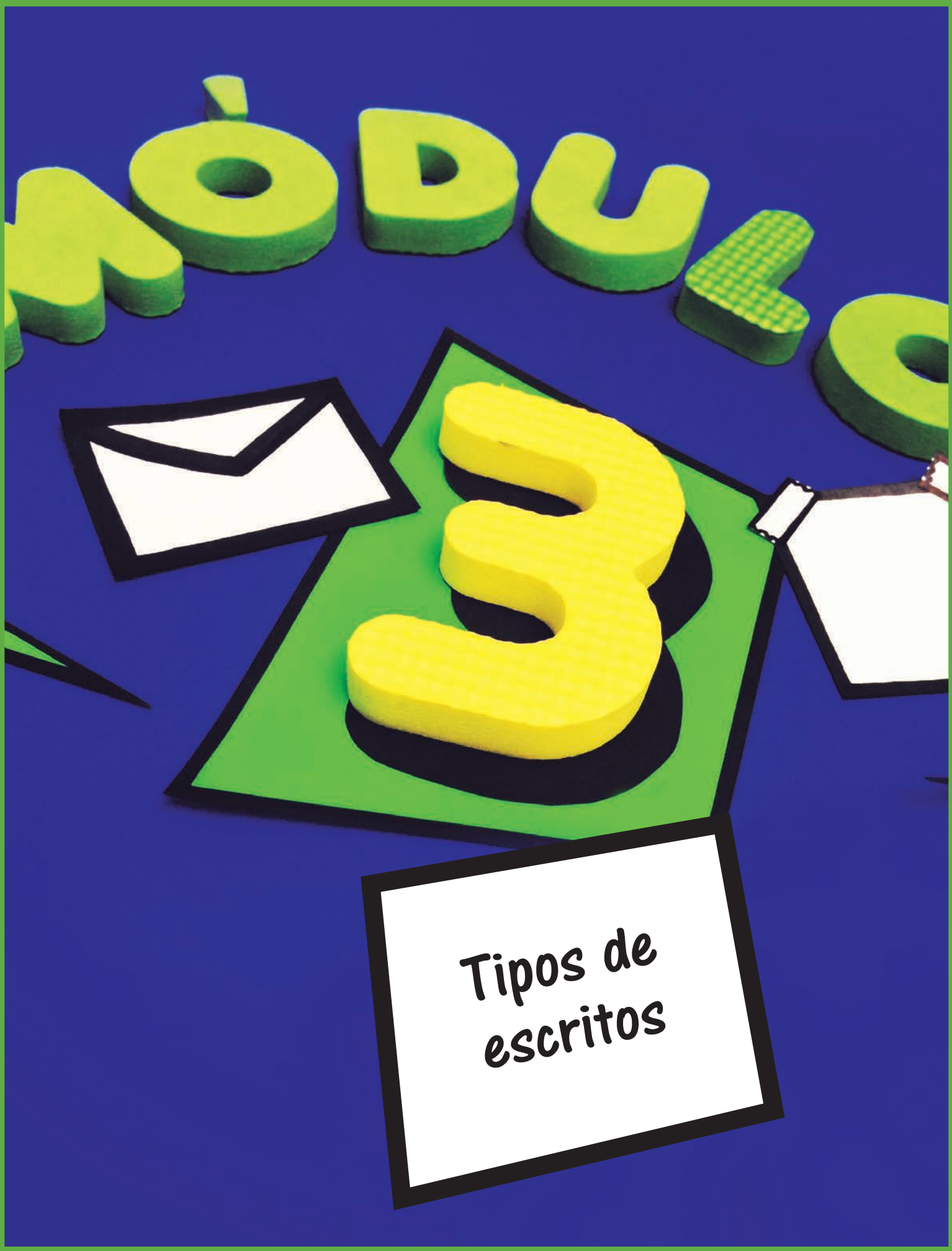
Ejemplo:

Fuente: http://goo.gl/RmFVGp

Actividad

Con base en la información anterior, elabora un texto discontinuo sobre el tema que tu profesor te indique, lo puedes realizar en tu cuaderno. Después lo explicas ante el grupo.

Actividades
Módulo dos


MÓDULO
3
Tipos de escritos

Propósito

Escribe textos familiares, funcionales y académicos con base en normas de la lengua para emitir mensajes pertinentes, considerando el contexto familiar, laboral y escolar.

3.1. Recado, carta y correo electrónico (e-mail)

a) Recado

Actividad diagnóstica
Módulo tres

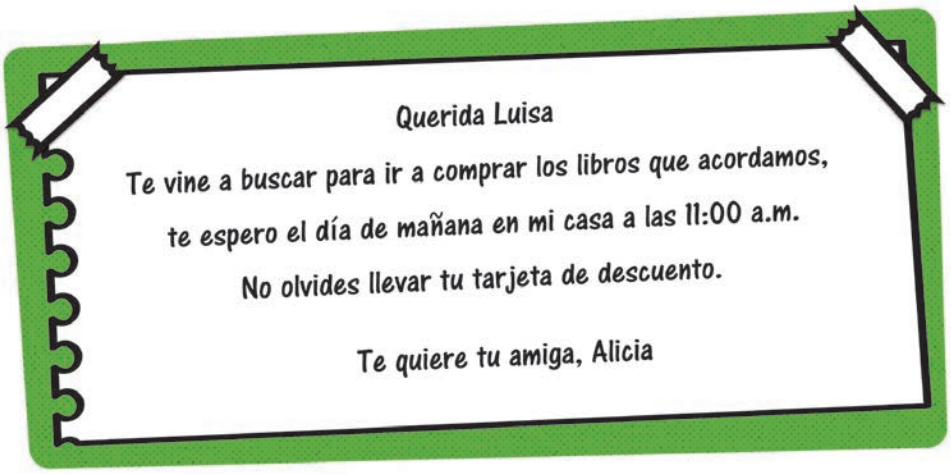
Basado en competencias

Evaluación diagnóstica

1. En los últimos 15 días ¿has escrito un recado?
2. ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana utilizas el correo electrónico?
3. Cuando deseas comunicar algo a un familiar, amigo (a), novio (a), utilizas la carta como medio de expresión, ¿por qué?
4. En algún momento has hecho uso del oficio, ¿cuándo?
5. ¿Qué datos debe tener un oficio?
6. Imagina que vas a solicitar un empleo ¿cómo expresarías tu petición?
7. En tu experiencia como alumno de la Escuela Preparatoria, ¿has leído artículos de investigación? ¿para qué los has utilizado?

El individuo siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, ya sea de manera oral o escrita; sin embargo al enfrentarse a situaciones que lo obligan a plasmar sus ideas de manera formal, en ocasiones se convierte una actividad difícil de realizar. Y aunque todos escribimos diariamente –ya sea un mensaje de texto, una nota o, como estudiantes, un apunte–, no todos estamos habituados a escribir textos formales. Pero en algún momento de nuestra vida tendremos la necesidad de escribirlos, por tanto, es el momento de conocer un poco de ellos, no sin antes mencionar que, en la medida que seamos lectores asiduos, estaremos abriendo la puerta para mejorar nuestra escritura.

Observa el siguiente escrito


Querida Luisa

Te vine a buscar para ir a comprar los libros que acordamos,

te espero el día de mañana en mi casa a las 11:00 a.m.

No olvides llevar tu tarjeta de descuento.

Te quiere tu amiga, Alicia

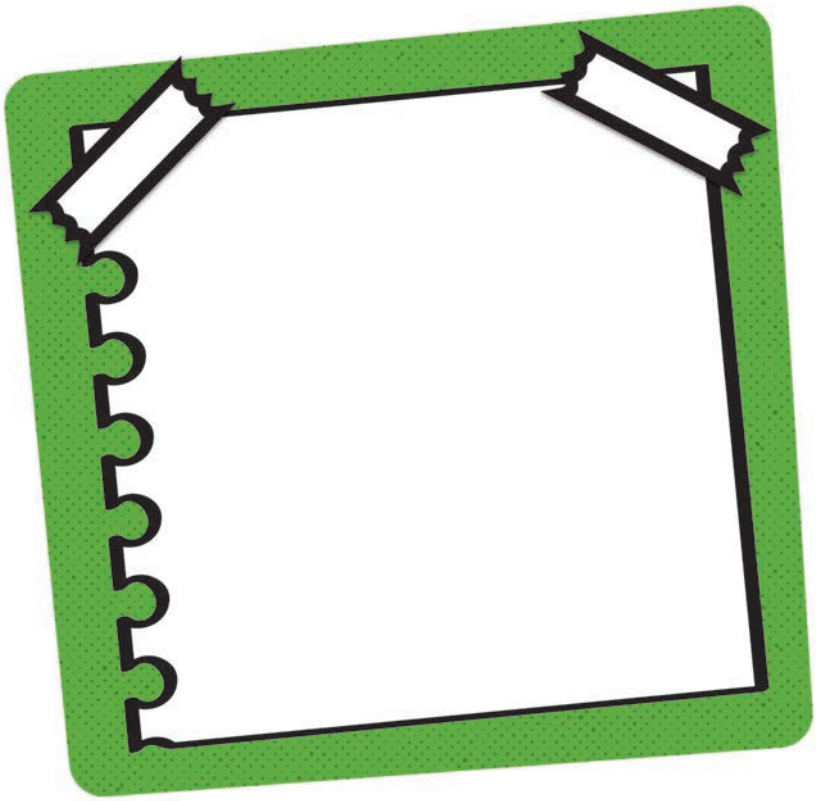
Como puedes ver en el escrito anterior, Alicia deja un “mensaje” a su amiga Luisa.
Un recado es dar un mensaje o una respuesta, ya sea de manera oral o escrita.También se define como: “cosa, puede ser también un escrito que se envía o lleva a alguien” (Moliner, 2002: 873). Además, este tipo de escrito se **caracteriza** por ser breve y no presentar formalidad.

Actividad

Actividades
Módulo tres

Escribe un recado, debe ser claro. A continuación se te proporcionan una serie de ideas que debes incluir en él (Maqueo, 2015: 158-159).

Idea principal:	**Otras ideas:**
Hubo un examen parcial de historia	Estuviste ausente hoy Hubo varios alumnos ausentes El maestro se molestó mucho Sospechó que se habían ido “de pinta” El maestro dio una tarea especial para los ausentes Leer el capítulo cuatro del libro Hacer un reporte El reporte debe entregarse el viernes. Quienes no lo hagan, no obtendrán calificación



Ahora redactarás dos recados más, en uno, tu profesor te dará la idea central, las secundarias y a quién irá dirigido; el otro, tú decidirás quién será el destinatario y qué deseas comunicar.

b) Carta

En alguna ocasión habrás escuchado la frase: “antes se escribían cartas y ahora ya no”, tal vez hasta este momento de tu vida no has escrito alguna carta, o quizás ya lo hiciste. Es importante mencionar que hay ventajas al hacerlo, pues las palabras, emociones y sentimientos cuando realizas esta actividad, pues las palabras, emociones y sentimientos que ahí se plasman perduran en el tiempo.

Basado en competencias

La carta sigue siendo de gran utilidad en determinadas situaciones de la vida diaria.

Quintana (2005:66) dice que la carta es un “diálogo por escrito” que satisface las necesidades de comunicación de los individuos, sus finalidades son: avisar algo, disuadir, increpar, ensalzar, entre otras.

Entre las características que menciona Quintana (2005:66) destacan:

1. **Transparencia en la expresión de los pensamientos, que no se deje lugar a dudas o generen interpretaciones ambiguas. Para lograrlo, el lenguaje que se utilice debe ser claro, acorde al destinatario.**

2. **Llaneza, quien escribe debe dejar a un lado la redundancia, escribir con sinceridad, de manera espontánea.**

Aunado a lo anterior, el autor resalta que la naturalidad y sencillez al redactar una carta no excluye los pensamientos profundos. Añade también que el lenguaje y el tono utilizados deben ser de acuerdo con el asunto a tratar y con la relación que se tiene con el destinatario.

Aun cuando se trate de un amigo, se debe poner atención y no generar una mala idea de nosotros en cuanto al cuidado de la redacción y ortografía.

Según Quintana (2005: 67-68), existen diversos tipos de cartas:

Fuente: esquema propio, Laura Yadira Orihuela Pavón, con información de Quintana, Luis. *Taller de lectura y redacción II*

Lee la siguiente carta que el escritor chileno Pablo Neruda dirige a su amada Matilde Urrutia. Revisa el lenguaje familiar y el cuidado con el que se emplea.

"Amor mío. La hora se acerca"
26 octubre de 1951

Adorada, no sabes qué furia tuve cuando el mismo día que llegamos te llamo y no contestas. Era tarde y me desaté contra ti con tales cosas que D. se ofendió. Le dije, estoy cansado de traiciones, esta es la verdadera M. que se ha paseado con su amiguito por la Costa Azul y que nos olvida. He pasado desesperado estos dos días, nervioso y colérico, tanto que hablé a Ivette para que fuera a París y averiguara todo.

Piensa tú que alegría, hoy sé que habías llegado. En todo caso te has descuidado. Ya tendrás a esta hora cuanto te he mandado, escribe que has comprado algo chino para que no causes sorpresa, en cuanto a las cartas contesta cada una por su vía.

No dejes de hacerlo sobre tus amigos de viaje. Quiero saberlo todo, y lo averiguaré en todo caso.

Amor mío, la hora se acerca. Está todo arreglado como convinimos. El lunes salimos a Viena, estaré de vuelta el 6 o 7 y luego nuestro plan. He creído mejor llamarte, no vaya a pasar lo mismo, te llamaré el 10 o después en la mañana. No salgas. Tenemos mucho que hablar y he tomado algunas decisiones que te gustarán. ¿Por qué duermes arriba? ¿No tienes para carbón? Ya te di para Inés una orden, debes hacer lo que te pido, no quiero que tengas ninguna molestia, que te falte nada.

Arregla bien los detalles para tu viaje, piensa que vas a decir en tu carta a D. etc. Yo pienso en ti día y noche, noche y día, amor mío, dulce mía, y no sé si te quiero pero te quiero.

Eres mía y te beso

(https://novelashispanas.wordpress.com/2010/02/06/pablo-neruda-las-cartas-de-amor-ineditas-a-matilde-urrutia/)

Basado en competencias

Ahora responde a las siguientes preguntas con base en la carta "Amor mío. La hora se acerca"

1. ¿Quién es el emisor de la carta?
2. ¿A quién está dirigida?

3. ¿Cuál es el motivo por el cual el emisor redacta la carta?
4. Investiga quién fue Matilde Urrutia y el motivo de estas cartas que le dirigió Pablo Neruda.
5. Investiga un ejemplo de carta de obligación social, después de leerla realiza un cuadro comparativo donde anotes las semejanzas y diferencias que tiene con la carta "Amor mío. La hora se acerca".
6. Redacta una carta a un amigo (a), novio (a) o familiar donde le hables de tus planes escolares.

Algunas recomendaciones que hace Quintana (2005: 68-69) de la redacción de las cartas son:

- El lugar y la fecha se escriben al margen derecho de la hoja. Y se separan por punto y coma, ejemplo: Tenancingo, México; 23 de octubre de 2016. Asimismo, evitar la preposición "a" antes de la fecha y no decir "del" sino "de" 2016.

- Evitar expresiones como: "Te escribo esta carta esperando te encuentres bien", el autor explica que ya es obvio el acto de escribir.

- Cuidar la estructura, en la introducción debe aparecer el saludo, este será según la relación que haya con la persona a quien va dirigida. En el desarrollo se abordan los aspectos que ocupan el escrito; finalmente, en la conclusión, se resumirán las idea planteadas en el desarrollo e incluirá la despedida de manera cordial.

- Eliminar la postdata, cuyo significado etimológico es "después de la fecha", debido a que las cartas antiguas llevaban la fecha al final. Por tanto, resulta innecesaria.

- Cuidar la ortografía que será la mejor carta de presentación, por ello recomienda dedicar un tiempo para hacer las correcciones necesarias.

Si regresamos al ejemplo que se dio sobre la carta, podemos apreciar que aunque no cumple con todas las recomendaciones que hace el autor, sí hay claridad en el contenido, la redacción y la ortografía son muy cuidadas.

c) Correo electrónico (e-mail)

En los incisos anteriores se habló del recado y la carta, ahora nos ocupa el correo electrónico, llamado también *e-mail* (término inglés). Seguramente ya has enviado más de uno como parte de tu formación académica. Una de las finalidades de este medio de comunicación electrónica es enviar y compartir información. Aunque ya hay otras redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter, WhatsApp, entre otras, el correo electrónico no ha dejado de ser utilizado.

El correo electrónico es definido como un medio de comunicación, "término inglés que significa 'sistema de transmisión de mensajes o archivos de un terminal a otro a través de redes informáticas'" (http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=e-mail).

Actividades
Módulo tres

Actividad

Ahora te toca enviar un correo electrónico a un amigo, familiar o profesor. Tú decides el motivo del envío; en él debes adjuntar un archivo.

Basado en competencias

3.2. Carta petición, oficio, solicitud de empleo y *curriculum vitae*

Seguimos en el mismo tenor sobre la diversidad de escritos que puedes redactar para cualquier situación comunicativa a la que te enfrentes, ya que, como estudiantes, existen momentos de la vida en que los papás, amigos o hermanos piden que les ayudes a redactar un oficio, a elaborar un currículum o a llenar una solicitud de empleo. En un tiempo no muy lejano también tú deberás realizar cualquiera de estos escritos. Por ello, es importante que conozcas un poco sobre ellos. Iniciemos.

a) Carta petición

En el tema número uno conociste la definición de carta, sus características y algunas sugerencias para considerar al momento de la redacción. En el esquema que revisaste está considerada la carta comercial que incluye la carta petición. Esta, se realiza con la finalidad de hacer una petición de algo a alguien, ya sea para solicitar una copia de un documento oficial, una entrevista de trabajo, un aumento de sueldo, información sobre un producto o servicio, entre otros.

Entre sus características destacan: estilo formal, función apelativa, exposición y argumentación, claridad en la petición, es decir, evitar redundar.

Revisa el siguiente ejemplo.

Toluca, México; 24 de marzo de 2008

LIC. PEDRO BUENROSTRO AGÜERO

DIRECTOR ESCOLAR DE LA SECUNDARIA

OFICIAL No. 1050

P R E S E N T E

Quien suscribe, **Artemisa Rodríguez Pardo**, jefa del grupo 2° "C", a nombre de mis compañeros, quiero comunicarle que llevamos 1 mes recibiendo clases en el salón que nos fue asignado, sin embargo nos ha resultado incómodo debido a que faltan algunos vidrios en las ventanas y ahora que estamos en época invernal el frío es más intenso, como entenderá no podemos continuar en estas circunstancias.

Por tal motivo le hacemos la **PETICIÓN** de que mande a colocar los vidrios faltantes o en su defecto, seamos reubicados en otro salón.

Sin más por el momento y en espera de una respuesta favorable, me despido con la deferencia que usted me merece.

A T E N T A M E N T E

_____

Fuente: creación propia, Laura Yadira Orihuela Pavón

No existe un formato específico para este tipo de cartas, lo importante es emplear la formalidad y claridad necesarias para lograr los objetivos que se persiguen al redactarlas.

Actividades
Módulo tres

Actividad

Imagina que has extraviado tu certificado de secundaria y debes redactar una carta petición al director (a) de la escuela donde estudiaste para que te sea repuesto el documento. Cuida la ortografía y la redacción; procura que sea clara y concreta.

Basado en competencias

b) Oficio

Definición de oficio

Cuando se habla de un oficio, se hace referencia a un documento o a un medio de comunicación escrita de carácter netamente oficial, protocolario; generalmente se utiliza por las autoridades o funcionarios de las diferentes dependencias públicas o privadas. Una de sus funciones principales es comunicar una resolución, un dictamen, acuerdos, órdenes, informes o disposiciones.

Según Miguel (2001:355), "el oficio es toda comunicación escrita que emana de las diversas dependencias del Gobierno, ya sea federal, estatal o municipal; además se da el nombre de oficio a la correspondencia que los particulares envían a las oficinas públicas, con la que establecen relación entre sus intereses y los de Administración Pública".

Los oficios se clasifican, según su procedencia y destino, en dos grupos:

a) Externos: el que procede de cualquiera de las personas para su tramitación.
b) Internos: los que se giran entre sí las oficinas de igual dependencia.

Características del oficio

Miguel (2001:359) recomienda que el oficio debe tener una "buena redacción, clara, atenta y sobria; sin que por ningún motivo se trate más de un asunto en un mismo oficio".

Es importante considerar las siguientes características:

1. Por lo general, el papel debe ser de 21 o 22 cm de base por 32 o 33 de altura (hoja tamaño carta). Su calidad ha de ser buena, por lo cual se prefiere el de hilo, su color: el blanco. Las hojas de colores para copias y comunicaciones internas.
2. El color de la tinta se prefiere negra o azul negro.
3. Debajo del membrete se coloca el número de oficio.
4. Lleva impreso el sello de la dependencia que envía la comunicación.
5. El estilo en las redacciones debe ser en forma sobria, clara, concisa, seria, veraz, natural y cortés.
6. Trata un solo asunto.
7. Se escribe siempre en computadora. Se presenta de forma impresa.
8. Se expide en original.

Las partes constitutivas de un oficio según Miguel (2001: 59) son:

• Sello Oficial: no en todos los casos es requisito el sello, solo se utiliza si el oficio es de una oficina, empresa, negocio o institución; y debe colocarse en el ángulo superior izquierdo de la hoja, en el caso de ser de un particular no lo lleva.

• Datos específicos: como su nombre lo indica, son datos que sirven para especificar la oficina que expide el oficio, el número de orden que lleva y el expediente al que corresponde el asunto. En el caso de tratarse de un oficio personal, dichos datos se omiten.

• Asunto. Se escribe con mayúscula la palabra: ASUNTO, seguida de dos puntos; luego, en resumen, indicar con claridad el mensaje del texto, que sería explicado en el cuerpo.

• Lugar y fecha. Es la primera parte en la que se escribe: el lugar de donde se envía, el día, el mes y el año en curso.

• Destinatario. Es la parte que abarca cuatro líneas o más de acuerdo con lo requerido; se escribe el nombre completo, el cargo y el lugar de la persona a quien se dirige, seguido de la palabra: PRESENTE.

• Cita de antecedentes. En todo oficio de respuesta se deben mencionar las características del que lo origina, es decir, número, fecha, expediente, para que el destinatario pueda localizar con prontitud los antecedentes.

• Introducción o principio. Lo integran las primeras expresiones contenidas en el cuerpo del oficio y tiene como finalidad ligar el asunto con los antecedentes, aunque en algunos casos dichas frases son innecesarias y se suprimen.

• Cuerpo o medio del oficio. Es la parte más importante, aquí se dará a conocer el mensaje de la comunicación en forma clara, precisa y de manera breve.

• Fin o despedida. Son las frases que utilizamos para cerrar el asunto y en ellas debemos demostrar amabilidad, cortesía, etcétera. Existen expresiones conocidas para este documento como: sin otro particular, quedo de usted, conociendo su alto sentido, entre otras, las cuales pueden ser retomadas para cerrar la comunicación.

• Antefirma. Es el título o cargo con que el firmante suscribe el oficio, como: “El Director”.

• Firma. Se escribe la rúbrica a mano.

• Iniciales. Las iniciales de quien lo elabora se colocan en el margen inferior izquierdo; de acuerdo con Basulto (2009: 42) las iniciales se colocan “fuera de texto y al final del escrito se colocan las letras iniciales de quien dictó, ordenó o realizó el escrito”.

• C.c.p. Siglas que significan: con copia para.

Basado en competencias

Ejemplo de oficio interno o formal:

OFICIO NÚM. 11 847 / 09 HB

ASUNTO: informe de hechos

Toluca, México, 11 de marzo de 2016

Sr. Marcelo Rivas Gómez
Gerente de la Oficina Mayor y CIA:

P R E S E N T E.

Sirva el presente para enviarle un cordial saludo e informar a usted los hechos ocurridos en la empresa a su digno cargo el día 10 de marzo del presente año. Deseo hacer llegar mi profunda molestia y queja personal por los graves hechos ocurridos el día antes señalado, en horario nocturno en las inmediaciones de la empresa, más preciso en el área de los fondos cubiertos.

La seguridad de la empresa en cuestión se hizo presente y actuaron de forma incorrecta. Los hechos no meditaban tales reprimendas y no se volvieron más tarde a aparecerse por el edificio de la empresa. Afortunadamente pasó por el lugar el Inspector Mayor de personal, que mediante su buena voluntad logró zanjar los problemas y convenció a los guardias a deponer sus negativas actitudes.

Adjuntamos otros testimonios de testigos presentes en el lugar y cintas de videos con las grabaciones correspondientes.

Sin más por el momento y conocedor de su alto sentido de responsabilidad, quedo de usted como su atento y seguro servidor.

ATENTAMENTE
Dirección General y CIA
Marcelo Ortega y Venancio

smsg.

Fuente: elaboración propia, Sandra María Suárez Guzmán.

Actividades
Módulo tres

Actividad

Elabora un oficio en donde solicites una beca por buen promedio; estará dirigido al Director del Plantel, para ello, sigue paso a paso el siguiente esquema:

Basado en competencias

ASUNTO: _____

_____

Fecha _____

Destinatario_____

_____

_____

Texto_____

_____

_____

_____

_____

Despedida _____

_____

Categoría del firmante _____

Firmante _____

Firma

_____

Iniciales _____

c.c.p _____

_____

Fuente: elaboración propia, Sandra María Suárez Guzmán

c) Solicitud de empleo

Definición

Una *solicitud de empleo* es el documento por medio del cual un aspirante se postula a un puesto de trabajo en una empresa, oficina o negocio.

El objetivo de una solicitud de empleo es "poner a disposición nuestros servicios, sean especializados o no. Habrá que ser muy cuidadoso al contestar el formato, la claridad y la precisión son elementos que respaldarán los datos ahí manifestados" (López, 2009: 21).

Características

La solicitud de empleo podrá ser una *forma o formulario* de formato estándar, que pone a disposición del aspirante el departamento de recursos humanos de la empresa para formalizar el ingreso al proceso de selección, o bien, puede ser una carta de postulación espontánea, en respuesta al llamado de un proceso de selección de candidatos para un puesto vacante.

La función de la solicitud de empleo es fundamentalmente informativa; el postulante la deberá completar con sus datos personales, dirección, números de contacto, referencias personales y profesionales, información relevante relativa a los puestos de trabajo anteriores (motivo de la cesión, tareas desempeñadas, responsabilidades atribuidas), conocimientos, habilidades, destrezas y experiencia relacionada con el puesto al que está aspirando. Toda esta información es de utilidad al empleador para determinar la aptitud del postulante al puesto vacante. Además, la información suministrada pasará a integrar la base de datos del personal de la empresa.

Los datos que puede o debe tener este documento son los siguientes:

1. Nombre o tipo de empleo solicitado
2. Nombre del interesado
3. Género del interesado
4. Fotografía (opcional)
5. Teléfono (opcional)
6. Nacionalidad
7. Estatura
8. Peso
9. Estado civil
10. Estado de la residencia
11. Fecha
12. Sueldo deseado
13. Sueldo autorizado
14. Dependientes económicos
15. Datos familiares
16. Datos escolares o estudios
17. Datos de seguridad social
18. Datos del contratante o empleador
19. Referencias personales.

Ejemplo de solicitud de empleo:

Solicitud de Empleo

Fecha: 24 | Febrero | 2012

Puesto que solicita: Oficinista

Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita
NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente

Sueldo Mensual deseado: 5000.°°

Sueldo Mensual Aprobado: 4000.°°

Fecha de Contratación: 24 | Febrero | 2012

Datos Personales

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre(s)	Edad
Perez	Rodriguez	Alma María	26 Años

Domicilio	Colonia	Código Postal	Teléfono	Sexo
Av. Insurgentes1658 int 12	Tabacalera	06587	55-89-74-62-13	☐ Masculino ☑ Femenino

Ciudad, Estado	Lugar de Nacimiento	Fecha de Nacimiento	Nacionalidad
Soltera	Hidalgo de Soto México	14 Noviembre de 1986	Mexicana

Vive con: ☐ Sus padres ☐ Su familia ☑ Parientes ☐ Solo

Estatura 1.60 cm | Peso 52 kg

Personas que dependen de usted: ☐ Hijos ☐ Cónyuge ☐ Padres ☑ Otros

Estado Civil: ☑ Soltero ☐ Casado ☐ Otro

Documentación

Clave Única de Registro de Población	AFORE
RO P A 86 14 11 M HGOLGC06	Llenar con número de afore si lo tienes

Reg. Fed. De Contribuyentes	Numero de Seguridad Social	Cartilla de Servicio Militar No.	Pasaporte No.
Poner tu rfc	Pon tu número si lo tienes		Núm. de pasaporte si tienes

Tiene licencia de manejo	Clase y Número de Licencia	Siendo extranjero que documentos le permiten trabajar en el país
☐ No ☑ Si	Tipo A	

Estado de Salud y Hábitos Personales

¿Como considera su estado de salud actual? ☑ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

¿Padece alguna enfermedad crónica? ☐ No ☑ Si (Explique) Asma por alergia

¿Práctica Ud. Algún Deporte?	¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?
Gimnacia	NO	Cosinar

¿Cuál es su meta en la vida? Titularme y ejerser mi carrera

Datos Familiares

Nombre	Vive	Fin	Domicilio	Ocupación
Padre: Felipe Rodriguez Peña		✔		
Madre: Antonieta Perez Duran	✔		Cierra blanca Hidalgo viveros de cristo #65 col industrial	Ama de casa
Esposa (o)				

Nombre y edades de los hijos

Escolaridad

Nombre	Dirección	De	A	Años	Titulo Recibido
Primaria: Escuela oficial pachuca	Av. Revolución S/N col aurora	1992	1996	6	Certificado
Secundaria o Prevocacional: Secundaria Particular Chalma	Cerrada de Aragón S/N col Aurora	1997	2000	3	Cerfificado
Preparatoria o Vocacional: Colegio de bachilleres 12	Av. Lazaro cardenas y circuito universitario Col Benito Juarez C.P 57000 Nezahualcoyotl Edo Mex.	2001	2004	3	Certificado
Profesional: UNAM	Ciudad Universitaria	2009	---0---	--0--	Pendiente
Comercial u Otras					

Estudios que esta efectuando en la actualidad:
Escuela Unam | Horario 8:00 a 11:00 pm | Curso o Carrera Administración | Grado Lic.

Fuente: www.grupopixxel.com/itt/.../formato%20solicitud%20empleo.doc

Basado en competencias

Actividad

Actividades
Módulo tres

A continuación se presenta un formulario de una solicitud de empleo, sigue todas las recomendaciones para realizar su llenado.

Solicitud de empleo	Fecha / /	**FOTO**
	Puesto que solicita y turno de tu interés	
Nota: La información aquí proporcionada será tratada confidencialmente	Sueldo mensual	

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Edad	Estatura	Peso	Estado Civil

Dirección	Código Postal	Teléfono Casa: Cel.:	Sexo

Fecha de Nacimiento	Lugar de Nacimiento	Nacionalidad	Vive con: Sus Padres ○ Su Familia ○ Solo ○

Clave ISSEMYM	**Correo electrónico (*e – mail*)**	¿Tiene licencia de manejo?	Registro Federal de Contribuyentes

¿Cómo considera su estado de salud actual?	¿Padece de alguna enfermedad crónica?
Buen(○ Regular ○ Malo ○	**Sí ○ No ○ ¿Cuál?**

¿Qué deporte practica?	¿Pertenece a algún club social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?

¿Cuál es su meta en la vida?

DATOS FAMILIARES

Nombre	Vive	Finado	Domicilio	Ocupación
Padre				
Madre				
Esposa (o)				
Nombre Hija (o)				
Nombre Hija (o)				
Nombre Hija (o)				

Nombre de la Escuela	Dirección	Fechas		Años	Documento recibido
		De	A		
Primaria					
Secundaria					
Preparatoria					
Profesional					
Estudios de Post grado					
Comercial u otras					

Estudios que efectúa en la actualidad:			
Escuela	**Horario:**	**Carrera ó Curso**	**Grado**

ESCOLARIDAD

CONOCIMIENTOS GENERALES

Idiomas que domina:	
Funciones de oficina que domina:	
Paquetes de cómputo que domina:	

EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES

Concepto	Empleo actual o último	Empleo anterior	Empleo anterior	Empleo anterior
Tiempo que prestó sus servicios				
Nombre de la Compañía				
Dirección				
Teléfono				
Puesto que desempeñaba				
Ultimo sueldo				
Motivo de su separación				
Nombre de su jefe inmediato				
Puesto de su jefe inmediato				

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre	Dirección	Teléfono	Ocupación	Tiempo de conocerle

DATOS GENERALES

¿Cómo se enteró de la vacante?	¿Posee automóvil propio?	Marca	Modelo
¿Algún pariente trabaja en esta empresa?	¿Tiene deudas?	Importe de la deuda	
¿Tiene otros ingresos?	Descríbalos:	¿Sus gastos mensuales a cuánto ascienden?	
¿Vive en casa propia?			
¿Paga renta?	Renta mensual		
¿Puede viajar?			
Fecha en que podría presentarse a trabajar			

Observaciones:

Comentarios del entrevistador

Hago constar que mis respuestas son verdaderas

FIRMA DEL SOLICITANTE

Basado en competencias

d) *Curriculum vitae*

Definición

Zacaula (2007: 224) define al *curriculum vitae* como "el documento que se emplea para darle a conocer al lector lo que llamaríamos etimológicamente carrera de la vida. No es estrictamente una biografía, pues en él se incluyen los datos oficiales, aquellos hechos de la vida que se pueden comprobar por medio de documentos".

Por tanto, la elaboración de un *curriculum vitae* comprende dos aspectos: los contactos y el documento mismo.

Según Zacaula (2007: 224), sus características son:

1. Los contactos. Algunas instituciones tienen formatos específicos solo con los datos que les son útiles. Sin embargo, otras esperan que el candidato, sea quien lo elabore.

2. El documento mismo. Contiene los datos de identificación, preparación y grados obtenidos, así como la experiencia profesional.

Un *curriculum vitae* debe ser:

o Un documento preciso, pero sin detalles excesivos.
o Breve, pero sin omisión de datos básicos.
o Objetivo, no se anotan las habilidades si no se tienen documentos que lo demuestren.
o Un escrito sobrio.

Debe considerarse:

o Respecto a la edad, es preferible indicar la fecha de nacimiento.
o Se usa papel bond blanco tamaño carta.
o Se dan referencias de trabajos anteriores.
o No se proporcionan datos salariales, a menos que sean solicitados.
o No se permiten errores.
o Se entrega en sobre o encuadernado.

Se redacta a partir de los siguientes apartados:

I. Datos personales. Nombre, domicilio, teléfono particular, estado civil, número de pasaporte, número de cartilla, lugar, fecha de nacimiento, nacionalidad.

II. Preparación académica. Nombre de los estudios realizados, institución, periodo, título o grado obtenido. Se incluyen los cursos extracurriculares que sean validados por constancia oficial.

III. Experiencia profesional.

- Nombre de la empresa o institución, cargo desempeñado.
- Publicaciones: título de la obra, tipo de participación (autor, coautor, antologista, etcétera.) casa editora, país, año, número de páginas.
- Premios o afiliaciones (Zacaula 2007: 224). Adaptado con fines didácticos.

Actividades
Módulo tres

Actividad

A continuación se presenta una plantilla que deberás llenar para tener tu *curriculum vitae.*

Basado en competencias

CURRICULUM

FOTO:

DATOS PERSONALES:	
Nombre:	
Apellidos:	
Fecha de nacimiento:	
Dirección:	
Localidad:	
Provincia:	

EXPEDIENTE ACADÉMICO:

FORMACIÓN:

EXPERIENCIA LABORAL:	
DURACIÓN:	PUESTO DESEMPEÑADO:

OTROS DATOS:

Fuente: www.google.com.mx/search?q=formatos

3.3. Artículo de investigación

Imagen: Photo by Kaboompics.com from Pexels

Definición

Una parte importante en la formación académica de los estudiantes, dentro y fuera de las escuelas, se realiza mediante la consulta y estudio de diversas fuentes de información, entre ellas se encuentran diccionarios, libros de texto, revistas, monografías, artículos de investigación entre otras. Por ello, hablar de artículo de investigación es, según Pineda (2004: 62), "una de las formas más habituales que se emplea para comunicar los hallazgos o resultados originales de proyectos de investigación científica, tecnológica, educativa, pedagógica o didáctica y dar a conocer el proceso seguido en la obtención de los mismos".

El artículo de investigación también es llamado *texto científico*, ya que las características que manejan son las mismas y entre las cuales destacan las siguientes.

Características

- Es informativo
- Es objetivo
- Es universal
- Utiliza un lenguaje denotativo
- El conocimiento que presenta es producto del método científico
- Su contenido se relaciona con el pensamiento formal
- Da a conocer los procesos y los resultados de las investigaciones y los descubrimientos científicos (Pineda 2004: 64)

Partes del artículo de investigación

Basado en competencias

1. Título. El título de un artículo es la seña de identidad del mismo. Es como su pasaporte. Debe contener la información esencial del contenido del trabajo y lo suficientemente atractivo para invitar a su lectura. El número de palabras empleadas en el título deben ser limitadas y elegidas a partir del lenguaje estructurado y normalizado contenido en los tesauros. En el caso de tener subtítulo, éste irá separado por dos puntos.

Las palabras deben indicar la intencionalidad (objetivos de investigación), el evento de estudio y su contexto. De la consideración del título dependerá la visibilidad del artículo en la media que se ajuste a esta norma ya que la recuperación del artículo en la bases de datos depende del lenguaje empleado.

2. Autoría. En este espacio se indica el nombre y apellidos de autor o autores y su filiación institucional, indicando una dirección de contacto. Al final del artículo se incluye un breve currículum en el que se recoge las líneas de investigación del autor o autores, así como los datos de contacto: dirección postal, dirección electrónica y teléfono.

3. Abstract o resumen. Es un breve texto que se ubica después del nombre del autor. En este breve texto se da una versión resumida del trabajo de investigación y se explica al lector lo que hallará en las líneas posteriores del artículo,
Además, va acompañado de palabras clave que permiten indizar, es decir, ordenar una serie de datos que contiene el artículo.

4. Introducción. Es la primer parte del cuerpo del artículo. En esta sección se debe abordar el tema específico gradualmente, permitiendo al lector ubicarse en el asunto y la materia abordados. Para realizar una introducción es necesario escribir unas líneas que vayan de lo general a lo específico.

5. Desarrollo. Sección del artículo, en donde se expone la información de manera amplia, clara y ordenada, acompañada de gráficos, tablas o material ilustrativo que amplíen la información o detallen sobre ella.

6. Conclusión. Es el cierre del cuerpo del artículo y en este apartado se retoman algunos elementos del desarrollo para enunciar los hallazgos, las deducciones o los resultados específicos de la investigación con los puntos de vista muy personales del autor.

7. Referencias bibliográficas. También se le llama "bibliografía", es la sección en la que se detalla la relación o serie de obras bibliográficas consultadas en la elaboración del artículo de investigación, como libros, revistas, etcétera.

Estas partes no necesariamente se enuncian como tal, sino que pueden estar escritas de corrido, sin separaciones, o intervenidas por subtítulos que organicen y esquematicen un poco el contenido del artículo

(http://www.revistalatinacs.org/presentacion.pdf)

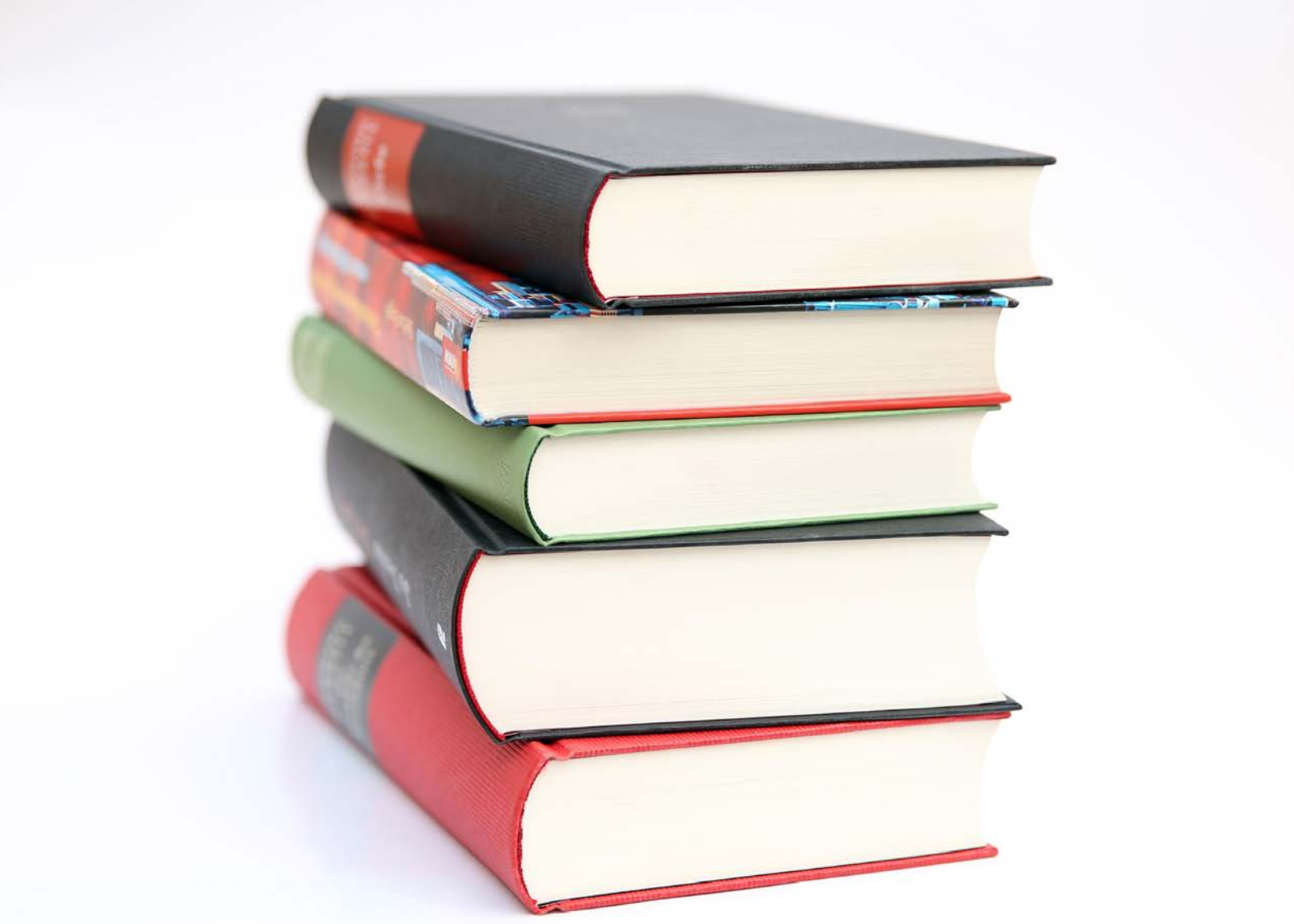


Imagen: Pexels

Ejemplo:

Luis Kushner-Dávalos
31 diciembre, 2014

Abstract

En el presente artículo se describen los inicios de las técnicas de fertilización in vitro en el mundo y Bolivia y los aspectos más influyentes para el éxito de las mismas, las tasas y los beneficios a corto plazo, riesgos materno fetales y embrionarios y los últimos avances para mejorar los resultados; basados en la evidencia actual. Previo análisis de la pareja que consulta por infertilidad.

Palabras claves: Fertilización in vitro, diagnóstico genético reimplantación, fertilidad, infertilidad.

FIV = Fecundación ¡n vitro
FSH = Follicle-stímulating hormone [Hormona folículo-estimulante]
SHO = Síndrome de hiperestimulación ovárica
ICSI = Inyección intracitoplasmática de espermatozoides
DGP = Diagnóstico genético reimplantación

We describe the early days ofin vitro fertilization techniques in the world and in Bolivia and the most influential aspects for their success rates ande benefits in short term, maternal, fetal and embryonic risks and the latest advances to improve assisted reproduction results, based on current evidence. Previous analysis ofcouples Consulting for infertility.

Keywords: In vitro fertilization, preimplantation genetic diagnosis, fertility, infertility.

Introducción

La infertilidad es un aspecto común en cerca al 15% de las parejas a nivel global. Las parejas jóvenes con menos de 35 años tienen la posibilidad de concebir entre el 20 y 25% por mes con una tasa acumulada a un año de cerca del 90%1,2. Aquellas con relaciones sexuales a libre demanda y sin protección anticonceptiva y no que han logrado concebir poseen el diagnóstico de infertilidad conyugal y si ésta misma pareja (especialmente la mujer) tiene sobre 37 años el diagnóstico puede hacerse con antelación.

Actualmente llama la atención que un gran número de personas retrasan su tiempo para buscar fertilidad debido a factores socio culturales actuales que prefieren el desarrollo personal y laboral antes que tener hijos.

Este fenómeno que comenzó en países desarrollados, actualmente está siendo muy frecuente en países en vías de desarrollo también.

Las tasas de fecundaciones asistidas se han incrementado de manera significativa las últimas décadas, debido al fenómeno expuesto; y las posibilidades de encontrar un embarazo, también se han hecho más factibles conforme a las investigaciones científicas que al respecto se han desarrollado.
Tener hijos hoy en día se ha convertido en la culminación de un proceso en que interactúan dos personas de sexo diferente, una vez que ambos hayan alcanzado el éxito social deseado.

La edad de la mujer es uno de los puntos más importantes ya que en países en vías de desarrollo recientemente las mujeres pretenden buscar embarazo después de los 30 y muchas otra después de los 35; razón por la cual la tasa de fertilidad tiende a descender sustancialmente, en dichos segmentos etéreos a consecuencia de la evolución natural de la reserva ovárica.

Independiente de la causa de infertilidad el tratamiento que mejores tasas de éxito tiene es la FIV, que desde el nacimiento de la primera bebé probeta Louise Brown, en 1978, por el equipo de médico pionero de los profesores Patrick Steptoe y Robert Edwards* (Premio Nobel de Medicina, 2010) se han incrementado un exponencial número de ciclos de FIV cada año en todos los países del mundo. Aproximadamente 1 de cada 50 nacimientos es producto de una FIV en Suecia y 1 de 60 en Australia, mientras que en Estado Unidos llega 1 de 80 nacimientos.

El proceso de la FIV consiste en la estimulación exógena de los ovarios mediante gonadotrofinas humanas o recombinantes (sintéticas); extracción de los óvulos mediante un procedimiento quirúrgico mínimamente invasivo (aspiración folicular eco-guiada); fertilización in vitro en el laboratorio de embriología previa selección y clasificación de la calidad ovocitaria y capacitación espermática; cultivo embrionario sistemático; y transferencia de embriones en la cavidad uterina, a la espera de una implantación satisfactoria.

En Bolivia en diciembre del 1992 nace el primer recién nacido por la técnica in vitro en Santa Cruz y un mes más tarde nace el niño Christofer a más de 3600

metros sobre el nivel del mar, en La Paz, realizado por el grupo de los médicos Luis Kushner López y Ricardo Udler C. Esta es la primera vez en el mundo que se obtiene un recién nacido por fecundación in vitro a grandes alturas, con todas las implicancias técnicas que ello supone y que actualmente se realizan cerca de 140 ciclos FIV/año en dos centros de fertilidad paceños.

Evaluación previa a una FIV

Previamente a la realización de una FIV, las parejas tienen que pasar por una serie de exámenes complementarios, los cuales permitirán evaluar distintos niveles en el proceso de fertilidad, algunos de ellos son: estudios del semen, evaluación del tracto reproductivo femenino mediante histerosalpingografía, histerosonografía, ecografía transvaginal y pruebas para determinar reserva ovárica como por ejemplo: FSH, estradiol, hormona antimulleriana, inhibina B, entre otras. Estas últimas debido a la gran variación entre la edad y la reserva ovárica de una mujer.

Estudios recientes han demostrado que una baja reserva ovárica no sólo se asocia con una deficiente respuesta ovulatoria pese al uso de gonadotrofinas exógenas sino también a una recuperación menor de ovocitos, baja calidad ovocitaria y por consiguiente una reducida calidad embrionaria; y globalmente una tasa de embarazo menor a la esperada. Muchas mujeres con infertilidad inexplicada tiene una baja respuesta ovárica asociada.

Los valores de la hormona FSH para determinar baja respuesta son los que sobrepasan los 12 mUI/ mL en el 3erdía del ciclo ó bien una ecografía transvaginal con bajo volumen ovárico < 3mL y/o una escasa cuantía de folículos antrales (<10 de menos de 10mm de diámetro mayor)4,5.

El valor predictivo positivo de resultados anormales es menor en las mujeres menores a 35 años y las mayores de 40 tienen una pobre posibilidad de lograr un embarazo normal. Estas pruebas no sólo son representaciones absolutas de valores hormonales sino que brindan posibilidad de pronóstico a la hora de decidir con que tratamiento se conseguirán mayores posibilidades de embarazo y/o decidir el protocolo a seguir5.

Riesgos de la FIV

A medida que se han popularizado las técnicas de FIV se han incrementado los riesgos, sin embargo actualmente se está estudiando y aplicando técnicas y procedimientos que aminoren dichos efectos.

El síndrome de hiperestimulación, los embarazos múltiples, defectos congénitos y otros se han descrito con bastante énfasis en la década de los 90 ‘s7-10.

Síndrome de hiperestimulación ovárica

Es una complicación a corto plazo que se puede iniciar durante la estimulación con gonadotrofinas o durante la etapa inicial del embarazo. Ocurre en el 5% de las veces y consiste en: dolor abdominal, alteraciones hemodinámicas, ascitis y congestión ovárica6-8. La mayoría de las veces se resuelve en 8 - 10 semanas y en menos de 1% de los casos se produce un trombo embolismo que determina

Basado en competencias

la muerte. No se han reportado alteraciones a largo plazo ni definitivas, ni se ha descrito incapacidad alguna después de sufrir un cuadro de SHO. El manejo es netamente médico previniendo la deshidratación y la trombosis.

Embarazos múltiples

Si bien varias parejas de la consulta en Medicina Reproductiva refieren que prefieren tener gemelos o mellizos para pasar por la experiencia del embarazo en una sola vez, es cierto que una gestación múltiple conlleva morbilidad no sólo materna sin fetal, cuyo desenlace puede ser catastrófico en cerca del 20% de las veces7,8.

La transferencia embrionaria de más de 1 embrión incrementa de manera significativa la tasa de embarazos múltiples y la FIV es la responsable de que esto ocurra. Un reporte de morbi-mortalidad norteamericano reveló una significativa diferencia entre todos los recién nacidos por la técnica FIV el 30% corresponde a gemelos y 3% trillizos o más comparado con el 1% de embarazos espontáneos múltiples en general7.

Asimismo los embarazos múltiples se asocian en un 25% a partos prematuros, 27% de recién nacidos con muy bajo peso al nacer, secundariamente a alteraciones pulmonares y neurológicas y sus secuelas. Las madres con embarazos múltiples pueden adquirir una propensión a complicaciones del embarazo tales como: hipertensión, diabetes estacional, complicaciones de la cesárea, hemorragia puerperal, inercia uterina con histerectomía secundaria e incluso la muerte en contadas ocasiones. El costo de un embarazo múltiple es 4 veces mayor que un embarazo con feto único.

Para reducir la tasa de embarazos múltiples en FIV es necesario transferir un solo embrión por vez, sin embargo puede darse el caso de gemelos monozigóticos secundarios a una partición embrionaria en el momento de la eclosión espontánea que ocurre en el 3,2% tras una FIV vs. 0,4% en condiciones naturales.

Defectos congénitos

La mayoría de los recién nacidos de FIV no tiene defectos congénitos, sin embargo algunos reportes aislados han comunicado un incremento de defectos al nacimiento en recién nacidos por técnicas de alta complejidad 6,2% comparado con 4,4% en concepciones naturales. La ICSI que consiste microinyectar un óvulo con un espermatozoide se ha asociado a mayores defectos congénitos que la FIV clásica11-13.

Otros autores han especulado que la exposición prolongada del embrión a los medios de cultivo puede conferir una predisposición de defectos de “imprinting”, pero es necesario mayores estudios para definir los datos en cuestión.

Adicionalmente debe investigarse si la FIV puede traer consigo mayores tasas de niños con defectos neurológicos y la salud de los mismos incluida su salud en la edad adulta.

Conclusiones

La evaluación integral de la pareja infértil es el primer paso importante a la hora de definir el grado de infertilidad de la pareja, otorgarle un tratamiento específico y ofrecerle alguna de las técnicas de reproducción asistida disponibles. Las estrategias para brindar mayores beneficios y reducir la tasa de riesgos varían según las escuelas de formación de subespecialistas en Medicina Reproductiva y Biología de la Reproducción, sin embargo todas apuntan a mejorar sus tasas de embarazo y sobretodo otorgar un aceptable nivel se seguridad a los pacientes. Es preponderante que todo centro de fertilidad reporte, actualice periódica y públicamente sus resultados para beneficio propio y de sus pacientes.

Referencias

1. Gnoth C, Godehardt E, Frank-Herrmann P, Friol K, Tigges J Freundl G. Definition and prevalence of subfertility and infertility. Hum Reprod 2005; 20: 1144-7
2. 2008 compendium of Practice Committee reports. Foreword. Fértil Steril 2008; 90(5 Suppl): A3
3. Steptoe PC, Edwards RG. Birth afterthe reimplantation of a human embryo. Lancet 1978;2(8085):366.
4. Bancsi LF, Broekmans FJ, Nol BW, Habbema JD, te Velde ER. Performance of basal follicle-stimulating hormone in the prediction poor ovarían response and failure to become pregnant after in vitro fertilization: a meta-analysis. Fértil Steri/2003; 79: 1091-100.
5. 2003 Assisted reproductive technology (ART) report. Atlanta: Centers for Disease Control and Prevention, 2003. [acceso en: octubre 2010]. Disponible en www.cdc.gov/ART/ART2003/index.htm

Artículo extraído de:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-74332010000200006

Basado en competencias

Actividades
Módulo tres

Actividad

En equipo lean cuidadosamente el artículo anterior y localicen las partes que contiene. También identifiquen las palabras clave e indaguen su significado.

Resumen del módulo

Resumen

- El recado y la carta son escritos que sirven para comunicar, avisar algo a alguien.

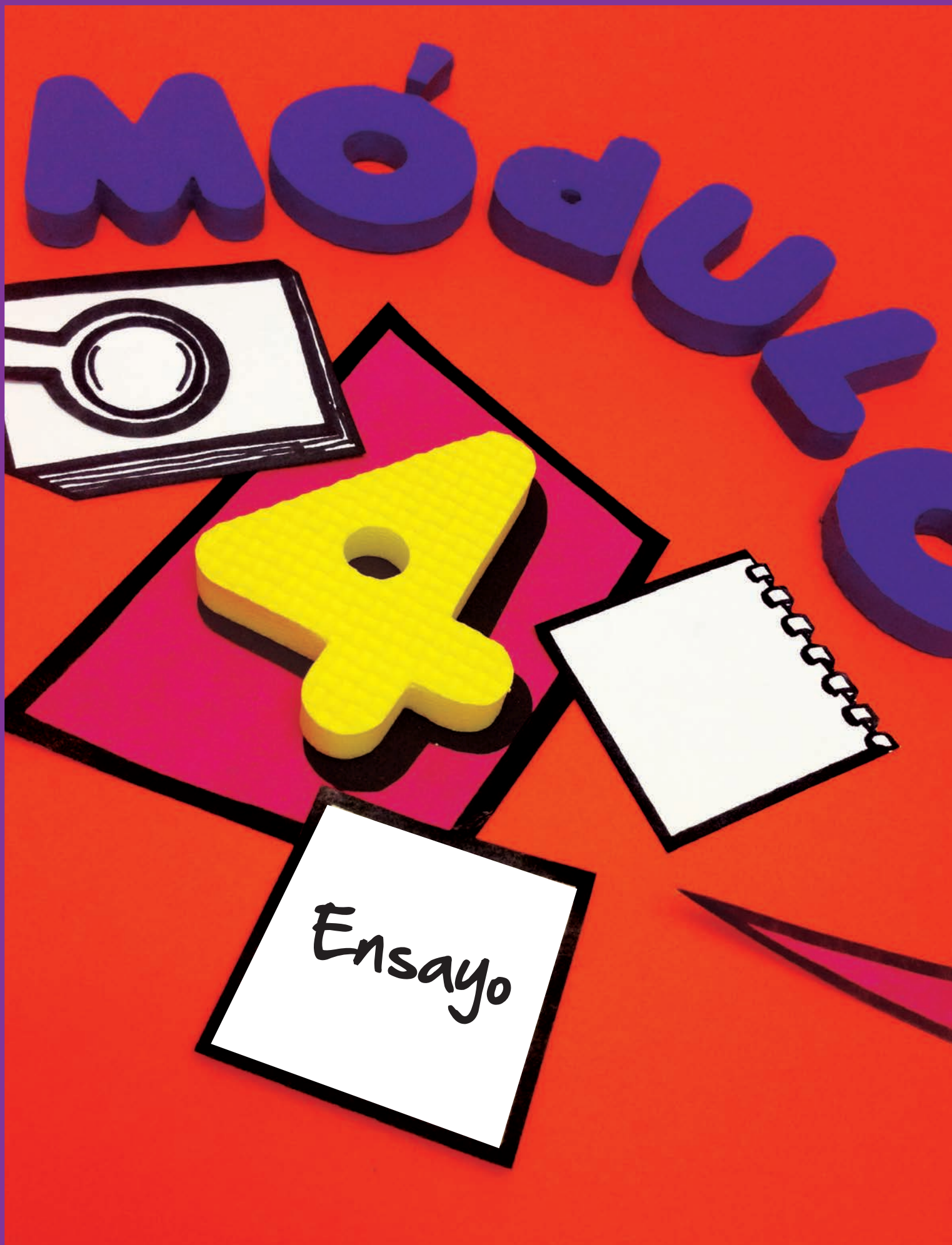
- El recado es más breve que la carta, ambos deben ser claros y concretos en el mensaje que se desea comunicar.

- Existen distintos tipos de carta según sea la intención comunicativa que se tenga.

- El correo electrónico permite una comunicación rápida, inmediata.

- El oficio es una comunicación escrita para tratar asuntos de la administración pública.

- El *curriculum vitae* y la solicitud de empleo son dos textos que se utilizan en el ámbito profesional, laboral.


Ensayo

Propósito

Reconocer al ensayo como el texto empleado para expresar ideas y conceptos a partir de contextos diversos.

4.1. Concepto y definición

El ensayo tiene una caracterización propia que lo diferencia de cualquier otro tipo de texto, su estructura está definida y conformada por elementos tan diversos que no hay asunto, situación, personaje o tema que escape a su disertación (Prado, 2010). En este tipo de escrito se pueden exponer verdades que aún no han sido comprobadas, se construyen ideas y opiniones propias, posturas que se oponen o apoyan a otros autores o a las de los receptores.

M4

Basado en competencias

El ensayo consiste en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido. Es frecuente que las cosas muy sabidas tiendan a ser aceptadas como axiomas (proposición tan clara que se admite sin necesidad de demostración) y en esta aceptación se arriesga a veces la marginación y el anquilosamiento (acción de paralizar o detener) mental. El ensayo abre una ventana, lo remueve, lo perturba todo (Souto en Prado, 2010).

El ensayo es la presentación libre y original de un tema, se expone dando preferencia a la forma estética, de extensión variable, aunque tiende a la brevedad en el que el autor expone sus ideas con libertad. “Es un escrito en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y punto de vista particulares sobre un tema que nos interesa ya sea de carácter filosófico, científico, histórico, literario, etcétera” (Prado, 2010: 116).

> Contrariamente a lo que sucedía en otras épocas, en la actualidad no hay una forma específica de escribir ensayos, pues depende del objetivo que se busque, del tema que se va a desarrollar, la información con que se cuenta, la extensión y profundidad que se desee, etc. Esta flexibilidad permite al ensayista realizar un escrito, que si bien procede de una investigación, puede manifestar en estilo muy personal, expresando no sólo lo que sabe, sino también lo que siente y opina sobre el tema en cuestión (http://serviciosestudiantiles.ucol.mx/ensayo.pdf).

Estructura del ensayo

La estructura externa del ensayo está conformada por la introducción, el desarrollo y la conclusión.

La **introducción** es en donde se consignan o exponen las ideas que ayudan a presentar el tema, se establece la tesis (afirmación sobre la que se está convencido) o la hipótesis (suposición susceptible de ser comprobada o rechazada, su forma simple es la de "Si A entonces B") que se tiene al respecto. Por lo regular se identifica en los primeros párrafos del texto.

El **desarrollo o cuerpo** se integra con los diferentes argumentos que se utilizan para aportar ideas, opiniones, críticas y hasta juicios de valor sobre el tema, es decir, para hacer disertación. Se exponen las ideas que se tienen sobre el tema, se comenta en forma personal la información, se proporcionan datos y se amplían los conceptos, con reflexiones, ejemplos, comentarios, comparaciones, etcétera. También se pueden confrontar las ideas de varios autores sobre el tema investigado, estableciendo puntos de afinidad o discrepancia. Abarca dos terceras partes de la extensión total del ensayo.

Existen diferentes tipos de argumentos mediante los cuales se puede defender la tesis, comprobar una hipótesis o hasta llegar a la solución de un problema. A continuación se presentan los argumentos, según Prado (2010: 130), de acuerdo con su función y marcas discursivas.

Argumentos	Función	Marcas discursivas
Definición	Explica la esencia y los rasgos distintivos de un objeto.	*Es, son, esto significa, quiere decir:* pueden enunciarse después de dos puntos o entre comillas)
Cuestionamiento	Involucra al emisor en una especie de diálogo.	Se escriben entre signos de interrogación
Disyunción	Es el planteamiento de dos ideas que se contraponen y de las cuales debe optarse por una.	*o,u*
Tesis-antítesis	Afirmación de menor peso que la tesis principal seguida de una idea que se le contrapone.	Pero, sin embargo, por el contrario
Secuencia de acciones (proceso o procedimiento)	Establece una breve narración de hechos en los que una acción es causa de otra.	Serie de verbos encadenados

Argumentos	Función	Marcas discursivas
Analogía (comparación)	Presenta semejanzas o diferencias entre dos elementos de la misma categoría.	*Tan… como; más… que; menos… que.*
Hipótesis	Es una suposición basada en observaciones, pero que no está demostrada; por tanto puede resultar rechazada.	*Se supone, puede ser, posiblemente, tal vez, quizá.*
Problema	Planteamiento de circunstancias que dificultan una situación o que se oponen al logro de un fin. Requiere de una solución	El problema es; la dificultad estriba en; el conflicto surge porque.

Fuente: Prado, María de Lourdes. (2010). *Taller de lectura y redacción 2*.

La **conclusión** es el resumen de los puntos desarrollados a lo largo del ensayo y sus consecuencias, se comentan los resultados y se da una opinión final, la cual puede consistir en una postura específica ante el tema, una interrogante, un juicio de valor, una exhortación o una propuesta para resolver el problema tratado (http://serviciosestudiantiles.ucol.mx/ensayo.pdf). Se reafirma la tesis o se demuestra la hipótesis; en caso de haber presentado un problema se propone alguna solución viable. Se expresa en dos o tres párrafos.

Debes recordar que el título del ensayo es lo último que se define, ya que debe ajustarse al contenido del trabajo.

Al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etcétera.

Características del ensayo

La argumentación, cuyo propósito es persuasivo, se vale de las formas discursivas como la exposición, la narración y la descripción para apoyar sus razonamientos, al ser utilizada en el ensayo crea cuestionamientos que permiten al receptor dudar y plantearse nuevos puntos de vista sobre el tema tratado (Prado, 2010: 120).

Según Prado (2010), las características que predominan en el ensayo son:

- Presentación de un tema polémico (de interés para el emisor y receptor).
- Exposición libre de las ideas del autor.
- Empleo de aspectos emotivos del razonamiento.
- Postura del emisor ante el tema (a favor o en contra).
- El tono polémico con el que se desarrolla el tema debe generar diversas posturas por parte del emisor.
- La flexibilidad con la que se ordenan las ideas da como resultado una estructura interna particular (por ejemplo: empleo de subtítulos o no de los mismos).
- Como consecuencia de la flexibilidad, la exposición de la tesis se infiere a partir de la conclusión.

Los adjetivos calificativos, las frases con intención adjetiva, los verbos de opinión (creo, pienso, considero) y hasta algunas figuras retóricas son marcas discursivas que forman parte del lenguaje argumentativo, todas se utilizan para sustentar o reforzar los argumentos y establecer las posturas del autor. Para persuadir a través del ensayo se debe de poner de manifiesto las opiniones, comentarios y juicios, que son los argumentos mediante los cuales se establece una postura.

Secuencia metodológica para la redacción del ensayo

En el siguiente cuadro se te presentan los pasos para elaborar un ensayo.

Selección del tema	Consulta de fuentes	Esquema de redacción
¿Cuál es el tema?	¿Qué conozco sobre el asunto que quiero abordar?	Tesis Postura respecto al tema Posición sobre situaciones relacionadas ¿A quién quiero convencer especialmente? ¿De qué? Vocativos y preguntas para invitar a la reflexión Problemas derivados del tema Antecedentes Sujetos involucrados (personas comunes, personajes públicos, instituciones, grupos, empresas) Críticas que se pueden sostener Recursos (adjetivos calificativos, frases adjetivas, figuras retóricas) Otros argumentos (analogías, disyunciones, ejemplos que permiten asumir posturas a favor o en contra)

Realización de la primera versión	Redacción final
- Introducción, desarrollo, conclusión. - Adecuación, coherencia, cohesión. - Claridad, precisión, síntesis. - Lenguaje propio de las funciones apelativa y emotiva. - Leer el ensayo (lo lee el propio autor o se solicita que alguien más lo lea).	Intención de la redacción final: obtener un ensayo con calidad en todos los sentidos

Fuente: Luis Alberto Garduño Sánchez

Datos para fichas

Bibliográfica	Hemerográfica	Página electrónica
Registro de información tomada de libros	Información de revista o periódico	Registro de páginas electrónicas (internet)
- Autor - Año de publicación - Título - Lugar de edición - Editorial	- Autor del texto - Título específico - Nombre de la publicación - País - Fecha - Paginas consultadas - Año -Número	- Autor, institución u organismo que respalda la página consultada - Título del texto - Dirección electrónica de la página - Fecha de consulta
Ejemplo: Oseguera, E. L. (2003). *Taller de lectura y redacción I*. México, Publicaciones Cultural.	Ejemplo: Talanquer, Vicente. "La química en el siglo XXI ¿Ángel o demonio?", en *¿Cómo ves?*, México, UNAM, noviembre de 1999, p. 30, año 1, núm. 12.	Ejemplo: Aeco (Asociación Española del Comercio Químico). La Química y la Vida, en http://www.aecq.es/esp//quimica6.htm#" Consultado el 16 de marzo de 2016.

Fuente: Luis Alberto Garduño Sánchez

4.2. Tipos de ensayos

La diversidad de temas que trata el ensayo es incontable; sobre cualquier asunto puede originarse un ensayo, por lo que su clasificación resulta compleja, ya que obedece a diversos criterios.

José Luis Martínez (en Prado, 2010: 133) propone una tipología a partir de las modalidades que adopta, lo que significa que toma en cuenta el tono y la intención. Son diez los tipos de ensayo existentes: género de creación literaria, poemático, de fantasía (ingenio o divagación), doctrinario, interpretativo, teórico, de crítica literaria, exposición, crónica o memorias y periodístico. Por su parte, Arturo Souto (en Prado, 2010: 133) considera dos grupos: los ensayos literarios (discusión literaria, críticas a obras de este tipo, temas de la vida o teorías sobre asuntos cotidianos) y los ensayos sobre asuntos no literarios (históricos, filosóficos, científicos y políticos).

Para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, a continuación se especifican tres tipos de ensayos, los cuales surgen de la necesidad y rigurosidad académica en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Basado en competencias

Ensayo científico

Texto escrito en el que se exponen los resultados de una investigación científica. Esta debe tener rigor metodológico, especificación y empleo de categorías de análisis.

Para Jaramillo y Mendoza (2004)

> Se define por la posición que el ensayista toma con relación al tema, es decir, que a diferencia de otros géneros de escritura en el campo de la ciencia, el aspecto subjetivo destaca la importancia del tema, y este aspecto subjetivo se localiza por los juicios que emite el ensayista […] Una de las funciones que tiene el ensayo científico es mostrar la parte interpretativa de la subjetividad del ensayista, con esto el lector podrá contar con un mejor horizonte de reflexión sobre el tema abordado.
>
> [Cuando escribimos] para la ciencia [se] puede mostrar de manera histórica cómo se dio la evolución de determinado tema o cuáles son las características evolutivas de la obra que giran en torno al tema de estudio de su interés. Cabe destacar que el carácter didáctico-pedagógico que posee el ensayo científico hace que éste tenga una forma especial, sobre todo si consideramos que este carácter, radica en poner lo complicado en términos sencillos y no limitar el conocimiento solamente para un grupo de especialistas

Fuente: Jaramillo Ríos, Salud. (septiembre, 2004). Guía para la Elaboración de Ensayos de Investigación. México. Recuperado de: https://goo.gl/7L2cz2.

Esto significa que está determinado, en cierto modo, por el público a quien se destina.

Además Jaramillo y Mendoza (2004) , agregan en http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n41/vmendoza.html que las características del ensayo científico parten de

> "las temáticas que ofrecen y que comprenden campos muy diversos como son: la historia, la ciencia, la filosofía, la política, la literatura, etc. [Asimismo, tenemos que la] extensión no se encuentra sujeta a un parámetro determinado ya que oscila entre algunas pocas páginas y varios cientos de ellas. [Otra característica] es que la rigurosidad de los planteamientos va desde un análisis de datos empíricos hasta un detallado marco conceptual [y] los rasgos de sus líneas de trabajo se presentan como aproximaciones, es decir, como esbozos iniciales".

Debemos destacar que las características no solamente radican en su extensión (suele ser de varias cuartillas, comúnmente de 30 o más. Inclusive puede tener varios cientos de hojas), sino también en los datos, "y las teorías (marco teórico) que se utilizan, así como el proceso mismo de pensar y las sugerencias capaces de ser proyectadas por el mismo [escritor-] lector"

Fuente: Ríos Jaramillo, Salud. (septiembre, 2004), *Guía para la Elaboración de Ensayos de Investigación*. México. Recuperado de: https://goo.gl/7L2cz2.

En la Universidad Autónoma del Estado de México este tipo de ensayo está destinado para ser presentado como tesis para obtener un título o grado académico; o bien, para ser publicado como libro. Por ello, sus lectores suelen ser personas con conocimientos suficientes para comprender y valorar críticamente el ensayo.

Actividad

Actividades
Módulo cuatro

A continuación tenemos un ensayo científico titulado "La manipulación fotográfica en el fotoperiodismo. Fotografías que mienten" de Anabel Gómez de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo; debido a su extensión se encuentra en código QR. Una vez revisado el texto, contesta lo que se te solicita.

1. ¿Cuántos capítulos tiene el ensayo?
2. ¿Cuál es la temática que plantea?
3. ¿Cuál es el objetivo del ensayo?
4. Realiza un texto discontinuo con el contenido del capítulo tres.

Ensayo de divulgación

Es un texto en el que se dan a conocer a lectores no especializados los resultados de una investigación científica. Es breve, comúnmente entre cinco y diez cuartillas. Su publicación se hace en revistas que editan las instituciones educativas o de investigación […] mantiene un lenguaje técnico pero no es riguroso, se utiliza de forma más abierta sin precisión científica, por lo que permite el uso de tropos literarios (metáfora, sinécdoque y metonimia).

Fuente: Hurtado Galves, Martín. *Tipos de ensayos y artículos.* Recuperado de: https://bit.ly/1yNRBTa

Además José Martín Hurtado Galves nos plantea que la estructura del ensayo de divulgación depende:

De los centros de investigación o a las revistas académicas, las cuales son arbitradas e indexadas en diferentes bases de datos documentales (Latindex, Dialnet, Redalyc, entre otros). Sin embargo, la mayoría se sujeta a la siguiente estructura: a) presentación del tema (de qué se va a hablar, desde qué enfoque, cuáles son las razones que motivaron la investigación, entre otros); [se acompaña de palabras clave, un resumen que expresa de forma clara y breve los objetivos, el alcance de estudio, los procedimientos básicos, los métodos, los principales hallazgos y conclusiones, es decir, la relevancia del contenido (por lo general se establece un número de palabras)]; b) desarrollo del tema (se presenta de manera clara y sistematizada la investigación, se dan a conocer algunos resultados específicos; éstos se presenta comúnmente en forma de gráficas o tablas); c) las conclusiones, o bien, las reflexiones finales a que se haya llegado; y d) por último, se escriben las fuentes que se utilizaron durante la investigación.

Fuente: Hurtado Galves, Martín. *Tipos de ensayos y artículos.* Recuperado de: https://bit.ly/1yNRBTa

M4 Basado en competencias

A Actividades Módulo cuatro

Actividad

El siguiente código QR muestra un ensayo de divulgación, consúltalo y responde lo que se te solicita.

1. ¿Cuál es la temática que plantea el ensayo?
2. Investiga quién es Jesús Galindo
3. ¿Cuál es el objetivo del ensayo?
4. Realiza una síntesis del ensayo

Ensayo literario

De acuerdo con Prado (2010), se caracteriza por privilegiar la forma de expresión por encima de los temas que argumenta; para lograrlo elige asuntos sobre los que no se requiere información objetiva ni exposición rigurosamente científica.

Los temas en el ensayo literario se abordan desde el punto de vista cotidiano o desde obras de la literatura, cuyos contenidos se refieren a estas situaciones. Las funciones del lenguaje que emplea son la emotiva, la apelativa y la poética; esta última es la que genera calidad estética.

> "No tiene una extensión fija, puede ser de tres o cuatro cuartillas, hasta de varios cientos de páginas [se encuentra dirigido a lectores] interesados en temas culturales, tratados no en forma académica sino desde la libertad y diversidad que tiene el ensayista" (Hurtado, s/f: 4); emplea tropos y estilos literarios.

Fuente: Hurtado Galves, Martín. *Tipos de ensayos y artículos.* Recuperado de: https://bit.ly/1yNRBTa

En cuanto a su estructura, Hurtado Galves expone que:

> es abierta; responde al estilo del ensayista, [esto significa que se] conjugan el contenido con la forma, resaltando ambas en diferentes momentos del ensayo, […] el ensayista no pretende profundizar científica o académicamente en el tema, la estructura se abre a los recursos literarios, [sin dejar de lado] la postura personal del ensayista sobre el tema de quien lo escribe.

Fuente: Hurtado Galves, Martín. *Tipos de ensayos y artículos.* Recuperado de: https://bit.ly/1yNRBTa

Lee el siguiente ejemplo de ensayo literario y responde lo que se te pide.

"Máscaras mexicanas"

Octavio Paz

Corazón apasionado disimula tu tristeza
Canción popular

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices,

nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: "al buen entendedor pocas palabras". En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo.

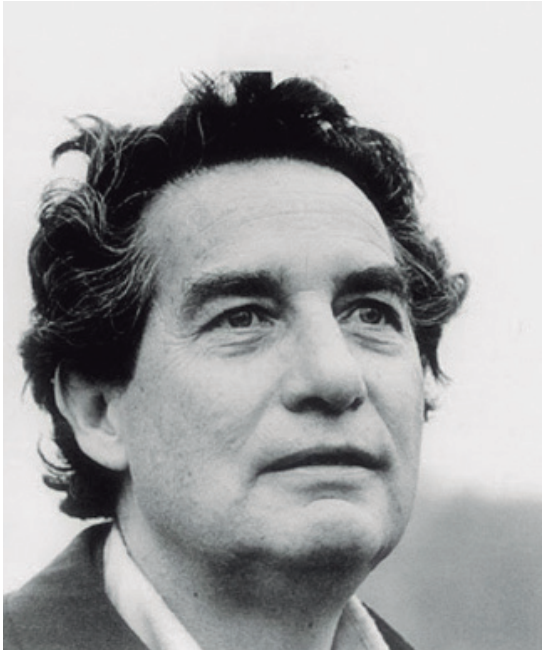


Imagen recuperada de: http://goo.gl/3Ps8gy

El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la "hombría" consiste en no "rajarse" nunca. Los que se "abren" son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El "rajado" es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza.

Basado en competencias

El hermetismo es un recurso de nuestro recelo y desconfianza. Muestra que instintivamente consideramos peligroso al medio que nos rodea. Esta reacción se justifica si se piensa en lo que ha sido nuestra historia y en el carácter de la sociedad que hemos creado. La dureza y la hostilidad del ambiente –y esa amenaza, escondida e indefinible, que siempre flota en el aire– nos obligan a cerrarnos al exterior, como esas plantas de la meseta que acumulan sus jugos tras una cáscara espinosa. Pero esta conducta, legítima en su origen, se ha convertido en un mecanismo que funciona solo, automáticamente. Ante la simpatía y la dulzura nuestra respuesta es la reserva, pues no sabemos si esos sentimientos son verdaderos o simulados. Y además, nuestra integridad masculina corre tanto peligro ante la benevolencia como ante la hostilidad. Toda abertura de nuestro ser entraña una disminución de nuestra hombría.

Nuestras relaciones con los otros hombres también están teñidas de recelo. Cada vez que el mexicano se confía a un amigo o a un conocido, cada vez que se "abre", abdica. Y teme que el desprecio del confidente siga a su entrega. Por eso la confidencia deshonra y es tan peligrosa para el que la hace como para el que la escucha; no nos ahogamos en la fuente que nos refleja, como Narciso, sino que la cegamos. Nuestra cólera no se nutre nada más del temor de ser utilizados por

nuestros confidentes –temor general a todos los hombres– sino de la vergüenza de haber renunciado a nuestra soledad. El que se confía, se enajena; "me he vendido con Fulano", decimos cuando nos confiamos a alguien que no lo merece. Esto es, nos hemos "rajado", alguien ha penetrado en el castillo fuerte. La distancia entre hombre y hombre, creadora del mutuo respeto y la mutua seguridad, ha desaparecido. No solamente estamos a merced del intruso, sino que hemos abdicado. Todas esas expresiones revelan que el mexicano considera la vida como lucha, concepción que no lo distingue del resto de los hombres modernos. El ideal de hombría para los otros pueblos consiste en una abierta y agresiva disposición al combate; nosotros acentuamos el carácter defensivo, listos a repeler el ataque. El "macho" es un ser hermético, encerrado en sí mismo, capaz de guardarse y guardar lo que se le confía. La hombría se mide por la invulnerabilidad ante las armas enemigas o ante los impactos del mundo exterior. El estoicismo es la más alta de nuestras virtudes guerreras y políticas. Nuestra historia está llena de frases y episodios que revelan la indiferencia de nuestros héroes ante el dolor o el peligro. Desde niños nos enseñan a sufrir con dignidad las derrotas, concepción que no carece de grandeza. Y si no todos somos estoicos e impasibles –como Juárez y Cuauhtémoc– al menos procuramos ser resignados, pacientes y sufridos. La resignación es una de nuestras virtudes populares. Más que el brillo de la victoria nos conmueve la entereza ante la adversidad.

La preeminencia de lo cerrado frente a lo abierto no se manifiesta sólo como impasibilidad y desconfianza, ironía y recelo, sino como el amor a la forma. Ésta contiene y encierra a la intimidad, impide sus excesos, reprime sus explosiones, la separa y aísla, la preserva. La doble influencia indígena y española se conjugan en nuestra predilección por la ceremonia, las fórmulas y el orden. El mexicano, contra lo que supone una superficial interpretación de nuestra historia, aspira a crear un mundo ordenado conforme a principios claros. La agitación y encono de nuestras luchas políticas prueba hasta que (sic) punto las nociones jurídicas juegan un papel importante en nuestra vida pública. Y en la de todos los días el mexicano es un hombre que se esfuerza por ser formal y que muy fácilmente se convierte en formulista. Y es explicable. El orden –jurídico, social, religioso o artístico– constituye una esfera segura y estable. En su ámbito basta con ajustarse a los modelos y principios que regulan la vida; nadie, para manifestarse, necesita recurrir a la continua invención que exige una sociedad libre. Quizá nuestro tradicionalismo –que es una de las constantes de nuestro ser y lo que le da coherencia y antigüedad a nuestro pueblo– parte del amor que profesamos a la forma.

Las complicaciones rituales de la cortesía, la persistencia del humanismo clásico, el gusto por las formas cerradas en la poesía (el soneto y la décima por ejemplo), nuestro amor por la geometría en las artes decorativas, por el dibujo y la composición en la pintura, la pobreza de nuestro romanticismo frente a la excelencia de nuestro arte barroco, el formalismo de nuestras instituciones políticas y, en fin, la peligrosa inclinación que mostramos por la fórmulas –sociales, morales y burocráticas–, son

otras tantas excepciones de esta tendencia de nuestro carácter. El mexicano no sólo no se abre; tampoco se derrama.

A veces las formas nos ahogan. Durante el siglo pasado los liberales vanamente intentaron someter la realidad del país a la camisa de fuerza de la Constitución de 1857. Los resultados fueron la Dictadura de Porfirio Díaz y la Revolución de 1857. En cierto sentido la historia de México, como la de cada mexicano, consiste en una lucha entre las formas y fórmulas en que se pretende encerrar a nuestro ser y las explosiones con que nuestra espontaneidad se venga. Poca (sic) veces la forma ha sido una creación original, un equilibrio alcanzado no a expensas sino gracias a la expresión de nuestros instintos y quereres. Nuestras formas jurídicas y morales, por el contrario, mutilan con frecuencia a nuestro ser, nos impiden expresarnos y niegan satisfacción a nuestros apetitos vitales.

La preferencia por la forma, inclusive vacía de su contenido, se manifiesta a lo largo de la historia de nuestro arte, desde la época precortesiana hasta nuestros días. Antonio Castro Leal, en su excelente estudio sobre Juan Ruiz de Alarcón, muestra cómo la reserva frente al romanticismo –que es, por definición, expansivo y abierto– se expresa ya en el siglo XVIII, esto es, antes de que siquiera tuviésemos conciencia de nacionalidad. Tenían razón los contemporáneos de Juan Ruiz de Alarcón al acusarlo de entrometido, aunque más bien hablasen de la deformidad de su cuerpo que de la singularidad de su obra. En efecto, la porción más característica de su teatro niega al de sus contemporáneos españoles. Y su negación contiene, en cifra, la que México ha opuesto siempre a España. El teatro de Alarcón es una respuesta a la vitalidad española, afirmativa y deslumbrante en esa época, y que se expresa a través de un gran Sí a la historia y a las pasiones. Lope exalta el amor, lo heroico, lo sobrehumano, lo increíble; Alarcón opone a estas virtudes desmesuradas otras más sutiles y burguesas: la dignidad, la cortesía, el estoicismo melancólico, un pudor sonriente.

Los problemas morales interesan poco a Lope, que ama la acción, como todos sus contemporáneos. Más tarde Calderón mostrará el mismo desdén por la psicología; los conflictos morales y las oscilaciones, caídas y cambios del alma humana sólo son metáforas que transparentan un drama teológico cuyos dos personajes son el pecado original y la Gracia divina. En las comedias más representativas de Alarcón, en cambio, el cielo cuenta poco, tan poco como el viento pasional que arrebata a los personajes lopescos. El hombre, nos dice el mexicano, es un compuesto y el mal y el bien se mezclan sutilmente en su alma. En lugar de proceder por síntesis, utiliza el análisis: el héroe se vuelve problema, En varias comedias se plantea la cuestión de la mentira; ¿hasta qué punto el mentiroso de veras miente, de veras se propone engañar?; ¿no es él la primera víctima de sus engaños y no es a sí mismo a quien engaña? El mentiroso se miente a sí mismo: tiene miedo de sí. Al plantearse el problema de la autenticidad, Alarcón anticipa uno de los temas constantes de reflexión del mexicano, que más tarde recogerá Rodolfo Usigli en El gesticulador.

En el mundo de Alarcón no triunfan la pasión ni la Gracia; todo se subordina a lo razonable; sus arquetipos son los de la moral que sonríe y perdona. Al substituir los valores vitales y románticos de Lope por los abstractos de una moral universal y razonable, ¿no se evade, no nos escamotea su propio ser? Su negación, como la de México, no afirma nuestra singularidad frente a la de los españoles. Los valores que postula Alarcón pertenecen a todos los hombres y son una herencia grecorromana tanto como una profecía de la moral que impondrá el mundo burgués. No expresan nuestra espontaneidad, ni resuelven nuestros conflictos; son formas que no hemos creado ni sufrido, máscaras. Sólo hasta nuestros días hemos sido capaces de enfrentar al Sí español un Sí mexicano y no una afirmación intelectual, vacía de nuestras peculiaridades. La Revolución mexicana, al descubrir las artes populares, dio origen a la pintura moderna; al descubrir el lenguaje de los mexicanos, creó la nueva poesía.

Si en la política y el arte el mexicano aspira a crear mundos cerrados, en la esfera de las relaciones cotidianas procura que imperen el pudor, el recato y la reserva ceremoniosa. El pudor, que nace de la vergüenza ante la desnudez propia o ajena, es un reflejo casi físico entre nosotros. Nada más alejado de esta actitud que el miedo al cuerpo, característico de la vida norteamericana. No nos da miedo ni vergüenza nuestro cuerpo; lo afrontamos con naturalidad y lo vivimos con cierta plenitud –a la inversa de lo que ocurre con los puritanos. Para nosotros el cuerpo existe; da gravedad y límites a nuestro ser. Lo sufrimos y gozamos; no es un traje que estamos acostumbrados a habitar, ni algo ajeno a nosotros: somos nuestro cuerpo. Pero las miradas extrañas nos sobresaltan, porque el cuerpo no vela la intimidad, sino la descubre. El pudor, así, tiene un carácter defensivo, como la muralla china de la cortesía o las cercas de los órganos y cactus que separan en el campo a los jacales de los campesinos. Y por eso la virtud que más estimamos en las mujeres es el recato, como en los hombres la reserva. Ellas también deben defender su intimidad.

Sin duda en nuestra concepción del recato femenino interviene la vanidad masculina del señor —que hemos heredado de indios y españoles. Como casi todos los pueblos, los mexicanos consideran a la mujer como un instrumento, ya de los deseos del hombre, ya de los fines que le asignan la ley, la sociedad o la moral. Fines, hay que decirlo, sobre los que nunca se le ha pedido su consentimiento y en cuya realización participa sólo pasivamente, en tanto que "depositaria" de ciertos valores. Prostituta, diosa, gran señora, amante, la mujer transmite o conserva, pero no crea, los valores y energías que le confían la naturaleza o la sociedad. En un mundo hecho a la imagen de los hombres, la mujer es sólo un reflejo de la voluntad y querer masculinos. Pasiva, se convierte en diosa, amada, ser que encarna los elementos estables y antiguos del universo: la tierra, madre y virgen; activa, es siempre función, medio, canal. La feminidad nunca es un fin en sí mismo, como lo es la hombría.

En otros países estas funciones se realizan a la luz pública y con brillo. En algunos se reverencia a las prostitutas o a las vírgenes; en otros, se premia a las madres; en casi todos, se adula y respeta a la gran señora. Nosotros preferimos ocultar esas gracias y virtudes. El secreto debe acompañar a la mujer. Pero la mujer no sólo debe ocultarse sino que, además, debe ofrecer cierta impasibilidad sonriente al mundo exterior. Ante el escarceo erótico, debe ser "decente"; ante la adversidad, "sufrida". En ambos casos su respuesta no es instintiva ni personal, sino conforme a un modelo genérico. Y ese modelo, como en el caso del "macho", tiende a subrayar los aspectos defensivos y pasivos, en una gama que va desde el pudor y la "decencia" hasta el estoicismo, la resignación y la impasibilidad.

La herencia hispanoárabe no explica completamente esta conducta. La actitud de los españoles frente a las mujeres es muy simple y se expresa, con brutalidad y concisión, en dos refranes: "la mujer en la casa y con la pata rota" y "entre santa y santo, pared de cal y canto". La mujer es una fiera doméstica, lujuriosa y pecadora de nacimiento, a quien hay que someter con el palo y conducir con el "freno de la religión". De ahí que muchos españoles consideren a las extranjeras –y especialmente a las que pertenecen a países de raza o religión diversas a las suyas– como presa fácil. Para los mexicanos la mujer es un ser obscuro, secreto y pasivo. No se le atribuyen malos instintos: se pretende que ni siquiera los tiene. Mejor dicho, no son suyos sino de la especie; la mujer encarna la voluntad de la vida, que es por esencia impersonal. Ser ella misma, dueña de su deseo, su pasión o su capricho, es ser infiel a sí misma. Bastante más libre y pagano que el español –como heredero de las grandes religiones naturalistas precolombinas– el mexicano no condena al mundo natural. Tampoco el amor sexual está teñido de luto y horror, como en España. La peligrosidad no radica en el instinto sino en asumirlo personalmente. Reaparece así la idea de pasividad: tendida o erguida, vestida o desnuda, la mujer nunca es ella misma. Manifestación indiferenciada de la vida, es el canal del apetito cósmico. En ese sentido, no tiene deseos propios.

Las norteamericanas proclaman también la ausencia de instintos y deseos, pero la raíz de su pretensión es distinta y hasta contraria. La norteamericana oculta o niega ciertas partes de su cuerpo –y, con más frecuencia, de su psiquis: son inmorales y, por lo tanto, no existen. Al negarse, se reprime su espontaneidad. La mexicana simplemente no tiene voluntad. Su cuerpo duerme y sólo se enciende si alguien lo despierta. Nunca es pregunta, sino respuesta, materia fácil y vibrante que la imaginación y la sensualidad masculina esculpen. Frente a la actividad que despliegan las otras mujeres, que desean cautivar a los hombres a través de la agilidad de su espíritu o del movimiento de su cuerpo, la mexicana opone un cierto hieratismo, un reposo hecho al mismo tiempo de espera y desdén. El hombre revolotea a su alrededor, la festeja, la canta, hace caracolear su caballo o su imaginación. Ella se vela en el recato y la inmovilidad. Es un ídolo. Como todos los ídolos, es dueña de

fuerzas magnéticas, cuya efectividad y poder crecen a medida que el foco emisor es más pasivo y secreto. Analogía cósmica: la mujer no busca, atrae. Y el centro de su atracción es su sexo, oculto, pasivo. Inmóvil sol secreto.

Imagen recuperada de: http://goo.gl/3Ps8gy

Esta concepción –bastante falsa si se piensa que la mexicana es muy sensible e inquieta– no la convierte en mero objeto, en cosa. La mujer mexicana, como todas las otras, es un símbolo que representa la estabilidad y continuidad de la raza. A su significación cósmica se alía la social: en la vida diaria su función consiste en hacer imperar la ley y el orden, la piedad y la dulzura. Todos cuidamos que nadie "falte al respeto a las señoras", noción universal, sin duda, pero que en México se lleva hasta sus últimas consecuencias. Gracias a ella se suavizan muchas de las asperezas de nuestras relaciones de "hombre a hombre". Naturalmente habría que preguntar a las mexicanas su opinión; ese "respeto" es a veces una hipócrita manera de sujetarlas e impedirles que se expresen. Quizá muchas preferirían ser tratadas con menos "respeto" (que, por lo demás, se les concede solamente en público) y con más libertad y autenticidad. Esto es, como seres humanos y no como símbolos o funciones. Pero, ¿cómo vamos a consentir que ellas se expresen, si toda nuestra vida tiende a paralizarse en una máscara que oculte nuestra identidad?

Ni la modestia propia, ni la vigilancia social, hacen invulnerable a la mujer. Tanto por la fatalidad de su anatomía "abierta" como por su situación social –depositaria de la honra, a la española– está expuesta a toda clase de peligros, contra los que nada pueden la moral personal ni la protección masculina. El mal radica en ella misma; por naturaleza es un ser "rajado", abierto. Más, en virtud de un mecanismo de compensación fácilmente explicable, se hace virtud de su flaqueza original y se crea el mito de la "sufrida mujer mexicana". El ídolo –siempre vulnerable, siempre en trance de convertirse en ser humano– se transforma en víctima endurecida e insensible al sufrimiento, encallecida a fuerza de sufrir. (Una persona "sufrida" es menos sensible al dolor que las que apenas si han sido tocadas por la adversidad.) Por obra del sufrimiento, las mujeres se vuelven como los hombres: invulnerables, impasibles y estoicas.

Se dirá que al transformar en virtud algo que debería ser motivo de vergüenza, sólo pretendemos descargar nuestra conciencia y encubrir con una imagen una realidad atroz. Es cierto, pero también lo es que al atribuir a la mujer la misma invulnerabilidad a que aspiramos, recubrimos con una inmunidad moral su fatalidad anatómica, abierta al exterior. Gracias al sufrimiento, y a su capacidad para resistirlo sin protesta, la mujer trasciende su condición y adquiere los mismos atributos del hombre.

Es curioso advertir que la imagen de la "mala mujer" casi siempre se presenta acompañada de la idea de actividad. A la inversa de la "abnegada madre", de la "novia que espera" y del ídolo hermético, seres estáticos, la "mala" va y viene, busca a los hombres, los abandona. Por un mecanismo análogo al descrito más arriba, su extrema movilidad la vuelve invulnerable. Actividad e impudicia se alían en ella y acaban por petrificar su alma. La "mala" es dura, impía, independiente, como el "macho". Por caminos distintos, ella también transciende su fisiología y se cierra al mundo.

Es significativo, por otra parte, que el homosexualismo masculino sea considerado con cierta indulgencia, por lo que toca al agente activo. El pasivo, al contrario, es un ser degrado y abyecto. El juego de los "albures" –esto es, el combate verbal hecho de alusiones obscenas y de doble sentido, que tanto se practica en la ciudad de México– transparenta esta ambigua concepción. Cada uno de los interlocutores, a través de trampas verbales y de ingeniosas combinaciones lingüísticas, procura anonadar a su adversario; el vencido es el que no puede contestar, el que se traga las palabras de su enemigo. Y esas palabras están teñidas de alusiones sexualmente agresivas: el perdidoso (sic) es poseído, violado, por el otro. Sobre él caen las burlas y escarnios de los espectadores. Así pues, el homosexualismo masculino es tolerado, a condición de que se trate de una violación del agente pasivo. Como en el caso de las relaciones heterosexuales, lo importante es "no abrirse" y, simultáneamente, rajar, herir al contrario.

Me parece que todas estas actitudes, por diversas que sean sus raíces, confirman el carácter "cerrado" de nuestras reacciones frente al mundo o frente a nuestros semejantes. Pero no nos bastan los mecanismos de preservación y defensa. La simulación, que no acude a nuestra pasividad sino que exige una invención activa y que se recrea a sí misma a cada instante, es una de nuestras formas de conducta habituales. Mentimos por placer y fantasía, sí, como todos los pueblos imaginativos, pero también para ocultarnos y ponernos al abrigo de intrusos. La mentira posee una importancia decisiva en nuestra vida cotidiana, en la política, el amor, la amistad. Con ella no pretendemos nada más engañar a los demás, sino a nosotros mismos. De ahí su fertilidad y lo que distingue a nuestras mentiras de las groseras invenciones de otros pueblos, La mentira es un juego trágico, en el que arriesgamos parte de nuestro ser. Por eso es estéril su denuncia.

El simulador pretende ser lo que no es. Su actividad reclama una constante improvisación, un ir hacia adelante siempre, entre arenas movedizas. A cada minuto hay que rehacer, recrear, modificar el personaje que fingimos, hasta que llega el momento en que realidad y apariencia, mentira y verdad, se confunden. De tejido de invenciones para deslumbrar al prójimo, la simulación se trueca en una forma superior, por artística, de la realidad. Nuestras mentiras reflejan, simultáneamente, nuestras carencias y nuestros apetitos, lo que no somos y lo que deseamos ser. Simulando, nos acercamos a nuestro modelo y a veces el gesticulador, como ha visto con hondura Usigli, se funde con sus gestos, los hace auténticos. La muerte del profesor Rubio lo convierte en lo que deseaba ser: el general Rubio, un revolucionario sincero y un hombre capaz de impulsar y purificar a la Revolución estancada. En la obra de Usigli el profesor Rubio se inventa a sí mismo y se transforma en general; su mentira es tan verdadera que Navarro, el corrompido, no tiene más remedio que volver a matar en él a su antiguo jefe, el general Rubio. Mata en él la verdad de la Revolución.

Si por el camino de la mentira podemos llegar a la autenticidad, un exceso de sinceridad puede conducirnos a formas más refinadas de la mentira. Cuando nos enamoramos nos "abrimos", mostramos nuestra intimidad, ya que una vieja tradición quiere que el que sufre de amor exhiba sus heridas ante la que ama. Pero al descubrir sus llagas de amor, el enamorado transforma su ser en una imagen, en un objeto que entrega a la contemplación de la mujer –y de sí mismo. Al mostrarse, invita a que lo contemplen con los mismos ojos piadosos con que él se contempla. La mirada ajena ya no lo desnuda: lo recubre de piedad. Y al presentarse como espectáculo y pretender que se le mire con los mismos ojos con que él se ve, se evade del juego erótico, pone a salvo su verdadero ser, lo substituye por una imagen. Substrae su intimidad, que se refugia en sus ojos, esos ojos que son nada más contemplación y piedad de sí mismo. Se vuelve su imagen y la mirada que lo contempla.

En todos los tiempos y en todos los climas, las relaciones humanas –y especialmente las amorosas– corren el riesgo de volverse equívocas. Narcisismo y masoquismo no son tendencias exclusivas del mexicano. Pero es notable la frecuencia con que canciones populares, refranes y conductas cotidianas aluden al amor como falsedad y mentira. Casi siempre eludimos los riesgos de una relación desnuda a través de una exageración, en su origen sincera, de nuestros sentimientos. Asimismo, es revelador cómo el carácter combativo del erotismo se acentúa entre nosotros y se encona. El amor es una tentativa de penetrar en otro ser, pero sólo puede realizarse a condición de que la entrega sea mutua. En todas partes es difícil este abandono de sí mismo; pocos coinciden en la entrega y más pocos aún logran trascender esa etapa posesiva y gozar del amor como lo que realmente es: un perpetuo descubrimiento, una inmersión en las aguas de la realidad y una recreación constante. Nosotros concebimos el amor como conquista y como lucha. No se trata tanto de penetrar la realidad, a través de un cuerpo, como de violarla. De ahí que la imagen del amante afortunado –herencia, acaso, del Don Juan español– se confunda con la del hombre que se vale de sus sentimientos –reales o inventados– para obtener a la mujer.

Imagen recuperada de: https://goo.gl/6z9QhI

La simulación es una actividad parecida a la de los actores y puede expresarse en tantas formas como personajes fingimos. Pero el actor, si lo es de veras, se entrega a su personaje y lo encarna plenamente, aunque después, terminada la representación, lo abandone como su piel la serpiente. El simulador jamás se entrega y se olvida de sí, pues dejaría de simular si se fundiera con su imagen. Al mismo tiempo, esa ficción se convierte en una parte inseparable –y espuria– de su ser: está condenado a representar toda su vida, porque entre su personaje y él se ha establecido una complicidad que nada puede romper, excepto la muerte o el sacrificio. La mentira se instala en su ser y se convierte en el fondo último de su personalidad.

Simular es inventar o, mejor, aparentar y así eludir nuestra condición. La disimulación exige mayor sutileza: el que disimula no representa, sino que quiere hacerse invisible, pasar desapercibido, sin renunciar a su ser. El mexicano excede en el disimulo de sus pasiones y de sí mismo. Temeroso de la mirada ajena, se contrae, se reduce, se vuelve sombra y fantasma, eco. No camina, se desliza; no propone, insinúa; no replica, rezonga; no se queja, sonríe; hasta cuando canta –si no estalla y se abre el pecho– lo hace entre dientes y a media voz, disimulando su cantar:

Y es tanta la tiranía
de esta disimulación
que aunque de raros anhelos
se me hincha el corazón,
tengo miradas de reto
y voz de resignación.

Quizá el disimulo nació durante la Colonia. Indios y mestizos tenían, como en el poema de Reyes, que cantar quedo, pues “entre dientes mal se oyen las palabras de rebelión”. El mundo colonial ha desaparecido, pero no el temor, la desconfianza y el recelo. Y ahora no solamente disimulamos nuestra cólera sino nuestra ternura. Cuando pide disculpas, la gente del campo suele decir: “Disimule usted, señor”. Y disimulamos. Nos disimulamos con tal ahínco que casi no existimos.

En sus formas radicales el disimulo llega al mimetismo. El indio se funde con el paisaje, se confunde con la barda blanca en que se apoya por la tarde, con la tierra obscura en que se tiende a mediodía, con el silencio que lo rodea. Se disimula tanto su humana singularidad que acaba por abolirla y se vuelve piedra, pirú, muro, silencio: espacio. No quiero decir que comulgue con el Todo, a la manera panteísta, ni que en un árbol aprehenda todos los árboles, sino que efectivamente, esto es, de una manera concreta y particular, se confunde con un objeto determinado.

Roger Caillois observa que el mimetismo no implica siempre una tentativa de protección contra las amenazas virtuales que pululan en el mundo externo. A veces los insectos “se hacen los muertos” o imitan las formas de la materia en

descomposición, fascinados por la muerte, por la inercia del espacio. Esta fascinación –fuerza de gravedad, diría yo, de la vida– es común a todos los seres y el hecho de que se exprese como mimetismo confirma que no debemos considerar a éste exclusivamente como un recurso del instinto vital para escapar del peligro y la muerte.

Defensa frente al exterior o fascinación ante la muerte, el mimetismo no consiste tanto en cambiar de naturaleza como de apariencia. Es revelador que la apariencia escogida sea la muerte o la del espacio inerte, en reposo. Extenderse, confundirse con el espacio, ser espacio, es una manera de rehusarse a las apariencias, pero también es una manera de ser sólo Apariencia. El mexicano tiene tanto horror a las apariencias, como amor le profesan sus demagogos y dirigentes. Por eso se disimula su propio existir hasta confundirse con los objetos que lo rodean. Y así, por medio de las apariencias, se vuelve sólo Apariencia. Aparenta ser otra cosa e incluso prefiere la apariencia de la muerte o del no ser antes que abrir su intimidad y cambiar. La disimulación mimética, en fin, es una de tantas manifestaciones de nuestro hermetismo. Si el gesticulador acude al disfraz, los demás queremos pasar desapercibidos. En ambos casos ocultamos nuestro ser. Y a veces lo negamos. Recuerdo que una tarde, como oyera un leve ruido en el cuarto vecino al mío, pregunté en voz alta: "¿Quién anda por ahí?". Y la voz de una criada recién llegada de su pueblo contestó: "No es nadie señor, soy yo".

No sólo nos disimulamos a nosotros mismos y nos hacemos transparentes y fantasmales; también disimulamos la existencia de nuestros semejantes. No quiero decir que los ignoremos o los hagamos menos, actos deliberados y soberbios. Los disimulamos de manera más definitiva y radical: los ninguneamos. El ninguneo es una operación que consiste en hacer de Alguien, Ninguno. La nada de pronto se individualiza, se hace cuerpo y ojos, se hace Ninguno.

Don Nadie, padre español de Ninguno, posee don, vientre, honra, cuenta en el banco y habla con voz fuerte y segura. Don Nadie llena al mundo con su vacía y vocinglera presencia. Está en todas partes y en todos los sitios tiene amigos. Es banquero, embajador, hombre de empresa. Se pasea por todos los salones, lo condecoran en Jamaica, en Estocolmo y en Londres. Don Nadie es funcionario o influyente y tiene una agresiva y engreída manera de no ser. Ninguno es silencioso y tímido, resignado. Es sensible e inteligente. Sonríe siempre, Espera siempre. Y cada vez que quiere hablar, tropieza con un muro de silencio; si saluda encuentra una espalda glacial; si suplica, llora o grita, sus gestos y gritos se pierden en el vacío que don Nadie crea con su vozarrón. Ninguno no se atreve a no ser: oscila, intenta una vez y otra vez ser Alguien. Al fin, entre vanos gestos, se pierde en el limbo de donde surgió.

Sería un error pensar que los demás le impiden existir. Simplemente disimulan su existencia, obran como si no existiera. Lo nulifican, lo anulan, lo ningunean. Es inútil que Ninguno hable, publique libros, pinte cuadros, se ponga de cabeza. Ninguno es la ausencia de nuestras miradas, la pausa de nuestra conversación, la reticencia

de nuestro silencio. Es el nombre que olvidamos siempre por una extraña fatalidad. El eterno ausente, el invitado que no invitamos, el hueco que no llenamos. Es una omisión. Y sin embargo, Ninguno está presente siempre. Es nuestro secreto, nuestro crimen y nuestro remordimiento. Por eso el Ninguneador también se ningunea; él es la omisión de Alguien. Y si todos somos Ninguno, no existe ninguno de nosotros. El círculo se cierra y la sombra de Ninguno se extiende sobre México, asfixia al Gesticulador y lo cubre todo. En nuestro territorio, más fuerte que las pirámides y los sacrificios, que las iglesias, los motines y los campos populares, vuelve a imperar el silencio, anterior a la historia. (Paz, 2005: páginas)

A
Actividades
Módulo cuatro

Actividad

1. Redacta la biografía de Octavio Paz.
2. ¿Cuál es la temática del ensayo?
3. Explica la postura del autor ante el tema que presenta.
4. Redacta un argumento de: “Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa.”.
5. Realiza un resumen del ensayo.

Referencias

Alegría de la Colina, Margarita (1993), *Curso de lectura y redacción*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Altisent, M. (1988). *La narrativa breve de Gabriel Miró y antología de cuentos*, España, Anthropos.

Bourguignon, André (2016). "Lo que no sabemos de la locura", *Algarabía*, http://algarabia.com/a-ciencia/lo-que-no-sabemos-de-la-locura/. Consultado el 9 de mayo de 2016.

Camacho-Arroyo, Ignacio (2016). "Qué es el amor. Respuestas desde la Biología", *¿Cómo ves?*, http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/147/que-es-el-amor-respuestas-desde-la-biologia. Consultado el 1 de mayo de 2016.

Cassany, D. (s/f). *Centro de redacción.* Unitat se Suport a la Docència Facultat de Traducció i Interpretació (UPF), http://parles.upf.edu/cr/casacd/index.html. Recuperado el 12 de agosto de 2010.

Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (2007). *Enseñar lengua,* Barcelona, Graó.

Cassany, Daniel (1998). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona, Editorial Graó.

Chávez Sánchez, A. (2012). "Analogías", en *Colegio Ignacio Allende*, http://www.colegioignacioallende.com/proyectos/secundaria/3o/analogias.pdf. Consultado el 28 de marzo de 2016.

Chávez, Fidel (2011). *Redacción avanzada.* Un enfoque lingüístico, México, Pearson Educación.

Cohen, Sandro (2004). *Redacción sin dolor, aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Editorial Planeta Mexicana.

Comin, Daniel (2014). "La mejor investigación sobre autismo del 2014", http://autismodiario.org/2014/12/31/lo-mejor-en-investigacion-sobre-autismo-del-2014/. Consultado el 28 de marzo de 2016.

Conagua (2016). *Servicio Meteorológico,* http://smn.cna.gob.mx. Consultado el 28 de frebrero de 2016.

Creme, Phyllis y Mary R. Lea (2000). *Escribir en la universidad,* Barcelona, Gedisa.

Diccionario de la lengua española, *Real Academia Española* (2016), http://dle.rae.es/?w=diccionario. Consultado el 21 de marzo de 2016.

E. Ochoa H., N. Zamudio H., B.E. Barragán P., K. A. Acuña L. y T. Torres A. (2007). *El ensayo: Herramienta pedagógica de trabajo del estudiante*, México.

Espíndola Castro J. y Espíndola Castro M. (2005). *Pensamiento Crítico*, México, Pearson Educación.

Formato de *Curriculum Vitae*, www.google.com.mx/search?q=formatos. Consultado el 28 de marzo de 2016.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michua (2003). *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionista,* México, Grijalbo.

García López, J. (1974). "La analogía en general", en *Anuario filosófico*, http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/1882/1/05.%20Jesús%20GARCÍA%20LÓPEZ,%20La%20analogía%20en%20general.pdf. Consultado el 28 de marzo de 2016.

Girón Alconchel, J. (1993). *Introducción a la explicación lingüística de textos: metodología y práctica de comentarios lingüísticos*, España, Edinumen.

Gistaín, M. (2016). "FBI vs. Apple, pelea global de marcas", *Letras Libres,* http://www.letraslibres.com/blogs/polifonia/fbi-vs-apple-pelea-global-de-marcas. Consultado el 2 de marzo de 2016.

Gómez, Anabel (2013). *La manipulación fotográfica en el fotoperiodismo.Fotografías que mienten,* http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2569.pdf. Consultado el 16 de marzo de 2016.

González, Oscar (2015). "Las 10 frases más famosas de *El principito", La Prensa Gráfica*, http://www.laprensagrafica.com/2015/09/03/las-10-frases-mas-famosas-de-el-principito. Consultado el 9 de mayo de 2016.

Guerrero Martínez, M. (2016). "¿Cuándo es mejor lavarse los dientes: después de cenar o justo antes de dormir?", *El País*, http://elpais.com/elpais/2016/03/03/buenavida/1456995219_667749.html?rel=cx_articulo#cxrecs_s. Consultado el 10 de marzo de 2016.

Hurtado Galves, José Martín (s/f). "Tipos de ensayos y artículos", http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/recursos/Tipos%20de%20ensayos%20y%20articulos.pdf. Consultado el 16 de marzo de 2016.

Jaramillo Ríos, Salud Socorro y Víctor Manuel Mendoza Martínez (2004). "Guía para la Elaboración de Ensayos de Investigación", *Razón y palabra*, núm. 41, http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n41/vmendoza.html#au. Consultado el 16 de marzo de 2016.

Kreidler, W. (s/f). *La resolución creativa de conflictos. Manual de actividades,* http://www.oecd.org/env/indicators-modelling-outlooks/49884278.pdf. Consultado el 2 de marzo de 2016.

López, Verónica (2009). *Taller de lectura y redacción II,* México, Porrúa.

Maqueo, Ana María (2015). *Redacción*, México, Limusa.

Martínez Hernández, Maribel (2006). *Literatura I. Un enfoque constructivista,* México, Pearson Prentice Hall.

Martínez Hernández, Maribel (2006). *Taller de lectura y redacción I. Un enfoque constructivista*, México, Pearson Prentice Hall.

Miguel Saad, Antonio (2001). *Redacción*, México, CECSA.

Molina, S., y Rosas, A. (2013). *Érase una vez México*, México, Planeta.

Moreno C., Francisco, Norma Marthe Z. y Luis Alberto Rebolledo S. (2010). "Cómo escribir textos académicos según normas internacionales. APA, IEEE, MLA, VANCOUVER e ICONTEC", Colombia, Uninorte.

Muiño, Luis (s/f). "¿Qué es la cronostasis?", *Muy Interesante*, http://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/que-es-la-cronostasis-911462431706. Consultado el 9 de mayo de 2016.

Muñoz García, Cristina, Paula Crespi Rupérez y Roberto Angrehs (2011). *Habilidades sociales*, España, Paraninfo.

Neruda, Pablo (2010). "Las cartas de amor inéditas a Matilde Urrutia", *Nuevos escritores, herramientas útiles,* https://novelashispanas.wordpress.com/2010/02/06/pablo-neruda-las-cartas-de-amor-ineditas-a-matilde-urrutia/. Consultado el 21 de marzo de 2016.

Niño Rojas, V. (2013). *Semiótica y lingüística: fundamentos*, Colombia, ECOE Ediciones.

Obiols, Guillermo A. (2004). *Cómo estudiar: metodología del aprendizaje,* Argentina, Novedades Educativas.

OCDE (2003). *Marcos teóricos de PISA 2003*, http://www.oecd.org/pisa/39732603.pdf. Consultado el 4 de marzo de 2016.
OECD (2012). *Perspectivas ambientales de la OCDE hacia 2050.* Consecuencias de la inacción, http://www.oecd.org/env/indicators-modelling-outlooks/49884278.pdf. Consultado el 1 de marzo de 2016.

Pacheco, J. E. (1983). *Los trabajos del mar,* México, Era.

Paz, Octavio (2005). "Máscaras mexicanas", en *El laberinto de la Soledad,* México, Siglo XXI.

Peñaloza García, Graciela y Ma. Elena Vilchis Montes de Oca (2002). *Taller de Lectura y Redacción 1*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2a ed.

Pimienta, Julio H. (2005). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender.* México, Pearson Prentice Hall.

Pineda Ramírez, Ma. Ignacia (2004). *Lenguaje y expresión 2*, México, Prentice Hall/Pearson.

Prado Martínez, María de Lourdes (2010). *Taller de lectura y redacción 2,* México, St Editorial.

Proverbia.net (2016), *http://www.proverbia.net/default.asp*. Consultado el 9 de mayo de 2016.

¿Qué es un ensayo?, http://serviciosestudiantiles.ucol.mx/ensayo.pdf. Consultado el 5 de mayo de 2016.

Quintana, Luis (2005). *Taller de lectura y redacción II*, México, Mc Graw Hill.

Razonamiento Verbal (2015). "Clases de analogías verbales y sus ejemplos", http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2015/07/clases-de-analogias-verbales.html. Consultado el 27 de marzo de 2016.

Recomendaciones en la elaboración de un cartel, http://www.uclm.es/profesorado/Ricardo/Cartel.htm. Consultado el 4 de marzo de 2016.

Ríos Ríos, Aura Josefina y Constanza Ivet Bolívar Silva (2007). Del aprieto verbal al conocimiento textual. *Manual de estrategias técnicas y de estudio,* Colombia, Universidad del Rosario.

Ríos Ríos, Aura Josefina y Constanza Ivet Bolívar Silva (2009). *Razonamiento verbal y pensamiento analógico. Solución a problemas académicos*, Colombia, Universidad del Rosario.

Rodríguez Alegría, María Elena y Agustín López Munguía (2014). "Estevia: ¿dulzura 100% natural?", *¿Cómo ves?*, núm. 184, México, pp. 10-14, http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/184/estevia-dulzura-100-natural.pdf. Consultado el 4 de mayo de 2016.

Sánchez, Arsenio (2009). *Taller de Lectura y redacción I*, México, Cengage Learning.

Serafini, M. (1989). *Cómo redactar un tema*, Barcelona, Paidós.

Tania Samantha Algarra Maldonado et al., *Carta petición*, http://textosexpositivos.weebly.com/carta-peticioacuten.html. Consultado el 12 de marzo de 2016.

Torres Bodet, J. (s/f.). "El puente", en *Poemas del alma,* http://www.poemas-del-alma.com/jaime-torres-bodet-el-puente.htm#ixzz44lE68l4K. Consultado el 26 de marzo de 2016.

Vázquez, Andrea (s/f). "Abdomen plano: más allá del ejercicio", *Selecciones Reader´s Digest*, http://mx.selecciones.com/usuario/contenido?id_contenido=2156. Consultado el 9 de mayo de 2016.

Zacaula Sampieri, Frida (2007). *Lectura y redacción de textos,* México, Santillana.

Directorio

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Abogada General

Doctora en Ciencias de la Educación
Yolanda Eugenia Ballesteros Sentíes
Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales Región A

Doctora en Ciencias de la Educación
Sandra Chávez Marín
Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales Región B

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Planteles Dependientes de la Escuela Preparatoria

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación
Arturo Mejía Zamora
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación
Erick Vieyra Méndez
Plantel "Nezahualcóyotl"

Maestro en Administración Pública y Gobierno
Raúl Juárez Toledo
Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación
María del Rocío García de León Pastrana
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación
Alejandro Morales Velázquez
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestra en Ciencias de la Educación
Sofía Sandoval Trejo
Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia
Erick Rodolfo Sánchez Cortés
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Maestra en Ciencias Ambientales
Janette Jaimes García
Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Doctora en Tecnología e Innovación en la Educación
Mónica Garduño Suárez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Licenciada en Comunicación
Ana Vianey Suárez Castro
Plantel "Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"