



Universidad Autónoma  
del Estado de México



# Literatura

---

**Libro de texto basado en competencias**

---

Guadalupe Isela Garrido Vargas · Sandra María Suárez Guzmán  
Patricia del Carmen Montaña Reyes · Laura Yadira Orihuela Pavón  
Alma Rosa Serrano Valenzuela · Roberto Carlos Valencia Ambriz

**4º**  
Semestre

Es preciso mencionar que las *bellas artes* no pueden ser generadas en serie; es decir, la pintura *La última cena*, que actualmente vemos en cualquier parte, no es más que una copia de la que pintó Leonardo Da Vinci; lo mismo acontece con *La creación de Adán*, una de las pinturas más conocidas de Miguel Ángel Buonarroti. Por lo anterior, se puede afirmar que el arte es único e irrepetible.



Miguel Ángel Buonarroti (1510),  
*La creación de Adán*.

Es necesario hablar de la diferencia entre las bellas artes mayores (música, pintura, danza, escultura, arquitectura, literatura y cinematografía) y las menores, entre las que se encuentran las artesanías; y es que las menores fueron diseñadas para tener un uso específico en la vida del ser humano; por ejemplo, una olla de barro fue hecha para contener algo, además de que es una de muchas piezas que se producen en serie, lo que no sucede con las bellas artes mayores.

- Te invitamos a leer el cuento *Canastitas en serie* de Bruno Traven; después de conocer la historia podrás determinar si esas “canastitas tejidas con poemas no cantados” son consideradas bellas artes o artesanías.
- Organiza un debate en tu grupo. \_\_\_\_\_  
En la siguiente liga encontrarás la historia:



<http://www.culturatradicional.org/zarina/cuentos/canastit.htm>

- Observa las imágenes y escribe en la línea si es obra de arte o artesanía. Posteriormente, investiga y escribe una breve historia sobre cada una.

|                                                                                             |                                                                                              |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1</p>   | <p>2</p>   | <p>3</p>   |
| <p>4</p>  | <p>5</p>  | <p>6</p>  |



Basado en competencias

## ACTIVIDAD

► Alfarería

1. Artesanías, Metepec Estado de México. (2008).

2. Leonardo da Vinci, *La Gioconda* (1503-1519).

Gioconda

---

---

---

---

---

---

---

---

Rebozo tejido

---



---



---



---

3. Hermilo López Izquierdo, *Rebozo 95*, Tenancingo, México.4. Miguel Ángel, *David*, (1501-1504).

Escultura del David

---



---



---



---

5. Tapetes de Temoaya, fotografía Jesús Cabrera.

6. Adamo Boari (1934), *Palacio de Bellas Artes*.

Tapetes

---



---



---



---

Palacio de Bellas Artes

---



---

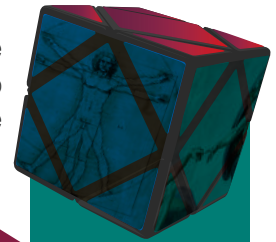


---



---

En la literatura el escritor materializa sus vivencias, concibe las ideas y las recrea, representa su mundo y refleja su época para ofrecérsela al lector tal como la ve. Así, vemos que esta disciplina es una de las bellas artes y se define como el arte que emplea la lengua como medio de expresión; es decir que, mediante el uso de palabras, el artista comunica fantasías, emociones e ideas con la intención de lograr algo bello. Es un fenómeno social de comunicación (Del Río, 2010: 5).



## ACTIVIDAD

- Investiga dos definiciones de literatura: una en el diccionario y otra en algún libro o en internet. En el siguiente espacio anótalas y al final elabora tu definición.

| Definición 1 | Definición 2 | Definición propia |
|--------------|--------------|-------------------|
|              |              |                   |
|              |              |                   |

## Proceso de comunicación

Cuando se lee una novela, cuento, poema u obra de teatro se lleva a cabo el *proceso de comunicación*, en el que el autor es el *emisor*; es decir, el creador es un ser de carne y hueso, sin él la obra no existiría. Algunos autores lo denominan como el *narrador externo*, mientras que al que guía la historia se le llama *interno*.

El *receptor* es el lector de la obra literaria y experimenta diversas sensaciones, las cuales dependen del bagaje cultural y del estado de ánimo. Incluso te habrás encontrado con un poema, una canción, una novela o un cuento que pareciera que fueron escritos pensando en ti, disfrutas de la historia, en la cual cada lector determina el *mensaje*.

Al crear, el escritor utiliza un *código*, que es el lenguaje literario, el cual se diferencia del cotidiano por la expresividad, la intención y la forma de decir las cosas.

Como recordarás en el curso de Lenguaje y Comunicación II, el objetivo del *lenguaje denotativo* es que el mensaje sea claro, directo y sin ambigüedades; en cambio, el *connotativo* “está lleno de ideas, pasiones, estados de ánimo y cargas emotivas” (Ramos, 2013: 20); además, hace uso de figuras literarias.

La obra es el *canal* por medio del cual llega el mensaje. Se habla también de un *contexto*; esta palabra viene del latín *contextum* y se define como “la serie de presupuestos sociales que determinan la situación donde el autor produce una obra y las condiciones del lector para la recepción de la misma” (Oseguera, 2005: 179).

De esta manera, para un lector que conoce el contexto de una obra literaria tiene más sentido el contenido; de lo contrario, si le es ajeno, no comprenderá de la misma manera. Cabe señalar que en la literatura, como en otras bellas artes, habrá tantas interpretaciones como receptores.

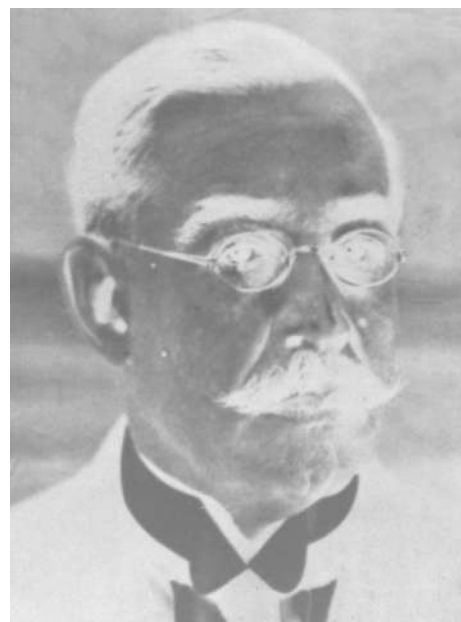


Lee el siguiente cuento y en el recuadro que está al final representa los elementos del proceso de comunicación literaria.

### La dicha de vivir Leopoldo Lugones

Leopoldo Lugones (1874-1938)  
Poeta, ensayista y periodista  
argentino.

Poco antes de la oración del huerto, un hombre tristísimo, que había ido a ver a Jesús, conversaba con Felipe, mientras concluía de orar el Maestro.





1. Por sus características, ¿a qué género literario corresponde el texto anterior?

2. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto?

3. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla el relato?

4. ¿Qué tipo de narrador se encuentra presente?

5. El texto que leíste es considerado un texto literario, por lo tanto, como lo apreciaste en el tema uno de este módulo, se considera una obra artística. Escribe las características que le permiten considerarse una obra de arte

## 2.1 Género épico-narrativo

La narración nace por la necesidad que ha tenido el ser humano de relatar y escuchar historias, ya sean imaginarias o verosímiles, con las que conoce y reconoce su identidad y el mundo que lo rodea.

Los mitos, las leyendas, las parábolas, las fábulas, así como otras narraciones populares son los antecedentes más lejanos del género épico-narrativo, que fueron dados a conocer de generación en generación, lo que dio origen a la tradición oral.

## Canta, ¡oh, musa!, la cólera del Périda Aquiles

"Canta, oh musa, la cólera del Périda Aquiles;  
cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos  
y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes,  
a quienes hizo presa de perros y pasto de aves  
—se cumplía la voluntad de Zeus—  
Desde que se separaron disputando el Átrida,  
rey de hombres.  
Y el divino Aquiles.



Después de que conociste los subgéneros del género épico-narrativo y leíste algunos ejemplos, completa el siguiente cuadro.

| Subgénero   | Características principales |
|-------------|-----------------------------|
| Novela      |                             |
| Cuento      |                             |
| Fábula      |                             |
| Leyenda     |                             |
| Mito        |                             |
| Epopéya     |                             |
| Poema épico |                             |

Responde

1. ¿Cuál es el espacio del fragmento anterior?
2. ¿Qué tipo de espacio es?
3. ¿Cuál es el ambiente que se refleja en el fragmento anterior?
4. ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?



### Métodos narrativos

- **Por el principio:** la estructura es lineal; va de principio a fin y no tiene saltos de tiempo.
- **Desde la mitad:** el relato empieza con el nudo del cuento; se realiza una *retrospección* para regresar al principio y conocer los antecedentes y después una *proyección* para saltar al clímax y al desenlace (Ramos, 2012: 63).
- **Por el final:** como el nombre lo indica, el relato empieza por el final y da un gran salto para explicar la situación actual (principio) y continua con el clímax; en algunas ocasiones regresa al final, es decir, al punto en el que inició.

### Tiempo

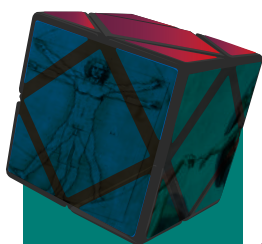
Es sumamente interesante descubrir que en los textos narrativos los tiempos que se manejan son diversos; por un lado se tiene el *tiempo de la narración*, que es el tiempo que dura la lectura; por otro, el *tiempo narrativo*, que es el tiempo que transcurre dentro del relato y a su vez es variable.

Según Luz Aurora Pimentel, existen cuatro tipos de narración de acuerdo con el tiempo gramatical:

## Tipos de narrador

Como se ha mencionado, una de las características principales del género narrativo es la participación de un *narrador*, quien puede estar dentro o fuera del relato, pero es el que dirige el relato. Dependiendo de la persona gramatical que se emplee, es el tipo de narrador.

- **Narrador personaje o protagonista:** participa dentro de la historia; es a quien le ocurrieron los hechos, utiliza la primera persona gramatical en el relato.
- **Narrador omnisciente:** conoce toda la historia y sabe todo lo que piensan y sienten los personajes; emplea la tercera persona gramatical.
- **Narrador testigo:** conoce la historia, pero no participa en ella; emplea la segunda y tercera persona gramatical. La diferencia con el narrador omnisciente es que conoce de manera parcial a los personajes.



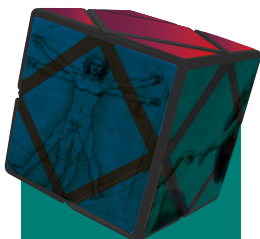
### ACTIVIDAD

Lee detenidamente y escribe en el espacio blanco el tipo de narrador al que corresponde cada fragmento.



| Fragmento                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tipo de narrador |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <i>Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo. Éramos los campeones.</i> |                  |
| <i>Era un día lluvioso. Laura caminaba por la calle Recoletos, como lo hacía todos los días al volver a su casa después de un largo día de trabajo. Todo parecía normal, era un día común y corriente, o eso era lo que Laura creía. Lo que ella no sabía es que ese día su vida iba a cambiar por completo.</i>      |                  |
| <i>Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado.</i>                                                     |                  |

Fuente: tomado de [http://www.ejemplode.com/41-literatura/4158-ejemplo\\_de\\_narrador\\_omnisciente.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/4158-ejemplo_de_narrador_omnisciente.html)



Después de haber leído los poemas, completa el siguiente cuadro.

## ACTIVIDAD

| POEMA                  | CUÁNTAS ESTROFAS LO INTEGRAN | CUÁNTOS VERSOS TIENE | QUÉ SENTIMIENTOS EXPRESA | CUÁL TE AGRADÓ MÁS. ARGUMENTA LA RESPUESTA | BIOGRAFÍA DEL AUTOR |
|------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------------------------|---------------------|
| POEMA DE JAIME SABINES |                              |                      |                          |                                            |                     |
| POEMA DE LUIS CERNUDA  |                              |                      |                          |                                            |                     |



De manera tradicional, se ha considerado a la poesía como una muestra artística vinculada a la métrica y a la versificación; sin embargo, la esencia y finalidad radican en la expresión de la propia belleza; en esa fusión misteriosa del significado de la palabra con la música del lenguaje.

Música y palabra, dice Montes de Oca (1986: 164), constituyen el secreto de la lírica. Palabras hechas música, cuyo sentido lógico poco importa, son los elementos fundamentales.

### Características

- Predomina la función poética, que está orientada al mensaje; este llama la atención por sí mismo, se hace uso del lenguaje de manera estética y hay un juego de palabras.
- Está presente la función emotiva, porque el poeta deja que conozcamos sus sentimientos.
- No hay exigencia en cuanto a la verosimilitud, es de carácter subjetivo, le interesa más las emociones porque la intención es transmitir un estado de ánimo.
- Tiene un carácter estático, es decir, no hay acción como en los géneros narrativo y dramático.
- Hay un sujeto lírico quien da a conocer el mensaje.
- Usa figuras retóricas.

Al momento de medir los versos se deben considerar aspectos como:

- La **sinalefa**, que se forma cuando una palabra dentro del verso termina en vocal y la otra inicia también con vocal. Como se ve en el siguiente verso, la palabra *abreva* termina con *a* y hay otra palabra que inicia con la misma letra, ahí se forma la sinalefa, y forma una sola sílaba.

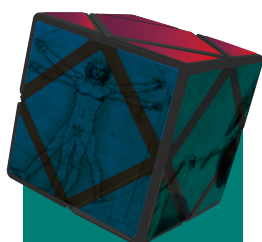
abreva, al fin promiscua con la tuya

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba; ejemplo:

A-quí - la- no-che es- un- den-so- cris-tal  $10 + 1 = 11$

- Si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba; ejemplo:

Más- a-llá- de- su im-pac-to- e-co-nó-mi-co  $11 - 1 = 10$



▶ Lee el siguiente poema y completa la tabla.

## ACTIVIDAD



| Verso                                    | Número de sílabas | Verso arte mayor o menor | Sinalefas |
|------------------------------------------|-------------------|--------------------------|-----------|
| No es que muera de amor,<br>muero de ti  |                   |                          |           |
| Muero de ti, amor,<br>de amor de ti,     |                   |                          |           |
| de urgencia mía<br>de mi piel de ti,     |                   |                          |           |
| de mi alma, de ti<br>y de mi boca        |                   |                          |           |
| y del insoportable<br>que yo soy sin ti. |                   |                          |           |

## Figuras retóricas

Son recursos fónicos, semánticos o sintácticos utilizados por el poeta para impregnarle mayor belleza y realce a sus sentimientos.

- **Aliteración:** cuando en el verso se repite un mismo sonido, vocal o consonante.

**Ejemplo:**

Oh **mi** her**mosa** mu**jer** mi**ra** mi**s** mi**ed**os

- **Hipérbaton:** en la construcción del verso se origina una alteración del orden lógico de las palabras.

**Ejemplo:**

De verdes sauces hay una espesura.

Este verso sin hipérbaton sería: hay una espesura de verdes sauces.

- **Prosopopeya:** se atribuyen a seres inanimados o animales cualidades propias del individuo.

**Ejemplo:**

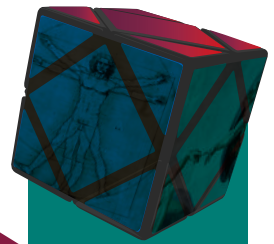
Los árboles lloran amargamente tu partida

- **Hipérbole:** se exagera un sentimiento con el objetivo de hacer mayor énfasis en la expresión.

**Ejemplo:**

he llorado un mar de lágrimas.

- Investiga la definición de las siguientes figuras retóricas: metonimia, metáfora, comparación, antítesis, anáfora. Posteriormente, en equipos busquen diferentes poemas, recorten y peguen versos que ejemplifiquen cada figura retórica.



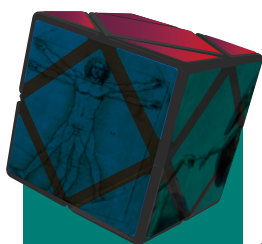
**ACTIVIDAD**

| Figura | Ejemplo |
|--------|---------|
|        |         |
|        |         |
|        |         |
|        |         |
|        |         |
|        |         |
|        |         |

## Subgéneros líricos

Las composiciones líricas también se dividen en subgéneros, como la oda, la elegía, el himno, el soneto y el madrigal, entre otros.

|                 |                                                                                                                                                         |                                                                                             |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Oda</b>      | De <i>odé</i> , 'canto', en Grecia se le llamaba así a la composición destinada para ser cantada. Poema que celebra temas nobles de diversa naturaleza. | Se exalta la vida. Temas elevados.                                                          |
| <b>Himno</b>    | Género antiguo, de origen religioso, es aplicado también a los cantos litúrgicos de la iglesia.                                                         | Posee un sentido nacionalista y patriótico. Se elogia a algún personaje o suceso relevante. |
| <b>Elegía</b>   | Fue en su origen un poema fúnebre, se amplió hasta que se convirtió en lamentación por diferentes causas.                                               | Puede tratar sobre la muerte de alguien. Temas melancólicos. Hay tristeza y lamentos.       |
| <b>Soneto</b>   | Dice Montes de Oca (1986) que es un poema lírico en el que cabe una gran variedad de argumentos y de tonos.                                             | Consta de 14 versos. Tiene dos cuartetos y dos tercetos.                                    |
| <b>Madrigal</b> | Composición breve, de procedencia italiana; en el siglo XVI servía de letra para cantar temas delicados, a menudo amorosos (Ramos, 2008: 21).           | Temas delicados, amorosos. Es breve. Versos heptasílabos y endecasílabos.                   |



### ACTIVIDAD

Reúnete en equipos y, de los distintos poemas que el profesor les proporcione, ubiquen a qué subgénero pertenecen e investiguen la biografía del autor de cada uno. Posteriormente, comenten sus conclusiones. De manera individual elige un subgénero e intenta construir un poema en el que se aborde la temática que lo caracteriza.

**13. Crítica literaria:** son apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. Se encarga de explicar, clasificar, analizar y juzgar una obra.

Finalmente, es importante recordar que la base para realizar un análisis literario es la visión que cada lector tiene sobre la obra.

Fuente: <https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/guia-para-el-analisis-literario.pdf>

► Una vez que has estudiado el tema 2, te invitamos a poner en práctica tus conocimientos adquiridos a través del análisis de las siguientes lecturas.



## El silencio de Dios

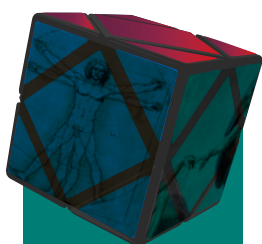
J. José Arreola

(Fragmento)

Creo que esto no se acostumbra: dejar cartas abiertas sobre la mesa para que Dios las lea. Perseguido por días veloces, acosado por ideas tenaces, he venido a parar en esta noche como a una punta de callejón sombrío. Noche puesta a mis espaldas como un muro y abierta frente a mí como una pregunta inagotable. Las circunstancias me piden un acto desesperado y pongo esta carta delante de los ojos que lo ven todo. He retrocedido desde la infancia, aplazando siempre esta hora en que caigo por fin. No trato de aparecer ante nadie como el más atribulado de los hombres. Nada de eso. Cerca o lejos debe haber otros que también han sido acorralados en noches como esta. Pero yo pregunto: ¿cómo han hecho para seguir viviendo? ¿Han salido siquiera con vida de la travesía? Necesito hablar y confiarme; no tengo destinatario para mi mensaje de naufrago. Quiero creer que alguien va a recogerlo, que mi carta no flotará en el vacío, abierta y sola, como sobre un mar inexorable. ¿Es poco un alma que se pierde? Millares caen sin cesar, faltas de apoyo, desde el día en que se alzan para pedir las claves de la vida. Pero yo no quiero saberlas, no pretendo que caigan en mis manos las razones del universo. No voy a buscar en esta hora de sombra lo que no hallaron en espacios de luz los sabios y los santos. Mi necesidad es breve y personal. Quiero ser bueno y solícito unos informes. Eso es todo. Estoy balanceado en un vértigo de incertidumbre, y mi mano, que sale por último a la superficie, no encuentra una brizna para detenerse. Y es poco lo que me falta, sencillo el dato que necesito. Desde hace algún tiempo he venido dando un cierto rumbo a mis acciones, una orientación que me ha parecido razonable, y estoy alarmado. Temo ser víctima de una equivocación, porque todo, hasta la fecha, me ha salido muy mal. Me siento sumamente defraudado al comprobar que mis fórmulas de bondad producen siempre un resultado explosivo. Mis balanzas funcionan mal. Hay algo que me impide elegir con claridad los ingredientes del bien. Siempre se adhiere una partícula maligna y el producto estalla en mis manos. ¿Es que estoy incapacitado para la elaboración del bien? Me dolería reconocerlo, pero soy capaz de aprendizaje. No sé si a todos les sucede lo mismo. Yo paso la vida cortado por un afable demonio

que delicadamente me sugiere maldades. No sé si tiene una autorización divina: lo cierto es que no me deja en paz ni un momento. Sabe dar a la tentación atractivos insuperables. Es agudo y oportuno. Como un prestidigitador, saca cosas horribles de los objetos más inocentes y está siempre provisto de extensas series de malos pensamientos que proyecta en la imaginación como rollos de película. Lo digo con toda sinceridad: nunca voy al mal con pasos deliberados; él facilita los trayectos, pone todos los caminos en declive. Es el saboteador de mi vida. Por si a alguien le interesa, consigno aquí el primer dato de mi biografía moral: un día en la escuela, en los primeros años, la vida me puso en contacto con unos niños que sabían cosas secretas, atrayentes, que participaban con misterio.

Fuente: tomado de <http://comediatheque.net/definicion-del-amor-por-lo-no-es/>



## ACTIVIDAD

Después de haber leído el fragmento anterior, realiza el siguiente análisis.



Título \_\_\_\_\_

Autor \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Género literario \_\_\_\_\_

Subgénero literario \_\_\_\_\_

Espacio \_\_\_\_\_

Tiempo \_\_\_\_\_

Ambiente \_\_\_\_\_

Tipo de narrador \_\_\_\_\_

Método narrativo \_\_\_\_\_

Personaje(s) principales \_\_\_\_\_

Personaje(s) secundario(s) \_\_\_\_\_

Personaje(s) incidental(es) \_\_\_\_\_

Introducción \_\_\_\_\_

Desarrollo \_\_\_\_\_

Desenlace \_\_\_\_\_

Opinión personal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Definición del amor (por lo que no es) (Fragmento)

Él (*a una interlocutora imaginaria*) — ¿Cuánto tiempo hace que nos conocemos? Veinte años, por lo menos, ¿no? (*Silencio*) ¿Por qué nunca hemos follado juntos? Nos caemos bien, ¿verdad? Incluso habiéramos podido casarnos. Es raro, te veo un poco como una exnovia. Aunque nunca hemos salido juntos... Por poco, una vez. ¿Te acuerdas? Habías intentado emborracharme. O al revés, no sé. Acabamos en tu casa totalmente borrachos. Nos morimos de risa toda la noche, pero nos olvidamos de follar. Quizás por eso. Porque nos caemos tan bien. Le faltaría algo de pimienta. Nos aburriríamos, a la larga. De verdad, nos reímos mucho cuando estamos juntos, pero... No me imagino follar con una chica que se ríe. Bueno, hay reír... y reír. Puedo hacer reír a una chica para follar con ella. Pero follar con una chica que me hace reír... No, si me acostara contigo tendría la impresión de acostarme con un amigo. Una amiga, si prefieres. Además, no me gustan las rubias. Sí, lo sé. No eres rubia. Pero lo eras cuando te encontré... ¡No sabía que no era tu color natural! No es que no me gusten las rubias, pero... Depende. Será el color. Eras demasiado rubia. Las chicas demasiado rubias, no sé, me dan asco, un poco. Físicamente. No sé por qué... Tendrá algo que ver con la piel. Y ahora ya es tarde. Siempre te imaginaré en la piel de una rubia que se tiñó el pelo para ser morena. Además, no eres exactamente morena, ¿verdad? Castaña tampoco. ¿Cómo decirlo? No es ni rubio, ni moreno. No es que no me gustes, ¿eh? Además, gustas a todos los tíos. Habitualmente, eso es más bien incitativo... Pero en este caso, no. No, no alcanzo a decir exactamente por qué nunca se me antojó acostarme contigo... Debe ser esto, el amor... Quiero decir el "no sé qué" haciendo que a dos personas les dé la gana de follar juntos, o más adelante si se caen bien. ¡Fíjate! ¡Hemos conseguido definir lo que es el amor! Bueno, por lo que no es... Ahora, ¿por qué me he casado con mi mujer y no contigo, o con cualquier otra? Vete a saber.

Fragmento tomado de: <http://comediatheque.net/definicion-del-amor-por-lo-no-es/>

► Después de leer el fragmento anterior, realiza el siguiente análisis.



Título \_\_\_\_\_  
Género literario \_\_\_\_\_  
Subgénero literario \_\_\_\_\_  
Personaje(s) \_\_\_\_\_  
Tema \_\_\_\_\_  
Tiempo \_\_\_\_\_

Espacio \_\_\_\_\_  
 Contexto \_\_\_\_\_  
 Ambiente \_\_\_\_\_  
 Argumento \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Si alguien llama a tu puerta

Gabriel García Márquez

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,  
 y algo en tu sangre late y no reposa  
 y en tu tallo de agua, temblorosa,  
 la fuente es una líquida de armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía  
 te sobra tiempo para ser hermosa  
 y cabe todo abril en una rosa  
 y por la rosa desangra el día

Si alguien llama a tu puerta una mañana  
 sonora de palomas y campanas  
 y aún crees en el dolor y en la poesía

Si aún la vida es verdad y el verso existe.  
 Si alguien llama a tu puerta y estás triste,  
 abre, que es el amor, amiga mía.

Fuente: tomado de [http://revistadiners.com.co/especiales/15323\\_nueve-poemas-de-amor-de-garcia-marquez/](http://revistadiners.com.co/especiales/15323_nueve-poemas-de-amor-de-garcia-marquez/)



Con base en el texto anterior, elabora el siguiente análisis.

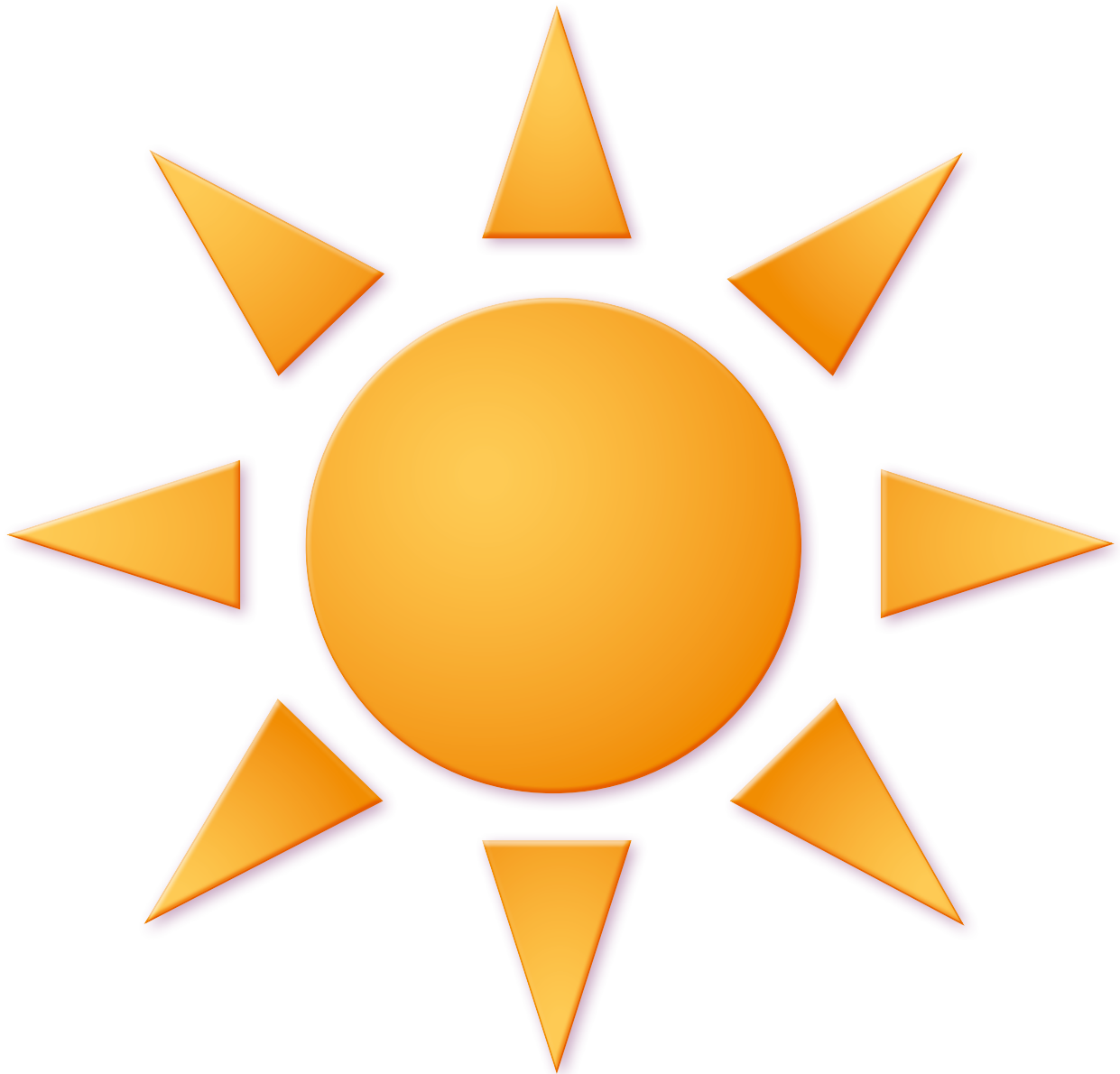
Título \_\_\_\_\_  
 Autor \_\_\_\_\_  
 Género \_\_\_\_\_  
 Subgénero \_\_\_\_\_  
 Número de estrofas \_\_\_\_\_

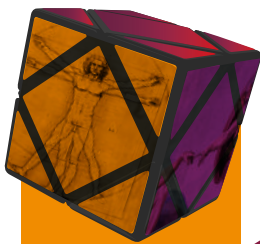
Tipo de verso \_\_\_\_\_  
Total de versos \_\_\_\_\_  
Métrica del verso 1 y 5 \_\_\_\_\_  
Recursos literarios contenidos en el texto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Tema \_\_\_\_\_  
Modalidad en la que está escrito el texto \_\_\_\_\_  
Comentario \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

de progreso. Todas estas cualidades del alma griega son las que crearon las obras imperecederas de la humanidad, fuentes de belleza y armonía a las que el hombre vuelve siempre su mirada, para aprender que el arte es orden, claridad y serenidad de espíritu, perfección del pensamiento y de la expresión (Álvarez, 2013).



- Después de leer las características de la literatura griega, realiza un mapa cognitivo tipo sol. En la parte central anota el tema y en cada rayo las características.





▶ Analiza la breve biografía de los autores de la tragedia que se presentan e identifica a qué personaje corresponde.

## ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

**Eurípides**

**Sófocles**

**Esquilo**

- \_\_\_\_\_ nació en Grecia. Es considerado el fundador del género de la tragedia griega, a partir de la lírica coral, al introducir un segundo acto en escena. Se conservan completas siete obras, entre ellas: *La Orestíada*, *Los Suplicantes*, *Los siete contra Tebas*, entre otras.
- \_\_\_\_\_ primer dramaturgo en renunciar al uso constante de figuras míticas y pasar a utilizar la experiencia humana para los personajes y tramas de sus obras. Ejerció una influencia notable en el teatro romano y en el teatro del renacimiento. Algunas de sus principales obras son *Medea*, *Las bacantes*, *Las troyanas*.
- \_\_\_\_\_ fue un poeta trágico griego. Se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en un concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas. Autor de más de cien piezas dramáticas, de las cuales se conservan siete tragedias completas y fragmentos de otras noventa. Las obras conservadas son *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono* (González, 2014).

### 1.1 Tragedia

La tragedia es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa contra el destino o los dioses. Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado por una fuerza que le es impuesta y contra la cual se rebela con orgullo insolente. También existen las tragedias morales, en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las adversidades con la fuerza de sus virtudes y se gana de esta manera la admiración del espectador.

La primera tragedia latina fue compuesta por Livio Andrónico y se representó en la vieja Roma en el año 54 a.C. de su fundación, aproximadamente 170 años después de la muerte de Sófocles y Eurípides y 220 años antes de la de Virgilio. A las tragedias griegas y latinas se les conoce con el nombre genérico de *tragedias clásicas* (González, 2014).

Según Aristóteles,

la tragedia es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones.

(Fournier, 2009)



La tragedia proviene de la palabra griega *tragos* que significa “macho cabrío”. A esto se le denominó “*ditirambo*”, canto en honor al dios Baco. De esta forma, la tragedia es una obra de carácter pasional con un desenlace funesto.

El personaje principal no tiene alternativa de salvación; cualquier camino que elija lo llevará a su destrucción, ya sea física o moral. La tragedia no siempre termina con la muerte de un personaje, pero éste sí termina destruido. Por ejemplo, Edipo sufre una destrucción física y moral.

Este subgénero presenta el conflicto llevado a cabo entre un héroe y la adversidad, la cual lo vence y el desenlace generalmente es doloroso. Se desarrolló por excelencia en Grecia y sus principales representantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes escriben en el siglo V a. C.

La tragedia con el transcurso del tiempo ha variado en estilo, tema y tratamiento de su contenido; prácticamente ha ido desapareciendo para incursionar –en cuanto a su naturaleza– en la novela y en el cine.

### Características

- Centra su interés en la crisis existencial del personaje principal.
  - Provoca en el auditorio sentimientos encontrados, que van de la piedad al terror.
  - Generalmente termina con la muerte o la mutilación de los personajes principales.
  - El héroe es siempre noble, de estirpe, pero es víctima de su destino, aunque se rebela contra él.
  - El héroe tiene una gran capacidad de sufrimiento, lo que lo ennoblece.
  - Generalmente presenta desbordamiento de pasiones.
- (Fournier, 2009).

► Lee el siguiente fragmento y analiza lo que te indique tu profesor.



### Edipo Rey

Sófocles  
(Fragmento)

- EDIPO:** Pero jamás iré yo a vivir con los que me engendraron.
- EL MENSAJERO:** ¡Ah, hijo!, claramente se ve que no sabes lo que haces.
- EDIPO:** ¿Cómo es eso, anciano? Por los dioses, dímelo.
- EL MENSAJERO:** Si por eso temes volver a tu patria.
- EDIPO:** Temo que Apolo acierte en lo que ha predicho de mí.
- EL MENSAJERO:** ¿Es que tienes miedo de cometer algún sacrilegio con tus padres?
- EDIPO:** Eso mismo, anciano, eso me aterroriza siempre.
- EL MENSAJERO:** No hay ninguna razón para que temas. Pólipo no tenía ningún parentesco contigo.
- EDIPO:** ¿Qué has dicho? ¿Pólipo no me engendró?
- EL MENSAJERO:** No más que yo, sino lo mismo que yo.
- (González, 2014).

## 1.2 Comedia

La comedia es el polo opuesto de la tragedia; su finalidad es divertir al espectador poniendo en escena los caprichos, las extravagancias y las debilidades humanas. La comedia, nacida en Grecia, tuvo en sus orígenes tres momentos importantes: comedia antigua, comedia media y comedia nueva.

### Características

- El protagonista es un ser común y corriente que representa un arquetipo: mentiroso, charlatán, ignorante u otro.
- El conflicto teatral generalmente enfrenta a la sociedad con el protagonista, debido a que éste se convierte en un transgresor de la sociedad.
- Su temática son los vicios, defectos y debilidades de las personas comunes.
- El conflicto se genera por un vicio de carácter del protagonista que lo enfrenta a la sociedad, que lo castiga por medio del ridículo.
- El desenlace provoca risa en el espectador al ridiculizar al protagonista.



▶ Lee los siguientes textos; el primero corresponde al argumento de *Las nubes* de Aristófanes y el segundo es un fragmento de la obra.



### Argumento

Estrepsiades campesino de Ática, refugiado en la ciudad durante la guerra, ha contraído numerosas deudas y cree que no debe pagarlas. Con este fin ingresa en la escuela de Sócrates, pero tiene la mollera demasiado dura para iniciarse en la filosofía; prefiere que vaya en su lugar su hijo Fidípides. Éste hace tales progresos que no sólo aprende a librarse de sus acreedores, sino también a maltratar a su padre, demostrándole además que tiene razón. Estrepsiades, indignado, prende fuego a la casa de Sócrates.

### Las nubes

**Aristófanes**  
(Fragmento)

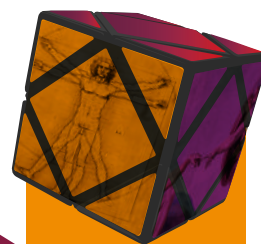
*(Estrepsiades se levanta y va a llamar a la casa de Sócrates)*

**ESTREPSIADES:** Con ésta me vine abajo, pero no me quedo en tierra. Voy a invocar a los dioses y yo me pongo a aprender... Pero... ¿yo, siendo tan viejo? Si ya no tengo memoria y mi entendimiento falla, ¿voy a captar los discursos llenos de sutiles pensamientos? Vamos pues. ¿Qué hago aquí titubeando y no llamo a la puerta? ¡Muchacho, muchachito...!

**UN DISCÍPULO:** *(Dentro)* ¡Vete al diablo! ¿Quién toca?

**ESTREPSIADES:** El hijo de Fidón, Estrepsiades, de la calle de Cicina.

- Después de leer el fragmento anterior, copia algunos pasajes en los que identifiques algunas de las características de la comedia. Anótalas en tu cuaderno de trabajo.



## ACTIVIDAD

### 1.3 Mito

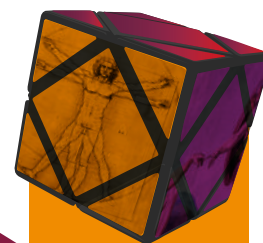
De acuerdo con Prado (2010), fueron los griegos de la Antigüedad quienes despojaron paulatinamente a la mitología de valores religiosos o metafísicos.

El mito considerado como la historia sagrada y verdadera, que revela el origen de las culturas, es el objeto de estudio de disciplinas como la filosofía o la antropología. Por su parte, a la literatura le interesa desde el punto de vista estético.

#### Características

- El mito es un texto narrativo.
- Su propósito es perfeccionar la esencia humana.
- Sus personajes son seres divinos, héroes y hombres con poderes sobrenaturales que se manejan con las pasiones de los seres humanos.
- La historia presenta situación inicial, ruptura del equilibrio y resolución del conflicto.
- En la ruptura del equilibrio es donde se enfrentan los personajes de carácter divino con fuerzas contrarias a las que debe vencer para lograr la estabilidad.
- El enfrentamiento ocurre en el momento en que los personajes actúan movidos por fuerzas, valores y contravalores humanos.
- El mito se cuenta por medio de un narrador omnisciente.
- Se ubica en espacios mágicos y crea imágenes de carácter atemporal; no ubica un tiempo de la historia específico.
- Los personajes mitológicos se convierten en arquetipos debido a los valores que determinan sus actos. Por ejemplo, Hércules constituye el arquetipo de la fuerza sobrehumana; Penélope es símbolo de fidelidad; Cupido, del amor, y otros.

- A continuación, se muestran las clases de mitos; busca su definición y escribe el título de un mito representativo. No olvides anotar la referencia.



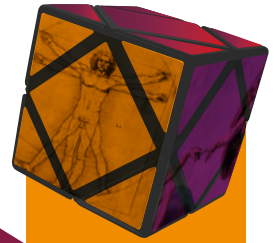
## ACTIVIDAD EXTRACLASE



Fuente: elaborado por Serrano Valenzuela Alma Rosa.

corcel; al sentir la dolorosa punzada, Pegaso se encabritó y el jinete salió despedido violentamente, quedando ciego y cojo a consecuencia de la caída. A partir de entonces, Belerofonte quedó condenado a errar a la aventura, huyendo de sus semejantes, para al fin, acabar sus días miserablemente.

Fuente: (Alonso, 1990).



## ACTIVIDAD

1. ¿Por qué Pegaso es un mito?

2. ¿A qué clase de mito pertenece?

3. Escribe tres características del mito y resáltalas con diferentes colores en el texto.

a)

b)

c)

► Dibuja en los recuadros siguientes a los personajes principales de la lectura anterior.

| Quimera | Pegaso | Belerofonte |
|---------|--------|-------------|
|         |        |             |

conocimientos sobre su propio ser, sobre la Tierra y sobre el Universo, lo cual le permitió concebir una nueva imagen de la vida.

Los hombres del Renacimiento se sintieron poseídos de un audaz espíritu descubridor, que los lanzó al mar en busca de la ruta de las Indias y permitió a Colón encontrar un nuevo continente.

Los viajes de circunnavegación confirmaron definitivamente que la Tierra es esférica. En su entusiasmo por investigar y representar al cuerpo humano, los artistas reavivaron el interés en la anatomía. La disección permitió estudiar los órganos del cuerpo humano, colocando con esa investigación los cimientos de la ciencia moderna.

Observando el cielo, Copérnico destruyó la teoría geocéntrica del Universo (la Tierra como centro del cosmos) que había estado vigente casi 2000 años. La teoría heliocéntrica (el Sol es el centro del Sistema Solar) abrió el camino a investigaciones como Galileo y Kepler y puso los cimientos de la moderna imagen del mundo.

En el Renacimiento fue buena época para los comerciantes, los guerreros y los conquistadores.

A menudo iniciaban sus empresas con las manos vacías y, por su *propio esfuerzo*, alcanzaban una situación privilegiada. Su triunfo exigía muchas veces una lucha despiadada, pero luego, las riquezas conseguidas les proporcionaban el disfrute de cuanto bueno y bello puede ofrecer la vida.



## ACTIVIDAD

Después de leer el texto, subraya las palabras que no entiendas, consúltalas en el diccionario y completa con la respuesta correcta las siguientes expresiones:

1. Renacimiento quiere decir:
  - a) el nacimiento de otros hombres
  - b) el nacimiento de la cultura y el arte
  - c) el renacer de la cultura grecorromana en Italia
2. Mecenas significa:
  - a) burgués y comerciante
  - b) protector de los artistas
  - c) clérigo noble
3. El feudalismo se desmoronó por:
  - a) el incremento del comercio
  - b) el desarrollo de las artes
  - c) el alto nivel cultural de las familias ricas

4. En el Renacimiento, el hombre:
  - a) tuvo libertad para investigar y descubrir
  - b) continuó con la sumisión medieval
  - c) se dedicó exclusivamente al comercio
5. Desde el Renacimiento se llama humanista a una persona:
  - a) muy caritativa
  - b) muy culta y educada
  - c) cuya educación tenía por centro al hombre como en las culturas griega y romana
6. Una característica del hombre renacentista es:
  - a) su preocupación por lo nuevo
  - b) su amor por la vida
  - c) su afición por los viajes
7. Se dice que en el Renacimiento surge el hombre:
  - a) medieval
  - b) sólo de su época
  - c) de nuestros días

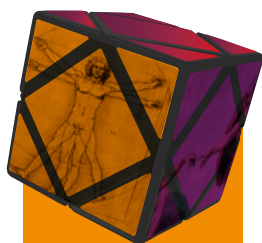
Fuente: (Moguel, 1984).

De acuerdo con Chávez y Oseguera (1999), el tiempo comprendido entre los inicios del siglo XV y finales del XVI fue una época de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Durante esta época tuvo lugar un fenómeno conocido como Renacimiento.

En su primera fase, el Renacimiento tomó el nombre de “humanismo”, en el sentido de un hecho prevalentemente literario, y se caracterizó por un retorno entusiasta a la cultura griega y latina, pero vigilado por un severo espíritu crítico. Durante este periodo hubo un efectivo renacimiento, porque, además del resurgimiento de lo clásico en lo literario y en las artes en general, hubo un despertar del hombre, que lo hizo cambiar sus ideales y aspiraciones.

### Características

- Se estimuló el individualismo y el libre albedrío.
- El humanismo resucitó la literatura clásica.
- El individuo que figuró en la literatura correspondió al tipo versátil, inteligente, hábil y fundamentalmente humano, considerando como entidad relacionada con su problemática social, siendo causa y resultado de la misma.
- Se siguen los modelos italianos en todos los géneros.
- Surge el espíritu crítico, dentro y fuera de la Iglesia; los escritores intentan desarrollar la cultura independientemente de ella.
- El escritor concibe sus obras para ser leídas y, como llevan su nombre impreso, se esmera en un trabajo que perdurará, contraparte del juglar medieval, cuya memoria se perdió para siempre.



## ACTIVIDAD EXTRACLASE

### Autores y obras

Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Fernando de Rojas: *La Celestina*.

William Shakespeare: *Romeo y Julieta*.

Giovanni Boccaccio: *El Decamerón*.

Busca un cuento de Giovanni Boccaccio, pégalo en tu cuaderno de trabajo y encuentra algunas características del Renacimiento.

### 3.1 Teatro Isabelino

El teatro inglés debe muy poco a la antigüedad, y no sería sino hasta fines del siglo XVI cuando encontró su forma típica.

Hacia 1590 fue cuando quedó bien caracterizado el drama inglés, precisamente con William Shakespeare, que fue su maestro y uno de los más grandes escritores de todos tiempos.

Sus obras se pueden agrupar en tres categorías:

- \* Diez dramas históricos que siguen muy de cerca las crónicas nacionales; en este grupo las culminantes son *Ricardo III* y *Enrique IV*.
- \* Diez tragedias, como *Hamlet*, *Otelo* y *El Rey Lear*.
- \* Dieciséis comedias, unas son realistas, como *Las alegres comadres de Windsor*, y otras son románticas, como *El sueño de una noche de verano*.

### Características

En el teatro de Shakespeare se pueden identificar las siguientes características:

- Plantea la problemática de uno o dos protagonistas, no más.
- El héroe muere siempre.
- La historia ofrece antecedentes de la vida del héroe y concluye después de su muerte.
- El protagonista pertenece a la nobleza o a la corona.
- Las calamidades, excepcionales, contrastan violentamente con la gloria y la felicidad existentes antes de aquéllas.
- Los sufrimientos rebasan al protagonista, alcanzando a otros personajes.
- Procura suscitar emociones como la piedad.
- El desastre destroza el agradable futuro del protagonista.
- En sus obras es frecuente que los inocentes sufran (Chávez y Oseguera, 1999).

### Otelo Shakespeare (Fragmento)

**OTELLO:** ¡Divina criatura! Que se pierda mi alma si no te quisiera y, cuando ya no te quiera, habrá vuelto el caos.

**YAGO:** Mi noble señor...

**OTELLO:** ¿Qué quieres, Yago?



William Mulready (1840-1863),  
*Aldridge as Othello*.

apartado un poco más,  
podréis observar al hombre  
y sus métodos. Ved si vues-  
tra esposa insiste en que  
vuelva y encarece su ruego  
con ardor: eso dirá mucho.  
Mientras tanto, que mi temor  
justifique mi injerencia, pues  
temo de verdad que ha sido  
grande, y, os lo ruego, no  
culpéis a vuestra esposa.

**OTELLO:** No temas por mi aplomo.

**YAGO:** Nuevamente me retiro.

**Sale.**



Fuente: tomado de <http://infojur.ufsc.br/aires/arquivos/ShakespeareOtelos.pdf>



Después de leer el fragmento anterior contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo describe Yago los celos?
2. ¿Qué provocan los celos en Otelos?
3. ¿Quién es considerado como el intermediario en la relación de Yago con Desdémona?
4. ¿Cuántos personajes aparecen en el fragmento?
5. Elabora una etopeya de los siguientes personajes:  
Otelos

Yago

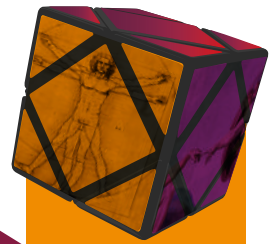
Desdémona

6. ¿Te involucraste en la temática del fragmento? Argumenta tu respuesta

7. ¿Cuál personaje se te hizo desagradable? ¿Por qué?

8. ¿Quién es el eco de Otelo? ¿Por qué?

- Busca una canción o poema con la temática de los celos que puedas cantar o declamar frente a tu grupo.  
Si tu estilo no es la declamación ni el canto, indaga sobre alguna serie de televisión que se relacione con la temática de Otelo.



**ACTIVIDAD**  
**EXTRA CLASE**

## Tema 4. Literatura barroca

De acuerdo con Fournier (2009) y Alonso (1990), el *Barroco* se gesta en Italia, pero logra arraigarse en España en el siglo XVII; tomó diversos nombres y formas en cada país. En Italia fue denominado manierismo, en Inglaterra, eufismo, preciosismo en Francia y escuela de Silesia en Alemania.

### Características

- Rompe el equilibrio greco-romano.
- El lenguaje se vuelve enteramente figurativo.
- Se usa la hipérbole y el superlativo.

- Sus temas son referidos a la muerte, la metafísica, la religión y la teología.
- Rompe con la armonía.
- Presencia de lo contradictorio, especialmente a través de las paradojas como forma de expresión.
- Uso de contrastes.

### Autores y obras

Luis de Góngora y Argote: *La fábula de Polifemo y Galatea*.

Francisco de Quevedo: *La historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*.

Sor Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa*.

Juan Ruiz de Alarcón: *Los favores del mundo*.

Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, representantes de dos tendencias académicas antagónicas: conceptismo y culteranismo coinciden en la intención fundamental del Barroco, aunque el primero haya empleado en su prosa los tonos más pardos y sombríos del alma castellana y el otro una poesía musical y pictórica a la vez, con los colores más claros y luminosos.

**Culteranismo:** expresión ingeniosa y bella llamada culta. El poeta, a través del lenguaje, expresa un mundo armónico, sensorial e imaginativo que evade y rechaza el pensamiento lógico. La belleza está en el sonido o en la carga estética de la palabra y no en la intención mental que encierra. El culteranismo se manifiesta con abundante ornamentación del lenguaje mediante metáforas, alusiones mitológicas, hipérbaton, adjetivación. Luis de Góngora es el principal representante de dicha corriente, por lo que también se le conoce con el nombre de gongorismo.

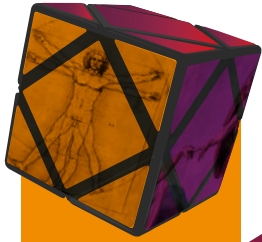


▶ Lee el siguiente poema y consulta en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

### A la rosa y su brevedad

Luis de Góngora y Argote

Púrpura ostenta, disimula nieve,  
entre malezas peregrina rosa  
que mil afectos suspendió frondosa,  
que mil donaires ofendió por breve;  
madre de olores, a quien ámbar debe  
lisonjas, no por prendas de la diosa,



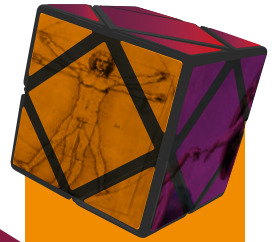
## ACTIVIDAD

Después de leer los poemas, compara el vocabulario utilizado por Góngora y Quevedo; posteriormente escribe cuál de los dos vocabularios es más claro y por qué.



Basado en competencias

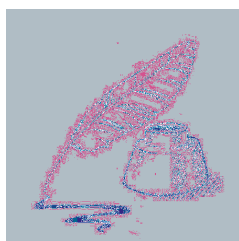
- Como te habrás dado cuenta, en este módulo pudiste apreciar desde la literatura clásica hasta el Barroco; conociste su contexto, personajes, obras literarias, autores y otros elementos. Por esa razón, en esta etapa final te invitamos a encontrar en la sopa de letras nombres y palabras que se relacionen con cada una de las clases de literatura que leíste.



## ACTIVIDAD DE CIERRE

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | E | R | T | F | M | A | E | S | O | I | L | I | P | G | N | U | S | R | A | L |
| J | T | H | K | C | T | W | P | H | R | K | E | J | B | H | M | V | H | E | M | A |
| O | S | S | H | A | K | E | S | P | E | A | R | E | Z | P | V | O | A | R | F | E |
| I | X | L | Z | G | L | P | C | O | M | E | D | I | A | T | Q | M | D | I | R | T |
| S | R | O | Q | H | U | I | M | R | S | Y | X | H | L | E | N | S | D | Q | Z | A |
| N | I | M | O | T | R | A | G | E | D | I | A | E | C | P | U | I | A | K | S | C |
| A | H | S | P | K | U | Q | O | H | R | M | B | L | G | O | B | N | L | U | O | E |
| T | N | I | U | Q | L | J | W | E | I | Z | A | F | N | P | I | A | O | A | I | C |
| S | O | T | I | N | R | M | S | O | T | E | L | O | P | E | Z | M | Q | L | L | O |
| I | R | P | A | S | F | X | A | D | F | K | R | N | A | Y | S | U | C | A | E | P |
| T | F | E | M | O | L | T | N | P | O | N | A | I | S | A | P | H | R | S | T | A |
| N | E | C | P | F | G | H | T | Y | K | M | D | S | I | D | G | P | R | I | L | Z |
| E | Z | N | R | O | W | N | Q | A | I | E | T | R | E | B | O | E | L | E | U | K |
| C | R | O | S | C | A | Y | M | U | R | D | N | A | G | Z | A | O | I | S | M | A |
| A | Y | C | U | L | T | E | R | A | N | I | S | M | O | L | Y | R | P | R | P | B |
| N | F | B | H | E | S | Z | E | D | H | E | S | I | G | W | D | B | R | E | G | E |
| E | D | A | C | S | A | P | Q | U | E | V | E | D | O | F | Z | I | E | O | U | N |
| R | G | E | Y | M | B | I | L | T | U | A | M | L | D | J | A | J | D | A | C | E |
| O | X | I | N | H | U | P | F | I | T | L | F | E | X | S | R | L | N | O | E | A |
| S | L | E | L | O | N | Y | R | T | E | Q | O | N | I | M | A | C | Y | R | X | L |

Fuente: elaborado por Serrano Valenzuela Alma Rosa.



### Dato curioso:



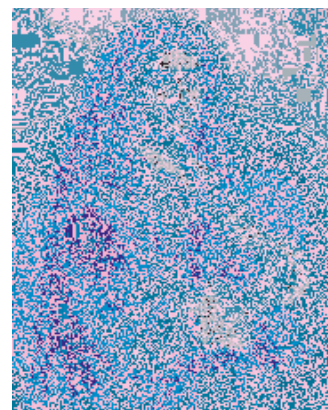
### ACTIVIDAD

Lee con atención el siguiente texto.

### Molière, Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673)

Es un dramaturgo francés, considerado el más grande comediógrafo del mundo. Nació en París; a la edad de 21 años se hizo actor e ingresó a una compañía de teatro empleando el pseudónimo de Molière. Recorrió toda Francia, fue autor, actor y empresario. Sus comedias se caracterizan por presentar una crítica satírica a la vida de esa época, principalmente pone de relieve lo ridículo, pretencioso y engreído que el hombre puede ser. Debido al éxito que tuvo, pudo presentarse en lugares prestigiosos, tal como el Palacio Real, donde el rey Luis XIV reconoció su talento como dramaturgo, actor, director y productor.

Entre sus comedias destaca *Tartufo* (1664), considerada su obra maestra, cuyo argumento es una sátira contra los falsos devotos, en la que denuncia los excesos inmorales. También escribió *Las preciosas ridículas*, *La escuela de las mujeres*, *El misántropo*, *El avaro*, *El médico a palos*, *El burgués gentilhomme* y *El enfermo imaginario*.



El valor de su obra predomina en las distintas facetas de los personajes, como puede ser el hipócrita, el nuevo rico, el avaro, el misántropo, entre otros; además, en ellos muestra mínimas expresiones faciales. (Ruíz, 2003)

## Las preciosas ridículas

Molière

(Fragmento)

Reparto  
LA GRANGE  
DU CROISY  
GORGIBUS (*probo burgués*)  
MADELÓN (hija de Gorgibus)  
CATHOS (sobrina de Gorgibus)  
MAROTTE (sirvienta de las preciosas ridículas)  
EL MARQUÉS DE MASCARILLA (criado de La Grange)  
EL VIZCONDE DE JODELET, criado de Du Croisy.  
DOS PORTADORES DE LITERA, VECINAS, VIOLINES  
*La escena, en París, en casa de Gorgibus.*



Responde las siguientes preguntas.

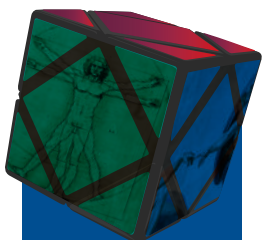


1. Investiga el concepto de comedia.
2. ¿Cómo es la actitud inicial de las mujeres?
3. ¿Por qué son engañadas?
4. Localiza la sátira.
5. ¿Qué actitud toman las mujeres cuando descubren que las han engañado?
6. ¿Por qué crees que la obra se titula *Las preciosas ridículas*?
7. ¿Cómo es el lenguaje que se emplea?
8. ¿Por qué crees que los sirvientes engañan a las mujeres?



aulido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!



## ACTIVIDAD



1. Elabora el argumento del cuento.

2. Identifica las siguientes características del Romanticismo.

- Culto a la muerte
- Exaltación de los sentidos
- Gusto por la oscuridad, el misterio u otros
- Retorno a la Edad Media

3. Explica cómo se muestra el *yoísmo* en el texto.

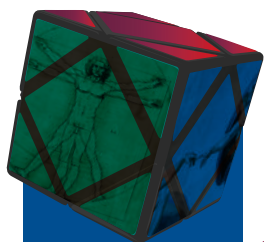
4. Identifica los elementos de terror.

5. Explica qué efecto dejó en ti el desenlace.

Él recoge la masa únicamente,  
y cambiando las formas y el objeto  
se encarga de que viva eternamente.

La tumba sólo guarda un esqueleto  
mas la vida en su bóveda mortuoria  
prosigue alimentándose en secreto.

Que al fin de esta existencia transitoria  
a la que tanto nuestro afán se adhiere,  
la materia, inmortal como la gloria,  
cambia de formas; pero nunca muere.



## ACTIVIDAD



1. Explica el mensaje del poema.
2. Localiza las licencias poéticas que tu profesor te indique.
3. Explica la rima del poema.
4. Localiza las características del romanticismo.
5. En qué parte identificas los sentimientos desmesurados del poeta.
6. ¿Por qué crees que el poeta haya escrito de esta forma el poema?
7. Elabora un breve poema con las características del Romanticismo.



1. Explica quién y cómo es el personaje principal.
2. Plantea la problemática inicial de la obra.
3. Transcribe una descripción detallada de la historia.
4. Explica la conducta de Raskolnikof frente a la sociedad.
5. En qué parte de la obra encuentras la imitación fotográfica, transcribe el fragmento.

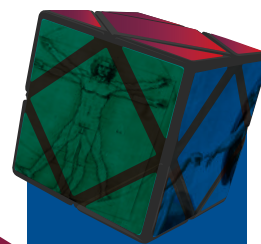




1. Explica cómo es el lenguaje empleado.
2. Describe al personaje principal.
3. ¿Qué problemática se plantea?
4. Explica cómo se aplica el método científico en el fragmento.
5. Explica cómo se manifiesta el determinismo en la historia.



A manera de repaso resuelve el siguiente crucigrama de acuerdo con el contenido de este módulo.



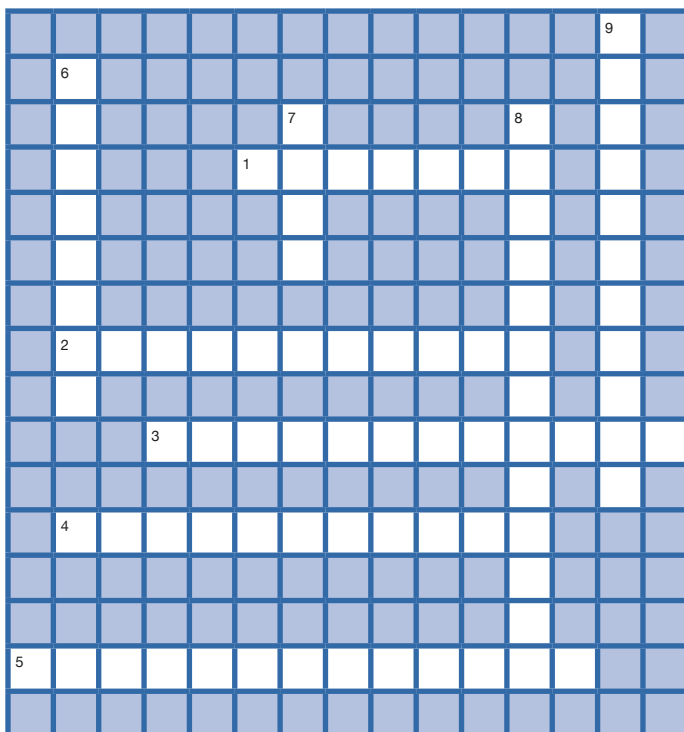
## ACTIVIDAD DE CIERRE

### Horizontales:

1. Es un dramaturgo francés, considerado como el más grande comediógrafo del mundo. Autor de *Tartufo*.
2. Poeta romántico, autor de *Nocturno a Rosario* y *Ante un cadáver*.
3. Movimiento que se opuso totalmente al Neoclasicismo. Se enfocó en el individualismo y la subjetividad, es decir en el "yo poético"; expresa sentimientos desmesurados, hay desaliento y desesperación en las obras, busca la libertad en el arte y rompe con los moldes clásicos.
4. Narrador realista, autor de *Crimen y castigo*.
5. Narrador romántico estadounidense, autor de *Narraciones extraordinarias*.

### Verticales:

6. Tendencia que intenta reflejar la realidad del ser humano de la manera más fiel y apegada a la realidad; busca la objetividad y la realidad, emplea descripciones muy detalladas, datos precisos, objetividad al narrar, se muestran personajes de la vida cotidiana, se tratan temas sociales, se antepone la razón al sentimiento.
7. Novelista y dramaturgo francés, autor de *Germinal* y *Naná*.
8. Tendencia desarrollada en Francia en los siglos XVII y XVIII, caracterizado por adoptar modelos clásicos griegos y latinos, así como por mantener una fe ciega en la razón y la ciencia. Se opuso a los excesos del Barroco.
9. Tendencia que planteó que las acciones de los hombres estaban determinadas por el medio ambiente en el que se encontraban, así como por la herencia, es decir, por el determinismo social.



Todo esto derivó en propuestas artísticas con un estilo propio, algunas de ellas tan efímeras que no tuvieron un auge o repercusión más allá de Europa; otras, en cambio, con la suficiente fuerza para trascender fronteras internacionales y ejercer su influencia incluso hasta nuestros días.



1. Describe el papel del hombre en las artes conforme a los siguientes hechos históricos:

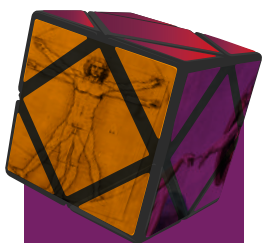
- Revolución industrial
- Primera Guerra Mundial
- Revolución rusa
- Segunda Guerra Mundial

2. ¿Cómo crees que influyó la literatura en distintos fenómenos sociales a partir del siglo XX?

3. De acuerdo con tu perspectiva, ¿cuál es la relación entre los textos literarios y los avances científicos y tecnológicos?

Su defensa de las acciones bélicas le llevó a convertirse en un convencido partidario de la dictadura fascista, durante la cual ocupó importantes cargos oficiales. A ese periodo pertenecen obras como *Democrazia futurista* (1919) y *Futurismo e fascismo* (1924). Aunque siguió publicando numerosas obras, entre ellas los dramas *Prigionieri e Vulcani* (1927), el cuento *Scatole d'amore in conserva* (1927) o *Poemi simultanei futuristi* (1933), su éxito y su protagonismo decayeron casi totalmente y murió olvidado durante la Resistencia.

Fuente: *Diccionario de Literatura Universal* (2005: 651-652).



## ACTIVIDAD

1. Investiga cuáles fueron los postulados de los *manifestos futuristas* y colócalos en el siguiente recuadro:



2. Con base en tu investigación, identifica los elementos del futurismo presentes en el texto que se muestra a continuación.

## Batalla

Filippo Tommaso Marinetti

(Fragmento)

Peso + olor

Mediodía 3/4 flautas gemidos canícula tumbtumb alarma Gargaresh\*  
romperse crepitación marcha Tintineo mochilas fusiles zuecos clavos  
cañones crines ruedas furgones judíos buñuelos pan al aceite cantine-  
las tenduchas vaharadas rebrillo legaña hedor canela moho flujo reflujo



pimienta pelea mugre remolino naranjos-en-flor filigrana miseria dados  
 ajedrez naipes jazmín + nuez moscada + rosa arabesco mosaico carroña  
 agujones frangollo ametralladoras = grava + resaca + ranas Tinti-  
 neo mochilas fusiles cañones chatarra atmósfera = plomo + lava + 300  
 hedores + 50 perfumes empedrado-colchón detritos estiércol-de-caballo  
 carroñas flic-flac amontonarse camellos asnos estrépito cloacas Souk-de-  
 los-plateros\*\* dédalo seda azul galabieh púrpura naranjos moucharabieh  
 arcos decabalgan bifurcación placita pulular.

\* Oasis en que se desarrolló una batalla durante la guerra ítalo-turca (1912),  
 situado al oeste de Trípoli.

\*\* Souk: mercado.

En el texto figuran también otras palabras árabes en su versión francesa, como  
*moucharabieh* (enrejado de madera que se colocaba en las ventanas para ver al  
 exterior sin ser vistos).

Fuente: <http://campodemaniobras.blogspot.mx/2014/09/filippo-tommaso-marinetti-batalla.html>

3. Investiga qué es un caligrama y guíate con algún ejemplo para elaborar el tuyo. Toma como eje temático las observaciones a las que llegaste en el texto anterior.



**En palabras de Correa y Orozco:**

Esta tendencia se muestra más como un rechazo contra lo establecido que como un claro postulado creativo. Sus principios sostenían que no debería darse una relación entre la idea y la palabra, que la significación racional carecía de valor, que el realismo y la imaginación deberían ser repudiadas y que la opinión pública no representaba un factor importante para el desarrollo del dadaísmo. Dadá fue escándalo, triunfo, sorpresa y consternación, aunque luego se convirtió en olvido (2007: 394).

1. Busca información acerca del *Primer manifiesto dadaísta* de Tristán Tzara y enuncia cinco significados de *dadá*.

**ACTIVIDAD**

2. Investiga quién fue Hugo Ball y su papel en el *dadaísmo*.

Escribe en el recuadro el poema resultante.



¡Felicidades! Ya eres un escritor dadaísta.

Puedes experimentar otras variantes del ejercicio; por ejemplo, en vez de un artículo de periódico, qué te parece hacerlo con una canción de tu agrado o mezclar fragmentos en español y en inglés. Después de todo: ¡dadá! Son múltiples las posibilidades; incluso podrías elaborar un poema a partir de los sonidos que emita un bebé que recién comienza a hablar. ¿Te animas?

**André Breton:** a partir del movimiento dadaísta, el terreno estaba preparado para varios autores que le apostaban a una forma de explorar los misterios y profundidades de la naturaleza humana. La liberación de ataduras lograba que la imaginación recobrara su derecho a través de la escritura automática, pues se rechazaba la actividad racional y premeditada del espíritu. El interés que tenía André Breton estaba encaminado a lo irracional e inconsciente, y qué mejor que desarrollar expresiones artísticas considerando los fenómenos del sueño como aquello capaz de mostrar nuestra verdadera naturaleza.

El hecho psíquico más elemental iba de la mano de los descubrimientos de Sigmund Freud, a quien André Breton elogiaba. He aquí su biografía:

### **André Breton**

(Tinchebray, Francia, 1896-París, 1966). Escritor francés quien participó durante tres años en el movimiento dadaísta, al tiempo que investigaba el automatismo psíquico a partir de las teorías de Charcot y Freud sobre el inconsciente, que había descubierto durante sus estudios de medicina. Por último, en 1924, rompió con Tristán Tzara, acusándole de conservadurismo y escribió el texto fundacional de un nuevo movimiento: el *Manifiesto del surrealismo*.

Con una prosa casi poética y un estilo emotivo y exaltado, postulaba la existencia de una realidad superior a la que sería posible acceder poniendo en contacto dos mundos: la vigilia y el sueño, que tradicionalmente se habían mantenido separados. Reivindicaba la liberación del mundo del subconsciente y con ello una nueva forma de pensar que terminara con la dictadura exclusiva de la lógica y la moral.

André Breton por  
Henri Manuel (1927).

El nuevo grupo surrealista nació con un fuerte componente sectario, promovido en gran parte por el propio Breton, quien desde la «ortodoxia» surrealista denunció numerosas «desviaciones», la menor de las cuales no fue, sin embargo, su propio intento de politizar el movimiento a raíz de su afiliación al Partido Comunista (1927). El *Segundo manifiesto surrealista* (1930) responde a la voluntad de insertar el surrealismo en unas coordenadas políticas y revolucionarias, lo que provocó grandes disensiones en el grupo.



Sin embargo, en 1935, Breton rompió con el Partido Comunista y viajó a México, donde su relación con Trotsky le llevó a redactar un tercer manifiesto en 1941. Entre sus obras destaca la novela *Nadja* (1928), a la que siguieron *La inmaculada concepción* (1930) o *Los vasos comunicantes* (1932). En 1946 regresó a su país y fundó nuevas revistas surrealistas, al tiempo que mostraba su oposición al realismo imperante en literatura y en especial a Albert Camus.

Fuente: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/breton.htm>



1. Investiga en qué consisten el primer y segundo manifiesto del surrealismo.



en odio. Incapaz de desfallecimientos, jugará ganando sobre el tapete de todos los desfallecimientos. Será realmente elegido, y las mujeres más dulces lo amarán con violencia.

### Para escribir falsas novelas

Quienquiera que seas, si el corazón te lo pide, comienza por quemar unas hojas de laurel, y sin preocuparte por mantener ese magro fuego, prepárate a escribir una novela. El surrealismo te lo permitirá: basta cambiar la aguja pasándola de "Tiempo estable" a "Acción", y se habrá realizado el truco. He aquí diversos personajes de apariencia bastante desorbitada; sus nombres en tu escritura se reducen a una cuestión de mayúsculas, y se comportarán frente a los verbos activos con la misma soltura que tiene el pronombre impersonal francés il frente a las palabras: pleut, y a, faut, etc.' Los dirigirán, por así decir, y ten por seguro que cuando la observación, la reflexión y las facultades de generalización fallen, ellos te prestarán mil intenciones que nunca tuviste. Así, provistos de un número limitado de características físicas y morales, esos seres, que realmente te deben bien poco, no se apartarán de una determinada línea de conducta, del cual ya no necesitas ocuparte. Resulta entonces una intriga de apariencia más o menos ordenada, que justificará punto por punto el desenlace emocionante u optimista que te importa poco. Tu falsa novela imitará maravillosamente una novela verdadera; harás dinero, y todos concordarán en reconocer que "tienes algo en las tripas", ya que, con toda seguridad, allí es donde suele estar ese algo.

Asimismo, por análogo procedimiento, y con la condición de ignorar aquello de lo que vas a tratar, podrás dedicarte con éxito a la falsa crítica.

Fuente: Breton (2001).

Reflexión 1:

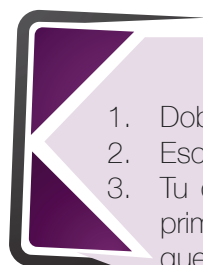
Reflexión 2:

Reflexión 3:

Reflexión 4:



3. Organízate en equipos de cinco integrantes y con base en las siguientes instrucciones elabora un poema surrealista.



1. Dobra una hoja como si fueras a hacer un abanico.
2. Escribe una frase poética en el primer pliegue.
3. Tu compañero del lado derecho escribirá, en el siguiente pliegue, lo primero que se le ocurra a partir de esa frase, y así sucesivamente hasta que todos hayan escrito alguna frase. Es muy importante que nadie lea lo que escribieron los demás; la única frase que conocerán todos será la inicial.
4. Lee ante el grupo el poema surrealista de tu equipo.
5. Mediante una sesión de lluvia de ideas todos explicarán por qué es un poema surrealista.

Fuente: tomado de Mendoza (2004: 287).

Pueden ir alternando entre quienes escriban la primera frase poética para así escribir más poemas surrealistas, o si lo prefieren, elaboren otras creaciones a partir de las propuestas del punto anterior.

### Resumen de las vanguardias

Los *ismos* vanguardistas surgen en un periodo de conflictos bélicos que dan paso al desarrollo de manifestaciones artísticas con estilos definidos. En literatura, coinciden en un punto de rebelión en el que se pretende romper con los cánones establecidos hasta entonces. Cada movimiento de vanguardia exalta un espíritu innovador y experimental; algunos de ellos son *futurismo*, *cubismo*, *expresionismo*, *dadaísmo*, *surrealismo*, entre otros.

- **Filippo Marinetti** estuvo al frente del *futurismo* por medio del cual promovía la abolición de la sintaxis, la utilización de verbos en infinitivo, sustitución de signos de puntuación por matemáticos, e incluso la ruptura con todo aquello que representara conexión con el pasado. Todo buscando priorizar las máquinas y la tecnología moderna.
- **Tristán Tzara** materializó la corriente vanguardista del *dadaísmo*, cuyas producciones eran lo equivalente de lo irracional como sistema de vida. El término *dadá* estriba en resumir una tendencia de descontento y desesperación propia de un periodo de guerra.
- **André Breton** es el representante por excelencia del surrealismo, movimiento interesado en los misterios que encerraba el descubrimiento de uno mismo mediante la exploración del inconsciente; ello de la mano del dictado automático del pensamiento en ausencia de cualquier preocupación estética o moral con tal de experimentar la verdadera vida.

En el módulo I estudiaste lo relacionado con el género narrativo y sus correspondientes subgéneros. Vamos a recordar algunos de sus elementos:

El género narrativo se caracteriza porque los textos están escritos en prosa; en ellos generalmente se narran hechos realizados por personajes en una situación o contexto determinado. Dentro de la narrativa se distinguen dos grandes subgéneros: cuento y novela. Algunos elementos narrativos importantes son el punto de vista del narrador, orden temporal de las acciones, la trama, el clímax, los personajes, el espacio y el tiempo (Cassany, 2007).

Esta clasificación ha sido rebasada en la actualidad; la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha diversificado, combinado y ampliado las posibilidades de creación y acceso a la literatura. Uno de esos casos es la *narrativa digital*, la cual implica incorporar medios digitales, como el hipertexto, multimedia (animaciones, audio, video) e interacciones (participación del usuario).

La novela es un relato de mayores dimensiones, más desarrollo argumental, personajes matizados y complejos. Si bien se estructura también como el cuento en exposición, nudo y desenlace, estas tres partes suelen tener una extensión aproximadamente igual, mientras que en el cuento existe una preponderancia de un solo nudo o núcleo alrededor del cual gira la historia.

► **Instrucciones:** Después de leer la novela de Franz Kafka, *La metamorfosis*, copia las siguientes preguntas en tu cuaderno y respóndelas:

## ACTIVIDAD

1. ¿La historia te resultó interesante?

2. ¿Has tenido algún pensamiento similar al que expresa Gregorio en el siguiente párrafo? Explica en qué momento y qué has pensado.  
«Esto de levantarse pronto –pensó– le hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir. Otros viajeros viven como pachás yo, por ejemplo, a lo largo de la mañana vuelvo a la pensión para pasar a limpio los pedidos que he conseguido, estos señores todavía están sentados tomando el desayuno. Eso podría intentar yo...»

<sup>2</sup> Pachá: persona que vive con lujo y opulencia.

3. ¿Qué tipo de narrador está presente en *La metamorfosis*? Copia un párrafo que demuestre el tipo de narrador que mencionaste.
4. ¿En qué lugar se desarrollan las acciones que se presentan en el texto?
5. El ambiente de una obra literaria es la atmósfera que se percibe como la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia narrada. Una obra literaria puede tener un ambiente de misterio, de tranquilidad, de soledad, de felicidad, de amargura, etcétera. Describe cuál es el ambiente que prevalece en *La metamorfosis*.
6. El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración de las acciones narradas. Hay, dentro de las estrategias de la narrativa, tres formas de presentar las acciones:
- Lineal:** el relato desarrolla la historia siguiendo el orden lógico temporal: del principio al final. Su estructura es inicio, desarrollo y final.
- En retrospectiva:** se narra desde el presente algún acontecimiento que se ubica en el pasado. Un caso de este tipo se presenta cuando un personaje recuerda algún suceso anterior al momento presente.
- En prospectiva:** cuando se narra desde el presente una acción futura.

7. Señala tres personajes de la novela, uno por cada tipo:  
Protagonista: \_\_\_\_\_

Secundario: \_\_\_\_\_

Incidental: \_\_\_\_\_

8. Describe el tipo de relación que tiene Gregorio Samsa con su familia.

Con su padre:

Con su hermana:

Con su madre:

9. ¿Qué opinas de los pensamientos que tenía Gregorio Samsa justo antes de morir?

10. ¿Qué te parece la actitud de la familia Samsa al final de la novela?



ciclónica arrancó de los quicios las puertas y las ventanas, descuajó el techo de la galería oriental y desarraigó los cimientos. Sólo entonces descubrió que Amaranta Úrsula no era su hermana, sino su tía, y que Francis Drake había asaltado a Riohacha solamente para que ellos pudieran buscarse por los laberintos más intrincados de la sangre, hasta engendrar el animal mitológico que había de poner término a la estirpe. Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico, cuando Aureliano saltó once páginas para no perder el tiempo en hechos demasiado conocidos, y empezó a descifrar el instante que estaba viviendo, descifrándolo a medida que lo vivía, profetizándose a sí mismo en el acto de descifrar la última página de los pergaminos, como si se estuviera viendo en un espejo hablado. Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar la fecha y las circunstancias de su muerte. Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

Fuente: García Márquez, (1982).

Responde el siguiente cuestionario:

<https://forms.office.com/r/615C7fmcAg>



- 1 Escucha la canción *Macondo* que popularizó Oscar Chávez (puede ser la interpretada por el mismo Oscar Chávez o por Celso Piña), pon atención a la letra. ¿Qué te parece?

Código al video Celso Piña

