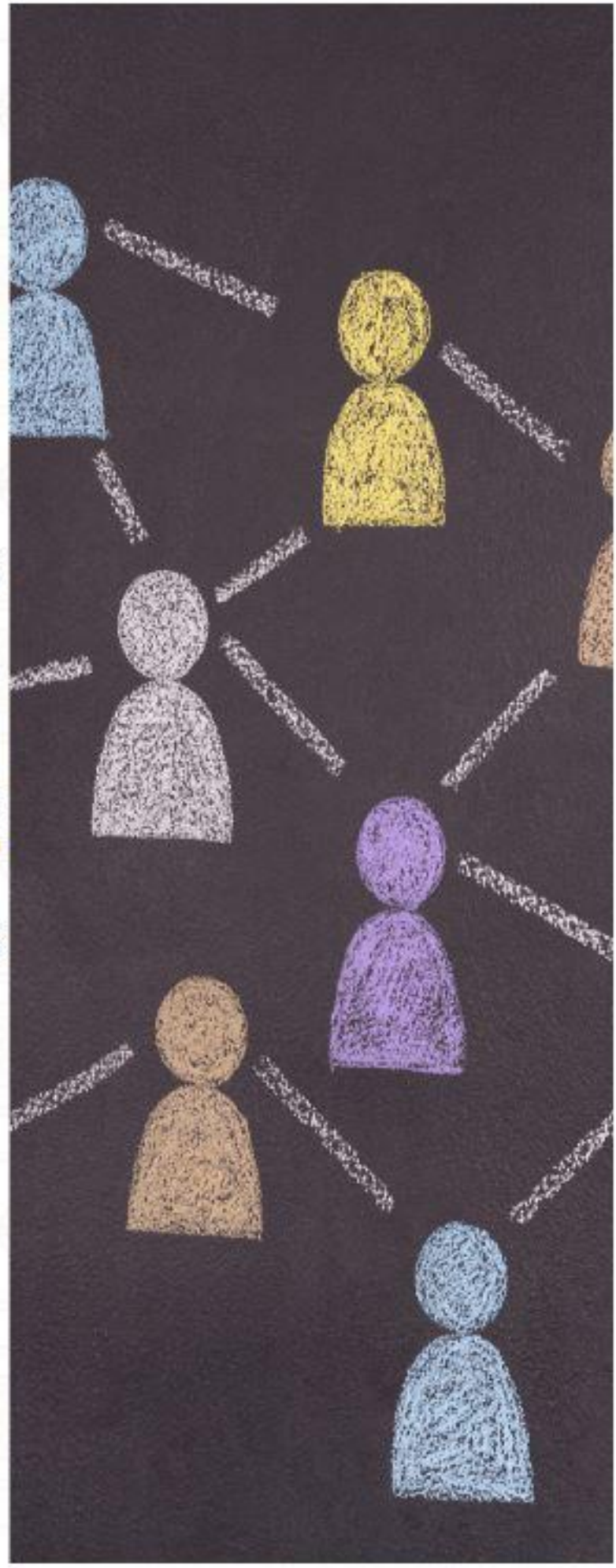
Universidad Autónoma
del Estado de México

E-BOOK

CIENCIAS SOCIALES I

1ER. SEMESTRE

David Manjarrez Escudero
Oscar Ferrer Gutiérrez



ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2021 - 2025

SD

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Oficina de la Abogacía General

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Maestra en Salud Animal
Trinidad Beltrán León
Secretaria Técnica de la Rectoría

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Director de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales
Región A y Encargado del Despacho Región B

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

CIENCIAS SOCIALES I

Dirección de Publicaciones Universitarias
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Maestro en Tecnología Educativa
Alberto Torres Gutierrez
Director de Educación Continua y Digital

CIENCIAS SOCIALES I

David Manjarrez Escudero
Oscar Ferrer Gutiérrez

"2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la Inauguración de Ciudad Universitaria"

Primera edición, agosto 2024

CIENCIAS SOCIALES I
Libro de texto digital

Autores
David Manjarrez Escudero
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Oscar Ferrer Gutiérrez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36
http://www.uaemex.mx

El contenido de este material es responsabilidad de los autores. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2024

ISBN: (En trámite)

Hecho en México
Made in Mexico

Mensaje

La Universidad Autónoma del Estado de México, en la búsqueda permanente de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de excelencia, se mantiene a la vanguardia en los avances tecnológicos, desarrollando libros electrónicos (e-book), con el propósito de implicarte interactivamente con los contenidos de las asignaturas que integran el plan de estudios del Bachillerato Universitario.

Nuestro objetivo es contribuir a la formación integral de estudiantes con conocimientos rigurosos, valores humanistas y habilidades digitales, utilizando metodologías activas, que desarrollen el pensamiento crítico y analítico, así como la capacidad de afrontar los retos de la era digital.

Los cambios sociales, ambientales y culturales del mundo contemporáneo presentan serios desafíos al proceso educativo; por ello, nuestra Escuela Preparatoria promueve formas de aprendizaje innovadoras, en las que se desarrollan la comunicación asertiva, la creatividad y el trabajo colaborativo. De este modo buscamos garantizar la impartición de una educación capaz de estimular la curiosidad intelectual de los preparatorianos y la exploración de todos los campos del conocimiento, de modo que cada estudiante sea capaz de ampliar sus horizontes culturales, reconociendo sus habilidades, gustos y aptitudes.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado por docentes de las áreas de conocimiento correspondientes. La creatividad, el pensamiento crítico y el espíritu científico de los colectivos docentes se reúnen en un e-book para facilitar la comprensión de los contenidos y comprometerte con tu aprendizaje.

El libro digital que ahora puedes consultar tiene una estructura lógica de fácil manejo, que te permitirá navegar por los contenidos y recursos académicos que responden a tus necesidades; podrás acceder a ellos desde una computadora, una tableta o un teléfono celular.

Te invito a aprovechar al máximo esta nueva experiencia de aprendizaje, disfruta esta herramienta que potenciará tus habilidades digitales, tus conocimientos y tu creatividad.

SOMOS UAEMéx

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Presentación

La sociedad del actual siglo XXI nos ofrece la posibilidad de percibir los fenómenos sociales más extraordinarios que generaciones de otros tiempos no tuvieron el privilegio de observar, la tecnología se ha reconfigurado a una velocidad nunca antes vista, las sociedades posmodernas han cambiado sus formas culturales de comportamiento y expresión; como eje de estas transformaciones se encuentran las complejas formas de contacto e hiperconexión que hoy son un referente de la vida cotidiana de las personas; el smartphone y diversos dispositivos móviles, el internet, el acceso a la Big Data, las redes sociales virtuales, las plataformas de mensajería como WhatsApp y otras formas de comunicación, información y educación han impactado y transformado el mundo principalmente a los jóvenes, su identidad, comportamiento y percepción de la realidad.

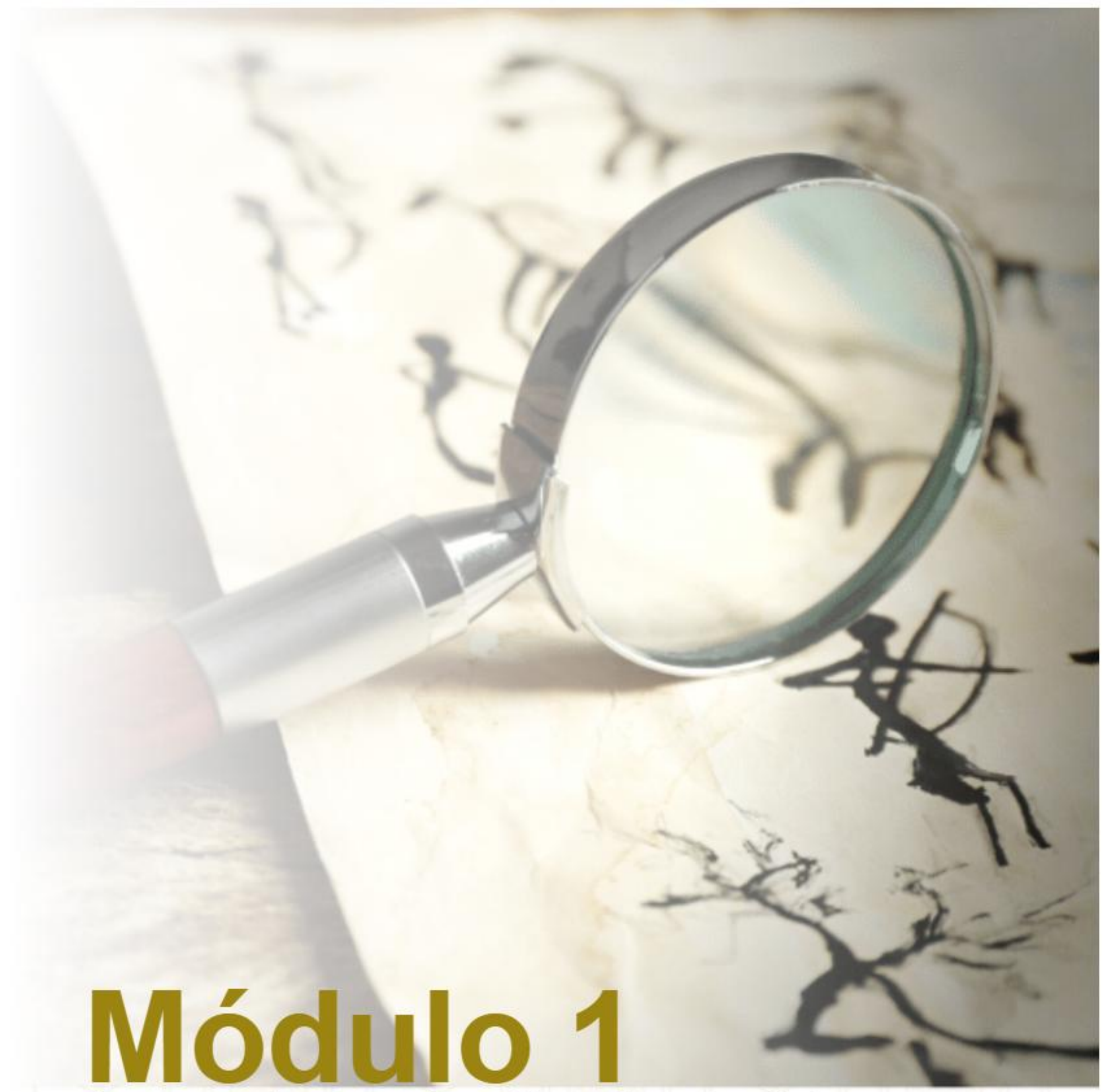
Los aspectos tecnológicos relacionados a la educación crecen a pasos agigantados con la disponibilidad y acceso a software, plataformas y herramientas educativas digitales; existen en la actualidad una serie interminable de recursos como los Blogs, LMS, repositorios, herramientas de videoconferencia o creación de contenido, e-books, Web Quest, instrucción asistida por computadora (IAC) o plataformas de inteligencia artificial que incluyen ejercicios, prácticas o tutoriales en los que el alumno tiene la oportunidad de aprender, practicar y reforzar destrezas académicas relativas a sus materias con o sin asistencia del docente, por otra parte se encuentran también los juegos instruccionales, simulaciones virtuales y micromundos que inmiscuyen al estudiante en situaciones simuladas del mundo real en las que el individuo deberá desempeñarse y tomar decisiones promoviendo la adquisición de nuevas experiencias, destrezas y por lo tanto aprendizajes.

La educación y con ello las prácticas educativas relacionadas con las ciencias sociales tienen la necesidad de reformularse para ser capaces de responder a las exigencias de individuos globales que han transformado su percepción y por lo tanto que requieren métodos y técnicas de enseñanza totalmente diferentes a las de décadas pasadas, todo ello a través de nuevas formas que permitan la experimentación y explotación de las tecnologías, es por ello que si las ciencias sociales se encuentran inmersas en este contexto de posmodernidad tanto en la teoría como en la práctica entonces serán capaces de actuar en sintonía con estos cambios. Empero, la transmisión de conocimiento social no solo radica en la modificación de programas, métodos o técnicas de instrucción o aplicación de tecnología en el contexto educativo, sino que también tiene que ver en la medida en que los docentes se actualicen o sepan aplicar todo lo que la tecnología brinda a la educación, siendo este último factor el más complejo en las ciencias sociales.

Hay que destacar que siempre existirán cambios y problemáticas en todas las sociedades, ya que la cultura como la sociedad son estructuras dinámicas, pero para comprender estos fenómenos hay que visualizarlos desde el punto de vista ideológico, filosófico, psicológico, económico y cultural entre otros, en los que el hombre debe adquirir conocimientos que obtiene mediante enculturación principalmente en la familia y posteriormente en una institución educativa forjando un conocimiento científico que, a la postre, lo impulsará a manifestar y aplicar ese aprendizaje según los niveles educativos.

La ciencia antropológica a lo largo de su evolución y transformación requiere adaptarse a las necesidades sociales traídas por la aparición de la tecnología y la modernidad. Las sociedades cambian al igual que los patrones de comportamiento cultural y la antropología debe buscar las estrategias y nutrirse de las metodologías, enfoques, técnicas, estrategias y herramientas necesarias para el estudio y comprensión de estos cambios globales, de esta nueva cultura-mundo que configura el devenir actual y que nos afecta a todos.

Por eso se propone este e-book para transmitir conocimientos de ciencias sociales, donde encontrarás a lo largo de los cuatro módulos que lo conforman: temas, conceptos, datos, ejercicios y algunas herramientas interactivas que te permitirán analizar y comprender el mundo posmoderno y te ayudarán a crear una actitud crítica y reflexiva ante la dinámica social actual y sus problemáticas; esperamos sean útiles las propuestas aquí generadas y puedas aplicarlas a tu contexto sociocultural.



Módulo 1

Acercamiento a las Ciencias Sociales: La Antropología

Propósito del Módulo

Conocer y comprender el surgimiento de las Ciencias Sociales a partir de las necesidades materiales, para así poder explicar cómo se integra la cultura en las organizaciones sociales de los grupos humanos, dando una explicación desde las perspectivas propias de la ciencia antropológica.

Introducción

Te damos la bienvenida a nuestro primer módulo de Ciencias Sociales I, a lo largo de él se pretende resaltar la importancia del estudio de las ciencias sociales, desarrollando conceptos claves aplicados a la comprensión y análisis de la realidad social y comunitaria actual. En este módulo **aprenderás la historia y evolución de las ciencias sociales y sus principales autores;** también comprenderás cómo desde su aparición han intentado explicar el **funcionamiento del hombre en sociedad,** sus formas, estilos de vida y su comportamiento social; conocerás como la disciplina antropológica se origina en la segunda mitad del siglo XIX a partir de los viajes y estudios de autores evolucionistas que predominaban en la época y en donde imperaba una tendencia etnocéntrica y hasta cierto punto racista, ya que en sus inicios buscaban el estudio y registro de lo exótico, lo diferente, lo raro y lo "salvaje" como llamaban los primeros antropólogos en ese momento a los miembros de otros grupos diferentes a ellos.

Con el paso de los años y con la aparición de nuevas teorías en diferentes países, principalmente en Inglaterra, Estados Unidos y Francia se plantea que no existen grupos superiores ni inferiores sino solo diferentes y que ningún grupo es poseedor de mayor o menor cultura, sólo son distintos y gozan de la misma importancia, logrando así consolidar la ciencia antropológica objetiva de hoy en día.

Los términos **hombre, cultura y sociedad,** así como su definición, características y evolución es algo que se podrá apreciar en este primer módulo. Se analizarán también los **campos de la antropología** que son amplios y variados, y abordan estudios de carácter religioso, político, educativo, tecnológico, rural, visual, histórico, de violencia, arte, entre otros; la **relación de la antropología con otras ciencias** también será abordada en este apartado.

La antropología busca estudiar y analizar fenómenos o problemáticas en cualquier contexto sociocultural, y propone alternativas de solución a esos fenómenos aplicando pasos ordenados y sistematizados que son parte de una metodología que le da carácter científico, la hace objetiva y pertinente socialmente; por ello y como cierre se exponen los métodos, técnicas y herramientas y los enfoques cualitativos y cuantitativos de las ciencias sociales para lograr una aproximación holística a cualquier fenómeno, hecho o problemática social.

En **resumen,** este capítulo será clave y servirá como base para entender conceptos sociales y su aplicación en la dinámica social cotidiana y en próximos módulos.



Actividad 1. Evaluación diagnóstica

Instrucciones:
Para conocer tus conocimientos previos con respecto a las ciencias sociales contesta en tu **libreta** las siguientes preguntas, al terminar comparte con tu docente y compañeros tus respuestas.

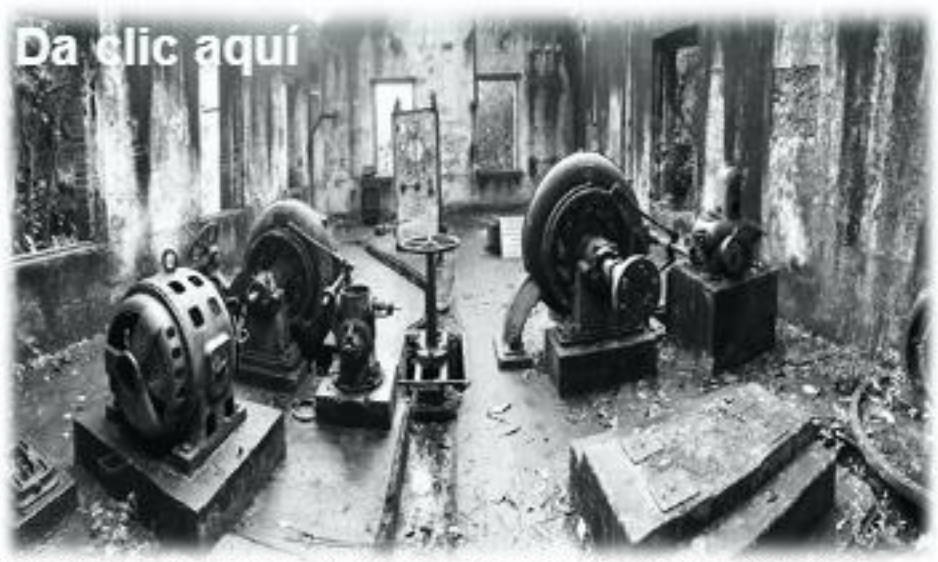
¿Cómo defines el concepto de hombre?
¿Qué es la sociedad?
¿Cuál consideras que es tu función como miembro de la sociedad?
¿Qué entiendes por cultura?
¿Cuál es el papel de la cultura en la vida cotidiana del individuo?
¿Qué entiendes por contexto sociocultural?
¿Qué entiendes por realidad social?
¿Cómo defines una problemática social?
¿Qué es para ti la antropología?
¿Qué es un método?

1.1 Surgimiento de las Ciencias Sociales

La **historia del conocimiento humano** ha pasado por una serie de procesos y cambios evolutivos que han cimentado su consolidación actual, la ciencia surge precisamente por esa **necesidad humana de responder preguntas a la propia existencia,** respuestas que expliquen el origen del hombre y el porqué de las cosas que están a su alrededor, esta curiosidad de entender lo que pasa en su contexto es detonante para el origen de las teorías y leyes actuales. La génesis de la ciencia es esta primera forma de racionalidad mágica, mítica y religiosa que evoluciona posteriormente en un conocimiento empírico de causa y efecto y crea el conocimiento científico racional, comprobable y universal que conocemos hoy.

A lo largo de la historia han existido diversos autores que indagaron en el origen y evolución del conocimiento y lo explican de acuerdo con su contexto espaciotemporal; se han creado teorías y paradigmas para ello, algunas siguen vigentes mientras que otras han desaparecido por la propia dinámica y evolución de la sociedad, pero el objetivo persiste y todos plantean puntos similares, por ejemplo, **Augusto Comte** padre de la sociología y creador del **positivismo** menciona que la humanidad ha pasado por tres estados: teológico, metafísico y positivo, **Lewis Henry Morgan representante del evolucionismo social** plantea también tres etapas: **salvajismo, barbarie y civilización,** en ambos casos podemos afirmar que siempre tenemos estados infantilizados, de adolescencia y finalmente de madurez en el conocimiento, ello da cuenta de la evolución del **pensamiento y conocimiento** a lo largo de la historia y lo muestra como un **proceso dinámico y en constante evolución.**

Figura 1. Welcome to the Machine



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (1975). *Fotografía* [Welcome to the Machine].

No se puede confirmar una fecha exacta para el surgimiento de las ciencias sociales ya que a lo largo de la historia siempre hubo individuos preocupados por encontrar respuestas a incógnitas que se presentaban en su contexto social, lo que sí se puede mencionar como antecedente es que durante los **siglos XVIII y XIX** con el surgimiento de la **ilustración** y posteriormente con la **revolución industrial** el mundo se transformó de manera importante, ya que las ideas de la época ilustrada lograron que la sociedad comenzara a dejar atrás el **paradigma teológico** y comenzara una etapa, en donde la razón predominó sobre la fe y el conocimiento se volvió sistemático y generalizado dando pauta al surgimiento de nuevas formas de interpretar, explicar el mundo y resolver problemas de vital importancia para la vida humana de manera reflexiva y científica; **comienza la edad de la razón** y con ello la era de las revoluciones, del surgimiento de los Estados nación, la aparición de nuevas clases sociales y de nuevos problemas sociales a causa de ello; y como consecuencia de lo anterior surgen los primeros discursos que tratan de explicar estos fenómenos dando origen a ciencias como la sociología y la antropología (Miguélez, 2007).

1.1.1 Precursores

Si bien la mayor parte de ciencias sociales se forman y consolidan después de la ilustración, existieron personajes trascendentales que comienzan a **realizar análisis, registros y descripciones de las cosas, costumbres y singularidades que observaban en sus viajes por diversas regiones del mundo;** uno de los principales pensadores que realiza las primeras observaciones etnológicas fue **Heródoto,** este personaje griego es una pieza fundamental para comprender la ideología de Oriente hasta la actualidad "Heródoto es un filósofo, y lo es a tal grado que sus investigaciones son aportaciones significativas para la filosofía de la historia, la antropología filosófica, además de brindar herramientas epistemológicas de gran valía para lo que hoy llamamos "hermenéutica". (Ordóñez, 2007, p. 210). Heródoto al igual que los antropólogos actuales **utilizó la entrevista con informantes clave y posteriormente comprobó la**

veracidad de la información obtenida, además de que fue uno de los primeros en referirse al etnocentrismo en las sociedades que analizaba (Pelto, 1992).

Figura 2. πατέρας



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [πατέρας]. https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

El filósofo y político griego Platón fue otro personaje fundamental en el estudio de la sociedad, nacido en el 427 a.C. Platón comienza a indagar en el estudio del **hombre como ser político** y lo categoriza como una entidad con **constitución psicofísica** "Aquí aparece el dualismo platónico: alma-ideas por una parte y hombre condicionado psicofísicamente por otra" (Castellote,1999, p.60). El alma para Platón es una idea clave para comprender la relación hombre, política y la sociedad, lo que él llama **naturaleza real,** esta naturaleza mueve al individuo, a las sociedades y los Estados promoviendo procesos de cambios socioculturales.

Platón además analiza los orígenes de la sociedad humana y del Estado a partir de la división social del trabajo y las necesidades; su obra más reconocida fue **La República.**

Tucídides fue un autor reconocido por su enfoque historiográfico, analizando su propia sociedad y cultura, describiendo costumbres, tradiciones y prácticas sociales para tratar de entenderla y explicarla a partir de vivencias y viajes; la obra donde plasma dicha información y descripciones es **Historia de la Guerra del Peloponeso.**

El griego **Aristóteles** fue un pensador que también contribuye a la formación del pensamiento antropológico ya que analizó aspectos relacionados con la esclavitud, la propiedad y la dualidad de cuerpo-alma, menciona que **el hombre es un ser orgánico, corporal y anímico, y no sólo mecánico;** recuperando la estructura vivencial, la experiencia personal y el drama humano como formador del comportamiento y actuar humano (Castellote,1999), analiza también **la propiedad como un instrumento de la existencia** en la familia y como aspecto fundamental en las sociedades.

Figura 3. CCCLXXXIV



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [CCCLXXXIV]. https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

Personajes como los descritos anteriormente sientan las bases y el interés por el estudio social y aunque técnicamente no son antropólogos si realizan descripciones que serán importantes para el estudio sociocultural de la época.

1.1.2 Colonialismo e imperialismo

La era del **colonialismo** arroja personajes que fueron base para el estudio etnográfico en antropología; el descubrimiento del Nuevo Mundo es consecuencia de los viajes de trotamundos, conquistadores y viajeros como **Cristóbal Colón** quien llega al continente americano en 1492, hecho que causa el **contacto de dos mundos y con ello el comienzo de intercambios económicos y culturales,** además de ser el antecedente de la futura conquista México.

El inicio del colonialismo marca una nueva etapa histórica en América y el nacimiento de un nuevo proceso de interacción cultural para los involucrados, dicho proceso es controvertido, pero al igual que otros hechos es parte de la dinámica social.

Figura 4. La primera estrella del atardecer



Nota. Fuente: Manjarrez E. D. (1996). *Fotografía.* [La primera estrella del atardecer]

Hernán Cortés quien llega a América en 1504 además de su papel como conquistador entre 1519 y 1521, **marcó un legado que tenemos hasta hoy en día con el establecimiento de las actuales estructuras políticas, económicas, sociales y culturales prácticamente en todo el continente.** Una de las principales aportaciones a la etnografía fueron sus descripciones plasmadas en sus **"Cartas de relación"**, que se convierten en una **fuente primaria que relata el ascenso y declive de su proceso de conquista,** desde su salida de Cuba hacia México en 1519 en donde funda Veracruz, su viaje a Tenochtitlan, el encuentro con Moctezuma, la llamada Noche triste, las diversas conquistas, su papel como Gobernador de la Nueva España y su juicio de residencia en 1526. (Aracil, 2009).

Otro conquistador que llega a territorio mesoamericano en 1518 y se une al ejército de Cortés en 1519 es **Bernal Díaz del Castillo,** quien se convierte en uno de los principales **etnógrafos de la conquista** describiendo los pormenores de la vida indígena en su obra **"Historia verdadera de la conquista de la Nueva España"** en donde hace una descripción de la interacción entre españoles y nativos durante el proceso de conquista, además de realizar y dejar por escrito un detallado registro de lenguas, costumbres, prácticas (económicas, legales, educativas, políticas y religiosas), creencias y otras particularidades del Nuevo Mundo. "Página a página, la Historia Verdadera alude a dos tipos de experiencia, disímiles y unidos diacrónicamente en la figura del autor… la experiencia de la guerra y la conquista, por un lado, y la experiencia de la escritura, por otro… el sujeto que se constituye entre la pluma y la espada" (Añón, 2013, p. 225-226).

Además de los viajeros y conquistadores existen en la historia del proceso de conquista, una serie de misioneros y funcionarios que también anteceden el estudio antropológico, uno de ellos es el franciscano **Fray Bernardino de Sahagún** quien es considerado el **padre de la etnografía en México.**

Figura 5. Orden de los hermanos menores



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Orden de los hermanos menores]. https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

De acuerdo con Palerm (1982), este autor constituye un claro ejemplo de la literatura etnológica ya que **utiliza una serie de técnicas de investigación con la finalidad de obtener conocimiento seguro, real y comprobable** que además pudiera ser utilizado para diversos propósitos;

dicha información gozará de objetividad, precisión y rigor metodológico cambiando así la descripción etnográfica. Su obra **"Historia General de las cosas de la Nueva España"** es un texto que toma en cuenta los puntos de vista de colonizadores y colonizados, sentando así las bases de lo que en la actualidad se le denomina puntos de vista Emic y Etic. **Sahagún llega a la Nueva España en 1529** y a partir de ahí y gracias a que aprende náhuatl se dedica a rescatar, describir e interpretar de manera excepcional la cultura de los pueblos originarios de México y los plasma en los doce tomos de su escrito.

Fray Bartolomé de las Casas es otro fraile que llega al Continente Americano en 1502 y años después se convierte en uno de los primeros defensores de los nativos, de las Casas además de denunciar los malos tratos a los que eran sometidos los locales por parte de los colonizadores también fue uno de primeros personajes que se encarga de registrar minuciosamente la vida de los indígenas, rompiendo las ideas etnocéntricas de su tiempo, su principal obra fue **"Brevísima relación de la destrucción de las indias".**

El filósofo y teólogo inglés **Tomás Moro** es un personaje destacable en los estudios humanísticos de la época, **su obra "Utopía"** de 1516 **trata temas relacionados con la organización social, la justicia, la propiedad y los comienzos de la industrialización** en Europa. Otro personaje trascendental fue **Vasco Vázquez de Quiroga,** abogado y religioso que tuvo entre sus cargos ser Oidor de la Audiencia de la Nueva España y esto le permite tener una **conexión directa con los indígenas los cuales lo introdujeron al mundo de las normas, costumbres y leyes nativas,** a partir de ello hace estudios etnográficos en donde plasma dichos conocimientos.

La historia de los **personajes que describen de manera etnográfica** y se preocupan por explicar y defender al hombre comienza a expandirse en el Nuevo Mundo, pero también en Europa surgían pensadores como **Francis Bacon** que sentarían las bases de la **ciencia social moderna,** "El conocimiento científico para Bacon era, no tanto una cuestión de establecer la verdad, como un problema de extender el dominio del hombre sobre la naturaleza" (Palerm, 1982, p. 289). Este autor fue uno de los primeros en aplicar el método científico para explicar la dinámica social.

En Francia surge **Jean-Jacques Rousseau** y es uno de los personajes que se encuentra entre los pensadores del pasado y hace conexión con los que **proponen nuevas teorías del reciente mundo industrial;** en su obra **"El contrato social"** propone una nueva forma de análisis y apoyo para **"el noble salvaje".**

El antropólogo Ángel Palerm (1982) menciona que Rousseau hace uso de la literatura etnológica y llega a proponer uno de los primeros programas de investigación antropológica.

La historia de las ciencias sociales es extensa y compleja, sin embargo es básica para entender la evolución del conocimiento social en la actualidad, ya que nos ayuda a comprender que todo es parte de un proceso de evolución que permite el debate, mejora, descarte o actualización de este; ningún tipo de conocimiento social está terminado ni comprobado en su totalidad ya que las fuentes muchas veces son inexistentes o sufren de procesos de cambio e interpretación en el tiempo, esperamos que la información aquí resumida te ayude a entender el surgimiento y la propia dinámica de las ciencias sociales.

Figura 6. Ich Will



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Ich Will]. https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx



Actividad 2. Principales personajes de las ciencias sociales

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, resuelve el siguiente juego de memoria el cual consta de dos niveles, el primer nivel corresponde a "Los precursores" y el segundo nivel a los personajes del tema "Colonialismo e imperialismo", en esta actividad deberás de relacionar cada autor con su obra o principal aportación a las ciencias sociales.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



1.1.3 El Ser Humano: biológico, social y cultural

El ser humano se mueve en varias esferas y, como su definición social lo explica, **es un ser multidimensional;** somos animales, pero existe una característica que nos abre a otra esfera de categorización, el raciocinio, que nos hace animales sociales y productores de cultura.

La antropología es la ciencia que se encarga del estudio del hombre desde esa multidimensionalidad tanto en el pasado como en el presente considerando aspectos sociales, biológicos, históricos y culturales; esta ciencia puede ser definida como el estudio sistemático de la naturaleza humana; Hunter y Whitten (1981) mencionan que **el término antropología proviene de las voces griegas anthropos (hombre) y logia o logos (estudio o conocimiento), es decir estudio del hombre.**

Figura 7. Ausencia

Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (1975). *Fotografía* [Ausencia].

Los orígenes de la antropología se encuentran en las civilizaciones de Europa y Oriente Medio en donde los primeros viajeros y filósofos observaron que las características físicas y formas sociales diferían de un lugar a otro, al igual que las costumbres, creencias, tradiciones, religión o lenguaje.

> "Tales observaciones motivaron un sinfín de **cábalas** en torno al origen del hombre y a la naturaleza y desarrollo de la sociedad humana; el mismo interés fue concedido a los diversos fenómenos culturales **concomitantes.** Todas estas especulaciones han adquirido un carácter formal en la moderna disciplina académica que conocemos en el siglo XX por el nombre de antropología" (Hunter & Whitten, 1981, p. 36).

Es a finales del siglo XIX y principios del siglo XX cuando se consolida la antropología como ciencia a partir de ese interés por entender el funcionamiento social, la diversidad y las diferencias culturales y biológicas del hombre tanto en espacio y tiempo.

Es necesario mencionar que **la antropología en sus orígenes surge como una ciencia de carácter etnocéntrico** ya que la comparación entre los "civilizados" y "salvajes" fue el motor que provoca el estudio a profundidad de esas diferencias, así pues, los primeros exponentes de la ciencia comparaban y juzgaban de manera injusta a las culturas de otras latitudes, los veían como salvajes en proceso de civilización.

Con la consolidación de la antropología a través de las décadas esta idea desapareció y se transformó totalmente hasta convertirse en la ciencia de carácter objetivo de hoy.

Es por lo anterior que en estos momentos la antropología a partir de su estudio nos permite replantear de manera constante nuestros orígenes y hasta la propia existencia, de acuerdo con Bohannan (1992), **la ciencia antropológica** también nos proporciona bases firmes para analizar de manera crítica y reflexiva nuestra propia sociedad y la sociedad global con el fin de detectar lo que funciona y lo que no; también nos anima a cuestionar nuestros propios valores y conocer y comprender los externos.

La antropología funciona como un mecanismo liberador del comportamiento rutinario, te vuelve observador y participante activo de la dinámica y la realidad social.

La antropología como ciencia holística permite proponer alternativas de solución o por lo menos una explicación a los hechos, problemáticas o fenómenos sociales tanto en el pasado, presente y futuro.



Actividad 3. Definición y orígenes de la antropología

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, responde la siguiente actividad de falso y verdadero.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



1.1.4 Campos de aplicación de las Ciencias Sociales

La antropología al igual que cualquier ciencia **tiene campos, divisiones o ramas** que permiten estudiar al ser humano desde sus diversas vertientes; **las dos principales son la Antropología Física y la Antropología Social** las cuales se explican a continuación:

Antropología Física o biológica

El hombre, desde el punto de vista biológico, forma parte de la naturaleza como todo lo que existe en este mundo, por lo que tenemos una constante y necesaria **simbiosis** con cualquier organismo del planeta; interactuamos, modificamos y nos adaptamos a nuestro entorno, **el ser humano es el único primate que modifica a placer el contexto natural en el que vive.**

La Antropología Física o biológica es la rama de la antropología que **estudia al hombre desde el punto de vista biológico y genético,** se encarga del análisis del Homo sapiens desde su aparición, estudiando los primeros fósiles (Paleontología); su evolución y clasificación en los procesos de hominización y actualidad con cuestiones relacionadas con la **Antropometría** o la **Ergonomía** (ambas ramas de la antropología física aplicada).

La Antropología Física tiene sus orígenes en la biología (Buettner-Janusch, 1980), aunque también tiene ideas y métodos de otras ciencias. Los temas básicos de esta ciencia son la historia evolutiva de los primates fósiles que estudia a través de la **Paleontología** que se encarga de analizar e indagar en los orígenes de los homínidos y no homínidos a partir de sus restos o fragmentos fósiles para encontrar la relación, diferencias y parecido que tienen entre sí; y la biología comparada de los actuales a partir de la **Neontología** que estudia la variación, la genética, la conducta, evolución y adaptación al medio ambiente durante el proceso de hominización.

Figura 8. Mi confesión



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2005). *Fotografía* [Mi confesión].

Antropología Social o cultural

El hombre no solo es biología, también es un ser humanizado lo cual lo separa de otras especies, ya que está involucrado en un proceso de socialización y creación de cultura. **La Antropología Social o Cultural es la rama que estudia y describe las formas y dinámicas de organización, diversidad y manifestaciones de sistemas culturales de sociedades actuales.**

Desde el punto de vista de Bohannan (1992) esta **ciencia que estudia la cultura** pone especial atención a las creaciones humanas o herramientas, que se utilizan para fabricar otras herramientas, pero también **cataloga a las herramientas como invenciones sociales que permiten la creación de instituciones como la política, la religión o la economía.**

La Antropología social también estudia los significados de lo creado por el hombre como los mitos, teorías o creencias que giran en entorno a dichas creaciones, recordemos que somos animales simbólicos.

La Antropología social tiene subdisciplinas que ayudan a organizar en áreas específicas o especializar la ciencia con el fin de desarrollar de manera más detallada ciertas temáticas o fenómenos; algunas de ellas se exponen a continuación:

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Si posicionas el cursor sobre cada una de las subdisciplinas podrás escuchar más información sobre ellas.

- Antropología Económica
- Antropología Política
- Antropología del Género
- Antropología Psicológica
- Antropología Médica
- Antropología de la Violencia
- Antropología Visual



Actividad 4. Subdisciplinas de la antropología social

Instrucciones:
De acuerdo con la información que escuchaste en los audios con respecto a las subdisciplinas de la antropología social, responde el siguiente ejercicio.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Relación de la antropología con otras ciencias

La antropología al ser una ciencia holística comparte, temas, métodos y trabaja siempre dentro de un entorno multidisciplinario; **en la práctica auxilia, se auxilia y se relaciona con otras ciencias** para aumentar la eficacia de sus estudios; a continuación, mencionamos algunos ejemplos de este trabajo colectivo, te invitamos a investigar dicha relación, puedes tomar como referencia las ciencias que se imparten en tu centro educativo.

Antropología y Sociología

Antropología y Psicología

Antropología y Geografía

Antropología y Medicina

Antropología y Biología

Antropología y Derecho

Antropología y Arqueología

Antropología e Historia

Antropología y Lingüística

1.2 Sociedad y cultura

Para lograr comprender los términos sociedad y cultura primero debemos definir el concepto de **"Hombre"**; para ello es necesario entender que dicha palabra tiene un carácter **polisémico,** es decir tiene múltiples significados e interpretaciones, por lo tanto, **no existe una definición universal.** A lo largo de la historia diversos autores han tenido interés para definir al hombre, pero al ser seres tan complejos y multifacéticos esto no ha sido posible ya que dicho término se vuelve abstracto y subjetivo, además de que está en constante construcción y evolución; por supuesto la dinámica sociocultural también hace que dicho concepto esté en un continuo proceso de transformación.

Figura 9. Sound The Alarm



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2008). *Fotografía* [Sound The Alarm].

"Sólo sé que soy... pero aún no sé qué cosa soy. Quizá se responda que soy hombre. Pero ¿Qué es el hombre?" (Descartes, 2011, p. 31), esta pregunta surge al tratar de encontrar una definición para el ser humano y responder qué es lo que nos diferencia de otros seres vivos; quizá en **la única respuesta común es que somos animales racionales,** solo el raciocinio nos hace hombres y nos distingue de otras especies.

El hombre es el único que puede indagar por sí mismo, también es el único ser que intenta definirse o tratar de hacerlo, lejos de conformarnos con saber que pertenecemos a la especie homo, también buscamos dar sentido y reflexionar sobre nuestra existencia.

Somos seres que piensan pero también que crean, no solo con las manos, sino con el pensamiento, creamos y transitamos en el mundo de las ideas, somos capaces de inventar mundos enteros dentro de nuestra mente; imaginamos, soñamos y hacemos realidad nuestros sueños, construimos y destruimos al mismo tiempo, somos tan perfectos e imperfectos a la vez, somos la especie más racional pero también la más irracional de todas las que existen en el planeta ya que somos capaces de destruir todo a nuestro paso; esa capacidad creadora es la que hoy tiene en jaque nuestra propia existencia.



Actividad 5. Definición de hombre

Instrucciones:
Con base a lo analizado crea tu propia definición de hombre y menciona qué es lo que nos distingue de otros seres; reflexiona tu respuesta y anótala en tu **libreta** posteriormente comparte tu opinión con tus compañeros de clase y debatan sobre el tema.

Sociedad

Alfred Kroeber y Talcott Parsons mencionan que sociedad se refiere a los sistemas relacionales de interacción entre individuos y colectividades (Barfield, 2007), para el antropólogo David Aberle (2007) **una sociedad es un grupo de seres humanos provisto de la capacidad de autorreproducir su existencia colectiva en función de un sistema de reglas para la acción, la duración de cuya vida excede la de cada uno de los individuos que se someten a ellas.**

Figura 10. The Wall



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (1979). *Fotografía* [The Wall].

La sociedad es una estructura formada por partes con funciones específicas, con similitudes y diferencias, pero siempre en búsqueda de fines comunes, en la **figura 10** puedes ver una analogía de cómo funciona la sociedad, en donde cada ladrillo tiene un rol dentro de la estructura. Somos seres que conviven y coexisten en conjunto, animales sociales que necesitan crear vínculos y relaciones sociales, formamos grupos que comparten intereses, tenemos roles y estatus como miembros del grupo, diferimos y compartimos formas y estilos de vida, costumbres y tradiciones y por supuesto espacios.

El hombre es hombre porque es parte de un grupo en el que se relaciona e interactúa socialmente y también por ser creador de cultura dentro de ese grupo.



Actividad 6. Definición de Sociedad

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, en tu cuaderno, elabora una definición propia de sociedad y menciona a partir de un ejemplo las características comunes que comparte la sociedad en la que estas inmerso.

Al terminar, comenta con con tu docente y compañeros.

1.2.1 La Cultura: concepto y características

Cuando el hombre comienza a interrogarse por su propio existir, surge la necesidad de la diferencia y control; la aparición de la propiedad privada, la división del trabajo, la aparición de clases sociales y el dominio de ciertos grupos sobre otros hace que las brechas sociales se agudicen y así el acceso a ciertos bienes, derechos o servicios fundamentales entre ellos el conocimiento que queda solo en manos de las clases poderosas, es así como surgen las primeras acepciones etnocéntricas de la palabra cultura que en forma errónea hasta hoy se siguen utilizando.

La idea de cultura incluye **"mucho más que refinamiento, gusto, sofisticación, educación y apreciación de las bellas artes. No solo los graduados universitarios, sino toda la gente tiene cultura"** (Kottak, 1995, p. 34). Todos los individuos somos poseedores y generadores de cultura ya que la cultura está inmersa en cualquier manifestación cotidiana y no existen características culturales más o menos importantes; toda manifestación cultural es significativa y posee un valor dentro y fuera del grupo social.

Figura 11. Kulturkampf



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2016). *Fotografía* [Kulturkampf].

En nuestra vida diaria hablamos de cultura, pero **¿Qué es la cultura?,** debemos aclarar que es un término lleno de ambigüedades y con múltiples usos que en algunos casos llegan a confundir, la "cultura no es un grupo de personas, no es una nación, no es un cuerpo social… la cultura se predica de la acción social, es una propiedad de la acción social, y no de quienes la ponen en práctica" (Díaz de Rada, 2012, p.19), **la cultura no es un producto, una cosa o un objeto.**

Unos de los primeros autores que define el concepto de cultura es **Edward Burnett Tylor** en 1871 en su libro Cultura Primitiva , este autor es también uno de los máximos representantes del evolucionismo social y precursores de la antropología; para Tylor cultura es ese **"todo complejo que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, derecho, costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad"** (Barfield, 2007, p. 138), es decir; la cultura se adquiere al estar inserto y ser miembro de un grupo social mediante las relaciones sociales, se aprende cultura social y no biológicamente.

Cultura lo es todo, no es lo que se hace, es cómo y por qué se hace, es producto de la interacción y la acción social, de las relaciones entre el hombre, su entorno y los procesos simbólicos que resultan de esta interacción.

Figura 12. Tata Jurhiata



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Tata Jurhiata].



Actividad 7. Definición de Cultura

Instrucciones:
Después de analizar los diversos conceptos e ideas de cultura crea en tu **libreta** un término propio tomando en cuenta los referentes del texto, posteriormente generen un debate bajo las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Puede haber gente sin cultura?
- ¿Existen individuos con más o menos cultura?
- ¿Es necesaria la educación institucionalizada para tener cultura?

Características de la cultura

La cultura al igual que cualquier concepto también tiene elementos que la caracterizan, algunos de ellos se mencionan a continuación:

a. La cultura es aprendida - Existen varios tipos de aprendizaje que compartimos con otros animales, como el **individual situacional aprendido por experiencia propia**, el **social situacional en el que se aprende de las experiencias de los otros miembros del grupo** y el **aprendizaje cultural, exclusivamente humano, ya que involucra el uso de símbolos;** el hombre es el único animal simbólico. El aprendizaje de cultura no solo se hace conscientemente mediante la observación, sino

que es parte de la interacción constante con otros miembros del grupo o de determinados contextos de los cuales se adquieren e incorporan conocimientos y comportamientos inconscientemente.

b. La cultura es simbólica - Leslie White menciona que la "cultura tuvo su origen cuando nuestros antepasados adquirieron la capacidad de simbolizar" (Kottak, 1995, p.35) es decir, **crear y entender símbolos tanto verbales como no verbales, los símbolos crean, preservan, dan significado y sentido a la cultura.**

Figura 13. Camilola Lara



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2013). *Fotografía* [Camilola Lara].

c. La cultura se comparte - Es decir, es "un atributo no de los individuos per se, sino de los individuos en cuanto a miembros de grupos" (Kottak, 1995, p.38), **se aprende y comparte cultura observando, escuchando, interactuando con los otros dentro y fuera del grupo y de generación en generación.**

d. La naturaleza es culturizada - Por lo tanto, **se impone a las cuestiones naturales y las manipula,** por ejemplo, todos los seres vivos necesitamos alimentarnos, pero el ser humano es el único que manipula y controla el qué, cómo, cuándo y dónde comer, además de otorgar significados simbólicos a la comida, a los utensilios o a sus formas de preparación, las prácticas culturales predominan o rigen aspectos o necesidades naturales del individuo.

e. La cultura es general y específica - Ya que es algo que poseen todos los grupos humanos, existe la **Cultura** en términos descritos por Tylor como aquellos rasgos adquiridos y transmitidos entre miembros de una sociedad, pero también se utiliza la palabra **cultura** para referirse a grupos que comparten rasgos o características específicas o particulares, por ejemplo, la cultura Yoruba del África occidental.

f. Toda actividad humana es sometida a la cultura - Bohannan (1992) menciona que todo comportamiento es resultado de convicciones culturales y experiencias multigeneracionales que catalogan como buenos-malos, correctos- incorrectos, o simplemente pertinentes las actividades humanas, incluso la relación con otros seres vivos o la propia naturaleza esta culturizada.



Actividad 8. Características de la cultura

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, resuelve el siguiente juego, en esta actividad deberás de relacionar los ejemplos que se te presentan con las características de la cultura.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



1.2.2 Universalidad, generalidad y particularidad cultural

Cada grupo ha creado, adoptado, adaptado y eliminado manifestaciones culturales en sus prácticas cotidianas, dichas acciones generan que las culturas se asemejen o diferencien; aunque existen características que comparten todos los grupos humanos, a esos rasgos se les denomina **universalidades** culturales; también encontramos ciertos rasgos generalizados, pero no presentes en todos los grupos, a esos aspectos se les denomina **generalidades.** Finalmente están los aspectos que caracterizan a los grupos y los hacen únicos o los distinguen de otros y estos rasgos son las particularidades culturales.

- **Universalidades culturales,** son los **rasgos biológicos, físicos, sociales o culturales que existen y han estado presentes en todas las culturas independientemente del tiempo, espacio o contexto;** dichos rasgos nos distinguen y hacen únicos como especie; por ejemplo, el nacimiento o crecimiento en el útero materno, el lenguaje, la crianza o la dependencia infantil son rasgos biológicos mientras que la interacción social, el simbolismo o la utilización de herramientas corresponden a universalidades sociales y culturales.



SABIAS QUÉ... el **tabú del incesto** es un rasgo universal en todas las culturas, según Lévi-Strauss, esta prohibición y evita riesgos físicos por la relación endogámica y contribuye a fortalecer el sistema de alianzas entre grupos que fomentan cualquier tipo de intercambio, reciprocidad y protección entre grupos, cumpliendo una función social.

"¡¡Atento!!, permanece informado":
Si posicionas el cursor sobre el enlace podrás obtener más información.

Para profundizar en el tema revisa el siguiente artículo:
El incesto como Tabú y la liberación de la víctima.

- **Generalidades culturales,** son aquellas **características o comportamientos compartidos en ciertos grupos, zonas o contextos más no en todas las culturas o por lo menos no en todos los tiempos,** es decir, aparecen con regularidad a causa del difusionismo cultural; por ejemplo, la escritura, la religión, el sistema de valores, el arte, la educación, ciertas creencias o costumbres; dichas generalidades tienden a transformarse o desaparecer por la propia dinámica social.

- **Particularidades culturales,** se refiere a aquellas **características que son propias de un grupo en específico y que lo distinguen de otros grupos sociales,** "la unicidad y la particularidad se sitúan en el extremo opuesto de la universalidad" (Kottak, 1995, p. 42) ya que cada cultura personaliza ciertas prácticas o aspectos de la vida cotidiana por ejemplo: las formas de alimentación, los ritos relacionados con el nacimiento o la muerte, las festividades o celebraciones o incluso las diversas formas de lenguaje y escritura.

Figura 14. Cumbia Perra



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Cumbia Perra]. https://www.instagram.com/reel/CpgsqD1odxk/

Las particularidades culturales distinguen y dan **identidad** a los grupos, los hacen únicos y crean expresiones multi y pluriculturales en el mundo.



Actividad 9. Universalidad, generalidad y particularidad cultural

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, realiza el siguiente ejercicio en donde deberás de acomodar la palabra de acuerdo a la información que corresponda.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



1.2.3. Fenómenos culturales

Además de las formas de aprendizaje cultural individual mencionadas en el apartado características de la cultura, existen formas colectivas o generalizadas de adquisición y transmisión cultural, dichos procesos responden al contacto de grupos, difusión o imposición social o cultural; es necesario destacar que estas formas están en constante transformación y son parte del devenir, interacción y evolución de la sociedad por lo tanto siempre estarán presentes en la dinámica social.

Figura 15. Torito Chirundo



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2021). *Fotografía* [Torito Chirundo]. https://www.instagram.com/p/CPUazTTHvuC/

Aculturación

Este proceso es el **resultado del contacto de dos o más grupos o sistemas culturales autónomos que da como resultado la transformación de las culturas involucradas,** la aculturación comúnmente es relacionada con **Transculturación** ya que resultan sinónimos por sus características; el **proceso de aculturación puede ser resultado de la asimilación o imposición** y dependiendo el grado modificará de manera significativa a cada grupo, incluso influye como un factor determinante para la desaparición parcial o total de rasgos culturales.

Del proceso de aculturación y dependiendo del tipo de contacto se pueden generar **tres resultados,** en el primero una cultura puede absorber a otra eliminando los rasgos en su totalidad, también puede ser que **ambas culturas absorban rasgos y adaptarlos, asimilarlos y personalizarlos;** una tercera probabilidad es que en algunos casos ambas culturas lleguen a fusionarse y crear una cultura totalmente nueva y diferente a las dos que tuvieron la interacción primaria.

Endoculturación

Este fenómeno involucra cualquier tipo de aprendizaje que se gesta en el seno familiar o en los vínculos creados con los actores más cercanos al individuo durante sus primeros años de vida, el proceso de endoculturación es crucial para el individuo ya que de acuerdo con Michael Rhum (2007) este "adquiere las representaciones mentales (creencias, conocimiento y demás) y los patrones de comportamiento requeridos para funcionar como miembro de una cultura", dicho proceso también se transmite de generación en generación de personas mayores a menores y se adquiere de manera consciente pero también inconsciente a partir de la enseñanza o la observación.

Figura 16. Sombra



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Sombra]. https://www.instagram.com/p/CzAZZlLoKhS/?img



Actividad 10. Fenómenos Culturales

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, contesta la actividad Aculturación y Endoculturación; posteriormente y para reafirmar conocimientos complementa tu ejercicio elaborando en tu cuaderno un cuadro mencionando dos ejemplos de cada manifestación (aculturación y endoculturación) en tu contexto sociocultural.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Etnocentrismo

El etnocentrismo es una acción colectiva "que consiste en -repudiar... las formas culturales: morales, religiosas, sociales, estéticas, que están más alejadas- de las que son propias de una sociedad dada" (Bonte & Pierre, 2008, p. 262), el etnocentrismo menosprecia y excluye las prácticas culturales de la otredad, observa y juzga desde el punto de vista de su propia cultura a la que considera superior.

> El etnocentrismo puede engendrar intolerancia – adhesión ciega y exclusiva a sus propios valores-, tomar formas extremas cuando no extremistas (religiosas, políticas, culturales), llegando hasta la negación y la destrucción

de otras culturas u otros pueblos (etnocidio, genocidio), incluso a justificar sus empresas mediante teorías pseudocientíficas (racismo). (Bonte & Pierre, 2008p. 263)

El etnocentrismo también fomenta la idea de que hay grupos o culturas superiores e inferiores, más y menos civilizadas y hace comparaciones injustas entre ellas, lo que impide que se aprecien las manifestaciones culturales de diversos grupos.

La erradicación del etnocentrismo y sus manifestaciones permitirá una sociedad con apertura a nuevas formas de pensar y libre de violencia.

Figura 17. Radio Peccatum Sound System



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2021). *Fotografía* [Radio Peccatum Sound System] https://www.instagram.com/p/CP4jytAnkfQ/



Actividad 11. La voz de los sin voz

Instrucciones:
Da clic sobre el lápiz que se encuentra del lado superior derecho dentro de tu e-book para poder agregar **frases o palabras que consideres puedan contribuir a erradicar el etnocentrismo en tu contexto.**

Te invitamos a que des voz a quienes no la tienen.



Actividad 12. Etnocentrismo en mi contexto

Instrucciones:
Reflexiona y elabora un texto en tu **cuaderno** en donde menciones tu concepto de Etnocentrismo, posteriormente explica cómo se manifiesta el etnocentrismo en tu contexto y las consecuencias de este; concluye tu redacción respondiendo las siguientes preguntas:
¿Existen en mi familia o entorno características o manifestaciones etnocentristas?
¿Qué acciones puedo aplicar en mi círculo contextual para tratar de erradicar el etnocentrismo?

Relativismo cultural

Este término surge y es usado para contrarrestar el etnocentrismo, ya que propone que no hay cultura más o menos importante, ya que todas tienen el mismo valor, por lo que no se debe juzgar ni comparar bajo los preceptos de otra; todas las culturas y sus manifestaciones son diferentes y tienen particularidades, por lo que deben tratarse con el mismo respeto, no importando el tiempo, espacio y contexto.

El relativismo cultural llevado al extremo también es peligroso ya que puede ser causante de abusos, conflictos y violencia.



Actividad 13. Relativismo cultural

Instrucciones:
Tomando como base el último párrafo reflexiona y anota en tu cuaderno un ejemplo del Relativismo cultural llevado al extremo y sus consecuencias en la dinámica social.

1.2.4. Multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad

Somos una colección de experiencias e integramos una diversidad necesaria, cada individuo, grupo y cultura es diferente y esto precisamente le da sentido a la vida ya que si todos fuéramos iguales no habría puntos de discusión y ello crearía un contexto de monotonía y sin controversia; la contradicción genera en el individuo la necesidad de cuestionar lo ya establecido y plantear otras explicaciones e interpretaciones y ello da apertura a nuevas formas de entender el mundo y las causas de lo que sucede a su alrededor.

Por lo tanto, las diferencias generan oportunidades para la discusión, pero también apertura para la diversidad de ideas y manifestaciones sociales y culturales.

Los términos multi, pluri e interculturalidad están interrelacionados ya que se refieren precisamente a la diversidad que existente entre grupos culturales, sus diferencias, similitudes, relación y trato entre ellas.

- **Multiculturalidad,** es un término que se utiliza para referirnos a la coexistencia de múltiples grupos culturales en una sociedad lo cual implica una diversidad de manifestaciones, tradiciones, lenguas, religión o valores; las grandes urbes son un claro ejemplo de ello ya que en ellas se coexisten individuos de diversos orígenes que algunas veces forman enclaves dentro de un territorio ajeno al de su origen.

Los **enclaves** son ejemplos claros de multiculturalidad, los barrios chinos, la cultura menonita, el Vaticano son muestra de ello. **La migración fomenta la multiculturalidad, de acuerdo con la ONU en 2020 la migración internacional ascendía a 281 millones de personas, lo que representa el 3.5% de la población mundial.**

Figura 18. El Viento



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (1998). *Fotografía* [El Viento]

- **Pluriculturalidad,** este concepto comparte características similares a la anterior, pero con la diferencia de que en la pluriculturalidad hay relaciones sociales activas, es decir, además de espacios también hay convivencia, interdependencia y constante intercambio de rasgos culturales, lo que permite modificaciones frecuentes en los patrones socioculturales y formación de nuevas identidades de los involucrados.

Figura 19. Running



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2021). *Fotografía* [Running] https://www.instagram.com/p/B8ZNQr9Hqzu/

Los estudios sociales abarcan una infinidad de manifestaciones y en diversos contextos, da clic en la imagen para saber más.

- **Interculturalidad,** para referirnos a este concepto primero debemos contextualizar que todas las culturas o grupos son diferentes por lo tanto comparten características e ideas pero también difieren en otros aspectos que muchas veces generan conflictos llegando en casos extremos a la violencia, dicho esto el concepto de interculturalidad se dará a partir de ese diálogo y relaciones que se deben establecer entre diferentes culturas para satisfacer esa necesidad de comunicación y evitar diferencias que puedan llevar al conflicto.

La interculturalidad contribuye a "mejorar el modo de convivencia entre culturas, asumiendo las diferencias como posibilidad de contar con otras perspectivas que pueden resultar enriquecedoras para nuestro horizonte cultural (Borboa-Trasviña, 2006, P.47) por lo tanto, este concepto lejos de tratar de homogenizar trata de mediar para mantener el equilibrio siempre en un contexto de respeto hacia las diversas prácticas culturales.



"¡¡Atento!!": Si posicionas el cursor sobre algunas palabras del siguiente texto podrás obtener más información. El arte es una de las formas más comunes de manifestación multicultural; colectivos, agrupaciones y artistas como: Manu Chao, Mitú, Balkan Beat Box, Mona Hatoum, Kevin Johansen, Six Degrees Records, Mexican Institute of Sound, Todo Cultura, Diaspora Vibe Cultural Arts Incubator, Real World Records o Ninja Tune son algunos ejemplos que puedes tomar como referencia para indagar en el tema de música, arte y multiculturalidad.

1.3 Metodología en ciencias sociales aplicadas a tu comunidad

Todos en nuestra vida seguimos ciertos pasos cuando queremos realizar alguna actividad, tarea o elaborar tal cosa; para obtener resultados adecuados en la encomienda debemos seguir pasos que nos facilitarán el trabajo y que evitarán que tengamos errores, inconvenientes o accidentes; en ciencias sociales y específicamente en investigación pasa lo mismo.

Cuando se requiere analizar, explicar o investigar algún fenómeno, problemática o algún hecho en particular, hay que aplicar unos principios que nos permitan hacerlo sistemática y organizadamente, a esto se le como metodología: el conjunto de métodos, técnicas y herramientas que permiten realizar dicha investigación.

El gráfico muestra a grandes rasgos cómo se compone la metodología que se aplica a cualquier investigación de carácter social y en dónde se puede hacer uso de uno o más **métodos** que dictarán esa serie de pasos ordenados y sistematizados para obtener un objetivo determinado; precisamente la ciencia es ciencia porque aplica una metodología y ello la dota de un carácter objetivo; "la objetividad del método científico requiere que la ciencia trascienda lo particular del objeto y lo subsuma bajo alguna ley general... el conocimiento científico, es conocimiento de lo universal, de lo que existe invariablemente y toma la forma de la demostración científica" (Miguélez, 1997, p.18), lo anterior ayudará a poder explicar y demostrar cualquier fenómeno de manera sólida y con fundamentos.

Hay que aclarar que el uso adecuado de cada método servirá como receta en el proceso de investigación, ya que dictará específica y ordenadamente los pasos, herramientas y técnicas que deberán utilizarse antes y durante esta.

En un principio las ciencias sociales se auxiliaron del método de las ciencias naturales, pero con su evolución todo el proceso fue cambiando y adaptándose a las necesidades de dichas ciencias, ya que en cuestiones sociales no podríamos ser capaces de experimentar con nuestros sujetos de estudio ni plantear leyes universales, en tal caso se formularán teorías, esto porque el contexto social es dinámico y está sujeto a diversas variables internas y externas que modifican e influyen en su actuar.

A continuación, se mencionan los tres métodos principales que se utilizan en ciencias sociales, también se describen las técnicas y herramientas propias de cada método.

Figura 20. PaLeTa PaYaAsO

Da clic aquí



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). Creación propia. *Genially* [PaLeTa PaYaAsO].

1.3.1 Método etnográfico

El método etnográfico es uno de los más relevantes para la ciencia antropológica, ya que **es un método propio que luego tomaron otras ciencias como la psicología, la demografía o la sociología;** el método forma parte de la metodología cualitativa y permite un acercamiento a la realidad social al tener más cercanía con los sujetos de estudio.

La metodología etnográfica es un medio que permite "la recolección de datos de primera mano en niveles tan reducidos como una familia… o tan amplios como toda una región"(Oehmichen, 2014, p. 11), cuando hace referencia a los primeros estudios en campo de Malinowski en las islas Trobrian y el sistema Kula que publica en su libro Los argonautas del pacífico Occidental publicado en 1922 o a la investigación de Oscar Lewis con la familia Sánchez en la Ciudad de México; con estos ejemplos podemos referirnos a la versatilidad de dicho método en los estudios sociales y específicamente en la ciencia antropológica.

Ángel Aguirre Baztán (1995) menciona que **la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de un grupo,** la palabra deriva del griego ***Graphos* – descripción y *Éthnos* – pueblo,** es decir la descripción de los pueblos. El método etnográfico describe y permite comprender de manera holística el contexto, el comportamiento, cosmovisión, las formas y estilos de vida de manera fiel, organizada, sistematizada y de primera mano a través del trabajo de campo que permite el contacto directo con el informante.

> "Los etnógrafos han intentado… la comprensión global de cualquier cultura ajena (o, siendo más realistas, lo más globalmente posible, dadas las limitaciones de tiempo y de percepción)… La etnografía, al ampliar nuestro conocimiento del alcance de la diversidad humana, proporciona una base para las generalizaciones sobre el comportamiento humano y sobre la vida social." (Kottak, 1995, p. 20).

Dicho lo anterior podemos afirmar que el método etnográfico si se aplica de manera adecuada resulta ser un gran aliado en la investigación antropológica y social porque resulta eficaz al no quedarse solo en lo descriptivo ya que además permite el diagnóstico, registro, análisis, interpretación y comprensión del fenómeno desde varias perspectivas y desde los puntos de vista Emic y Etic.

Figura 21. Costa Chica



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Costa Chica] https://www.instagram.com/p/B7bv4snnWfa/

La etnografía permite una relación y contacto directo con los fenómenos socioculturales

A continuación, se proponen una serie de pasos para el proceso etnográfico que se deben aplicar en una investigación en trabajo de campo:

1. Demarcación del campo
Consiste en elegir el lugar, el tema de investigación y delimitarlo espacial y temporalmente y redactarlo; además, en este primer paso se debe considerar y planear lo necesario para llevar a cabo el proyecto, desde el objetivo e impacto, hasta medios como financiamiento, permisos y aprobación del proyecto.

2. Preparación y documentación
Este paso requiere recopilar, preparar y consultar la documentación y cualquier fuente necesaria para ir a campo; según el lugar de investigación, la preparación física, mental y psicológica será importante porque de ello dependerá el tipo de observación del contexto.

3. Investigación
Este proceso comienza con la llegada a campo y se tiene contacto directo con la cultura, fenómeno o problemática social. Al llegar al lugar siempre es imprescindible la identificación y búsqueda de informantes para evitar alguna situación que pueda comprometer el proyecto o poner en riesgo al investigador.

Antes y durante el trabajo de campo debemos dejar fuera todos nuestros juicios de valor, subjetividad y etnocentrismo; da clic en la imagen para saber más.

Figura 22. Tlaxcalli



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Tlaxcalli]

Al realizar nuestra investigación debemos considerar y conocer el comportamiento y la forma interactuar con las personas, ya que de ello depende un proceso de campo eficaz; el registro y estructuración de la información es fundamental porque muchas veces se dan acontecimientos irrepetibles y hay que estar atento para su registro que evidencie el momento.

4. Conclusión

Es la parte final del trabajo de campo ya sea porque se tiene la información requerida, porque el tiempo ya no es suficiente para seguir realizando la investigación o porque se presenta alguna situación inesperada en el contexto de trabajo.

Esta etapa marca el inicio de la redacción de producto final en donde se estructurarán, organizarán, analizarán y redactarán los resultados de la información de campo. (Baztán, 1995)

Herramientas y técnicas del método etnográfico

Observación

La observación es una de sus principales técnicas ya que el método etnográfico tiene herramientas y técnicas propias de la etnografía que auxilian al realizar una investigación social en campo, ya que permite prestar atención a los diversos detalles y situaciones de nuestro fenómeno en el sitio de estudio, además de **detectar las relaciones sociales, eventos individuales o colectivos y cualquier acontecimiento** considerado importante para la investigación, esto para un posterior registro y análisis. La observación se limitará a solo eso, sin participar e incluso muchas veces sin conocer a los observados y debe realizarse de manera neutral y sin interacción con el grupo estudiado.

Figura 23. Recuerdos



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Recuerdos]
https://www.instagram.com/stories/highlights/18111383296324341/

Dentro de la **observación existe una forma evolucionada en la que el individuo se vuelve partícipe o un actor social más del contexto e interactúa con los informantes, a esto se le conoce como observación participante** y "se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre ambos y una ¨permisividad en el intercambio¨ establecido… El observado puede dirigirse al observador, y el observador se dirige al observado en una posición de mayor cercanía" (Anguera en Baztán, 1995, p.73)

La observación participante implica formar parte de la vida de los sujetos de estudio al momento en que se trabaja con ellos por lo que también conlleva responsabilidades éticas, ya que somos seres con una carga de valores que se formaron en otro grupo cultural y el no tener objetividad con respecto a lo que se observa puede sesgar la investigación; la neutralidad y objetividad son imprescindibles al aplicar la observación participante.

Entrevista y cuestionario

Dichas herramientas son muy útiles para recoger información, ya que, por un lado, **la entrevista ayuda a obtener datos a partir de un guion verbal, con mayor profundidad y de primera mano,** además de que permite mayor flexibilidad al momento de la investigación facilita obtener información de uno o más individuos a la vez.

Los cuestionarios tienen la ventaja de que al ser estandarizados ayudan a la obtención de datos de más personas; aunque se sacrifica la flexibilidad, el cuestionario permite trabajar con más muestras que la entrevista y arroja datos cuantitativos susceptibles de registro estadístico.

Figura 24. Las Lajas



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Las Lajas]

Ambas herramientas son útiles y se pueden usar a la par, con ventajas y desventajas, pero eso dependerá de los objetivos de la investigación, su uso requiere una planeación y estructura adecuada adaptada al contexto de la investigación, pero si se usan adecuadamente son una gran fuente de información.

Genealogías

El método genealógico es una herramienta que permite comprender las relaciones de parentesco, matrimonio y filiación de los miembros de un grupo determinado a través del análisis de su ascendencia y descendencia tomando como referente a un informante clave llamado ego a partir del cual girará toda la estructura familiar que se representa en un gráfico y una tabla de información que acompañan la genealogía.

Su aplicación permite encontrar patrones o tendencias que se repiten y trascienden generaciones lo cual ayuda a detectar cualquier tipo de problemática o tendencia desde el punto de vista social o biológico, por ejemplo, patrones de violencia, consumo de drogas, predisposiciones genéticas o enfermedades.

Estudios de casos y fragmentos de historias de vida

Los estudios de caso facilitan el trabajo en situaciones particulares desde un acercamiento cualitativo a partir de la interacción directa entre el investigador y el investigado, ello nos permite el análisis de un fenómeno o problemática desde varias aristas, los **fragmentos de historia de vida** recogen las experiencias de la vida de una persona lo cual "proporciona un retrato cultural más íntimo y personal de lo que sería posible obtener por otros medios… Las historias de vida nos revelan como perciben, reaccionan y contribuyen a cambios que afectan a sus vidas determinadas personan concretas " (Kottak, 1995, p. 23)

Figura 25. Nazario



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2017). *Fotografía* [Nazario]

"¡¡Atento!!, informado": Para saber más: En la página https://radioambulante.org/ podrás encontrar pódcast de historias de América Latina que te ayudarán a tener una referencia del tema.

Emic y Etic

La investigación etnográfica involucra dos percepciones e interpretaciones de un mismo fenómeno, los términos **Emic y Etic tienen su origen en la lingüística y fueron creados por Kenneth L. Pike** y "proceden de Phonemic y Phonetic, siendo fonémica la perspectiva que se centra en el estudio de las unidades significativas para el hablante, mientras que la fonética estudiaría los sonidos del hablante desde el exterior" (Baztán, 1995, p.85), es aquí donde la objetividad y la subjetividad confluyen; por un lado, está **el punto de vista del investigador social que se obliga a tener un carácter objetivo, neutral, libre de prejuicios y sin juicios de valor con respecto a lo que ve, escucha y describe a manera de un simple observador lo cual se relaciona con la perspectiva Etic.**

Figura 26. Charlot



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Charlot]. https://www.instagram.com/p/CD-Q5rjn_sD/

En el otro extremo se encuentra el punto de vista del investigado o Emic que es el actor social, es decir el individuo que vive el fenómeno, a quien le afecta tal o cual problemática y quien interpreta de manera diferente la realidad social, su realidad social que esta influenciada y marcada por el contexto en el que este se desarrolla.

Ambas posturas se deben utilizar en la investigación ya que la subjetividad del actor social debe ser llevada a la objetividad por el antropólogo para su análisis y explicación posterior.

La dinámica social actual nos coloca en un limbo existencial

1.3.2 Método Histórico

Según el grado de conocimiento científico y tecnológico de una sociedad, se permitió a los hombres en distintas épocas modificar su entorno y mejorar sus condiciones de vida, y esto nos da pauta a distinguir entre sociedades históricas y contemporáneas, sobre todo para conocer su historia.

Vale la pena señalar que la sociedad está conformada por individuos que, en su devenir biográfico, crean la historia, hacen la historia y le dan rumbo a la sociedad que, aunque lentamente, se transforma y experimenta cambios. La sociedad contemporánea, como realidad permanente y cambiante, exige métodos de estudio y de análisis diferentes al método empleado en las ciencias exactas, es decir, el método científico. Puesto que son realidades distintas, los métodos utilizados deben ser diferentes.

No existe un solo método de investigación social: unos son más adecuados que otros para el análisis de la cultura global; otros muy distintos, los que nos permiten estudiar lo que pasa en el interior de las escuelas, de las aulas, de las instituciones sociales, o bien los que nos permiten estudiar los comportamientos sociales (Comboni & Juárez, 2007).

Figura 27. Sonrie



*Nota.*Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Sonrie].

La historia de la humanidad tiene comparaciones, desde las civilizaciones antiguas hasta la sociedad moderna, ya que el hombre ha construido su realidad social y evolucionado, proceso por el que ha comparado costumbres, tradiciones, rasgos y otros aspectos con la de otras culturas.

Los datos de la realidad social no son nada si no se analizan según la evolución y las condiciones históricas de cada situación. Son las claves históricas, por tanto, las que pueden ofrecer las causas de los fenómenos sociales. En el Marco de la **investigación social,** y más en concreto del análisis de la realidad, lo que se busca con el método histórico es interrogarse e interrogar a la realidad social, acerca del curso sufrido por aquello que estudia, sobre cómo ha llegado a ser como es, e incluso porque ha llegado a serlo.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha": Escucha con atención el siguiente audio, es un ejemplo de la aplicación del método histórico y te servirá para ponerte en contexto de su uso en la investigación social.

Cuando has escuchado el audio y te has dado cuenta de la importancia de identificar diferentes épocas de la historia para comprender un fenómeno social, será importante reconocer teóricamente lo que el método histórico nos brinda.

En el **método histórico** no sólo se buscan los acontecimientos, sino la génesis y las causas de los fenómenos, los factores que inciden y condicionan la realidad presente.

Figura 28. Invisible



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Invisible]. https://www.instagram.com/p/B_TpK9mHEsp/

En cuanto a las técnicas de investigación que emplea el método histórico, suelen atribuirse como propias, la recopilación de documentos escritos, gráficos y fuentes orales. Pero en realidad, este método puede valerse tanto de estas, como de la mayor parte de técnicas utilizadas en otros métodos: historias de vida, reelaboración de datos estadísticos secundarios, entrevistas en profundidad que tengan como objetivo recrear determinado acontecimiento pasado, incluso grupos de discusión en los que se recoja el discurso actual sobre determinada época o acontecimiento.

Visualiza la siguiente imagen para reconocer las técnicas que utiliza el método histórico para la explicación de un fenómeno social.

Figura 29. Técnicas de Investigación que emplea el método histórico



Nota. Fuente: Rubio E., Varas D. (2004). *Imagen* [Técnicas de investigación que emplea el método histórico].

El método histórico también utiliza los documentos administrativos como una herramienta que permite conocer más a fondo una realidad. Estos documentos son los que pertenecen a los documentos escritos y se suelen localizar en archivos nacionales o regionales y en las oficinas administrativas estatales o locales. Pueden ser oficinas de gobierno o en oficinas privadas. En ellas se pueden encontrar actas sobre determinadas decisiones o medidas; documentos administrativos (impuestos, procedimientos judiciales) y declaraciones, políticas de gobierno, entre otras.

A la hora de analizar todos estos tipos de documentos el investigador deberá preguntarse qué función cumple la tradición y las condiciones económicas y políticas históricas en la realidad actual. Es así como el método histórico nos brinda un abanico de posibilidades para conocer y reconocer la realidad social que viven los seres humanos a lo largo del tiempo.

1.3.3 Método Comparativo

El método comparativo surge antes del siglo XIX, fue en realidad un intento de demostrar la tesis de qué todas las culturas evolucionaban siguiendo idénticos, estadios culturales (Ino & O'Higgins, 1981).

Pero fue años más tarde cuando el método comparativo ascendió como metodología científica, concediendo una nueva dinámica a la antropología. Las corrientes teóricas que antecedieron al método comparativo fueron el evolucionismo, el difusionismo, el funcionalismo y el estructuralismo, lógicamente con las debidas **idiosincrasias** epistemológicas que dan fundamento a una teoría.

El método comparativo es el propio de las ciencias sociales, con él se procede a la comparación de situaciones históricas, de datos estadísticos, de grupos sociales, de actitudes y comportamientos de diferentes clases sociales, y de las relaciones que se establece entre unos y otros (Comboni & Juárez, 2007).

El análisis comparativo se emplea en todos los niveles de trabajo antropológico, por ejemplo, los investigadores de campo de una determinada cultura comparan entre sí, las actividades de sus miembros para determinar lo que tienen o no en común (Ino & O'Higgins, 1981).

Figura 30. Trance



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Trance]. https://www.instagram.com/p/B8HA78Snmer/

La comparación desde el punto de vista científico ayuda a encontrar patrones comunes de comportamiento.

Han existido grandes antropólogos (y otros científicos sociales) que han utilizado este tipo de método para conocer la realidad social de las culturas en las que han participado y dan a conocer los resultados de esa interacción y cómo se modifica la conducta social, precisamente comparando las situaciones que ellos experimentan.

La base de este método era la creencia de que los diferentes sistemas socioculturales que podían observarse en el presente tienen un cierto grado de semejanza con las diversas culturas desaparecidas (Harris, 1991).

Los antropólogos se ven obligados a efectuar comparaciones desde los mismos inicios de la investigación, cuando establecen analogías entre las conductas individuales o entre los hechos sociales. La comparación **intercultural** es el último eslabón de una larga cadena que permite al antropólogo elevar la particularidad inicial de su observación a la condición de generalidad, que es justamente el objetivo del método comparativo. Por lo tanto, la comparación permite, por un lado, el establecimiento de semejanzas en el interior de una cultura y, por otro lado, la elaboración de analogías entre culturas distintas. Las interculturales, contribuyen a definir la gama de variaciones de algunos fenómenos, o demostrar las relaciones existentes entre diferentes aspectos de la organización social o cultural (Gómez Pellón, s.f.).

Observa la siguiente infografía, en ella podrás conocer a los autores más representativos que explicaron el Método Comparativo para que apropies la información e identifiques sus ideas principales.

Figura 31. Ideologías del Método Comparativo



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Genially [Ideologías del Método Comparativo].

En el fondo, el problema entre estos autores estriba en definir con claridad la unidad de comparación. El método comparativo no consiste en descubrir en quince naciones diferentes quince pequeños datos, que, si se interpretan de cierta manera y se unan en la construcción de un sistema. El método comparativo consiste en estudiar un cierto número de naciones en sus leyes, sus ideas, su vida social, y descubrir qué tienen en común y en qué difieren.



SABÍAS QUE… da clic aquí para continuar "The Golden Bough"

Otro científico social como Murdock, fue el promotor inicial del "World Ethnographic Sample" (Muestra etnográfica mundial), en el que se comparan orgánicamente 585 sociedades, pertenecientes a sesenta áreas culturales, mediante una serie de criterios que incluyen su tipo de producción, su forma de parentesco y de matrimonio, su clase de residencia, su organización política, etc. (Gómez Pellón, s.f.).



Con la intención de que analices que cada método tiene sus contribuciones y sus generalidades que se pueden criticar. **Visualiza** la siguiente imagen interactiva con la cual conocerás a Franz Boas, un alemán-judío que emigró a Estados Unidos y realizó críticas al Método Comparativo.

Figura 32. Franz Boas



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Genially [Franz Boas].

En las ciencias sociales se usan el método comparativo, por el que puede parecer un método de recolección de información de trabajo de campo en desuso, pero este sigue siendo bastante funcional en la investigación antropológica moderna.

Es así como el método comparativo tiene relevancia en el área de las ciencias sociales y es importante que puedas identificar su utilidad para estudiar un fenómeno social.



Actividad 14. Método histórico y comparativo

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema del método histórico y comparativo, realiza el siguiente ejercicio de falso y verdadero.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



¿Y ahora qué? … a manera de resumen

Como te diste cuenta, a lo largo de este primer módulo hicimos un recorrido por la **historia de las ciencias sociales,** haciendo énfasis en el conocimiento antropológico; a partir de ello pudimos darnos cuenta de la importancia que estos estudios y aportes tienen en la comprensión de diversos fenómenos del acontecer actual, cualquier aspecto o fenómeno cultural puede ser analizado desde la antropología social ya que esta brinda los **métodos, técnicas y herramientas** para ello.

Además de cuestiones históricas también pudiste conocer y comprender conceptos tan asombrosos como **"Hombre, Cultura y Sociedad"** los cuales a pesar de ser términos tan utilizados en el lenguaje común son desconocidos en el fondo ya que muchas veces suelen utilizarse de manera errónea por las personas.

Finalmente, también conociste conceptos que son tan comunes hoy en día como **Aculturación, Transculturación y Endoculturación** los cuales están presentes en cada acción del ser humano y más ahora con el acceso inmediato a información y comunicación.

Esperamos lo visto en este módulo te sea de gran utilidad para **comprender los fenómenos** que pasan en tu entorno y vida diaria, y además **apliques los conocimientos aquí obtenidos en tu cotidianidad.**



Actividad 15 Cuestionario Autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada:M1 Cuestionario Final.

Glosario

Clanes totémicos: es una unidad que no posee ninguna estructura interna. Todos los miembros del clan son iguales, no hay autoridad ni organización ni estructura interna en el clan.

Identidad: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Idiosincrasia: conjunto de ideas, comportamientos, actitudes y costumbres sociales que resultan características de una comunidad.

Imaginario social: procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos.

Interculturalidad: relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros.

Investigación social: método utilizado por los científicos e investigadores sociales para aprender sobre las personas y las sociedades.

Método: el método es una forma organizada de poder alcanzar un determinado objetivo.

Método científico: procesos de investigación que, a través de una serie de pasos ordenados, permite llevar adelante un estudio, adquirir nuevos conocimientos o corroborar la veracidad de determinados fenómenos.

Organización social: es un sistema inserto en otro más amplio, que es la sociedad y con la cual interactúa; ambas se influyen mutuamente.

Realidad social: conjunto de actuaciones multiformes de muchas personas que se comportan de determinadas maneras y que actúan las unas con las otras y para las otras, al margen unas de otras, y unas contra las otras.

Recolección de datos: recabar información para tratar de encontrar información acerca de los procesos sobre los cuales están generando estos datos.

Sistema social: unidades estructurales de forma variable con respecto al tiempo; que se mantienen frente a un entorno complejo y cambiante gracias a la posición de una diferencia con respecto al entorno.

Tribus: grupo social cuyos integrantes comparten un mismo origen, así como ciertas costumbres y tradiciones. El concepto permite nombrar a las agrupaciones formadas por algunos pueblos antiguos o primitivos.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre Ángel et al. (1982). Los 60 conceptos clave de la antropología cultural- 1era ed.- Madrid.
- Alfonso, J. M. (1976). La investigación en antropología social: (ejemplos y técnicas operativas).
- Baztán, Á. A. (1995). Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural.
- Bazán, C. O. (2014). La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales.
- Borboa-Trasviña, M. A., (2006). La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas. El caso entre "Yoris" y "Yoremes" del centro ceremonial de San Jerónimo de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México. Ra Ximhai, 2(1), 45-71.
- Cubells, S. C. (1999). Compendio de antropología: introducción, metodología e historia.
- Díaz de Rada A. (2012). Cultura, antropología y otras tonterías. Trotta, Madrid.
- Dittmer, K. (s. f.). Etnología general: formas y evolución de la cultura. Fondo de Cultura Económica USA.
- Elizundia Ponce María del Carmen (1999). Antología de textos, hombre y cultura. biblioteca historia y cultura. México
- Giglia, A., & Garma, C. (2007). ¿Adónde va la antropología?
- Gilberto, G. M. (2021). Teoría y análisis de la cultura. Volumen I. ITESO
- Hunter, D. E., & Whitten, P. (1981). Enciclopedia de antropología.
- Lombard, J. (1997). Introducción a la etnología. Alianza Editorial Sa.
- Mauss, M. (2006). Manual de etnografía. Fondo de Cultura Económica.
- Marcus George y Fisher Michael (1986). antropología como crítica cultural, un momento experimental en las ciencias humanas. editorial Amorrortu editores. The University of Chicago, Chicago.
- Kottak, C. P., Rey, M. J. B., & Arcal, J. C. L. (1999). Antropología: una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana.
- Renold, Juan Mauricio. (2008) Antropología social: relectura y ensayos -1ª ed. -Buenos Aires: Biblos.
- Palerm Ángel (1974), Historia de la etnología: los precursores. Alhambra Universidad.

Referencias Electrónicas

- Añón, V., (2013). Realismo, detalle y experiencia: acerca de la Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo. Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos, (57), 213-245.
- Aracil Varón, B., (2009). HERNÁN CORTÉS EN SUS CARTAS DE LA RELACIÓN: LA CONFIGURACIÓN
- LITERARIA DEL HÉROE. Nueva Revista de Filología Hispánica, LVII (2), 747-759.
- Biblioteca Central Pedro Zulen. (s.f). Biblioteca Central Pedro Zulen. Obtenido de Escritos de Antropología Social: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/antropologia/de_la_func/la_rel_creen_prim.htm#:~:text=El%20clan%20tot%C3%A9mico%20es%20una,estructura%20interna%20en%20el%20clan.
- Boasso, Florencia. (2022). ANTROPOLOGÍA VISUAL UN CAMINO PARA COPRODUCIR CONOCIMIENTO. Andes, 33(1), 26-28. Recuperado en 04 de abril de 2024, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902022000100026&lng=es&tlng=es.
- Definición.de. (s.f). Definición.de. Obtenido de https://definicion.de/tribu/
- Díaz Bernal, Z., Aguilar Guerra, T., & Linares Martín, X. (2015). La antropología médica aplicada a la salud pública. Revista Cubana de Salud Pública, 41(4), 655-665.
- Diccionario de la lengua española. (2023). Diccionario de la lengua española. Obtenido de https://dle.rae.es/identidad
- Editorial Etecé. (5 de agosto de 2021). Editorial Etecé. Obtenido de https://concepto.de/idiosincrasia/#ixzz8TfD8cB00
- Editorial Etecé. (23 de enero de 2023). Equipo Editorial Etecé. Obtenido de https://humanidades.com/metodo-cientifico/#ixzz8TfGbzDER
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografia de Franz Boas». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boas.htm [fecha de acceso: 8 de marzo de 2024].
- Garriga Zucal, Jose Antonio; Noel, Gabriel David; Notas para una definición antropológica de la violencia: Un debate en curso; Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina; Publicar en Antropología y Ciencias Sociales; 9; 6-2010; 97-121
- Gaztañaga, J., & Koberwein, A. (2021). Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos. Revista del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Alberto Hurtado, 93-113. Recuperado el 05 de marzo de 2024, de _____ gov.ar/bitstream/handle/11336/207496/CONICET_Digital_Nro.9584c518-3a78-4da7-a3ae-a666585ca87a_L.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Gómez Pellón, E. G. (s.a). Universidad de Cantabria. Obtenido de Open Course Ware: https://ocw.unican.es/pluginfile.php/201/mod_resource/content/1/Tema1-antropologia.pdf
- Imaginario, A. (20 de noviembre de 2023). Significaodos.com. Obtenido de https://www.significados.com/interculturalidad/
- Kiss, T. (2 de octubre de 2023). Enciclopedia Humanidades. Obtenido de https://humanidades.com/evolucion-humana/#ixzz8Tf6jQf9x

- Luján, A. (2024) Las ciudades más pobladas del mundo en 2024. Recuperado de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/estas-son-diez-ciudades-mas-pobladas-mundo-2022_18248
- Morales, F. (s.f). Tecnológico de Monterrey Posgrados y Educación Continua. Obtenido de https://blog.maestriasydiplomados.tec.mx/recoleccion-de-datos-que-es-ventajas-y-consejos-para-usarlos
- Muñoz Corvalan, J. L. (2012). "La realidad social", en Contribuciones a las Ciencias Sociales. eumed.net. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/cccss/20/jlmc5.html
- Ortega, C. (s.f). Question Pro. Obtenido de https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-social/
- Ordóñez-Burgos, J., (2007). Heródoto: ¿un clásico de la Historia en Occidente? Reflexiones en torno a la historiografía del pensamiento. NÓESIS. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, 16(32), 206-244.
- Rojas Rodríguez, M. (24 de julio de 2017). El Sistema Social Organización: Una Propuesta De Análisis Teórico. Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, 78-99. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2110/211053791005.pdf
- Román, A. (2011). La organización social: función y características. Revista Médica revisada por pares. doi:http://doi.org/10.5867/medwave.2011.12.5267
- Román, A. M. (16 de diciembre de 2019). El bienestar de la cultura. Obtenido de https://antonioroman.info/imaginarios-sociales/
- Rubio, M. J., & Varas, J. (2004). El Análisis de la realidad en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación. (3a ed.). Madrid: CCS.
- Pavez Soto, I., (2016). El incesto como tabú y la liberación de la víctima. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 16(3), 285-300.
- Quintana, H. L., (2004). Antropología y Economía: El economismo como cultura. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (24), 177-205.
- Westreicher, G. (19 de febrero de 2024). Economipedia. Obtenido de https://economipedia.com/definiciones/metodo.html



Módulo 2

Enfoques y modelos de pensamiento

Propósito del Módulo

Explica los enfoques y modelos de pensamiento antropológico en los procesos biológicos, sociales y culturales.

Introducción

En este **segundo módulo de Ciencias Sociales I,** llamado **Enfoques y modelos de pensamiento** te adentrarás a las diversas **teorías antropológicas** que existen en la ciencia; recordemos que a finales del siglo XIX la antropología comienza a afianzarse como una de las principales ciencias que estudian al ser humano de forma holística desde el punto de vista biológico y cultural. Es necesario mencionar que una de las principales influencias para su creación fueron las ideas evolucionistas planteadas por **Darwin y Mendel** a mediados del siglo XIX, es por ello por lo que la primera teoría que representa el estudio antropológico en este libro es el **evolucionismo biológico y social.** El evolucionismo social unilineal planteado por **Morgan y Tylor** se encuentra desfasado en la actualidad sin embargo es necesario su análisis para entender el proceso evolutivo y el origen de la antropología social.

Recordemos que en el módulo I hablamos de ideas etnocéntricas que planteaban algún tipo de superioridad entre culturas, pues es precisamente ello que promueve el surgimiento de nuevas teorías que refutan las ideas etnocentristas del evolucionismo para crear nuevas explicaciones a los fenómenos culturales, a partir del **siglo XX surgen una serie de teorías** que por un lado plantean explicaciones totalmente diferentes mientras que otras solo reconfiguran y mejoran el conocimiento planteado con anterioridad.

Son variados los países que comienzan a presentar constructos teóricos y cuyos representantes son básicos en el conocimiento actual, en Estados Unidos por ejemplo surge el **Relativismo Cultural propuesto por Boas** y sus seguidores que más tarde también proponen la corriente de **Cultura y Personalidad con Margaret Mead** como principal representante; en Inglaterra también surgen planteamientos como el **funcionalismo representado por Malinowski** que tiene como principal aporte ser el primero en realizar trabajo de campo de una manera metodológica y objetiva; Francia también tiene su aportación a los modelos de pensamiento ya que en la década de los cincuenta surge una propuesta relacionada con las formas y constructos mentales creada por **Lévi-Strauss con quien surge el estructuralismo;** este personaje quien **también analiza el parentesco y el mito** es una gran influencia para la antropología contemporánea.

Estas son algunas de las corrientes clásicas que se abordaran en este módulo, aunque también se hará un cierre explicando los modelos teóricos actuales como la **Antropología Simbólica e Interpretativa con David Schneider, Víctor Turner y Clifford Geertz** como principales representantes, la **Antropología Fenomenológica** que marca una aportación trascendental **rescatando la experiencia del propio sujeto dentro de su contexto sociocultural;** otras corrientes a tratar son la **Antropología Posmoderna surgida en la década de los ochenta** de carácter relativista, y la **Ciberantropología** que tiene como campo de estudio **el comportamiento del hombre y su relación con la tecnología en entornos digitales** y que surge con el nuevo milenio, serán claves para el análisis teórico de la sociedad actual.

Esperemos que durante el recorrido por estos enfoques y modelos de pensamiento teórico puedas entender como por ejemplo, **un mismo fenómeno social puede ser abordado desde diferente perspectivas metodológicas,** entendamos que cada modelo tiene pros y contras ya que como se mencionó en el módulo uno ningún tipo de conocimiento está terminado ni verificado en su totalidad ya que evoluciona, se modifica e incluso llega a desaparecer de acuerdo al contexto económico, político, espacial , social y cultural, por lo tanto cada uno contribuye de una u otra forma a la explicación de determinada problemática.

El **objetivo de este módulo** no es comparar las teorías ni a sus exponentes, por el contrario es **entender cómo y por qué** se plantearon dichas ideas y como cada una de ellas tuvo aportaciones que con el paso de los años ayudaron a mejorar y dar explicaciones más objetivas a los sucesos; esperamos que a partir del análisis crítico de cada postulado seas capaz de tomar algunas ideas que te permitan comprender y explicar los fenómenos que ocurren en tu contexto sociocultural y sean herramientas para poder plantear alguna alternativa de solución a dichas problemáticas.

2.1 Evolucionismo

Los años posteriores al **Siglo de las Luces** y la **Revolución Industrial** fueron decisivos para el desarrollo de las ciencias en general, recordemos que existió una transición entre dos sistemas de producción, desaparecía el feudalismo y con ello las monarquías y el dominio de la iglesia sobre las ciencias, aparecían los Estados nación con el sistema capitalista y la burguesía como principales dueños de los medios de producción; **surgían las grandes migraciones del campo a la ciudad y con ello nuevas formas de vida, organización social y producción,** comienza la aplicación práctica del conocimiento en sistemas industriales y máquinas que impulsaban la producción en masa, todo ello transformó el mundo productivo; aunado a ello el mundo de las ideas también se transforma a pasos agigantados, la ilustración abre las puertas a nuevos modos de pensar e interpretar los paradigmas teológicos llegaban a su fin por el dominio de la razón sobre la fe.

A mediados del siglo XIX surgieron pensadores que desafiaban lo ya establecido y planteaban ideas totalmente novedosas de explicar las diferencias físicas y culturales, uno de ellos fue **Charles Darwin** quien con su libro **El origen de las especies** abre un parteaguas en las explicaciones biológicas y sociales sobre la génesis y evolución del hombre actual; las teorías de Darwin no solo marcaron el inicio de un nuevo paradigma, sino que además fueron el impulso para que una serie de teóricos siguieran sus pasos y ampliaran este tipo de teorías disruptivas para la época; a partir de ello se plantean dos **corrientes evolucionistas, el biológico y el social** los cuales serán abordados en las siguientes líneas.

2.1.1 Biológico: del origen del hombre a la actualidad

El evolucionismo biológico surge a partir de los preceptos de **Darwin** que planteaban que todas las especies compartimos ancestros en común y que nuestros rasgos tanto genotípicos como fenotípicos eran producto de un proceso evolutivo y adaptación, ideas que más tarde fueron apoyadas y reforzadas por personajes como **Thomas Huxley, Gregor Mendel y Alfred Wallace.**

Darwin no es el primero en plantear el término evolución ya que existieron personajes como el francés **Jean-Baptiste Lamarck** quien planteaba "el principio de que las especies biológicas, incluidos los seres humanos, descienden de otras a través de un proceso continuo de evolución. Además, afirmó que la evolución biológica era producto de leyes naturales más que de intervenciones milagrosas" (Del Campo,2009, p. 28)

También es necesario mencionar que el término de evolución era común en la época, recordemos que la ilustración desembocó el interés por entender racionalmente el origen del ser humano; aun así, **El origen de las especies** de 1859 y más tarde **El origen del hombre** de 1871 arrojan una revolucionaria forma de entender la historia natural (Luz Rodríguez, 2009).

La **teoría de la evolución** por selección natural **explica el cambio, diferenciación, variación y supervivencia de las especies** en relación con la lucha por la vida y la adaptación a su contexto a largo del tiempo; **Darwin** menciona que debido a esa lucha surgen variaciones fenotípicas en las especies y estas variaciones no importando el grado y la causa son beneficiosas para los individuos de determinada especie en cuanto a sus relaciones con otras especies y sus condiciones físicas de vida, lo cual ayuda a la preservación de dichos individuos, además estos cambios serán heredados a sus descendientes para tener mayor posibilidad de éxito en el ciclo de supervivencia futuro; en palabras de **Herbert Spencer: siempre sobrevivirán los más aptos y mejor adaptados** (Darwin, 1989); los cuales al procrear transmitirán genes modificados que permitirán a los descendientes una mejor adaptación al medio y estos a su vez tendrán un mayor éxito reproductivo sobre los demás.



SABÍAS QUE... "La primera edición completa de ***El origen de las especies*** se agotó el mismo día que apareció, el 24 de noviembre de 1859. La segunda edición salió a la venta en enero de 1860 y, en total, el libro se editó seis veces en la vida de Darwin. Desde su aparición se le han hecho numerosas reimpresiones y se ha traducido a más de treinta idiomas" (Leakey, 1989, p. IX)



Actividad 1. Evolucionismo biológico

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, responde la siguiente actividad de falso y verdadero.
Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Genotipo y Fenotipo

Las variaciones heredadas en el proceso evolutivo del ser humano afectan tanto lo interno como lo externo, es decir aspectos relacionados con el **Genotipo** asociado con la información o características que solo son perceptibles a nivel genético en forma de ADN y el **Fenotipo** que son aquellos **rasgos que se pueden observar a simple vista en forma física,** ambos rasgos están vinculados, son duales y durante el proceso evolutivo uno afecta sobre el otro; por ejemplo: el medio ambiente afecta el genotipo y este a su vez modifica el fenotipo.

El ser humano al igual que otras especies es capaz de adaptarse, modificar, desarrollar y heredar cambios a través de los años que lo ayudan a sobrevivir y convertirse en una especie capaz de controlar e imponerse sobre otras; algunos de estos cambios están vinculados a factores internos y externos del individuo y su contexto, dichos atributos están correlacionados ya que los factores externos afectan los internos; las circunstancias o medio ambiente de acuerdo con **Lamarck** influyen sobre las costumbres y hábitos de los organismos, en este caso del hombre (Andrade, 2005).

A partir de la idea anterior podrás entender que todas las especies de una u otra forma sufren cambios y luchan por sobrevivir y esto a su vez los hace desarrollar mecanismos para ello; al igual que los organismos biológicos las sociedades o grupos también transcurren por un proceso similar de evolución y adaptación y ello hace que logren destacar, adaptarse y evolucionar mejor que otras, esta idea es la premisa principal del **evolucionismo social** que surge a raíz de la selección social y será explicado en mayor detalle en el siguiente tema.



Actividad 2. Genotipo y Fenotipo

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, realiza el siguiente ejercicio en donde deberás de acomodar la palabra de acuerdo a la información que corresponda.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.1.2 Social: origen y evolución de la cultura

El evolucionismo biológico y sus premisas promueven la creación de una corriente conocida como **Evolucionismo social,** en ella existieron personajes destacables como el alemán **Gustav Klemm** que comenzó a utilizar dicho concepto para explicar ciertas etapas evolutivas de la humanidad; este autor mencionaba que las sociedades habían pasado por tres etapas unilineales en su evolución: la primera el **Salvajismo** con un ser humano trashumante; una segunda etapa de **domesticidad** relacionada con la agricultura, la ganadería, el surgimiento de la familia y la formación de tribus; y finalmente una etapa de **libertad** en la que surge la escritura y el arte (Aguirre, 1982).

A la par surgen figuras como el sociólogo alemán **Oswald Spencer** que retoma el modelo biológico para explicar la **evolución social del hombre** y describirlo como un proceso que inicia en lo más simple y rudimentario y progresa hasta lo más complejo o superior. En Estados Unidos un personaje que logra destacar en dicha corriente es **Lewis Henry Morgan** que también plantea etapas evolutivas en el desarrollo de la humanidad al igual que Klemm; en su libro **La sociedad primitiva** Morgan propone tres estadios: **Salvajismo, barbarie y civilización,** los dos primeros tienen una subdivisión en etapas inferiores, medias y superiores.

> "El primer tipo de sociedad, la salvaje, se caracteriza por la preponderancia de la caza y la recolección; el segundo, la bárbara, por una agricultura incipiente; el tercero, la civilizada, por un desarrollo pleno de la agricultura y por la presencia del Estado, de la propiedad privada y de la familia de tipo monógama." (Ramos, et al, 2006, p25)

Además de la contribución con relación a la clasificación de las sociedades antiguas **Morgan** también **realiza estudios comparativos de las relaciones sociales de parentesco** de diversos pueblos, los cuales plasma en su libro Sistemas de consanguinidad y afinidad de la familia humana; gracias a ello tiene el mérito de haber descubierto y registrado las relaciones entre las formas de matrimonio y las diversas reglas de descendencia (Castellote, 1999).



"¡¡Atento!!, da clic en el ícono y podrás leer sobre **Tylor y sus viajes en América,** también podrás leer más información sobre el tema.

Otro de los **máximos representantes del evolucionismo social** es un autor mencionado en el primer módulo, nos referimos al Inglés **Edward Burnett Tylor,** este personaje además de proponer el término de **cultura** en su libro **Cultura primitiva;** también realizó estudios relacionados con las religiones naturales en donde menciona que las creencias relacionadas con seres divinos y religiones son producto de sociedades con tendencias racionales en donde el hombre comienza a encontrar explicaciones de las cosas en sueños, para ello introduce el termino **Animismo** para referirse a la creencia de dotar de alma, poderes, espíritu, vida propia o consciencia a entidades no humanas.

Figura 1. La Caida



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). *Fotografía* [La Caida].

De acuerdo con Aguirre (1982) el trabajo etnológico de Tylor destaca por la calidad e importancia de su trabajo en cuanto a la selección y crítica de su recopilación etnográfica, su cuidada metodología científica, y por refutar modelos simplistas de la época faltos de objetividad.



Actividad 3. Evolucionismo social

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza el siguiente ejercicio de falso y verdadero.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Humanización y Hominización

Para complementar el tema de evolucionismo es necesario analizar al hombre como una entidad biosociocultural, para ello los conceptos de **Hominización** y **Humanización** son indispensables ya que están relacionados directamente con el desarrollo evolutivo del ser humano; el primero con características biológicas y el segundo con aspectos socioculturales.

Hominización

Este es un proceso estrictamente biológico en el que los homínidos de la especie y subespecie *Homo Sapiens* desarrollaron las características físicas que tienen hoy en día, por ejemplo, el proceso de **bipedestación** que permitió al hombre adoptar una postura erguida al caminar en dos extremidades, lo cual permite liberar sus manos y comenzar a utilizarlas para otros fines como la elaboración de herramientas y armas (Topete, 2008).

La importancia del bipedismo, el desarrollo y uso de las manos, y el trabajo, de acuerdo con **Engels** (2016) es crucial en la transición del mono al hombre, ya que permite que el homínido comience a usar la mano como un mecanismo complejo, no solo como extremidad sino como herramienta productiva e incluso de comunicación; esto le permite bajar de los árboles y adquirir las destrezas necesarias para la manipulación de su entorno.

El uso de las manos para el trabajo y la capacidad física de articular sonidos y palabras permiten el posterior desarrollo y maduración del cerebro y sus capacidades cognitivas; esto revoluciona totalmente la historia del hombre y lo separa de otras especies, ya que con ello comienza a desarrollar una capacidad de **conciencia, abstracción y discernimiento** que estimula su desarrollo evolutivo biológico y social lo que permite un posterior proceso de humanización.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Si posicionas el cursor sobre la **Figura 2** podrás escuchar información que te ayudará a resolver la **actividad** al final del tema.

Figura 2. The everlasting gaze



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [The everlasting gaze].

Humanización

Es un proceso sociocultural que deviene de la separación del hombre del mono, del aprovechamiento y manipulación de su entorno y surge con las primeras formas de socialización; se asocia generalmente a la formación de cultura y con la formación de grupos. Involucra procesos complejos de aprendizaje, manipulación y significación del entorno; incluye normas, ideas e ideales, formas, razón, empatía, compasión, valores, identidad, cohesión social, constructos mentales; lo que hace humano al hombre es esa capacidad de ser una animal simbólico y social.

El proceso de humanización permite que el hombre asimile, reproduzca y modifique su entorno no solo como necesidad sino con intencionalidad; es la adaptación de lo biológico a lo social, es por ello por lo que, tanto el proceso de hominización como el de humanización estarán correlacionados y dependerán siempre uno del otro.



Actividad 4. Hominización y Humanización

Instrucciones:
De acuerdo con el tema anterior y el audio de la **figura 2** contesta la actividad de relación y arrastre que podrás encontrar en el siguiente enlace: **El hombre como un ser biosociocultural,** posterior a tu ejercicio elabora un escrito en tu **libreta** en donde analices para después compartir ideas en tu aula acerca de **¿cómo los procesos de humanización y hominización han contribuido al desarrollo de las actuales sociedades humanas?**



A manera de **conclusión** y analizando las propuestas de los representantes del evolucionismo biológico y social podemos afirmar que la forma generalizada de la época para el estudio y descripción de la evolución de especies y sociedades se realizaba con relación a un progreso constante de procesos; en el que se mejoran las formas de vida a partir de la adaptación, la variabilidad y la herencia por una lado, y por la domesticación de especies, uso de herramientas, creación o dominio de elementos como el arte o la escritura desde lo social; pero todo a partir de una forma unilineal.

Dichos postulados clasificaban en etapas que lleva a organismos y sociedades a transitar desde etapas de desarrollo inferior hasta formas más avanzadas o civilizadas; ello nos refiere la postura etnocentrista de evolucionistas sociales en las que se afirma que existen especies más evolucionadas que otras; es necesario aclarar que este tipo de postulados desde el punto de vista social han sido descartados, pero desde la perspectiva biológica siguen estando vigentes.

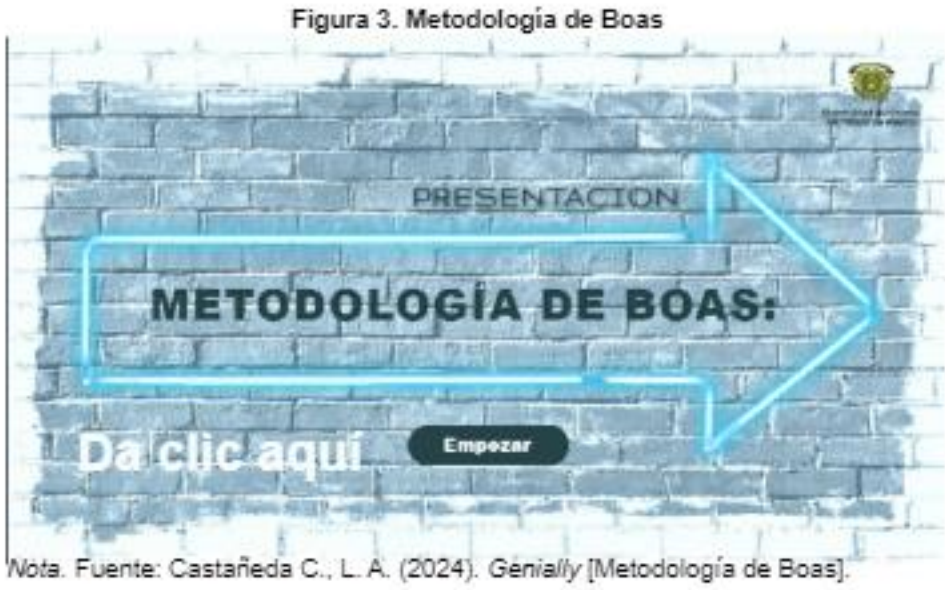
2.2 La Escuela Americana: comprender la diversidad cultural

Otra de las principales corrientes antropológicas es la llamada Escuela Americana, que surge tras la independencia de los Estados Unidos con el objetivo de analizar el comportamiento de los grupos humanos en este continente (Martínez-Casasola Hernández, 2020).

El principal representante de la Escuela Americana es Franz Boas investigador estadounidense de origen judío- alemán, que tuvo entre sus discípulos a figuras tan relevantes como Alfred Kroeber, Ruth Benedict y Margaret Mead, así como el lingüista alemán Edward Sapir, quienes más tarde forman una corriente llamada Escuela de la Cultura y Personalidad que fusiona los estudios sociales con los psicológicos.

El método de Boas fue ecléctico, reunió a la vez trabajos de antropología física, lingüística y etnología; sus estudios han referido tanto al arte y el folclore, los mitos y creencias como la organización familiar y social, en la siguiente presentación podrás descubrir cual fue la metodología usada por Boas para los estudios antropológicos que realiza durante sus investigaciones. **Boas y la metodología social.**

Figura 3. Metodología de Boas



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Metodología de Boas].

El principal representante de la Escuela americana también fue especialista en las lenguas y culturas de la sociedad indígena de Norteamérica, además se convirtió en el fundador del relativismo cultural.



Actividad 5. La Escuela Americana

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza el siguiente ejercicio. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.2.1 Particularismo histórico

Se considera que esta corriente fue propuesta por **Franz Boas,** ya que en sus postulados rechazaba varias de las ideas de tesis evolucionistas de la época sobre idea de cultura; ya que defendía que cada sociedad era una representación colectiva de su pasado histórico y que cada grupo humano y cultura eran producto de unos procesos históricos únicos, no replicables ni comparables a los que se hubieran sucedido en otros grupos (Montagud Rubio, 2020).

El Particularismo histórico es una orientación antropológica, que sostiene que cada cultura es única y debe ser estudiada en términos de su propia trayectoria histórica y solo puede ser comprendida desde el punto de vista de las particularidades de esa trayectoria.

Figura 4. Temporada de Patos



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Temporada de Patos]. https://www.instagram.com/p/B9DFM3Cn1pD/?img_index=1

Franz Boas rechazó el **evolucionismo** unilineal, es decir, la idea de que todas las sociedades tienen que seguir el mismo camino por necesidad y que alcanzan un grado de desarrollo concreto del mismo modo que han podido hacerlo las demás. El particularismo histórico era contrario a esta idea, mostrando que las diferentes sociedades pueden alcanzar el mismo grado de desarrollo por vías diferentes (Montagud Rubio, 2020).

Las similitudes entre culturas muy separadas no se podían explicar ni por la unidad psíquica, ni por la difusión, sino por el resultado de distintos desarrollados históricos en los que llegó a un mismo punto por distintos caminos (Delgado de Cantú, 2006).

El particularismo histórico sostiene que es necesario hacer un análisis de las características de cada grupo social desde el propio grupo, no con visiones externas que inducen a todo tipo de sesgos investigativos. Además, hace énfasis en la reconstrucción histórica cultural de tal grupo para poder entenderlo mejor y comprender cómo y por qué ha llegado a la complejidad cultural que expresa (Montagud Rubio, 2020). Es por ello, **que cada cultura de acuerdo con el autor se debe investigar desde su propio seno,** para encontrar esas particularidades que lo hacen único y que al mismo tiempo lo hacen distinto de otro. El particularismo histórico defiende lo complejo de una cultura, y es mejor estudiarlo estando en él, conociendo los detalles que emana en ese proceso histórico.

Boas centró su estudio en la historia particular de los pueblos ágrafos (sin escritura), y se enfrentó al reto de poder determinar su desarrollo en el pasado, sin contar con informes escritos y además en un momento en que los métodos de la arqueología no estaban suficientemente desarrollados; también aseguraba que el desarrollo histórico y sus causas podían descubrirse por medio de una combinación de dos técnicas básicas:

1. Una intensa y completa **etnografía** de la cultura en su conjunto.
2. Detalladas **comparaciones** de varias culturas en áreas geográficas limitadas.

Esto significaba que **el etnógrafo debía tener cuidado de qué no se le escapara dato alguno;** su informe no debía ser una mera descripción, sino que tenía que incluir un análisis de las maneras en que las costumbres y otros rasgos culturales de una sociedad se influían mutuamente, sin olvidar que el ambiente natural local constituye un tema clave (Delgado de Cantú, 2006).

En la siguiente **presentación interactiva** podrás conocer algunos de los principales postulados de la **Difusión Cultural** de acuerdo con el particularismo histórico, te invitamos a que revises con atención ya que la información será de gran ayuda para la evaluación al final del tema.

Figura 5. Difusión de la Cultura



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Difusión de la Cultura].



Actividad 6. Particularismo Histórico

Instrucciones:
Con la información que hasta el momento has observado y revisado, ingresa a la actividad: **Ruleta Genial,** gira la ruleta y obtén puntos al responder correctamente las preguntas. Entre más puntos obtengas significa que tu aprendizaje ha sido satisfactorio, si obtienes pocos puntos te sugerimos revisar nuevamente el tema para resolver tus dudas. Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.2.2 Relativismo cultural

El autor **Johann Von Herder** es considerado el precursor del concepto relativista de cultura al afirmar que "cada pueblo y cada cultura tienen un destino que cumplir, pues expresan a su manera una cualidad irremplazable de la humanidad", (Cuché, 1999), citado en Ferreti (2020).

El relativismo cultural es una corriente de pensamiento que consiste en entender las bases culturales distintas a las nuestras para ponernos en el lugar del otro.

El **relativismo cultural** es un postulado de la antropología cultural que defiende el argumento de que una cultura no debe ser juzgada en comparación con otra, porque todas las culturas son entidades únicas, cada una con propia identidad, historia y valores exclusivos.

El relativismo cultural está en contra de la idea de que existen formas superiores o inferiores de cultura, y que términos como "barbarie" y "civilización" demuestran el etnocentrismo, incluso de aquellos antropólogos que aseguraban ser objetivos. Las personas no podemos evitar pensar que nuestra cultura es la más normal, sofisticada y superior, mientras que las demás expresiones culturales son vistas como deficientes, primitivas e inferiores cuanto más diferentes son a nuestro grupo humano de referencia.

No existen grupos o culturas puras y ninguna etnia es, de manera innata, superior a las demás; no existen, culturas superiores ni inferiores, pues todas constituyen un fenómeno específico y original. El relativismo afirma "que la verdad, la bondad o la belleza es relativa a un marco de referencia, y que no existe ningún estándar general absoluto para juzgar entre marcos de referencia en competencia" (Krausz, 2011), citado en Aguirre, (2011).

El relativismo propone que cada cultura es única y no puede compararse con otra (Brokmann Haro, s.f.)

El relativismo cultural considera que toda verdad ética o moral depende del contexto cultural en el que es considerada. De esta manera, las costumbres, leyes, ritos y concepciones del bien y del mal no pueden juzgarse según parámetros externos e inamovibles.

Descubrir que las normas morales no son innatas, sino que son aprendidas de la cultura, permite comprender por qué diferentes sociedades se rigen por principios muy diferentes a los nuestros. De forma análoga, los principios morales de una misma sociedad cambian con el tiempo, e incluso una misma persona puede cambiarlos a lo largo de su vida, dependiendo de sus experiencias y aprendizajes.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
En el siguiente audio encontrarás algunos **ejemplos de relativismo cultural** escúchalo con atención ya que de ello depende la actividad número 7.

Para finalizar este apartado es pertinente aclarar que al igual que cualquier idea, si el relativismo cultural es llevado al extremo también será generador de conflictos, desacuerdos y violencia; te invitamos a reflexionar sobre algunos ejemplos y contestar la siguiente actividad; para ello podrás auxiliarte también de la información del audio anterior.



Actividad 7. Relativismo cultural

Instrucciones:
De acuerdo con el tema anterior realiza en tu cuaderno un escrito en donde menciones que tipo de prácticas son consideradas como aceptables e inaceptables en tu contexto sociocultural y la razón de ello, posteriormente debate con tus compañeros tus resultados

2.2.3 Cultura y Personalidad

El planteamiento antropológico, conocido como **Cultura y personalidad** se desarrolló durante el lapso comprendido entre las dos guerras mundiales, bajo la influencia de las tendencias particularistas de Boas y las ideas de Sigmund Freud para analizar las culturas desde una perspectiva psicológica.

Este movimiento está caracterizado por la **interpretación de la cultura en términos psicológicos,** ya que se relacionan las creencias y prácticas culturales de un individuo con su personalidad. Afirma que **el individuo es psicológicamente moldeado por su sociedad** (Estrada, 2016).

Figura 6. Títeres



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2018). *Fotografía* [Títeres]. https://www.instagram.com/p/BfC5A5pjxfv/?img_index=2

Esta escuela ha contado con varios representantes en Estados Unidos y se ha caracterizado por el uso de la psicología, tanto como referencia y medio de investigación de la personalidad cultural de un grupo, de una sociedad, de una tribu o de un pueblo, como técnica de investigación, por medio de la utilización de pruebas psicológicas e incluso del psicoanálisis (Lombard, 1997).

Existen **dos grandes enfoques** para el estudio de **Cultura y personalidad** que se exponen a continuación:

Figura 7. Enfoques de la Cultura y la Personalidad

Psicología del comportamiento	Psicología de la Gestalt o de la forma
Su desarrollo ha proporcionado como era de esperar, aplicaciones para la etnología, puesto que esta técnica permitía estudiar las respuestas condicionadas de un individuo, representante de la cultura y de la formación que ha recibido de su grupo (Lombard, 1997).	Se centraba en los diferentes elementos que componen y explican la actitud o la reacción de un ser humano y la lógica cultural de esta actitud o de esta reacción (Lombard, 1997).

Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Enfoques de la Cultura y la Personalidad].

A partir de estos enfoques podemos descubrir qué tipo de personalidad representa mejor a la cultura estudiada, la cual ha conformado a cada individuo del grupo y le ha conferido lo que los etnólogos americanos denominan configuración cultural o configuración de la personalidad (Lombard, 1997).

Por tanto, la personalidad que tiene un individuo es forjada por la cultura a la que pertenece y que se desarrolla en su contexto histórico.



Actividad 8. Cultura y Personalidad

Instrucciones:
Reflexiona si tu personalidad has sido moldeada por los patrones culturales, la convivencia que tienes con tu familia, amigos y personas con las que interactúas a diario. Comenta tu respuesta con compañeros de clase e intercambien opiniones, tal vez te sorprenderán las respuestas.

2.3 Funcionalismo: necesidades básicas y su respuesta cultural

Dando continuidad a los enfoques y modelos de pensamiento antropológicos en los procesos sociales y culturales presentamos el **Funcionalismo,** teoría que en términos generales intenta estudiar a la sociedad y su funcionamiento. En el siguiente mapa podrás visualizar algunos datos que te servirán a manera de introducción a la teoría funcionalista.

El funcionalismo surge a partir de diversos sucesos que acontecieron en Europa:

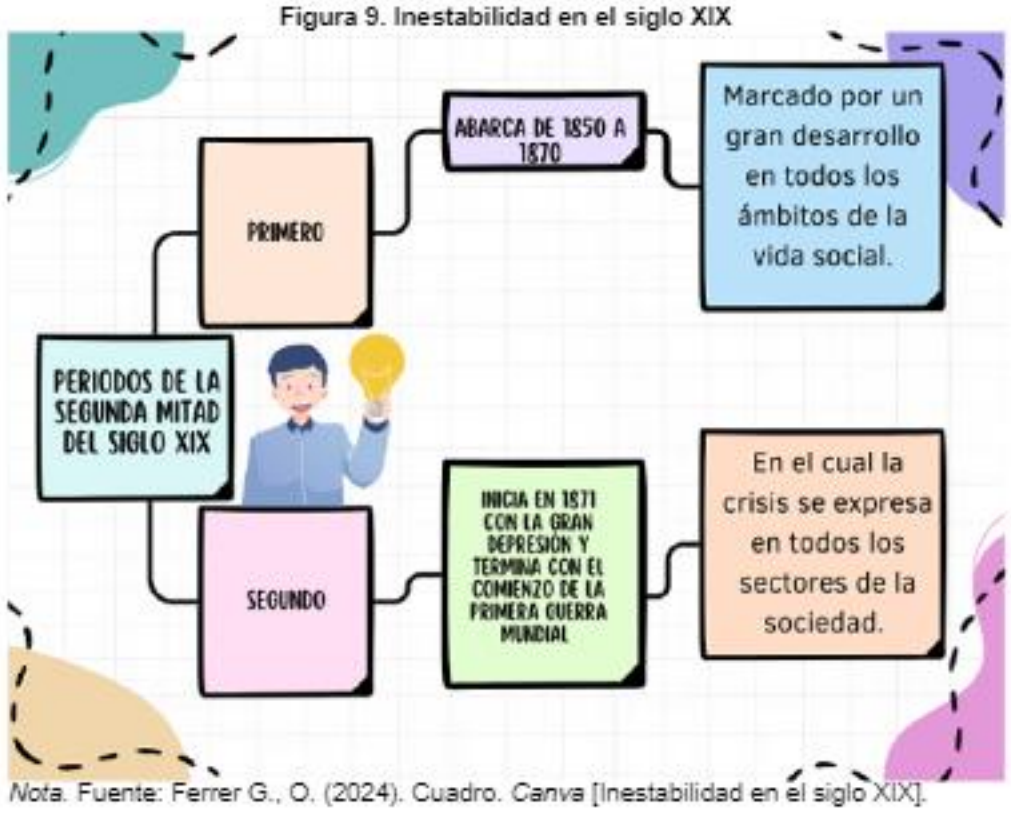
Figura 8. Europa en el siglo XIX



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). *Mapa* [Europa en el siglo XIX].

En 1871 se presenta en Europa una etapa de inestabilidad social y política y en un momento de crisis económica. A partir de entonces, existe una transformación en el pensamiento, sobre lo social y la sociedad.

Figura 9. Inestabilidad en el siglo XIX



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Cuadro. *Canva* [Inestabilidad en el siglo XIX].

Con todos estos acontecimientos y la crisis que estaban enfrentando debía existir algo que diera orden al caos, en un primer momento existió el evolucionismo que trataba de interpretar los cambios sociales y explicar la evolución de las sociedades.

Figura 10. Funcionalismo



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Cuadro. *Canva* [Funcionalismo].

El periodo de **evolucionismo** hacía pensar en el progreso, como el elemento fundamental que rige la **sociedad.** Sin embargo, tiempo después surge la teoría social cuya preocupación fundamental se caracteriza por el mantenimiento del orden, tratando de evitar así los conflictos sociales que se habían estado presentando, a esta teoría se le denomina: **Funcionalismo.** (Gaona, 1996)

Algunos de los máximos representantes del funcionalismo son Emile Durkheim, Bronislaw Malinowski y Alfred Reginald Radcliffe-Brown; **observa la siguiente imagen interactiva y conoce a los máximos representantes de la teoría funcionalista, al dar clic sobre su fotografía podrás leer parte de su biografía.**

Figura 11. Autores representantativos del Funcionalismo



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Genially [Autores representativos del Funcionalismo].



Actividad 9. Funcionalismo

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad de sopa de letras. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.





SABÍAS QUE... Bronislaw Malinowski presentó dificultades financieras que solucionó con la ayuda de su amigo Charles Gabriel Seligman, luego se separaron por diferencias sobre la antropología.

2.3.1 Necesidades

Todos los seres humanos tienen que alimentarse, reproducirse y requieren mantener ciertas condiciones físicas: ventilación, temperatura a un cierto nivel, un lugar abrigado y seco para descansar, y seguridad respecto a las fuerzas hostiles de la naturaleza, de los animales y del hombre. El trabajo fisiológico de cada organismo individual implica tomar comida y oxígeno, moverse, relajarse durante el sueño y el ocio. El proceso de crecimiento en un hombre necesita protección y guía en su primera época y, después, preparación específica. (Bohannan & Glazer, 2007)

Malinowski sostiene que existen dos principios fundamentales en la cultura: **toda cultura debe satisfacer las necesidades biológicas** y toda manifestación

cultural satisface de manera directa o indirecta dichas necesidades. Por lo tanto, la **génesis** de la cultura es el resultado de las necesidades biológicas del individuo. Las necesidades biológicas son, por ejemplo, la nutrición, la reproducción, la seguridad, la relajación, entre otras, y se denomina necesidades básicas. (Gaona, 1996)

Sin embargo, **el ser humano es un animal social.** Como tal, solamente puede satisfacer sus **necesidades básicas** por medio de la sociedad. Por tanto, el hombre en sociedad elabora una serie de instrumentos con el fin de satisfacer sus necesidades básicas y mantener la **cohesión social,** a esto se le llama necesidades derivadas.

Estas se dividen en:

a) Necesidades instrumentales

Renuevan el instrumental técnico cultural (economía) y regulan las relaciones entre los individuos mediante la presión social y el control político.

b) Necesidades integrativas y simbólicas

Denominan a las que se unen y cohesionan a la sociedad y, además, en ellas se fundamentan, por ejemplo, la educación, la magia y la religión.

En la **siguiente tabla** podrás conocer la relación entre necesidades y cultura, te invitamos a que la revises de manera minuciosa y ubique las necesidades que tiene tu sociedad.

Figura 12. Elementos de la cultura que surgen a partir de las necesidades básicas



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Elementos de la cultura que surgen a partir de las necesidades básicas].

La no satisfacción de alguna de estas necesidades conlleva enfermedad y decaimiento, tal vez, por una mala nutrición, por la exposición al calor o al frío o a temperaturas extremas, entre otras.



Actividad 10. Necesidades y funcionalismo

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.3.2 Instituciones

Malinowski llamó a un fenómeno social específico "institución" lo que animó a otros autores a usar esa palabra, ya que se utiliza de muchas maneras diferentes. Una institución es un grupo de gente unida u organizada para un propósito determinado, tienen unos estatutos y poseen la técnica con la que conseguir dicho propósito. (Bohannan & Glazer, 2007).

Durkheim retoma de Augusto Comte que el orden social solamente puede lograrse fortaleciendo las instituciones existentes, contemplaba para su estudio de la sociedad una parte de esta: **las instituciones** (Gaona, 1996).

Figura 13. Elementos que integran las instituciones



Nota. Fuente: Márquez R., A. M. (2024). *Canva* [Elementos que integran las instituciones].

Alfred Reginald Radcliffe-Brown (A. R. Radcliffe-Brown) establece que la función de las instituciones es contribuir a la existencia o continuidad de las propias instituciones. Empleó el concepto de función de una institución como la contribución de ésta al mantenimiento del sistema social. Las instituciones presentan los siguientes rasgos:

> a. Son normas de conducta y modos de pensamiento establecidos por la sociedad, y en este sentido, pautas sociales, de acción y pensamiento.
>
> b. Cada institución se expresa en normas, leyes o costumbres. La familia, por ejemplo, presenta determinadas normas de conducta, propias de esa institución y diferentes a las de otras. (Gaona, 1996)

Para A. R. Radcliffe-Brown la **función** es la contribución que hace un elemento a todo el sistema social. La diferencia entre Brown y Malinowski es que las necesidades individuales son incidentales para Brown que consideraba el sistema de interacciones humanas más que a los propios seres humanos, como fundamental en un enfoque funcional de la sociedad. **Brown** no tiene en cuenta el individuo y enfatiza en las funciones del sistema social (Bohannan & Glazer, 2007).

Figura 14. Principios metodológicos propuestos por Malinowski



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Principios metodológicos propuestos por Malinowski].

A partir de estas fases metodológicas, Malinowski pretendían analizar, en primer lugar, la relación entre las conductas cotidianas de los miembros de la sociedad -conductas fundadas, en sus intereses personales- y las conductas normativas: conductas socialmente aceptadas.

Gaona (1996) afirma que Malinowski sostenía que la función de una institución es satisfacer una necesidad social. Al igual, se había propuesto ir a la Isla Russel, pero por el camino se paró en las islas Trobriand y decidió quedarse allí por aproximadamente dos años para hacer su famoso estudio, incluso aprendió su lenguaje para conocer a fondo la sociedad que las habitaba, efectuó su investigación obteniendo la información de manera directa mediante la entrevista y la observación de una forma particular de intercambio (un collar por un brazalete), denominada kula, además estudió de esta institución kula su relación con otras instituciones que formaban parte de la sociedad Trobriandesa.

Las necesidades sociales, se refieren a la solidaridad y armonía sociales. La función de una institución es generar la solidaridad social y tiene un papel en la cohesión y mantenimiento del sistema social. Malinowski pretende estudiar kula y cuál es la función sociológica, es decir, a qué necesidad social responde esta institución. Durkheim se interesa por la explicación del génesis de una institución, pero Malinowski sólo le interesa conocer su función. (Gaona, 1996)

Para estudiar el kula partió del principio metodológico de que las instituciones sociales no debían estudiarse en forma aislada, sino respecto de su relación con otras instituciones. A partir de este principio metodológico, estableció una noción de **totalidad,** elaborada a partir de relacionar una institución -kula- con otras. Esta **interrelación,** explica la función de una institución dentro del marco de las demás instituciones, es posible comprender la función que tiene de determinada institución social. (Gaona, 1996)

El kula es el nombre indígena que recibe una organización de intercambio de collares y brazaletes entre un conjunto de islas.

Figura 15. Estructura del intercambio Kula en las islas Trobriand



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Estructura del intercambio Kula en las islas Trobriand].

Función sociológica de la institución kula

El kula es una institución general porque abarca varias instituciones, también es una institución multifuncional porque efectúa el proceso de intercambio. Además, **genera un compromiso emocional mediante el intercambio que permite romper con la hostilidad entre tribus nativas de las islas.** (Gaona, 1996)

Figura 16. Malinowski en las islas Trobriand



Nota. Fuente: Unknown. *Fotografía.* [Malinowski en las islas Trobriand] https://actividadantropologica.com/2020/10/04/documental-malinowski-y-las-islastrobriand/

Por tanto, se considera que el kula tiene una **función al interior** del sistema social de cada una de las islas. Asimismo, el kula cumple una **función al exterior** de cada una de las comunidades que existen en las diferentes islas integrantes de archipiélago de las Trobriand: **impedir el conflicto entre las tribus que las habitan**. (Gaona, 1996)

La familia como institución

Según Malinowski, la cultura se sustenta en la regulación de los **instintos.** Esta regulación o represión solamente puede lograrse mediante la creación de una institución como la familia. La génesis de la familia parte de la prohibición del incesto. La prohibición del incesto es la prohibición social de casarse con ciertos parientes, especialmente con los padres, hermanos, hijos, tíos y primos. Solamente de esta manera es posible que se establezca la familia como institución (Gaona, 1996).

La función de la familia es, por una parte, reprimir los instintos de los individuos para permitir una convivencia armónica entre ellos y, por otra, **transmitir la cultura de generación en generación;** es decir, de padres, a hijos. (Gaona, 1996)

Es por ello por lo que en la sociedad en que vivimos, la gran mayoría de familias transmiten cultura de generación en generación y prohíben el incesto. En algunas ocasiones se cuestiona a los miembros que van a contraer matrimonio, para que no resulte un familiar cercano o lejano, para no casarse y además de que se solicitan análisis clínicos prenupciales para la cuestión sanguínea y que no exista parentesco.

Una vez revisado que la familia es considerada una institución y que tiene una función social, toca el turno de realizar una actividad de reflexión, en donde la familia juega un papel importante.



Actividad 11. La familia como institución.

Instrucciones:
Como ya se mencionó anteriormente, las instituciones presentan algunos rasgos tales como; que cada institución se expresa en normas, leyes o costumbres. La familia, por ejemplo, presenta determinadas normas de conducta, propias de esa institución y diferentes a las de otras.

Bajo este rasgo analiza dentro de tu entorno familiar qué normas de conducta, costumbres o tradiciones tienen y que son diferentes a la de otras familias que conoces. Después de reflexionar regístralo en tu **cuaderno** y coméntalo en clase.

Es así como cerramos el tema del funcionalismo que está presente en las ciencias sociales, donde inicia explicando los motivos de surgimiento, su importancia, las necesidades del ser humano y las instituciones que lo forman para ser parte de un núcleo social, hasta llegar a la familia y su compleja red de entendimiento.



Actividad 12. Las instituciones

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema de las instituciones, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.4 Estructuralismo: las estructuras mentales que subyacen a las instituciones sociales

Dando continuidad a los enfoques y modelos de pensamiento antropológicos se presenta el **Estructuralismo;** teoría que en términos generales plantea que en todo sistema sociocultural existe una serie de estructuras o formas de organización que de alguna manera influyen en todo lo que ocurre dentro de dicho sistema. (Rico Ortega, s.f.), menciona:

> El concepto de estructura tiene sus orígenes hace muchos años, por ejemplo, Carlos Marx había utilizado este concepto en sus estudios de economía, Spencer lo utilizó en sociología, sin embargo, fueron los trabajos de varios psicólogos alemanes y el Curso de lingüística del suizo Ferdinand de Saussure en 1916 lo que realmente detona al estructuralismo.
>
> Saussure en su curso de lingüística concibió el lenguaje por vez primera como un «sistema de signos» cuyo sentido se basa en la relación de estos entre sí. A partir de él se comenzó a estudiar el lenguaje como un conjunto de elementos solidarios que constituye una estructura. Este concepto se extendió a las Ciencias Naturales y a las Ciencias Sociales dando lugar a un nuevo punto de vista de la investigación científica.
>
> Fue así como el concepto de estructuralismo se introduce en distintas disciplinas y su origen en Antropología es gracias al antropólogo francés, Claude Lévi-Strauss en 1955, realizando importantes aportaciones a esta corriente que explica que las partes de un sistema siempre se interrelacionan.

Para poder comprender de manera más clara **el estructuralismo** es necesario **definir qué es una estructura,** ya que tiene **muchos significados** y como ya se mencionó, el término ha sido utilizado por distintos autores a lo largo del tiempo y aplicado a distintos campos. **Algunas definiciones** destacadas son las siguientes:

> Toda ciencia, dura, física, biológica o social se ocupa de estructuras, es decir, de la forma en la que las diferentes partes del sistema se relacionan entre sí (Kaplan & Manners, 1979).
>
> **Estructura:** conjunto de elementos relacionados entre sí, según determinadas reglas, o interdependientes, funcionalmente; el conjunto se considera como un todo y no como una mera suma de elementos (Delgado de Cantú, 2006).

Para Levy-Strauss, la estructura tiene características de sistema, hecha de varios elementos, de los cuales ninguno puede sufrir cambios, sin causar cambios a los demás elementos. Para él las estructuras no son manifestaciones concretas de la realidad, son modelos cognitivos de la realidad. Afirma que las estructuras mentales del hombre que pueden ser conscientes o inconscientes le ayudan a llevar su vida diaria, es decir, el hombre comprende su universo y orienta su conducta sobre la base de estos procesos mentales (Bohannan & Glazer, 2007).

Para Piaget, hay estructura cuando los elementos están reunidos en una totalidad que, como tal, presente ciertas propiedades, y cuando las propiedades de los elementos dependan, entera o parcialmente de las características de la totalidad (Ojeda, 2018).

> El término estructura designa un conjunto en el que cada una de las partes que lo integran sufre alguna modificación por el mismo hecho de pertenecer al conjunto y tiene propiedades distintas de las que podrían tener si perteneciesen a otro conjunto o grupo de estructuras tanto en su función, sentido o valor (Rico Ortega, s.f.).

Así el concepto de estructura toma forma para comprender una realidad social. Es importante no confundir a la estructura como una forma física de detener algo o formar parte de algo, sino más bien, hacer una analogía que una estructura es la base de una construcción (física o mental) que proporciona un soporte para resistir o en su caso entender la realidad social en su totalidad. Es así entonces como pudiéramos entender el origen del estructuralismo, aquí algunas definiciones.

Definiciones de estructuralismo

Estructuralismo: corriente teórica de la antropología social, surgido en Francia, que tiene como postulado esencial, la idea de que una cultura debe estudiarse, simplemente tal como es en un momento determinado, y no conforme a su desarrollo histórico o evolutivo. Afirma la importancia primordial de la interacción, entre los distintos elementos e instituciones de una sociedad dada, destacando la idea de qué esa sociedad es un todo indivisible (Delgado de Cantú, 2006).

Esta corriente cultural se caracteriza por concebir cualquier objeto de estudio como un todo, cuyos miembros se relacionan entre sí y con el todo de tal manera que la modificación de uno de ellos modifica también los restantes (Rico Ortega, s.f.)

El estructuralismo inspirado en Saussure y asentado en la antropología de Lévi-Strauss ha sido bajo el supuesto de que las teorías y los métodos de la lingüística estructural son aplicables, directa o indirectamente al análisis de todos los aspectos de la cultura humana, en cuanto que todos ellos como la lengua, pueden considerarse como sistemas de signos.

La **teoría estructuralista** se basa en que, si las **acciones o producciones humanas** tienen un significado, debe haber un sistema subyacente de convenciones que lo haga posible, por ejemplo: en el baloncesto, siempre que haya una cesta uno podrá encestar, pero solamente se marcará punto si esto se hace respetando un conjunto de reglas previamente establecido. Por lo tanto, las acciones tienen significado siempre y cuando estén referidas a un marco de convenciones instituido.

"¡¡Atento!!, permanece informado":
Pulsa el cursor sobre la siguiente imagen podrás conocer algunos datos sobre Fenómenos culturales.

Figura 17. La esquina



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [La esquina].

Para comprender el estructuralismo de Lévi-Strauss hay que **adoptar su perspectiva;** su **pensamiento** se funda en que más allá de lo racional, de la lógica de la organización social, de las costumbres y las vivencias de las sociedades, más allá de sus reglas, que varían de unos lugares a otros, hay algo común que se encuentran en el ser humano, sea cual sea su origen y su cultura, y que es el inconsciente colectivo del espíritu humano, que se nutre de las mismas imágenes, los mismos símbolos y las mismas motivaciones (Lombard, 1997).

El **antropólogo estructuralista** no solo necesita descubrir la estructura presente en lo que estudia, sino que, además, **debe decir qué significado tiene.** Si el antropólogo busca comprender cómo funciona la mente humana, solo puede hacerlo mediante el estudio de los sistemas que crea la sociedad.

Características del estructuralismo:

1. Existe una estructura más allá del individuo.
2. Esta estructura condiciona y forma al individuo.
3. Debe haber un reconocimiento de la propia estructura.
4. Una vez reconocida la estructura obedece a normas y leyes propias.

Observa la siguiente imagen interactiva y visualiza al máximo representante del estructuralismo en antropología, al dar clic sobre su fotografía podrás observar parte de su biografía.

Figura 18. Claude Levi-Strauss



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Claude Levi-Strauss].



SABÍAS QUE... El estructuralismo adquirió importancia tras los aportes de múltiples disciplinas y pensadores. La antropología de Claude Lévi-Strauss, el psicoanálisis de Jacques Lacan, la semiótica de Roland Barthes, la epistemología de Michel Foucault y la filosofía marxista de Louis Althusser son solo algunos ejemplos.

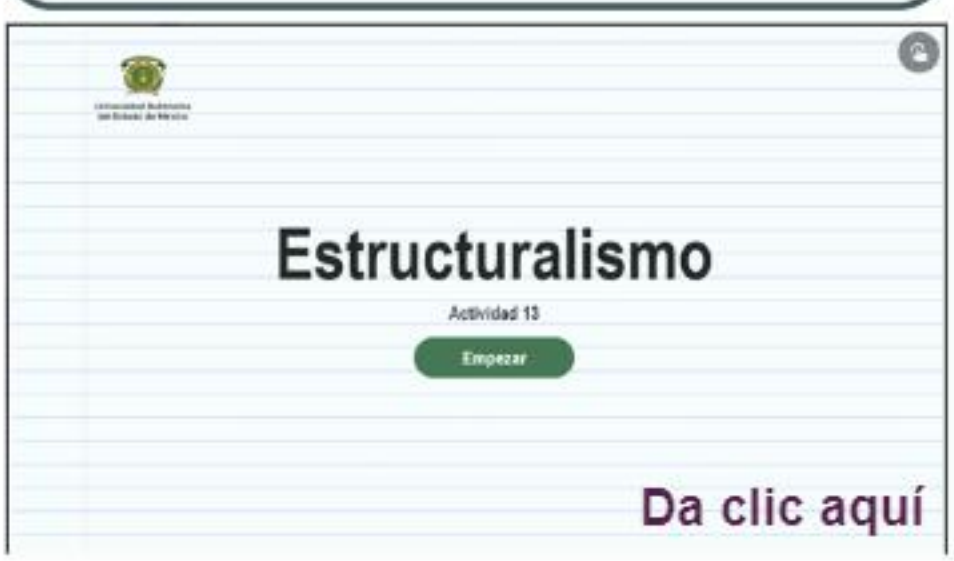


Actividad 13. Estructuralismo

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.4.1 Organización social

Al interior de cada una de las instituciones que conforman la sociedad se encuentran las organizaciones. **Una organización social es un grupo de personas que interactúan entre sí,** en virtud de que mantienen determinadas relaciones sociales con el fin de obtener ciertos objetivos.

A **Max Weber** se le considera el primer teórico de las organizaciones debido a que las estudió desde un punto de vista estructuralista. Desarrolló la primera interpretación sobre la aparición de las organizaciones modernas. Mediante su Teoría de la Dominación contribuyó al conocimiento de las relaciones de poder, las cuales son parte importante dentro de la estructura organizacional. Asimismo, su modelo teórico de la Burocracia se convirtió en un intento de dar a conocer a los dirigentes organizacionales una estrategia de solución a los problemas vividos dentro de estas instituciones y dio los primeros conceptos teóricos de estructura organizacional como son las reglas y procedimientos necesarios para proveer a la organización de un esqueleto que le diera forma, equilibrio y cimiento (Universidad de Guanajuato, 2023).

El **modelo teórico de burocracia** surge de la necesidad que prevalecía tanto en las organizaciones del siglo XIX y XX, así como de los trabajadores. Las organizaciones requerían de contar con alguna **guía teórica** que les permitiera **superar el desorden** y la carencia de métodos y los trabajadores exigían un trato justo, lo que significaba reducir o evitar dentro de las organizaciones prácticas administrativas inhumanas e injustas en donde prevalecía la crueldad, el nepotismo y la parcialidad, situaciones que aún subsisten en una gran parte de las instituciones del siglo XXI (Universidad de Guanajuato, 2023).

Observa la siguiente infografía, en ella podrás visualizar los tipos de organizaciones que existen dentro de las instituciones que conforman la sociedad.

Figura 19. Tipos de organizaciones



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Tipos de organizaciones].

Las funciones de las organizaciones se dividen en:

Figura 20. Funciones de la organización



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Funciones de la organización].



Actividad 14. Quiz sobre Organización Social

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema de la organización social, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.4.2 Sistemas de parentesco

Históricamente la construcción social del parentesco se caracteriza por una gran diversidad. Entender los sistemas de parentesco se ha convertido en una parte esencial de antropología. Es por ello, que a continuación se describe con base en autores, la estructura social para definir los vínculos o lazos de parentesco.

La familia

La familia es un término que todos conocemos, en ella crecimos y aprendemos cosas que a lo largo de nuestra vida vamos aplicando en la sociedad. En el contexto mexicano la familia tiene un valor muy importante para todos y la gran mayoría de las veces siempre se respeta y se convive de manera armónica.

A continuación, se describe el concepto de familia. De acuerdo con Delgado de Cantú (2006):

> La familia, primaria o elemental es un grupo social, caracterizado por la residencia común, la cooperación económica y la reproducción por adultos de los dos sexos, que viven juntos en una unión (matrimonio) socialmente reconocida, y en compañía de sus hijos, biológicos o adoptivos. Satisface las necesidades esenciales: sexualidad, procreación, supervivencia económica, identificación personal y colectiva, crianza y educación de los hijos (Delgado de Cantú, 2006).

Es importante reconocer que el concepto de familia no tiene el mismo impacto en sociedades occidentales que europeas, africanas o asiáticas, cada país y cada región le da ese significado y valor que su propia cultura va construyendo. Seguramente identificas con claridad el tipo de familia a la que perteneces, que en primera instancia es la familia nuclear como se explica al inicio del párrafo.

¡¡Atento!! permanece informado, pulsa el cursor sobre la siguiente imagen podrás conocer algunos datos sobre **Familia.**

Figura 21. Esperanza



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Esperanza].

Otra forma de organización familiar es la **familia extensa,** que consiste en una serie de generaciones de familias nucleares que por lo general viven como un grupo doméstico común. Por ejemplo, una familia que comprende a los padres y sus hijos casados es una **familia linealmente extensa.** A la muerte de los padres, si los hermanos permanecen juntos, se convertiría en una **familia colateralmente extensa.** De acuerdo con la experiencia que cada uno de ustedes tiene respecto a su familia, podrá comprender con mayor claridad la cuestión de la familia extensa ya que se incluye a los abuelos, padres, tíos, primos.

Un tercer tipo se refiere a las **familias troncales,** en las que a la familia nuclear se agrega uno o más parientes; la forma más común consiste en un matrimonio, sus hijos y un progenitor anciano. Otra unidad familiar es la **familia monoparental,** en la que los hijos viven solo con el padre o con la madre en situación de soltería, viudez o divorcio.

Sistemas de parentesco

De acuerdo con Delgado de Cantú (2006):

> "Del concepto familia se derivan otros más, todos ellos relacionados con los **sistemas de parentesco,** concepto que se refiere a las relaciones que se establecen por medio de la descendencia y el matrimonio. El parentesco es de gran importancia para los estudios antropológicos por tratarse de un fenómeno universal que manifiesta algunos de los vínculos humanos fundamentales establecidos por todos los pueblos."

Siguiendo con la postura del autor anterior, en su mensaje señala que la **Descendencia:** "en la base del parentesco se encuentra el vínculo primario, madre-hijo, al que han agregado diversas relaciones familiares. A esta unidad se le agregan otros parientes, según sea el sistema de descendencia, lo cual conecta una generación con la siguiente" (p.160).

Delgado de Cantú (2006), afirma que **existen sistemas lineales (de patriarcado y de matriarcado)** y son métodos de limitación de la relación de parentesco que establecen la transmisión de esa relación solo a través de uno de los progenitores.

Figura 22. El Mañana



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). Fotografía [El Mañana]. https://www.instagram.com/p/B7tWscQHg2y/?img_index=3

Al igual menciona que el **Matrimonio** es un fenómeno social que se presenta en todas las culturas y que se ha dado en todas las épocas históricas. **Es considerado como el contrato entre un hombre y una mujer** con el propósito de la reproducción legítima y el establecimiento de una familia nuclear.

Es una serie de normas culturales y socialmente aceptadas para procurar una base estable, es la principal institución para asegurar la continuación de la familia, la educación de los hijos y es considerada la base de la sociedad. Esta unión socialmente aceptada **debe ser formada** por libre elección, es decir, ambos individuos deben estar convencidos de su unión y debe ser bajo ninguna presión. Tienen la firme intención de permanecer estables, reconocidos socialmente y protegidos legalmente.

Dote

Se refiere a la propiedad, dinero, bienes, materiales o tierras, que una familia le da a su hija cuando se casa, en beneficio de su nuevo hogar (Delgado de Cantú, 2006, p.161).

Tabú del incesto

Aun cuando el matrimonio establece por sí mismo vínculos de parentesco, estos difieren de las relaciones de parentesco que enlazan a los individuos con las familias en que han nacido y se han educado. **Puede considerarse una regla universal con base en los estudios de antropología cultural al tabú del incesto,** esto es, del matrimonio y, en general, del intercambio sexual, entre un hombre y su madre, su hija, sus hermanas y, con frecuencia, entre otros parientes próximos. (Delgado de Cantú, 2006)

Delgado de Cantú (2006), señala que: En el antiguo Egipto y en el imperio Incaico, se permitía a los miembros de la realeza que se casen con sus hermanos o hermanas para preservar la descendencia real. En algunas sociedades de África y el oriente próximo, establece que las mujeres viudas se casen con un hermano del marido difunto.

Otra costumbre, destinada a preservar el linaje, es el sororato, que todavía se practica en algunas partes del mundo, permite a un hombre casarse con una o más hermanas de su mujer, normalmente cuando está fallece o no puede tener hijos.

Endogamia

Es cuando personas contraen **matrimonio dentro del mismo grupo social** y entre personas de un mismo grupo familiar o entre sus descendientes genealógicos. El resultado de la práctica endogámica es que los hijos de esas uniones matrimoniales están expuestos a tener un mayor número de genes recesivos manifestado en diversos tipos de anomalías físicas (Delgado de Cantú, 2006, p.162).

Exogamia

Es el **matrimonio fuera del grupo familiar** al que se pertenece, es decir, son las regulaciones que imponen la búsqueda de pareja fuera del grupo y que prohíben la unión entre personas que pertenezcan a la misma comunidad o etnia

Monogamia

Es la que se da en la mayor parte de las sociedades, esto es que el **matrimonio está constituido por un solo hombre y una sola mujer.**

Poligamia

Es la institución de **matrimonio plural que permite que los integrantes de una sociedad tengan más de un cónyuge.** En algunas sociedades, el esposo es el que puede tener más de una esposa, esto es conocido como **poliginia.** En otras culturas es la esposa la que puede tener más de un esposo y a eso se le conoce como **poliandria.**

Divorcio

Es la disolución del vínculo matrimonial, o divorcio, se da prácticamente en todos los países y en todas las culturas. En algunos lugares de fuerte tradición religiosa, puede estar reconocido legalmente, en cuyo caso se sustituye por algún tipo de separación de los cónyuges que no modifica su estado civil y que no le permite contraer nuevo matrimonio. Señala que: en algunas culturas antiguas, la disolución del vínculo matrimonial podría dar lugar a la devolución de la dote, en las sociedades modernas el divorcio suele establecer, si se estima conveniente, la obligación para uno de los cónyuges de mantener económicamente al otro y a los hijos (Delgado de Cantú, 2006, p.164).

Matriarcado

Conocido como derecho materno. En una etapa inicial de la humanidad las mujeres dirigían el grupo y transmitían las relaciones de parentesco. En este sistema, la madre es quien transmite el parentesco y es cabeza de familia. En estos sistemas, menos frecuentes históricamente, la fragmentación familiar es menor, y el varón suele tener un papel social relativamente importante (Delgado de Cantú, 2006, p.163).

Figura 23. El México de ayer



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [El México de ayer].

Pero con las formas más complejas de control político, surgió el **Patriarcado,** lo que provocó que la mujer perdiera todos o casi todos sus privilegios anteriores para asegurar al varón la transmisión del poder y la herencia. En este sistema es el varón, quien transmite la relación de parentesco con las respectivas consecuencias para la sucesión y la herencia; mantiene una relación predominante sobre sus hijos, los hijos de sus hijos, etc. (Delgado de Cantú, 2006, p.163).

Para Delgado de Cantú (2006): **la mujer debe contar con la autorización expresa del varón para realizar determinadas actividades.** En algunas culturas, la mujer adopta al casarse el nombre del marido y pierde, en los casos más extremos, toda relación con su grupo familiar propio.

Grupo de Filiación

Es una unidad social, cuyos miembros asumen un antepasado común. Los miembros del grupo de filiación creen que comparten, y descienden de, esos antepasados comunes. El grupo suele perdurar aun cuando sus afiliados cambian a medida que unos miembros nacen y otros mueren, unos entran y otros salen. Con frecuencia la pertenencia a un grupo de filiación viene determinada al nacer y de por vida. (Phillip, 2006)



Actividad 15. Quiz sobre sistemas de parentesco

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema de sistemas de parentesco, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.4.3 Estratificación social

A lo largo de los siglos, **los grupos con poder han utilizado la ideología radical para justificar, explicar y preservar sus posiciones sociales privilegiadas.** Los grupos dominantes han declarado que las minorías son biológicamente, inferiores. Las ideas radicales se utilizan para sugerir que la inferioridad social y las presuntas carencias son inmutables y transmitidas de generación en generación. Esta ideología defiende la estratificación como inevitable, duradera y natural. De este modo, los nazis defendían la superioridad de la raza aria, y los colonizadores europeos hicieron valer el peso del hombre blanco.

Los antropólogos saben que la mayoría de las variaciones conductuales entre los grupos humanos contemporáneos se basa en la cultura más que la biología. **Las similitudes culturales reveladas a través de miles de estudios no dejan duda de que las capacidades para la evolución cultural son las mismas para todas las poblaciones humanas.** Una evidencia excelente de qué dentro de cualquier sociedad estratificada, las diferencias a la hora de actuar entre grupos económicos, sociales y étnicos, refleja experiencias y oportunidades diferentes.

Las sociedades estratificadas son aquellas con diferencias, notorias en riqueza, prestigio y poder entre clases sociales. La estratificación, la dominación política, los prejuicios y la ignorancia continúan existiendo. Propagan la creencia equivocada de qué la desgracia y la pobreza son el resultado de falta de capacidades. La creación de estratos sociales separados, se denomina estratificación, y su emergencia significó la transición de la jefatura al Estado. La presencia y aceptación de la estratificación es uno de los rasgos claves distintivos de un Estado.

El influyente sociólogo Max Weber definió tres dimensiones de **estratificación social:**

a. El estatus económico, o riqueza, que abarca todos los bienes materiales de una persona, incluidos los ingresos, la tierra y otros tipos de propiedad.

b. El poder, la capacidad de imponer a otros la propia voluntad es la base del estatus político.

c. El prestigio (base del estatus social) hace referencia a la estima, el respeto, o la aprobación de actos, hazañas, o cualidades consideradas ejemplares. El prestigio o capital cultural, proporciona a la gente, un sentido de dignidad y respeto, algo que con frecuencia puede convertirse en ventajas económicas.

Las clases y la estratificación sociales no pueden definirse sin considerar el fenómeno de la desigualdad.

Es precisamente el lugar que cada individuo ocupa en la estructura social, tanto en términos de su posición en el sistema de relaciones productivas como reproductivas, el que determina y a su vez está determinado por la asignación desigual de recursos socialmente valorados, tales como la propiedad, el ingreso y acceso a educación de calidad. Por una parte, la posición de cada individuo afecta las oportunidades de vida que se tienen, mientras que, por otra, estas oportunidades definen y reafirman las

posiciones sociales. Ello se traduce en la presencia de relaciones asimétricas de poder en torno a recursos que son social y económicamente valorados.

La estratificación social se puede definir como la existencia de desigualdades estructuradas —desigualdades sociales que son resultado de patrones en la estructura social— entre grupos sociales en términos de acceso a recompensas materiales o simbólicas (Giddens y otros, 2016), citado por Marino y Quiroz (2018).

Se trataría de una diferenciación social que produce una jerarquización en cuanto implica una asignación desigual de recursos y de posicionamiento social y político (Anthias, 2001), citado por Marino y Quiroz (2018).

Mientras que en la perspectiva **marxista las clases sociales** se definen por el lugar que cada uno ocupa en el proceso de producción, los weberianos afirman que las clases sociales se reconocen con base en las diferentes posibilidades de vida en las sociedades capitalistas en consecuencia al diferente poder y estilo de vida que poseen. Finalmente, los seguidores de Bourdieu plantean que las clases sociales se definen por el lugar que cada uno ocupa en el espacio social, que depende del traspaso de capitales entre las generaciones y los procesos de socialización (Marino y Quiroz 2018).

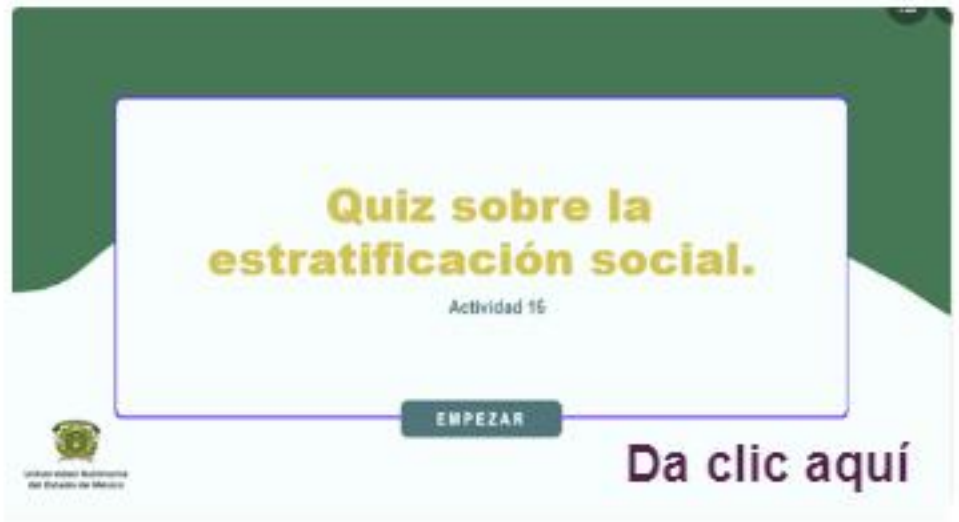


Actividad 16. Quiz sobre la estratificación social

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema de estratificación social, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.5 Materialismo cultural

Toca el turno de uno de los **modelos teóricos** más interesantes de la antropología contemporánea: El **Materialismo Cultural.** Se dice que sostiene la investigación antropológica y ha de centrase prioritariamente en el estudio de las condiciones materiales de la vida sociocultural (Moreno, Ramírez, De la Oliva, & Moreno, 2014).

Fue desarrollado por Harris y tiene sus raíces en varios científicos sociales. Su teoría se sustenta en el **materialismo histórico** de Marx, la evolución cultural de Leslie White, la ecología humana de Steward, el comportamiento psicológico de Skinner y los conceptos etic y emic enunciados por Pike (ENAH, s.f).

El enfoque materialista cultural destaca los aspectos económicos y tecnológicos de las sociedades humanas y utiliza el **esquema tripartita** de la sociedad propuesto, por Carl Marx, pero lo modifica adecuándolo al materialismo cultural. Para esta corriente todas las sociedades están divididas en tres niveles primarios de organización:

Figura 23. El México de ayer



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Canva* [División de las organizaciones].

Los cambios o innovaciones que se dan en una cultura se originan en la infraestructura y se reflejan primero en la estructura y después en la superestructura.

El carácter metodológico y analítico de la obra de Harris representa un avance en el pensamiento materialista antropológico. Harris recupera el punto de vista del sujeto a partir de la perspectiva emic, caracterizada por las **estrategias de la antropología** que se basan en la visión propia de una cultura, además de representar una estrategia hermenéutica para el **análisis cultural.** Esto se diferencia de la **perspectiva etic,** basada en un **enfoque exterior,** desarrollado por el investigador para generar una teoría científica.

Características del materialismo cultural.

- El materialismo cultural no necesita saber si los miembros de una población humana particular se consideran un pueblo o un grupo para identificarlos como grupos social.

- Para el materialismo una sociedad es un grupo social, compuesto de ambos sexos y de todas las edades, que manifiesta una amplia gama de conductas interactivas.

- Para el materialismo la cultura, se refiere al repertorio aprendido de pensamiento y acciones que exhiben los miembros del grupo, repertorio cuya transmisión de generación en generación es independiente de la herencia genética.

- Para el materialismo los repertorios culturales de las sociedades concretas contribuyen a la continuidad de la población y su vida social.



SABÍAS QUE... "Los términos de emic y etic fueron introducidos por el lingüista antropológico Kenneth Pike, éste formó las voces emic y etic a partir de los sufijos de los términos phonetic (fonético) y phonemic (fonémico).

Visualiza al máximo representante del **Materialismo Cultural,** al dar clic sobre su fotografía podrás observar parte de su biografía.

El principal representante de esta teoría es el antropólogo estadounidense Marvin Harris

Figura 25. Marvin Harris



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Marvin Harris].

2.5.1 Ecología cultural

La ecología cultural es el último de los enfoques metodológicos esenciales y ha sido de gran interés para aquellos antropólogos que se han identificado como evolucionistas culturales.

Derivada del neoevolucionismo de Leslie White, surgió a mediados del siglo XX. Esta corriente parte de la perspectiva de qué la especie humana es producto de la evolución biológica, pero es un producto único, ya que se relaciona con el medio ambiente en una forma que difiere profundamente de la de otras especies. Al adaptarse a ese medio ambiente, no sufre alteraciones genéticas indiscriminadamente, sino que responde a las acciones del medio jugando un papel activo, mientras que las otras especies se adaptan al medio físico tal como este se presenta; el ser humano, en cambio, lo modifica y lo adapta mediante la tecnología. Esa habilidad es lo que llamamos cultura: el mecanismo primario por medio del cual el ser humano comienza adaptándose y termina controlando a su medio ambiente (Kaplan & Manners, 1979).

La ecología cultural se caracteriza por su interés en la adaptación humana al medio, a dos niveles:

1. En relación con la forma en la que los sistemas culturales se adaptan a su medio ambiente total.

2. Como consecuencia de esa adaptación, en relación con la forma en la que las instituciones de una cultura dada se adaptan o ajustan a las de otra.

Los ecólogos culturales sostienen que el estudio de estos procesos adaptativos permite ver cómo surgen, se conservan y se transforman las diferentes configuraciones culturales (Kaplan & Manners, 1979).

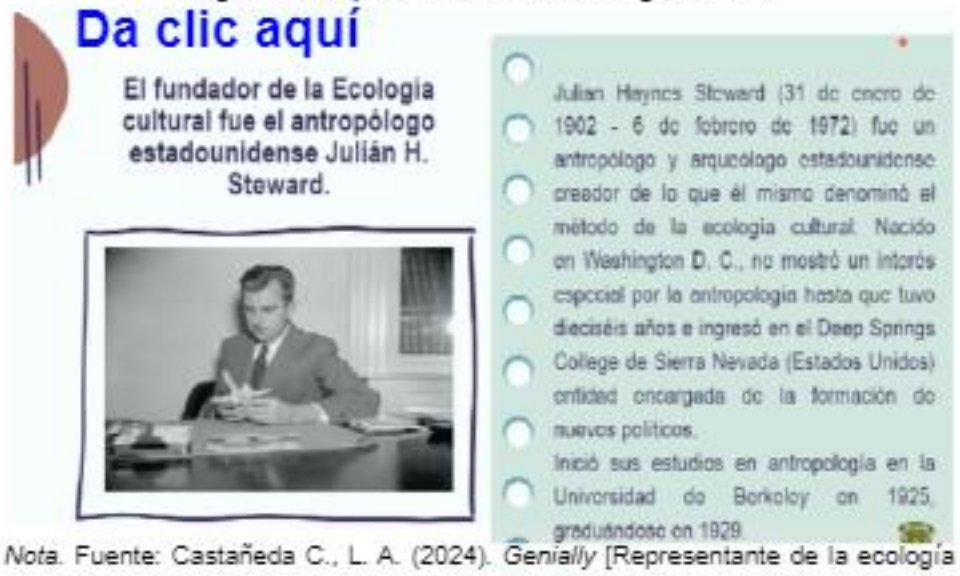
El método de Steward para estudiar la interacción entre los seres humanos y su **hábitat** se basa en la suposición de que no todos los factores de un hábitat dado son importantes para un determinado sistema sociocultural, ni tampoco todos los elementos sistemáticos (por ejemplo: religión, política, tecnología y lazos familiares) son afectados de la misma manera por la interacción con el hábitat (Delgado de Cantú, 2006).

Por tanto, la tarea analítica consiste en determinar cuáles factores del hábitat afectan al sistema sociocultural, y eliminar todos los aspectos poco importantes tanto del ambiente como del sistema sociocultural, para clarificar las relaciones ecológicas y sus cambios a través del tiempo.

La ecología cultural, a diferencia de la ecología general, no se ocupa únicamente de la interacción de las formas de vida en un ecosistema en particular, sino de la forma en la que el hombre por medio de la cultura manipula y modela el ecosistema mismo (Kaplan & Manners, 1979).

Visualiza al máximo representante de la Ecología cultural, al dar clic sobre su fotografía podrás observar parte de su biografía.

Figura 26. Representante de la ecología cultural



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Representante de la ecología cultural].



Actividad 17. Quiz sobre Materialismo cultural y Ecología cultural

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema de materialismo cultural y ecología cultural, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.5.2 Globalización

La **Globalización** se refiere a un concepto que describe los **cambios recientes** en las sociedades y en la **economía mundial** ocurridos debido al incremento sustancial de las relaciones comerciales internacionales y el intercambio cultural, a partir de las últimas décadas del siglo XX. El término fue utilizado por primera vez en 1983 por Theodore Levitt.

Así, en el ámbito económico empresarial, el término globalización se utiliza para referirse casi exclusivamente a los efectos mundiales del comercio internacional y los flujos

de capital, en relación con las medidas de liberalización y desregularización del comercio y las inversiones, en el contexto de la ideología del libre mercado.

La globalización es un proceso que, con base en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo, tiende a unificar mercados, sociedades y culturas, lo cual lleva una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que afectan al ámbito global.

Características de la globalización

a. La globalización se caracteriza por una serie de tendencias, muchas de las cuales se desarrollaron a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial.

b. El aumento en el comercio internacional con mucha mayor rapidez que el crecimiento de la economía mundial.

c. El aumento en el flujo del capital internacional, incluyendo la inversión extranjera directa.

d. La creación de acuerdos internacionales encabezados por organizaciones como la Organización Mundial de Comercio (OMC).

e. El desarrollo de sistemas financieros globales.

f. Un mayor intercambio cultural entre las naciones.

g. La extensión del **multiculturalismo,** así como un más fácil acceso de los individuos para conocer la diversidad cultural.

h. El aumento de la migración, incluyendo la migración ilegal.

Desarrollo de la infraestructura global de telecomunicaciones y un flujo mayor de información trasnacional, usando tecnologías como Internet, comunicación satelital y telefonía.

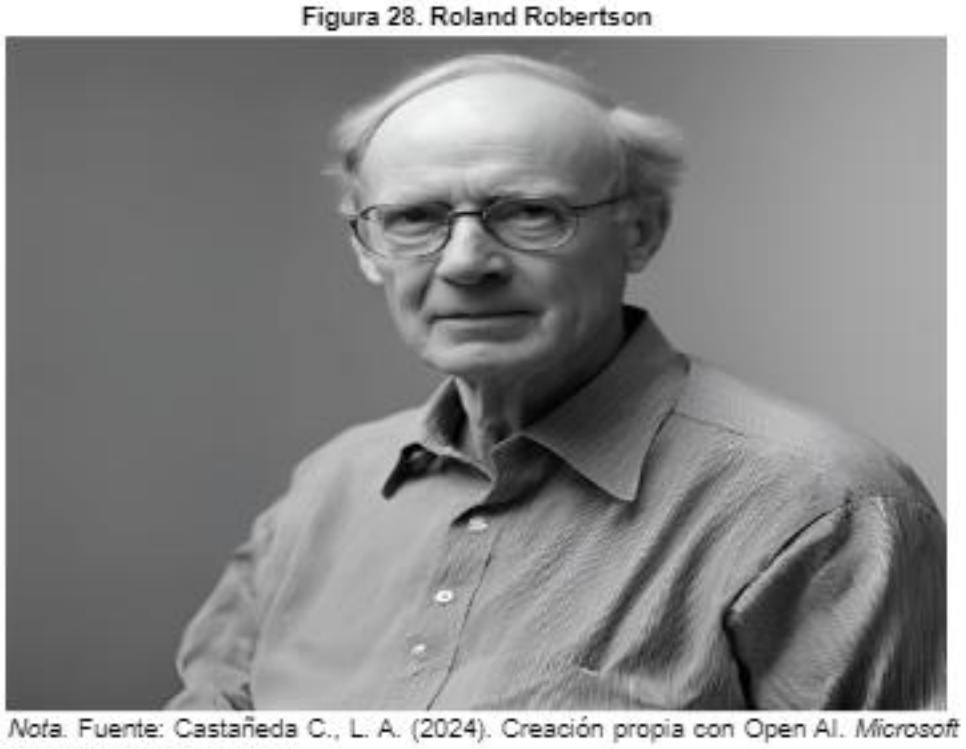
Figura 27. Beneficios y desventajas de la globalización



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Beneficios de la globalización].

El sociólogo Roland Robertson señala la exigencia de elaborar una teoría cultural ante la globalización, ya que le parece imposible entender el mundo actual sin aprender al mismo tiempo los acontecimientos a que se refieren los conceptos de política cultural, acervo cultural, diferencia cultural, homogeneidad cultural, etnicidad, raza y género.

Figura 28. Roland Robertson



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Roland Robertson]

En el ámbito de la antropología diversos autores se han ocupado de las implicaciones culturales de la globalización y se han centrado en el estudio de los siguientes aspectos: la supuesta **homogeneización cultural** generada por la globalización, el conocimiento de las nuevas maneras en que se manifiesta la hegemonía de este modelo de estructuración mundial, las consecuencias del contenido y orientación de los **flujos culturales y lo relativo a las transformaciones sociales y de identidad que la globalización está provocando** (Delgado de Cantú, 2006).

La antropóloga Ana Rosas Mantecón ha descrito cinco **transformaciones culturales** impulsadas por la globalización:

a. Distanciamiento entre tiempo y espacio; se refiere a la separación entre tiempo y espacio geográfico producida por la globalización.

b. Desterritorialización; el concepto se refiere a la acción y el efecto de eliminar la pertenencia de un objeto o persona a un determinado territorio.

c. Resurgimiento de las identidades locales; que ha sido calificado como un fenómeno que algunos antropólogos vinculan estrechamente al proceso de globalización.

d. Surgimiento de culturas globales que se presentan en todas las regiones del mundo, al lado de las formas de vida nacionales y de clase social. Existen a nivel mundial grupos que, independientemente de sus orígenes geográficos coinciden en intereses comunes, que comparten estilos de vida, objetivos, valores e ideologías con grupos similares que habitan en otras naciones.

A estos casos se puede aplicar el término de **tercera cultura** que hace referencia a las culturas que se desarrollan en un plano transnacional, gozando de una cierta autonomía impulsada por las identidades transnacionales producidas en el marco de la globalización. Un ejemplo de estos grupos es la nueva cultura empresarial internacional, la cual, con sus reglas de funcionamiento. Su escala de valores, creencias y metas. Constituye una expansión cultural netamente desterritorializada, cuyos integrantes están llamados a lograr la difícil tarea de establecer una alianza entre lo local y lo global y que, por lo mismo no se pueden vincular a un territorio nacional en particular.

e. Hibridación: uno de los debates generados por la globalización se refiere a la posibilidad de que la cultura importada de los países hegemónicos pueda fácilmente suplantar a las culturas locales, provocando la reducción de la diversidad o incluso la pérdida de identidad étnica o nacional.

La Hibridación es una serie de procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas que existían, en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas.



Actividad 18. Quiz sobre Globalización cultural

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas. Ten en cuenta que tendrás tiempo limitado para responder a esta actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



2.6 Nuevos enfoques antropológicos

Para finalizar este módulo se dará un breve recorrido por los enfoques y corrientes contemporáneas del estudio antropológico; recordemos que un constructo teórico es una serie de ideas que tratan de explicar determinada realidad social con referencia y relación a varios factores como el contexto espacio-temporal, las herramientas con las que se cuenten en el momento de realizar la propuesta, así como de los cambios socioculturales y paradigmas de la época; por lo tanto algunas de las propuestas que se presentan a continuación están afianzadas en su totalidad, mientras que otras están en proceso de hacerlo; algunas reformulan y deconstruyen sus postulados con el fin de complementarse; pero al final todas intentan llegar a un mismo objetivo: comprender y explicar la realidad social que se encuentra en constante cambio.

Antropología simbólica

La antropología simbólica se centra en el análisis de los sistemas de significados, simbolismo, rituales y creencias en las sociedades humanas; de acuerdo con Reynoso (2008) es una propuesta que otorga una importancia fundamental a los símbolos, ideas y significados culturalmente compartidos en una sociedad.

Figura 29. Ganesha



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Ganesha].

El término Antropología Simbólica fue acuñado por James L. Peacock en su libro de 1975 que lleva el mismo nombre y algunos de los autores que están considerados como simbolistas son los siguientes: David Schneider, Clifford Geertz, Victor Turner, Marshall Sahlins, Roy Wagner, Benjamin Colby.

La antropología simbólica a partir de sus análisis busca comprender como los sistemas simbólicos repercuten en el comportamiento, percepción, pensamiento y lenguaje de los individuos.

Antropología fenomenológica

Esta corriente surge a finales del siglo XX y se centra en el estudio de la consciencia subjetiva y las experiencias vividas, es decir como el ser humano interpreta lo que experimenta en su cotidianidad y da sentido a su vida y a su contexto a partir de ello; la subjetividad, la singularidad y la interpretación son el punto de partida para el análisis de la realidad cultural, material y social de los grupos.

Figura 30. Tótems y Fetiches



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). Fotografía [Tótems y Fetiches]. https://www.instagram.com/p/CH9GgIZHkJY/

Los estudios fenomenológicos son una alternativa para la exploración de nuevas y variadas formas de comprender la relación entre cuerpo, subjetividad y el mundo (Rodríguez, 2010). Dentro de los máximos exponentes de la propuesta fenomenológica se encuentran Edmund Husserl y Alfred Schutz.

Pos-posmodernismo: etnografía multi-situada

Es un enfoque propuesto por George Marcus que surge a partir de los rápidos cambios del siglo XXI, en donde las sociedades son movedizas y se encuentran hiperconectadas; esta corriente propone realizar el estudio y análisis del individuo y los fenómenos sociales desde y en sus múltiples contextos, además de que se debe tomar en cuenta la relación e interconexión entre ellos.

> "Esta etnografía móvil toma trayectorias inesperadas al seguir formaciones culturales a través y dentro de múltiples sitios de actividad que desestabilizan la distinción, por ejemplo, entre mundo de vida y sistema (Holub, 1991), distinción a partir de la cual se han concebido múltiples etnografías. Del mismo modo en que esta modalidad investiga y construye etnográficamente los mundos de vida de varios sujetos situados, también construye etnográficamente aspectos del sistema en sí mismo, a través de conexiones y asociaciones que aparecen sugeridas en las localidades (Marcus, 2001, p. 111- 112)".

De acuerdo con sus postulados en esta nueva forma de hacer etnografía un sujeto o fenómeno del sistema mundo no puede ser analizado en un solo sitio o contexto por lo que es necesario aplicar una nueva metodología para su análisis.

2.6.1 Antropología de los sentidos

Esta corriente surge en la época de los ochenta como tal, aunque años antes existieron algunos autores que comienzan a realizar estudios de este campo; Margaret Mead, Rhoda Métraux, Johan Huizinga, Lucien Fevbre y Steven Feld fueron algunos personajes que tienen aproximaciones al tema por lo tanto se les puede considerar conos precursores de esta corriente antropológica (Howes, 2014).

La antropología de los sentidos busca investigar los modos de experiencia de los individuos para comprender como a partir de ello estos interpretan al mundo; analiza como las experiencias sensoriales y los sentidos en este caso la vista, el gusto, el tacto, oído y olfato influyen y son determinantes en la vida sociocultural del individuo.

Además, explora el grado de influencia que el contexto social tiene en la percepción sensorial de los sujetos; todo ello a partir de la aplicación de una etnografía sensorial.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Si posicionas pulsas el cursor sobre la siguiente imagen podrás conocer algunos datos de Constance Classen una de las máximas exponentes de la antropología sensorial.

Figura 31. Reversión



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Reversión]. https://www.instagram.com/p/COviEtHnf88/

Las sensaciones son experiencias que uno tiene desde la vida intrauterina, y con el paso de los años, nuestros sentidos se van forjando y educando en la familia, la escuela y en grupos sociales diversos. De esa forma, aprendemos a compartir con nuestros pares los mismos códigos y referencias. (Lutz, 2008, p. 213).

El lenguaje materno es el lenguaje de los sentimientos, esta es una frase ejemplo que hace referencia al tema de la lengua natal y su influencia en la percepción de la realidad del individuo; el ser humano interpreta el mundo a partir de lo que aprende en el proceso de endoculturación, en este caso la familia la cual está determinada por el contexto. Dicha explicacion puede parecer simple pero involucra una relación compleja entre sentidos, contexto, percepción e interpretación de la realidad.

La percepción no es simplemente un fenómeno mental o fisiológico, también es cultural

Los sentidos son parte de la cultura y la cultura regula la percepción de los sentidos, por ejemplo, todos los individuos estamos inmersos en una cultura visual o auditiva y esta se regula por el contexto, es decir lo que vemos, hablamos y oímos esta relacionado con la cultura o los patrones de valores de una sociedad y esto a su vez define la forma en que interpretamos el mundo.

Algunos de los representantes de esta corriente son: David Howes, David Le Breton, Constance Classen, Roy Porter, George Roeder y Richard Wilk.

2.6.2 Ciberantropología

La tecnología, el internet y el ser humano son una tríada inseparable en el actual siglo XXI, la cultura, el sistema mundo, la sociedad del conocimiento y de la información unifican, controlan y homogeneizan todos los aspectos en los que el individuo está inmerso; los avances en ciencia, tecnología y conexión digital transforman la sociedad y la interacción social, por lo tanto, aparecen nuevas formas de comportamiento y relación social.

Al igual que la revolución industrial marcó un parteaguas en las sociedades del siglo XVIII, las tecnologías de hoy en día también crean una nueva forma de relación hombre-máquina; la conectividad y dependencia de internet crece a pasos agigantados y se vuelve una necesidad primaria, de acuerdo con la ONU para 2030 todas las personas podrían y deberían tener acceso a internet; con ello se crean nuevos mundos virtuales en el que las dinámicas cambian y con ello la percepción de nuestro entorno.

La conectividad se vuelve un problema, pero la falta de ella también, la brecha digital se convierte en un sinónimo de pobreza; por ello la ciberantropología se convierte en esta necesaria propuesta para estudiar los cambios y relación entre sociedad, cultura y tecnología, además de analizar el impacto de ello en la sociedad actual; sus orígenes se remontan a pioneros como **Bruno Latour** que planteaban esta compleja relación entre el actor humano y el no humano, **Manuel Castells** que también incursiona en el estudio de la influencia de la información en la productividad y el poder en la sociedad de la información.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Si posicionas el cursor sobre el siguiente enlace podrás escuchar un audio relativo a:
La sociedad de la información

Otra precursora fue **Christine Hine** quien propone una nueva forma de analizar las recientes comunidades virtuales del ciberespacio adaptando el método etnográfico para satisfacer las necesidades actuales del estudio antropológico; a partir de esta metodología el investigador puede descubrir las prácticas, interacciones y dimámicas de los individuos en los contextos virtuales.

La investigación en ciberantropología

> "se centran en la necesidad de identificar, conocer, analizar y explicar las maneras en que las sociedades contemporáneas se han ido apropiando de la tecnología a partir de sus contextos políticos, sociales, culturales y económicos, así como la importancia de comprender y reflexionar cómo es que esa información y las interacciones sociales son aprehendidas para posteriormente ser reinterpretadas de acuerdo con las múltiples particularidades que cada cultura posee en su dimensión social e identitaria. (Sandoval, 2007, p.78)".

Finalmente es necesario aclarar que el comportamiento, relaciones y fenómenos sociales de la realidad offline siempre se trasladan al contexto online, es decir no es que el mundo virtual sea completamente diferente al real, en algunos casos solo cambian los códigos, el contexto y espacio; el mundo virtual es un reflejo y extensión del mundo real por lo que las metodologías que se aplican para el análisis en el real son indispensables, claro con ciertas adaptaciones en los entornos virtuales, ya que siempre existirá correlación y dependencia entre ambas: una es el motor de la otra.

¿Y ahora qué? ... a manera de resumen

Con el fin de concluir el segundo módulo es importante mencionar que, aunque lo expuesto por las teorías y autores retomados en el escrito son básicos para la historia del arte en el estudio antropológico, también debemos tomar en cuenta que dichas propuestas están sujetas a la crítica, cambio y evolución.

Ningún conocimiento está terminado ni verificado en su totalidad; al final y al igual que el individuo y la sociedad, el conocimiento siempre estará en constante transformación; ello no le quita validez ni importancia, al contrario, sirve como oportunidad para la mejora teórica con respecto al análisis e interpretación de los fenómenos o problemáticas socioculturales.

El reto que involucra la revisión de los postulados teóricos aquí planteados será el arma que te permita comprender y construir un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a nuestro entorno y sus pormenores; te invitamos a reflexionar de manera concienzuda con respecto a las propuestas, retomar y descartar aquello que consideres se pueda aplicar en tu contexto actual; recuerda que cada grupo es diferente así que también requiere diferentes estrategias para resolver sus problemáticas.

Con la propuesta del módulo dos **te brindamos las herramientas metodológicas para que seas capaz de aplicarlas a tu contexto y realidad social;** esperamos sean de gran ayuda en dicho objetivo.



Actividad 19. Cuestionario Autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M2 Cuestionario Final.

Glosario

Configuraciones culturales: se refiere a la integración de diferentes rasgos de una cultura dentro de un patrón dominante o tema central. Las diferentes instituciones de la cultura están organizadas en torno a este tema central.

Conflictos psicológicos: son situaciones en las que nos encontramos en una encrucijada emocional, donde nuestras necesidades, deseos o valores entran en conflicto con los de los demás o incluso con nuestros propios pensamientos y creencias.

Crisis económica: una fase determinada de un ciclo económico que se caracteriza por tener efectos negativos, tales como la recesión, contracción o depresión económica, lo cual quiere decir que en el flujo del dinero empieza a escasear.

Ecología cultural: corriente de la antropología cultural, que se interesa en la adaptación humana al ambiente natural.

Esquema tripartito: dividido en tres partes, órdenes o clases, o formado por ellas.

Fenómeno social: aquellos eventos, tendencias o reacciones que tienen lugar dentro de una sociedad humana establecida. Se evidencian a través de modificaciones colectivas de conducta.

Fisiológico: es un adjetivo que indica que algo es perteneciente o relativo a la Fisiología. Esta palabra indica, por lo tanto, que algo está relacionado con el funcionamiento biológico de los seres vivos.

Hábitat: un hábitat es el lugar físico donde habita una comunidad de organismos determinada. Es un conjunto de condiciones fisicoquímicas, climáticas, etcétera, que rigen en un lugar dado en el que se desarrolla la vida de una especie o de una comunidad animal o vegetal.

Hermenéutica: se refiere al arte de interpretar textos, bien sean de carácter sagrado, filosófico o literario. A través de la hermenéutica se pretende encontrar el verdadero significado de las palabras, tanto escritas como verbales.

Inestabilidad social: favorece una serie de injusticias que acaban por imposibilitar la armonía y la concordia entre los miembros de una misma sociedad.

Instintos: conducta que no es el resultado del aprendizaje. Estas conductas tienen una gran importancia para la supervivencia. Tienen un carácter estereotipado, no reflexivo y están desencadenadas por estímulos.

Institución: cualquier tipo de organización humana, que implica relaciones estables y estructuradas entre las personas, que se mantienen en el tiempo, con el fin de cumplir una serie de objetivos explícitos o implícitos.

Interrelación: refiere a una correspondencia recíproca que existe entre individuos, objetos u otros elementos.

Jerarquía social: por jerarquía se entiende la clasificación de los individuos según el estatus social, el poder y el dominio.

Materialismo histórico: se conoce como materialismo histórico o concepción materialista de la historia a la propuesta conceptual hecha por Karl Marx y Friedrich Engels para comprender la historia humana desde el punto de vista de la lucha de las clases sociales por el control de los medios de producción.

Modelo: en la perspectiva epistemológica, puede considerarse como una especie de descripción o representación de la realidad (hechos, situaciones, fenómenos, procesos, estructuras y sistemas, entre otros).

Multiculturalismo: el reconocimiento de la coexistencia de grupos culturales diferentes, dentro de un mismo estado nacional.

Necesidad: una necesidad es una carencia o escasez de algo que se considera imprescindible.
Presión social: tratar de influir sobre una persona, o varias, para lograr que esta actúe o se comporte de una manera determinada.

Primitivos: es aquel o aquello que no tiene ni toma origen de otra cosa. Se trata, por lo tanto, de alguien o algo que está vinculado a los orígenes o a los primeros tiempos.

Psicología de la Gestalt: se puede encuadrar dentro del marco más amplio de la psicología humanista, ya que pone énfasis en las vivencias subjetivas de cada persona, da importancia a aspectos positivos de la psicología tales como la autorrealización y la búsqueda de decisiones acertadas, y trabaja con una concepción del ser humano como agente capaz de desarrollarse de forma libre y autónoma.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, A. (1982). Los 60 conceptos clave de la antropología cultural. Diamon
- Andrade, E., (2005). Las interrelaciones entre genotipo/fenotipo/medioambiente una aproximación semiótica al debate evolución: desarrollo. Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, VI (12-13), 109-142.
- Bohannan, P., & Glazer, M. (2007). Antropología, Lecturas. Madrid: Mc Graw Hill
- Botia, A. B. (1985). 32 El estructuralismo: de Levi-Strauss a Derrida. Madrid: Cincel.
- Castells, M., (1999), La era de la información: economía, sociedad y cultura, Vol. 1: La sociedad red, Siglo XXI.
- Darwin, C. (1989). El origen de las especies. Porrúa.
- Delgado de Cantú, G. (2006). Antropología, la ciencia que estudia al ser humano (Primera ed.). México: Edere.
- E. Marcus, G., (2001). Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multifocal. Alteridades, 11(22), 111-127.
- Engels, F. (2016). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Fontarama
- Ferretti Omar (2020). El relativismo cultural en Antropología. Material de lectura y discusión para uso interno de la cátedra: Introducción a la Problemática Antropológica.
- Gaona, H. T. (1996). Manual de Introducción a la Antropología Funcionalista. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Harris, M. (1994). El Materialismo Cultural. Madrid: Alianza editorial.
- Hine, C. (2003), Etnografía Virtual, UOC.
- Kaplan, D., & Manners, R. A. (1979). Introducción crítica a la teoría antropológica. México: Nueva Imagen.
- Lombard, J. (1997). Introducción a la etnología. Madrid: Alianza Universidad.
- Lutz, B., (2008). Reseña de "El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos" de David Le Breton. Argumentos, 21(57), 213-218.
- Luz Rodríguez, G. D., (2009). EL LEGADO RADICAL DE CHARLES R. DARWIN A LAS CIENCIAS SOCIALES. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (9), 267-282.
- Ojeda Copa Alex. (2018). "Estructuralismo en ciencias sociales. El estructuralismo general y sus modalidades disciplinarias". Con-Sciencias Sociales, Año 10 - N°18 - 1°Semestre 2018. pp 16-23 . Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Cochabamba.
- Vaccari, A., (2008). Reseña de "Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red" de Bruno Latour. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, 4(11), 189-192.

Referencias Electrónicas

- Aguirre García, JC, (2011). El Relativismo Cultural: Desafíos Y Alternativas. Sophia, (7) ,58-66. [fecha de Consulta 8 de Abril de 2024]. ISSN: 1794-8932. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740748006
- Brokmann Haro, C. (s.f.). Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM. Recuperado el 08 de Abril de 2024, de file:///C:/Users/oskar/Downloads/5572-4943-1-PB.pdf
- Cadenas, Hugo. (2012). El sistema de la estructura: Estructuralismo y teoría de sistemas sociales. Cinta de moeb2io, (45), 204-214. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2012000300002
- California State University. (s.f.). California State University. Recuperado el 31 de marzo de 2024, de https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/FUNCIONALISMO.htm#:~:text=El%20funcionalismo%20estudia%20la%20sociedad,funci%C3%B3n%20dentro%20de%20esa%20sociedad.
- CEPAL. (s.f.). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado el 05 de Abril de 2024, de https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion#
- Editorial, Equipo (30/08/2018). "Relativismo Cultural". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/relativismo-cultural/ Consultado: 8 de abril de 2024, 07:56 pm.Ç
- ENAH. (s.f). Escuela Nacional de Antropología e Historia. Recuperado el 05 de Abril de 2024, de https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/122.pdf
- Equipo Editorial, (13/09/2018). "Significado de Evolucionismo social". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/evolucionismo-social/ Consultado: 1 de abril de 2024, 05:40 pm.
- Equipo Editorial, (13/11/2014). "Significado de Génesis". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/genesis/ Consultado: 1 de abril de 2024, 06:08 pm.
- Equipo Editorial, (19/12/2023). "Necesidad". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/necesidad/ Consultado: 1 de abril de 2024, 06:02 pm.
- Equipo Editorial, (30/04/2019). "Significado de Fisiológico". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/fisiologico/ Consultado: 1 de abril de 2024, 05:50 pm.
- Equipo editorial, Etecé. "Crisis económica". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/crisis-economica/. Última edición: 13 de junio de 2022. Consultado: 01 de abril de 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Cultura". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/cultura/. Última edición: 11 de febrero de 2022. Consultado: 01 de abril de 2024
- Equipo Editorial, Etecé. "Fenómenos sociales". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/fenomenos-sociales/. Última edición: 15 de julio de 2021. Consultado: 01 de abril de 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Funcionalismo". De: Argentina. Para: Enciclopedia Humanidades. Disponible en: https://humanidades.com/funcionalismo/. Última edición: 23 enero, 2023. Consultado: 1 abril, 2024.

- Equipo editorial, Etecé. "Hábitat". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/habitat/. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 05 de abril de 2024
- Equipo Editorial, Etecé. "Institución". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/institucion/. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 01 de abril de 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Materialismo histórico". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/materialismo-historico/. Última edición: 1 de junio de 2022. Consultado: 05 de abril de 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Relativismo cultural". De: Argentina. Para: Enciclopedia de Ejemplos. Disponible en: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-relativismo-cultural/. Última edición: 28 septiembre, 2022. Consultado: 26 febrero, 2024.
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografia de Claude Lévi-Strauss». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/levi.htm [fecha de acceso: 2 de abril de 2024].
- Francisco Coll Morales, 18 de septiembre, 2020. Presión social. Economipedia.com. Obtenido de: https://economipedia.com/definiciones/presion-social.html
- Fuente Estrada, D. I. (04 de Febrero de 2016). Prezzi: Escuela de cultura y personalidad. Obtenido de https://prezi.com/pq6wjozdkhhz/escuela-de-cultura-y-personalidad/#:~:text=Este%20movimiento%20est%C3%A1%20caracterizado%20por,psicol%C3%B3gicamente%20moldeado%20por%20su%20sociedad.
- Guzmán Martínez Grecia. (2018, mayo 11). Estructuralismo: qué es y cuáles son sus ideas clave. Portal Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/social/estructuralismo
- Howes, D., (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 6(15), 10-26.
- Julián Pérez Porto y María Merino. Actualizado el 14 de junio de 2021. Interrelación Qué es, ejemplos, definición y concepto. Disponible en https://definicion.de/interrelacion/
- Julián Pérez Porto y María Merino. Actualizado el 19 de abril de 2022. Mitigar - Qué es, elementos, definición y concepto. Disponible en https://definicion.de/mitigar/
- Julián Pérez Porto. Actualizado el 10 de agosto de 2021. Primitivo - Qué es, definición, características y usos. Disponible en https://definicion.de/primitivo/
- M. Barabas Alicia, «Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios», [Online], 14 |25 marzo 2015, consultado el 05 abril 2024. URL: http://journals.openedition.org/configuracoes/2219; DOI: https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219
- Marone, L., Milesi, et al, (2002). La teoría de evolución por selección natural como premisa de la investigación ecológica. Interciencia, 27(3), 137-142. Recuperado en 11 de abril de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442002000300006&lng=es&tlng=es.
- Martínez-Casasola Hernández, L. (10 de Diciembre de 2020). Psicología y mente. Recuperado el 08 de Abril de 2024, de https://psicologiaymente.com/cultura/escuelas-antropologicas

- Merinho, M. L., & Quiroz, V. (03 de Abril de 2018). Estratificación social: Una propuesta multidimensional para la subregión norte de America Latina y el Caribe. Obtenido de Publicaciones CEPAL: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/33ef85f5-8c68-4d9d-9581-aae5e5c517ac/content#:~:text=De%20este%20modo%2C%20la%20estratificaci%C3%B3n,Giddens%20y%20otros%2C%202016

- Mola, Débora Jeanette; Godoy, Juan Carlos and Reyna, Cecilia. Acta.Colom.Psicol. [online]. 2019, vol.22, n.2, pp.70-98. Epub Sep 13, 2019. ISSN 0123-9155. https://doi.org/10.14718/acp.2019.22.2.5.

- Montagud Rubio, N. (03 de Noviembre de 2020). Psicologíaymente.com. Recuperado el 08 de Abril de 2024, de https://psicologiaymente.com/cultura/particularismo-historico#google_vignette

- Moreno, V., Ramírez, M. E., De la Oliva, C., & Moreno, E. (14 de Marzo de 2014). Buscabiografias.com. Recuperado el 04 de Abril de 2024, de https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8084/Marvin%20Harris

- Phillip, K. (2006). Antropología Cultural. Madrid: McGrawHill.

- Psiquitria.com. (s.f). Psiquitria.com. Recuperado el 01 de abril de 2024, de https://psiquiatria.com/glosario/instinto

- Real Académica Española. "tripartito". Concepto.de. Disponible en: https://dle.rae.es/tripartito

- Reynoso, C., (2008), Corrientes teóricas en antropología: Perspectivas desde el siglo XXI, sb.

- Rico Ortega, A. (s.f.). UDC. Recuperado el 03 de Abril de 2024, de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/ETSA_20-5.pdf

- Segundo Espínola Juan Pablo. "Estructuralismo". De: Argentina. Para: Enciclopedia Humanidades. Disponible en: https://humanidades.com/estructuralismo/. Última edición: 23 agosto, 2023. Consultado: 1 abril, 2024.

- Seye, I. (2021). La inestabilidad social en Cinco horas con Mario de Miguel Delibes. Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos, (30), 65–88. https://doi.org/10.24197/ogigia.30.2021.65-88

- Tarde, G. (2011). Qué es una sociedad. Revista de sociología, 201-220. Recuperado el 01 de abril de 2024, de file:///C:/Users/oskar/Downloads/Dialnet-QueEsUnaSociedad-9135357.pdf

- Topete Lara, H., (2008). Hominización,humanización, cultura. Contribuciones desde Coatepec, (15), 127-155.

- Torres Arturo. (2015, septiembre 9). Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales. Portal Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt

- Universidad de Guanajuato. (12 de Octubre de 2023). Nodo Universitario Universidad de Guanajuato. Obtenido de https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-4-la-organizacion-social/

- Villaplana, A. C. (2002). TEORÍAS Y MODELOS: FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD. Revista Comunicación Instituto Tecnológico de Costa Rica, pp. 1-14. Recuperado el 01 de Abril de 2024, de https://www.redalyc.org/pdf/166/16612103.pdf



Módulo 3

Cultura, Estado y Prácticas Socioculturales

Propósito del Módulo

Identifica y relaciona las diversas prácticas socioculturales del ser humano y su interrelación con el Estado.

Introducción

Las prácticas socioculturales son diversas y variadas, no obstante el mundo globalizado permite acceder a manifestaciones sociales que, en tiempos pasados, solo se podían conocer trasladándose físicamente al lugar deseado; la tecnología permite explorar casi todo lo existente en el mundo haciendo clic en algún dispositivo electrónico con acceso a internet.

En este tercer módulo podrás conocer algunos fenómenos y problemáticas relacionados con el devenir de las sociedades actuales, además de que aplicarás los conocimientos de los módulos que lo anteceden y se darán ejemplos de prácticas relacionadas con la sociedad multi, pluri e intercultural y su relación con los Derechos Humanos; de esta manera, en este módulo se te brindarán las bases necesarias para abordar temáticas como la diversidad sexual y las diferentes manifestaciones sexo-genéricas, así como sus problemáticas; equidad, igualdad y violencia que son términos que se develarán y ejemplificarán en este módulo.

La religión, su diversidad, prácticas y problemáticas se analizarán desde un punto de vista crítico y objetivo; además de que se retomará la importancia de dicha institución en el funcionamiento de las sociedades contemporáneas.

A su vez, la cultura, la democracia y la ciudadanía son características que están presentes en cualquier grupo social ya que ayudan a mantener el orden, equilibrio y estabilidad de la propia sociedad, estos términos se explicarán a partir de la antropología política que, junto con conceptos como control, poder y organización social te permitirán entender desde un punto de vista antropológico la dinámica de las instituciones políticas dentro y fuera de tu contexto.

También se analizarán algunos fenómenos del mundo global como la migración que está presente en cualquier sociedad y que muchas veces de manera errónea se relaciona con ciertos problemas. En la mayoría de los casos no se entiende que migrar es un derecho humano, además de que es un fenómeno que existe desde el inicio de las sociedades; nunca desaparecerá, ya que es necesaria para el buen funcionamiento social; todos en algún momento nos desplazamos o lo haremos independientemente de las causas.
Para cerrar el módulo se retoman prácticas como la globalización y el consumismo; adquirir productos para satisfacer necesidades primarias es necesario, sin embargo, las sociedades actuales adquieren y fomentan prácticas de consumo excesivo las cuales asocia con aspectos narcisistas y de estatus social. El consumismo no solo reconfigura las prácticas económicas y la venta de bienes y servicios, también tiene repercusiones negativas para el individuo y su medio ambiente; la adquisición innecesaria de artículos que no satisfacen necesidades primarias crea un mundo polarizado en donde el ser humano mide su poder con relación a sus bienes materiales.

Esperamos que las temáticas de este módulo contribuyan a formar una actitud crítica, reflexiva y objetiva para el análisis de los fenómenos con los que interactúas en tu contexto y cotidianidad, éxito.

3.1 Antropología Política: organización y poder

En este tema se abordarán aspectos de la política, organización y poder enfocados desde una visión antropológica, para así comprender cómo las ciencias sociales estudian este fenómeno. Iniciaremos comentando que los políticos lideran, dirigen o administran asuntos de interés público, toman decisiones e intentan llevarlas a la práctica. Por lo que la antropología política es el estudio transcultural de los sistemas políticos y de las instituciones políticas formales o informales. No todas **las sociedades** tienen leyes, pero sí **tienen medios de control social.** Algunos sistemas políticos tienen líderes temporales o informales con una autoridad limitada que ejercen sólo a nivel local. Otras tienen instituciones políticas fuertes y permanentes que gobiernan regiones enteras (Phillip, 2006).

Poder es la capacidad de ejercer la propia voluntad sobre los demás. **El poder es concebido como la capacidad para influenciar la conducta de otros** o influenciar el control sobre las acciones valoradas (Llobera, 1979).

La persona o grupo que tiene el poder se vale de distintas estrategias y medios para influir en las personas y puede ir desde la persuasión hasta llegar a la coerción. Por ejemplo, en tiempos electorales, los candidatos tratan de persuadir a los votantes haciendo ver la imagen del candidato(a) y futuro(a) gobernante como de una persona ejemplar, que ha logrado muchas cosas debido a su esfuerzo incansable e inigualable, se muestra como una persona con los mismos intereses de la comunidad, venden la imagen del candidato(a) como personaje empático, carismático, que apoyará incondicionalmente a la sociedad.

Sin embargo, se encuentra la otra cara de la moneda, ya que pueden ejercer en lugar de la persuasión la coerción; tal vez obligando de alguna manera a los votantes a favorecer a su partido político.

Para Balandier (1967), **autoridad** es el uso socialmente aprobado del poder. También se puede definir como el derecho reconocido a una persona o a un grupo, por el consentimiento de la sociedad, de tomar las decisiones que atañen a los demás miembros de la sociedad. Ahora, imagina que en la sociedad no existiera un control social, que en la escuela donde estudias no hubiera una figura de máxima autoridad. Seguramente existirían muchos más conflictos de los que se presentan habitualmente.

Siguiendo el ejemplo de tu escuela, esa autoridad está representada por los directivos que la propia comunidad docente, estudiantil y administrativa eligió democráticamente. A esa figura se le concedió el poder de tomar decisiones importantes que de alguna manera te involucran. Cuando alguien comete alguna falta, él junto con su equipo de trabajo y bajo consentimiento de los consejos académico y de gobierno, decide la sanción a la que se hace acreedor la persona que infringió las reglas universitarias.

Figura 1. Poder Político



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Poder Político]

El poder político es inherente a toda sociedad: provoca el respeto de las reglas, es el resultado de la necesidad de luchar contra la amenaza del desorden, por lo tanto, en todas las instituciones se instituye el poder y la autoridad, con la firme intención de seguir teniendo un orden social que se refleje en armonía entre los individuos para que se conviva en un clima ordenado y de paz.

Reconociendo que a veces la organización política no es otra cosa que un aspecto de la organización social, Morton Fried (1967), citado en Phillip (2006) menciona que la organización política comprende aquellas porciones de la organización social que están específicamente relacionadas con los individuos o grupos que dirigen los asuntos de la organización pública o buscan el control de la designación o de las actividades de tales grupos o individuos.

Respecto a los individuos o grupos que dirigen los asuntos de la organización pública, están los gobiernos federales, estatales y locales. Aquellos que buscan el control de la designación o de las actividades de grupos o individuos son los partidos políticos, sindicatos, corporaciones, activistas y grupos religiosos (Phillip, 2006).

Seguramente algún miembro de tu familia o algún conocido cercano pertenece alguno de estos grupos y su dinámica dentro de la sociedad obedece a estos grupos.

¡¡Atento!! permanece informado,
da clic en el ícono, en él encontrarás la diferencia entre **poder y autoridad,** que aunque muchas veces van de la mano, tienen grandes diferencias.





SABÍAS QUE... No hay sociedad sin poder político, no hay poder sin jerarquía y sin relaciones desiguales entre los individuos y los grupos sociales.

Existen varios autores que hablan sobre **organización social y política,** muchos de ellos coinciden en una clasificación que implica cuatro tipos: La banda, la tribu, la jefatura y el Estado. Estos tipos de organización política existían antes de conformarse el Estado y actualmente pueden funcionar estos tipos de organización, pero todas dentro del marco del Estado. Por ejemplo, en algunas localidades hay líderes políticos o jefes de poblado.
Lo que se denominan como **banda;** eran pequeños grupos de personas que tenían parentesco o estaban casados, no eran permanentes, no tenían leyes formales y fueron evolucionando en su sistema político. **Las tribus;** eran grupos que no tenían bien definidas las clases sociales y no se obligaba de alguna manera a cumplir las decisiones políticas. Las llamadas **jefaturas;** son una forma más compleja de organización social y política, incluso hay quienes le llaman civilizaciones, donde algunas relaciones sociales se basan en edad, género, parentesco y comienza claramente la distinción de clases, ya que visiblemente se muestra quien tiene más poder o riquezas que otros, su sistema económico se basaba en la agricultura principalmente y se caracterizaba por una regulación política permanente.

Y por último se encuentra el **Estado;** que surge de las necesidades de regulación social debido al aumento de la población y se caracteriza por tener bien definido su gobierno basado en leyes que deben cumplirse y en las clases sociales. Lo anterior es de suma importancia para el estudio de la antropología y así poder comprender cómo estaba organizada una sociedad y cómo ejercía su poder para las diferentes relaciones sociales que se presentaban.



Actividad 1. Antropología política

Instrucciones:
La Antropología Política es una disciplina que se enfoca en el estudio de las relaciones de poder y autoridad en diferentes contextos sociales.

Para comprender mejor estos conceptos, es importante analizar las instituciones cercanas a nosotros, como la escuela, la comunidad, el grupo religioso y la familia.

Identifica quién ejerce el poder en cada una de estas instituciones y quién ejerce autoridad. Observa detenidamente sus roles y responsabilidades, y reflexiona sobre cómo influyen en la dinámica de cada grupo.

Una vez realizado este análisis, regístralo en tu libreta y comparte tus experiencias con el docente y tus compañeros de grupo para enriquecer el debate y la comprensión colectiva.

3.1.1 Etnogénesis, multiculturalismo, pluriculturalismo e interculturalidad

Existe una serie de conceptos en torno a la cultura y política que son de gran importancia y que vale la pena retomar en esta progresión, ya que debemos comprender la etnogénesis, el multiculturalismo, el pluriculturalismo y la interculturalidad para poder tener un panorama general sobre la relación que tienen grupos étnicos que son minoría en un territorio con los grupos originarios de ese territorio, ya que ambos deben respetar su diversidad cultural y convivir en armonía, sin prejuicios y siendo tolerantes entre sí.

Etnogénesis

El término etnogénesis aparece en la teoría etnológica rusa de principios de siglo XX. Es posible constatar que ya en 1930, en el contexto de la Unión Soviética comienzan a originarse los primeros esbozos del término. Si bien en un principio el concepto de etnogénesis tenía una fuerte carga conceptual proveniente desde las disciplinas biológicas siendo utilizado comúnmente para referirse al origen de una etnia, este se continuó desarrollando, transformándose en la base para la conformación de la escuela rusa de etnología que se desarrolló a partir de la idea de etnos (Filippova, 2010), citado en Luna (2014).

La noción historicista del etnos marcaría el paradigma ruso etnológico. Para los teóricos las transformaciones de las comunidades culturales o étnicas estaban ordenadas en una escala evolucionista, observables a través de los estudios comparativos en historia. Asociando de esta manera la etnogénesis a esos procesos de cambios de estados evolutivos de una sociedad a otra (Filippova, 2010), citado en Luna (2014).

La etnogénesis son los rasgos socioculturales que diferencian a un grupo étnico de otro

En algunos casos, se encontraba una etnia que al paso del tiempo y tras su crecimiento decidía dividirse y asentarse en otro espacio no muy lejano. Es ahí donde se dan estos rasgos que diferencian a una etnia de otra, aunque su origen haya sido el mismo.

Multiculturalismo

Bhikhu Parekh (2004) citado en Barabas (2014), señala que el movimiento multicultural apareció a inicios del año 1970 en Canadá y Australia, poco más tarde en Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Francia. La política multicultural se amplió hasta abarcar a los inmigrantes, considerados como minorías étnicas, y el concepto hizo referencia a las variadas ciudadanías segmentadas por cultura, lengua e historia que se hallan dentro de un mismo territorio y estado democrático.

El **multiculturalismo** ha sido considerado como la ideología social-política de la globalización y de la masificación de la migración internacional. Se trata de un término que también puede ser entendido como un modo de tratar la diversidad cultural, un desafío moral, un tipo de política pública o cierta especie de característica

del posmodernismo. El concepto de multiculturalidad encontró sus raíces y soportes teóricos determinantes en la antropología a partir de los conceptos referenciales de cultura y relativismo cultural. Pero el concepto de cultura que manejó el multiculturalismo era estático, ya que la concebía como invariable, y esta concepción aunada a la del relativismo dio origen a una noción dominante de multiculturalismo que desvalorizaba los denominadores interculturales dinámicos (Barabas, 2014).

El término multiculturalismo se utiliza para describir sociedades donde conviven grupos que provienen de diversas culturas

Pluriculturalismo

El pluralismo cultural como multiculturalismo hace referencia también a la ideología y la política de respeto a la diversidad cultural. A diferencia del multiculturalismo, el pluralismo cultural tiene menos carga histórica e ideológica, y según Rouland, Pierré-Caps et al. (1990) citado en Barabas (2014), tiene por objeto preservar la identidad de los grupos culturalmente diferentes, otorgándoles gran libertad en la administración de sus asuntos y tomando la forma del sistema de autonomía local, conciliada con la integración nacional. El pluralismo trata de unir a diferentes grupos etnoculturales en una relación de interdependencia, igualdad y respeto mutuo, al tiempo que cada uno desarrolla su propio modo de vida y cultura.

Se utiliza el término pluralismo cultural para referirse a los pueblos originarios, quienes en mayor o menor medida son sujetos de políticas públicas regionales y nacionales.

Figura 2. Pluralismo Cultural



Nota. Fuente: Avitia, F. (2024). Figura [Pliuralismo Cultural] https://www.pinterest.com.mx/pin/680536193678162147/

Interculturalidad

Para diversos autores lo intercultural tiene que ver con prácticas culturales y modos de vida concretos de las personas que se ponen en interacción, en el entendido de que el campo de lo intercultural no está fuera de nosotros, sino que estamos involucrados en él, y este es el espacio que se va creando mediante el diálogo y la comunicación entre culturas. El mecanismo que pone en acción la interculturalidad, que se piensa como la forma más desarrollada del diálogo de las culturas y las civilizaciones, es el *diálogo intercultural* (Barabas, 2014).

La interculturalidad es una meta política que debe ejercerse en todos los ámbitos de la vida social. Un tópico que ha ocupado a diversos estudiosos de la interculturalidad es el de la comunicación intercultural. La competencia comunicativa intercultural consiste en una habilidad comunicativa genérica que nos permite a todos ser flexibles, no dogmáticos y abiertos en la adaptación al reto de las interacciones interculturales; esto es, no reducir las nuevas experiencias a categorías preconcebidas y rechazar el etnocentrismo. Esta comunicación debe promover una reflexión crítica sobre nuestros valores y cultura y actitudes sin prejuicios hacia la diferencia, para lo cual es fundamental adquirir información sobre la historia, valores, instituciones y sistemas conductuales de la o las otras sociedades. Con la adquisición de competencia cultural sobre el "Otro" se posibilita la interculturalidad y se destruyen los estereotipos y prejuicios negativos que suelen ser producto de la ausencia o mala calidad de la información acerca de los estilos de vida de los otros culturales con los que se convive (Barabas, 2014).

La práctica intercultural tiene que ver con modos de vida concretos de las personas que se están en interacción



Actividad 2. Conceptos relacionados a la cultura y política

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



3.1.2 Cultura, democracia y ciudadanía

La **democracia cultural** se refiere a que los individuos decidan libremente sus acciones en torno a la cultura, es decir, son seres individuales con ideologías propias, con sentimientos propios y culturalmente distintos a otros, por ello, se deben formar de manera libre y motivados por sus propios intereses y gustos respecto a los temas culturales que a ellos convenga. Será el individuo quien elija y partícipe de la vida cultural sin imposición o restricción alguna.

Figura 3. Cuba Libre



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2023). *Fotografía* [Cuba Libre].

Democratización cultural

Este paradigma concibe la política cultural como un programa de distribución y popularización del arte, el conocimiento científico y las demás formas de alta cultura. Su hipótesis básica es que una mejor difusión corregirá las desigualdades en el acceso a los bienes simbólicos. Algunos movimientos políticos democratizadores confluyeron con la reorganización comunicacional por las industrias culturales: la expansión de la radio, la televisión y otros medios masivos colaboran en la ampliación del conocimiento y el consumo culturales (García Canclini, y otros, 1990).

Figura 4. Ciudad Mural



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2018). *Fotografía* [Ciudad Mural].

Para García Canclini, y otros (1990) se declara en incontables discursos de gobernantes, organismos nacionales e internacionales que el derecho a la cultura debe ser activamente respetado, como uno de los derechos del hombre, desarrollando programas de vasta difusión, facilitando el acceso a las instituciones artísticas. Con una visión más profunda de los problemas, se sugiere emplear los medios de comunicación masiva para difundir el arte.

¡¡Atento!! permanece informado: Da clic en el ícono y lee con atención lo que se te presenta ya que te será de utilidad para realizar la evaluación de lo aprendido al final del tema.





Actividad 3. Cultura y democracia

Instrucciones:
Es importante comprender cómo los valores culturales, las tradiciones y las creencias pueden afectar la democracia y viceversa. Al explorar esta interacción, podemos aprender a valorar la diversidad y promover una sociedad más inclusiva y justa. Con la información que hasta el momento has revisado, responde lo que se te pregunta, da clic en la imagen para iniciar.



3.1.3 Derechos Humanos: Tercera Generación

De acuerdo con la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (CODHEM), 2001, **los derechos humanos,** son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna.

Figura 5. Características de los Derechos Humanos



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Características de los Derechos Humanos].

Los derechos humanos sirven para contribuir al desarrollo integral de la persona, delimitar una esfera de autonomía para actuar libremente, además permiten prevenir los abusos de poder o actos indebidos en el ejercicio de la función pública.

Existen diferentes maneras de clasificar los Derechos Humanos según su origen. Cuéllar, (2019), citado en CODHEM (2001) ofrece la siguiente clasificación:

Figura 6. Clasificación de los Derechos Humanos

GENERACIÓN DE DERECHOS	ÉPOCA DE ACEPTACIÓN	TIPO DE DERECHOS	VALOR QUE DEFIENDEN	FUNCIÓN PRINCIPAL
PRIMERA	S. XVIII y XIX	Civiles y políticos	LIBERTAD	Limitar la acción del poder. Garantizar la participación política de los ciudadanos.
SEGUNDA	S. XIX y XX	Económicos, sociales y culturales	IGUALDAD	Garantizar unas condiciones de vida dignas para todos.
TERCERA	S. XX y XXI	Justicia, paz y solidaridad	SOLIDARIDAD	Promover relaciones pacíficas y constructivas.

Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Canva* [Clasificación de los Derechos Humanos].

Generaciones de los Derechos Humanos (DH)

La Comisión de Derechos Humanos (s.f) menciona que existen varias generaciones de DH, como:

a. Derechos de la primera generación: se refieren a los derechos civiles y políticos, como: el derecho a la vida, a la libertad, a tener una nacionalidad, a transitar libremente, a la libertad de opinión o a la libertad de una ideología religiosa. Estos derechos también se le conocen o definen como "libertades básicas".

La ***figura 7*** muestra la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en Zitácuaro Michoacán en el año 2023, donde los individuos ejercen sus libertades básicas.

Figura 7. Teologal



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2023). *Fotografía* [Teologal].

b. Derechos de la segunda generación: se refieren al derecho al trabajo, a fundar sindicatos, derecho a la seguridad social, a la salud, derecho a la educación, derecho a un nivel de vida adecuado, derecho a los alimentos, al vestido y a la vivienda.

En la figura 8 podrás observar a una persona recibiendo su vivienda en el año 2009, que fue adquirida a través de Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), como una muestra de los derechos de la segunda generación.

Figura 8. Tu Casa



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2023). *Fotografía* [Tu Casa].

c. Derechos de la tercera generación: se forma por los llamados derechos de los pueblos o de solidaridad. Surgen en nuestro tiempo como respuesta a la necesidad de cooperación entre las naciones, así como de los distintos grupos que las integran. Entre ellos están:

• Derecho de los pueblos a su libre determinación

Los derechos de los pueblos son: a la independencia económica y política, a la identidad nacional y cultural, a la paz, a la cooperación internacional y regional, al desarrollo, a la justicia social internacional, al uso de los avances de las ciencias y la tecnología, a la solución de los problemas alimenticios, demográficos, educativos, ecológicos y al patrimonio común de la humanidad.

• Derecho de los trabajadores migratorios

Los trabajadores migrantes deben ser tratados con los mismos derechos que los trabajadores nacionales en lo que respecta a las condiciones laborales, los horarios, el salario, seguridad en el entorno laboral, la asociación sindical, atención médica urgente, la libertad de movimiento y la no discriminación, entre otros (Cruz Palacios, S.F). Dentro de estos derechos se encuentran: el derecho a la libertad de tránsito, a la asistencia consular, a la no discriminación, derecho a la protección de la unidad familiar, a la dignidad humana y a la no criminalización

• Derecho a un medio ambiente saludable

Todos debemos ser conscientes de la realidad actual del medio ambiente, llego el momento de realizar acciones que permitan tener un medio ambiente sano, sin seguir dañando el ecosistema para que podamos vivir más y con una mejor calidad de vida.

Figura 9. Libertad



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2022). *Fotografía* [Libertad].

• Derecho al desarrollo

Es un derecho humano inalienable en virtud del cual todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar en un desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos humanos y libertades fundamentales, a contribuir a ese desarrollo y a disfrutar de él (CNDH, s.f.).

Para que obtengas mayor información sobre el tema te recomendamos ingresar a la siguiente liga que es **el**

sitio web de la CNDH https://www.cndh.org.mx/ , en la cual podrás encontrar información sobre esta Comisión, así como su marco normativo, los programas que maneja sobre los distintos derechos humanos, diversos programas educativos, la librería digital, publicaciones periódicas, entre otras cosas que serán de tu interés.

3.1.4 Derechos culturales

Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son derechos relacionados con el arte y la cultura Secretaría de Cultura (s.f).

De acuerdo con la secretaría de Cultura (s.f)., en 2017 se aprobó la **Ley General de Cultura y Derechos Culturales** en nuestra Constitución donde quedaron asentados los siguientes derechos culturales:

a. Acceder a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia.
b. Procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se han desarrollado.
c. Elegir libremente una o más identidades culturales.
d. Pertenecer a una o más comunidades culturales.
e. Participar de manera activa y creativa en la cultura.
f. Disfrutar de las manifestaciones culturales de su preferencia.
g. Comunicarse y expresar sus ideas en la lengua o idioma de su elección.
h. Disfrutar de la protección por parte del Estado mexicano de los intereses morales y patrimoniales que les correspondan por razón de sus derechos de propiedad intelectual.
i. Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para el ejercicio de los derechos culturales.

Figura 10. Sincretismo



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2022). *Fotografía* [Sincretismo].

La obligación de las distintas instituciones gubernamentales es la de observar en las políticas públicas su promoción, protección y garantía. Son las personas y sus comunidades quienes dan pluralidad y sentido a las acciones propuestas para participar de manera activa y creativa en la cultura o disfrutar de las creaciones culturales de su preferencia. Acciones que tienen como punto de partida que los derechos culturales estén al alcance de todas y todos, principalmente, de aquellas personas, grupos y comunidades que han estado en condiciones de pobreza y desigualdad (Secretaria de Cultura, s.f).

Los derechos culturales deben ser ejercidos por todos los individuos para disfrutar de la cultura en su máximo esplendor. Y así poder vencer los obstáculos que la propia comunidad muchas veces presenta y así generar una convivencia armónica. Actualmente hay mucha difusión en los medios de comunicación y las redes sociales que nos permiten tener conocimiento de las actividades culturales que existen en nuestra comunidad. Los estudiantes universitarios tanto de nivel medio superior como superior tienen ciertas ventajas, como poder ingresar de manera gratuita a los diversos eventos culturales; museos, cine, teatro y eventos en plazas públicas para su disfrute.



Actividad 4. Derechos humanos tercera generación y derechos culturales

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad y responde las preguntas.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



3.2 Antropología de género

Desde su consolidación, la ciencia antropológica se ha interesado por analizar temas relacionados con los roles socioculturales entre hombres, mujeres y su vínculo con la construcción social del género; los primeros trabajos etnográficos en antropología daban especial atención a las características y atribuciones simbólicas y sociales del sexo biológico. Aunque al principio los estudios antropológicos solo tomaban en cuenta a los varones, con la evolución de la ciencia pronto comenzaron a registrarse estudios que tomaban en cuenta el papel de la mujer y su rol en la sociedad.

Diferencia Sexual o Sexo

Es con lo anterior que surgen los primeros estudios que retoman conceptos relacionados con género, diferencias sexuales y sexualidad, términos que evolucionan a través del tiempo y se adaptan a los nuevos contextos socioculturales.

Figura 11. t.A.T.u.



Nota. Fuente: Frida-Antropofolk. (2024). *Ilustración* [t.A.T.u.].

Conceptos como **Diferencia Sexual o Sexo** se relacionan directamente con características biológicas y anatómicas que hacen diferentes a las **hembras de los machos,** por ejemplo, las "diferencias genéticas genitales, hormonales, cerebrales o fisiológicas" (Barfield, 2007, p.47); es importante mencionar que además de la diferenciación binaria también pueden existir variaciones intersexuales en las que el individuo nazca con algunas características biológicas atípicas como tejido testicular y ovárico acompañado de sus células germinales correspondientes, a dicha condición se le llama **hermafroditismo,** aunque esta condición es rara es necesario que se trate, ya que influye de manera decisiva en la cuestión psicológica del individuo y en su entorno, dicho tratamiento debe incluir una participación multidisciplinaria (Sánchez et al., 2005).

Género

El término **Género** se aborda desde un punto de vista social, es decir como una construcción sociocultural que se define de acuerdo con el contexto e indica los significados y roles que un grupo o sociedad les asigna a las diferencias físicas, anatómicas o sexuales; los "conceptos de comportamiento masculino y femenino -el tipo de apariencia, actividades y habla que se espera o se permite que tengan los "hombres…" o las "mujeres…"– son constructos de género" (Barfield, 2007, p.47).

Es el contexto y la cultura lo que rige las prácticas sociales con respecto al género, no la biología; el género es una construcción simbólica y una categoría de orden sociocultural, que a su vez categoriza e implica identidad y pertenencia.

Las prácticas, ideas y roles relacionados con el género no son universales, varían según el tiempo, espacio y contexto, además de que intervienen variables, como la educación, la política, la religión o la cultura; la percepción de género y el rol del hombre y la mujer en cada sociedad es diferente, dinámico y evoluciona constantemente.



Actividad 5. Sexo y género

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Tomando como referencia la relación igualdad y justicia, el término **equidad** se refiere precisamente a la búsqueda de dar a los individuos lo justo ante condiciones de desigualdad, tomando en cuenta la imparcialidad y la diversidad; "La equidad refiere al trato diferenciado que, para suprimir o superar la injusticia, se otorga o presta a los sujetos, cumpliendo con los principios de la denominada justicia distributiva" (Ofelia, 2015, p. 39). **Ser equitativo permite otorgar a cada persona lo que necesita y merece, tomando en cuenta su particularidad individual.**



Actividad 6. Equidad e igualdad

Instrucciones:
Según el tema Equidad e Igualdad, elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo donde describas las características de cada término y apliques dichos conceptos en tu familia o escuela, es decir, que acciones en estos contextos deben ser equitativas y cuáles iguales.

3.2.1 Equidad e igualdad

Hay un debate histórico sobre la definición de las categorías de equidad e igualdad, dichos términos se han dejado a la interpretación durante siglos y en años recientes se acerca a su aplicación objetivamente. El concepto de **igualdad** es el primero que aparece en el plano social y se aplicó específicamente para referirse a los derechos de los individuos; dicha acepción fue en un principio netamente político con relación a la aplicación de justicia y en un primer momento este concepto solamente se refería a la igualdad de los varones.

Actualmente, el término se ha reconfigurado y se refiere a la aplicación universal e igualitaria de derechos, tratos, oportunidades y obligaciones entre las personas y ya no solo se aplica a varones como en siglos pasados, sino a cualquier individuo sin distinción alguna.

3.2.2 Diversidad sexogenérica

Ya se explicó en líneas anteriores que el género es una construcción sociocultural de los grupos, esto involucra pertenencia e identidad con respecto al sexo biológico, también se menciona que hablar de género resulta ambiguo e involucra diversos factores; comúnmente la identidad de género se relacionaba solo con lo femenino y lo masculino, dicha clasificación se ha ampliado en los últimos años a consecuencia de las múltiples manifestaciones sexuales, al desacuerdo con dicotomía hombre- mujer y a la hegemonía de la heterosexualidad; a estas nuevas expresiones se les denomina **identidades sexo-genéricas** (Carballido & Torres, 2014).

Identidades sexogenéricas

A continuación, te presentamos una guía de las diversas identidades sexogenéricas, es necesario aclarar que con el devenir temporal surgen nuevas identidades y clasificaciones por lo que es necesario que si te interesa el tema puedas actualizarte constantemente para descubrir esta dinámica por la lucha y representatividad de grupos; también se puntualiza que de acuerdo con la **Guía para la Acción Pública contra la homofobia** publicada por el Gobierno de México en 2012 que podrás consultar en el enlace, existen diferencias entre preferencia u orientación sexual e identidad sexogenérica.

La orientación o preferencia sexual se describe como aquel deseo sexual o erótico-afectivo hacia hombres, mujeres o ambos personajes, y se engloba en tres rubros:

Figura 12. Orientación sexual



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Canva* [Orientación sexual]

Figura 13. Passing Stars



Nota. Fuente: Ciel-Nef-Antropofolk. (2024). *Fotografía* [Passing Stars].

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Te invitamos a escuchar los episodios "El tránsito" y "Yo nena" , que abordan temáticas relacionadas con personas que no se identifican con el sexo con el que nacieron y la complejidad de ser una persona Trans en América Latina, los cuales podrás encontrar en **Radio Ambulante.**

Figura 14. Iridiscente



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Iridiscente]. https://www.instagram.com/stories/highlights/18044090062530819/

Algunas de las categorías de la identidad sexogenérica son las siguientes, da clic en cada una de ellas para conocer más.

Figura 15. Identidad sexogenérica



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Canva*. [Identidad sexogenérica]



SABÍAS QUE... "Las personas *queer,* o quienes no se identifican con el binarismo de género, son aquellas que además de no identificarse y rechazar el género socialmente asignado a su sexo de nacimiento, tampoco se identifican con el otro género o con alguno en particular" (Suárez, 2016, p.29).

Con el objetivo de finalizar el tema se retoman dos últimos términos: **Transexualidad e intersexualidad. Ambos** de acuerdo con la Guía para la Acción Pública contra la Homofobia (2012) no se consideran como una preferencia sexual.

> "Las personas **transgenéricas o transexuales** son quienes, habiendo nacido con un sexo biológico determinado, tienen una identidad de género (sexo psicológico) "opuesta", es decir, son biológicamente hombres, pero con identidad femenina o biológicamente mujeres con identidad masculina, de manera que manifiestan inconformidad o malestar con su sexo biológico; a esta condición se le llama discordancia sexo-genérica" (Mejía et al. 2012, p. 13-14).

Como subcategoría del transgenerismo se encuentra el **travestismo** el cual no necesariamente implica modificaciones del cuerpo ni desacuerdo con su sexo biológico, ya que dichas personas expresan su identidad de género a través de la indumentaria y el comportamiento opuesto al que culturalmente se asigna al de su sexo de nacimiento, lo cual puede incluir modificaciones corporales o no, además de que suele ser una práctica que implica una parafernalia o performance en algunos casos temporal (ACNUDH, 2024).



SABÍAS QUE... "Juchitán, en la región del istmo de Tehuantepec, en Oaxaca, es una de las principales ciudades de la cultura zapoteca en donde se localizan los muxes, una sociedad indígena que se denomina el tercer género. Los muxes son hombres que nacieron biológicamente hombres, pero que adoptan roles de mujer, porque les gusta, pero no están en competencia con otras mujeres" (Santillán, 2019).

La **intersexualidad** por su parte se relaciona con una condición médica en la que los individuos nacen con características biológicas sexuales atípicas que no se ajustan a los estándares binarios de hembra o macho; en este caso los personas pueden presentar características genotípicas o fenotípicas sexuales masculinas y femeninas al mismo tiempo y en mayor o menor grado.

Figura 16. Sehnsucht



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Sehnsucht]. https://www.instagram.com/stories/highlights/17919064277724826/

Las nacientes identidades y expresiones sexogenéricas siguen enfrentando problemas de aceptación y respeto en el plano cultural, legal o moral; y en muchos grupos sociales se consideran identidades subalternas e incluso prohibidas. Además, también se enfrentan a diversos vacíos de categorización y definición conceptual lo cual impide a dichos grupo el pleno disfrute de sus derechos ocasionándoles problemas como discriminación o violencia.

"La identidad es el efecto de un contexto histórico-social…No hay identidad fuera de ese contexto… se establecen unos significados y se excluyen otros ... toda política de la identidad implica una operación de exclusión" (Córdoba, 2003, p.95).



Actividad 7. Identidades Sexogenéricas

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



3.2.3 Violencia de género

El concepto de violencia es crucial para la comprensión de cualquiera de sus manifestaciones sociales, en este caso lo relacionaremos con género, pero antes se hará un acercamiento al concepto. Bastante se ha debatido con respecto al origen y definición del término; sin embargo,

Figura 17. Sweet Dreams

Existen dos grandes corrientes que explican su origen, por un lado, tenemos las corrientes deterministas que argumentan un origen biológico y por otro las teorías sociales que mencionan que la violencia se relaciona con el contexto sociocultural.



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2021). Fotografía [Sweet Dreams]. https://www.instagram.com/p/

También existe confusión con respecto a los términos agresión y violencia, ya que aunque tienen manifestaciones parecidas, ambos términos no son similares; es precisamente aquí en donde podemos marcar la primer diferencia; **la agresión** es de acuerdo con Desmond Morris (2015) una característica biológica que responde a nuestra naturaleza de origen animal que ha desarrollado el ser humano a lo largo de su evolución como un mecanismo de supervivencia ante las amenazas del medio en el que se desarrolla, recordemos que somos animales racionales que aún no pierden el total de sus características instintivas. La agresión funciona como respuesta a una situación de peligro y es necesaria ya que se da de manera instintiva y automática ante el peligro, **todos somos agresivos por naturaleza.**

Figura 18. In The Shadow Of Valley Of Death



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [In The Shadow Of Valley Of Death]. https://www.instagram.com/stories/highlights/18051528880681885/

La violencia por su parte es una construcción sociocultural y un producto de la creación humana que se encuentra en un constante proceso de mutación, somos una especie potencialmente peligrosa; a diferencia de la agresión, la violencia busca ocasionar un daño de forma intencional en otro ser vivo. La violencia está presente en todas las culturas, se vuelve parte de la vida cotidiana, y también es parte del devenir histórico de las sociedades, es un recurso más de poder y control y actúa como mecanismo de dominio sobre otros individuos o grupos.

El hombre es el único animal violento

De acuerdo con Ferrándiz y Feixa (2004) existen **cuatro clasificaciones generales de violencia** que se relacionan entre sí y algunas son resultados de otras; por ejemplo, la cotidiana que se origina en la estructural o en la simbólica. La tipología que se explican a continuación te ayudará a comprender cualquier tipo de manifestación de la violencia en tu contexto, incluida la de género.

1. Violencia política: es aquella forma de uso de la fuerza, agresión física, coacción o terror que es provocada por las instituciones, autoridades oficiales, Estados o gobiernos; este tipo de violencia es la que comúnmente viola los derechos humanos en las sociedades.

2. Violencia estructural: se "refiere a la organización económico-política de la sociedad que impone condiciones de dolor físico y/o emocional, desde altos índices de morbosidad y mortalidad hasta condiciones de trabajo abusivas y precarias" (Ferrándiz & Feixa, 2004, p. 162). Esta forma de violencia institucionalizada e indirecta relacionada con las estructuras sociales, económicas y políticas, condena y desprotege a los individuos y evita el desarrollo pleno de sus posibilidades.

3. Violencia simbólica: es aquella que se relaciona con la humillación internalizada y la legitimación de jerarquías y desigualdades desde el poder; la violencia simbólica de acuerdo con Bourdieu impone normas y significados culturales que perpetúan relaciones desiguales de poder, "se configura en la coerción, esto es, la presión o represión para el condicionamiento del comportamiento del individuo" (Avendaño, et al. 2021).

4. Violencia cotidiana: es aquella que incluye "prácticas y expresiones diarias de violencia en un nivel micro- interaccional: entre individuos (interpersonal),

doméstico y delincuente" (Ferrándiz & Feixa, 2004, p. 163). Este tipo de violencia suele normalizar conductas pequeñas de violencia en la vida diaria y en cualquier contexto y espacio, lo cual provoca que se perciba como normal y común, al grado de llegar a la indiferencia ante su existencia.

Una vez explicado lo anterior haremos un ejemplo de su aplicación a partir de la **violencia de género,** la cual se ha convertido en una problemática social de gran relevancia en la actualidad; este tipo de violencia no es un fenómeno nuevo ya que siempre ha estado presente en los grupos sociales, pero es que recientemente que se comienza a visualizar como un problema social y de salud pública generalizado que necesita ser erradicado de manera urgente.

Figura 19. Estertor



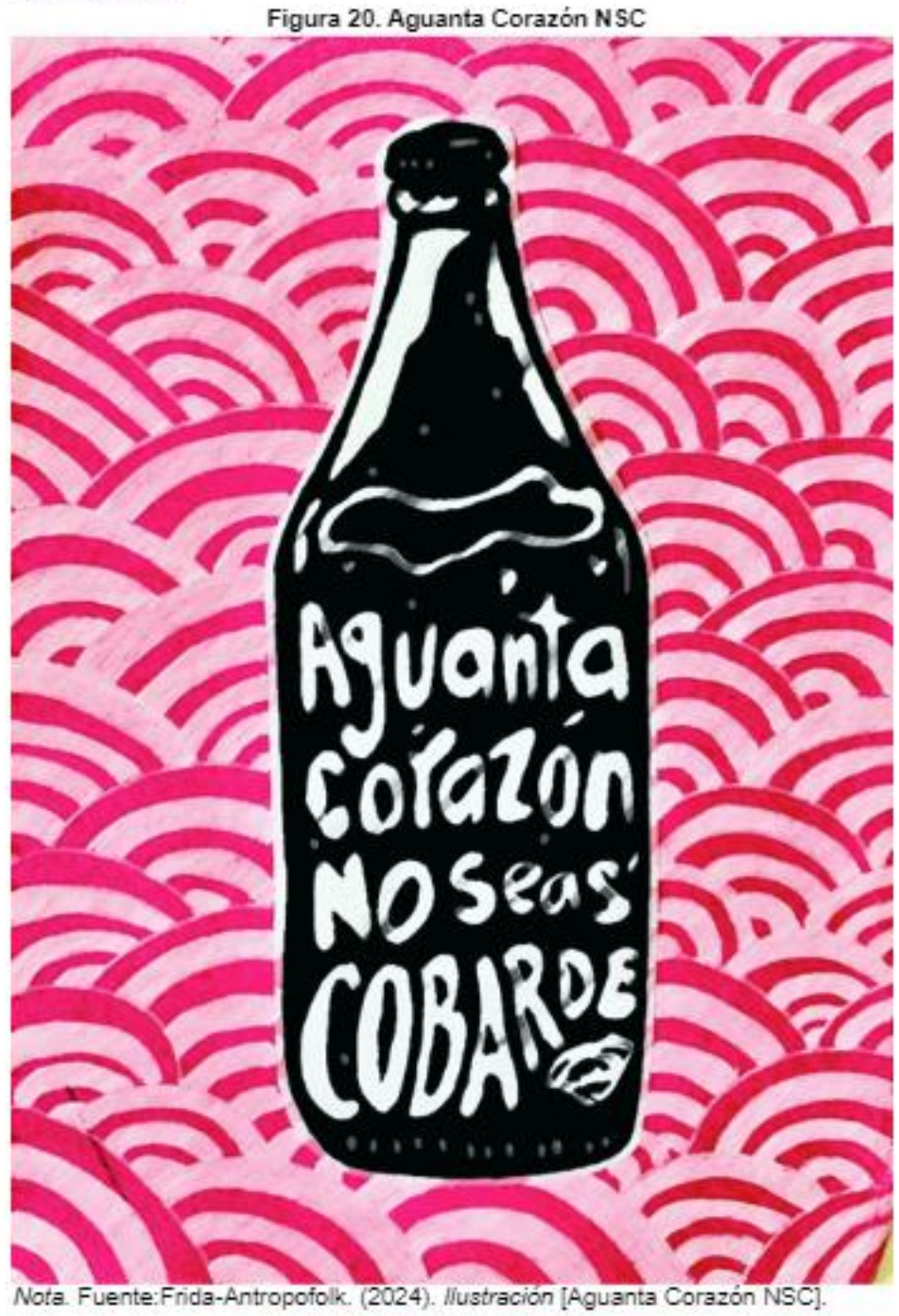
Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Estertor]. https://www.instagram.com/stories/highlights/17939227556848388/

"¡¡Atento!!", permanece informado:
Si posicionas el cursor sobre la figura 16 podrás visualizar información relacionada con estadísticas de violencia en México que te ayudará a resolver la evaluación final.

La violencia de género regularmente se asocia con las agresiones y malos tratos que se dan en contra de las mujeres, sin embargo, esto es una idea errónea ya que esta violencia abarca una serie de características que incluyen todo trato desfavorable o acto de violencia hacia una persona en relación con su género, de acuerdo con la ONU (2023) la violencia de género es una de las violaciones a los derechos humanos más generalizadas a nivel mundial, y sus consecuencias prevalecen a corto y largo plazo al no permitir el desarrollo pleno de un individuo y su relación con la sociedad.

La violencia de género provoca un sinfín de consecuencias y daños permanentes debido al abuso físico, sexual, económico y psicológico que las víctimas llegan a experimentar, lo cual en muchas ocasiones es causa de la muerte. Pulsa la figura 17 para escuchar información relacionada con el tema, la cual te ayudará a resolver la actividad 8

Figura 20. Aguanta Corazón NSC



Nota. Fuente:Frida-Antropofolk. (2024). *Ilustración* [Aguanta Corazón NSC].

Da clic aquí



SABÍAS QUE... De acuerdo con el Sistema Integrado de Estadísticas sobre Violencia contra las Mujeres (SIESVIM), en 2022 del total de mujeres que acudieron a una instancia médica con algún tipo de lesión, el 25.3 % fue por causa de Violencia familiar; este dato disminuye si lo comparamos con las estadísticas del año 2019 en el que el porcentaje ascendió al 33%. (SSA. Subsistema de Lesiones y Causas de Violencia, 2010-2022.)



Actividad 8. Violencia

Instrucciones:
De acuerdo con el tema violencia realiza el ejercicio de arrastre que podrás encontrar en la siguiente imagen. Posteriormente realiza una reflexión en tu cuaderno con respecto a la influencia de drogas y alcohol en la violencia de género en tu contexto.



3.3 Antropología de la religión

Todos los seres humanos tenemos la necesidad de creer en algo o en alguien, puede que sea un ser supremo o hay quienes tienen fe en diversas cosas o deidades, no importa a quien venera el hombre, lo relevante es que los individuos requieren depositar su fe y tener un sistema de creencias que le permita tener esperanza y tener cierto comportamiento regido por ese sistema. A continuación, te mostramos elementos en torno a la religión que te permitirá conocer y reflexionar sobre el tema.

¿Te has preguntado por qué ejerces una religión?

Figura 21. Matlachines



Nota. Fuente: Ferrer, G., O. (2023). *Fotografía* [Matlachines].

La figura anterior muestra a un grupo de personas mexicanas que veneran a San Francisco de Asis, conocidos como los *Matlachines* de Monterrey, Nuevo León (agrupación conformado por 90% de mujeres). Este grupo ofrece una danza para representar en diversas festividades la lucha entre moros y cristianos, regularmente lo hacían en su región. Sin embargo, algo muy significativo para el grupo fue lograr, a través de un esfuerzo colectivo, viajar a Asis, para demostrar su fe a San Francisco de Asis. Esto es una muestra de la importancia que tiene la religión en algunas regiones de México y lo que llegan a hacer para traspasar fronteras.

La religión consiste en modelos sistemáticos, creencias, valores, símbolos y comportamientos adquiridos por los seres humanos como miembros de una sociedad, mediante la transmisión consciente de este proceso de una generación a la siguiente. Este modelo sistemático se va heredando y se va nutriendo en cada comunidad en la que se presenta.

Un aspecto de la religión es que trata acerca de lo sagrado; de acuerdo con Émile Durkheim, el ser humano clasifica las cosas en dos categorías opuestas: lo sagrado y lo profano; lo sagrado va acompañado de prohibiciones, lo profano es el mundo cotidiano, tratado de manera práctica y tangible. Es lo sobrenatural lo que es sagrado y lo que evoca determinadas acciones y emociones, pero las formas concretas de estas acciones y emociones son respuestas aprendidas, culturalmente (Delgado de Cantú, 2006). En la sociedad existe esta dualidad de lo sagrado y lo profano, y cada ser humano participa en esta dualidad dependiente de sus necesidades espirituales.

Como toda forma de cultura, la religión es parte importante en la vida del ser humano desde tiempos inmemoriales y tiene significativa influencia sobre todos los aspectos de la vida social, cada religión, como institución tiene sus propias normas, valores y creencias que son pautas que guían el comportamiento de las personas que conforman esa congregación. Lo importante de la religión para las ciencias sociales es todo lo que gira en torno a las acciones de los individuos, no le interesa estudiar la fe, sino las acciones que los individuos realizan para demostrar su fe.

Se puede definir a la religión como el uso de símbolos sagrados a través de creencias y acciones.

Para la antropología cobra importancia la religión, ya que al estudiar las creencias religiosas se estudia y conoce cómo los seres humanos construyen su visión del mundo, ya que todo lo que tiene que ver con la religión es prácticamente influenciado por el contexto de cada persona, las costumbres, el medio que le rodea, la ideología de sus antecesores, el líder de esa congregación, entre otros aspectos culturales y es una adaptación de cada sociedad.

La religión tiene el objetivo principal de dar una explicación a los sucesos de la vida que no tienen un sentido lógico o científico o al menos, esa es la ideología de las personas. A través de la religión el hombre intenta dar respuesta a sucesos inexplicables y trata de mitigar la ansiedad que ello le provoca haciendo uso de oraciones, altares, reuniones religiosas, cadenas de oraciones, simbolismos, rituales, entre otros actos y procedimientos con los cuales

pretende de alguna manera controlar aquello sobre lo que no tiene control.

La religión forma parte de nuestras actividades personales, desde que nos levantamos, cuando vamos hacia el trabajo o la escuela, cuando regresamos a casa, cuando salimos de viaje, cuando tenemos una enfermedad o algún familiar tiene algún padecimiento médico delicado, acudimos a la religión para que nos pueda ayudar a sanar tanto físicamente, pero sobre todo espiritualmente.

Es por ello que la religión es otra de las generalidades culturales que se manifiesta en todas las sociedades humanas y en todos los tiempos de la vida humana, incluso desde el paleolítico medio. Aunque la creencia en seres sobrenaturales o en la existencia de la vida después de la muerte puede haber surgido con anterioridad a ese tiempo, la evidencia de territorios funerarios corresponde a la época en la que vivieron los Homo sapiens de Neandertal (Delgado de Cantú, 2006).

La religión tiene significado para los individuos y les ayuda a enfrentarse a la adversidad y la tragedia y les proporciona esperanza de que las cosas mejorarán. Los pecadores pueden arrepentirse y salvarse, o pueden continuar pecando y condenarse (Phillip, 2006). La frase anterior es muy vista en la religión católica y la puedes haber escuchado de personas cercanas a tu familia, que son adultos mayores, y que esa interpretación la hacen muy propia.

Figura 22. El Octavo Día



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). Fotografía [El Octavo Día]. https://www.instagram.com/stories/highlights/17939227556848388/

Génesis, función y carácter colectivo de la religión como institución

Para Malinowski la religión es el resultado de ciertos acontecimientos que tienen efectos en la psicología individual. Por ejemplo, la muerte genera en los amigos y parientes cercanos al difunto un estado psíquico de angustia y miedo. Ante tal estado, los hombres oponen su "instinto de conservación" construyendo la idea de inmortalidad del alma. Esta idea origina una relación entre los vivos y los muertos que mitiga el estado de angustia y el miedo que provoca la muerte. Por lo tanto: la génesis o causa de la religión es una respuesta instintiva, no social, ante los **conflictos psicológicos** que produce la muerte (Gaona, 1996).

La función de la religión es una situación psicológica estable de aquellos que sufren la muerte de sus parientes o amigos cercanos. El carácter colectivo de la religión es resultado de la reciprocidad. Los miembros de la sociedad reconfortan a quienes han sufrido la muerte de un pariente o amigo cercano, participando colectivamente en el ritual religioso (Gaona, 1996).

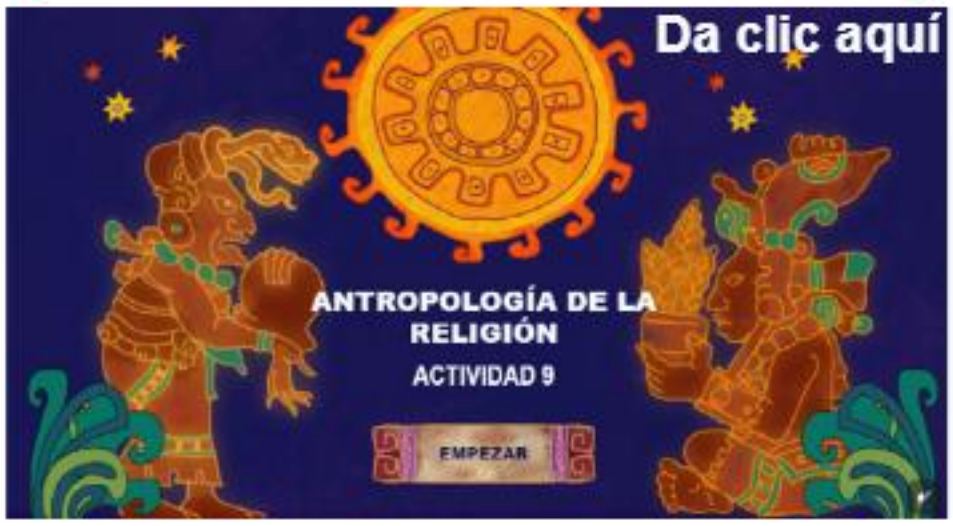
La labor de los sacerdotes, en la religión católica, es apaciguar el dolor del alma, cuando se pierde un ser querido. Y sus palabras, que están basados en algunos pasajes de la biblia, ayudan a entender lo que está ocurriendo en esos momentos. La persona que sufre siente un poco de alivio al escuchar lo que se le dice.

A continuación, realiza la siguiente actividad acerca de la antropología de la religión.



Actividad 9. Antropología de la religión

Instrucciones:
Contesta la actividad que podrás encontrar en la siguiente imagen donde pondrás en práctica los conocimientos adquiridos con relación a la antropología de la religión. Una vez que termines de responderlo, analiza detenidamente la pregunta que se planteó al inicio del tema, y comparte tu respuesta con el grupo de clase para verificar lo aprendido.



Enseguida te mostramos algunos conceptos relacionados con creencias religiosas, que incluso hoy en día se mantienen vigentes en algunas sociedades. Existe el **Animismo** (creencia en el alma, en el espíritu, en que todo tiene alma e influye en lo que nos rodea), otro concepto es el **Totemismo** (complejo sistema de ideas, símbolos y prácticas basadas en una supuesta relación entre un grupo social y un objeto natural conocido como tótem), también esta el **Mana** (fuerza superior de las personas o animales u objetos, se le relaciona a la suerte que se tiene o posee) y también observarás lo relacionado a la **Magia** (uso de técnicas para lograr algo sobrenatural, conjuros, pócimas, entre otras).

El ritual

Son actos prescritos y formales -estilizados, repetitivos y estereotipados- que tienen lugar en el contexto del culto religioso y en momentos establecidos. Los rituales tienen por objeto expresar y producir fines concretos; son motivados por el deseo de obtener alguna forma de satisfacción (Delgado de Cantú, 2006).

Los rituales transmiten información sobre los participantes y sus tradiciones, que son repetidos año tras año, generación, tras generación. Los rituales traducen mensajes duraderos, valores y sentimientos en acción. Los rituales son actos sociales (Phillip, 2006).

Seguramente en tu comunidad conoces o has practicado algún tipo de ritual, por ejemplo: el hecho de persignarnos al iniciar el día o al concluir la noche es un ritual religioso. No necesariamente el religioso es el único, si te pones a pensar en los deportistas, también tienen rituales para que les vaya bien en el deporte que practican. Los mismos estudiantes en el periodo de exámenes hacen rituales, las familias en particular al interior de un evento, suelen hacer rituales.

Recuerda este tipo de acontecimientos, pueden ser de mucho significado para cada persona, pero también en el colectivo y eso es lo que lo hace interesante al ritual para las ciencias sociales.

Para los antropólogos, el ritual es una de las fuentes más ricas de información sobre las culturas

En muchos casos explica y dramatiza la mitología de una cultura. Incluso cuando no existe esa dramatización, el ritual contiene gran riqueza de información simbólica, acerca del mundo social y cultural de los participantes (Delgado de Cantú, 2006).

Tipos de rituales

Phillip (2006) contempla dos clases:

a) Rituales periódicos
Tienden a lograr un impacto comunal, sirven, por ejemplo, para marcar el comienzo del ciclo agrícola, la fundación de la comunidad, etc.

b) Rituales ocasionales
Están relacionados, con acontecimientos críticos en la vida de las personas; por ejemplo, los nacimientos, el matrimonio o la muerte .

3.3.1 Diversidad religiosa

La religión es un universo cultural, las religiones son partes de culturas particulares, y las diferencias culturales surgen sistemáticamente de las creencias y prácticas religiosas. Wallace,1966, citado en Phillip, (2006) identificó cuatro tipos de religión: chamanística, comunal, olímpica y monoteísta.

Los chamanes de una religión chamanística, no son cargos religiosos de tiempo completo, sino figuras religiosas en tiempo parcial que median entre las personas y los seres y fuerzas sobrenaturales. Todas las culturas tienen especialistas religiosos, mágicos-médicos. Chaman es el término general que engloba a sanadores, hechiceros, medium, espiritistas, astrólogos y otros adivinadores. Quizá en tu entorno inmediato conozcas a persona que se han acercado a este tipo de especialistas para sanar o hacer algún tipo de petición.

Las religiones comunales tienen rituales en grupo, tales como las ceremonias de cosecha. Suele practicarse el politeísmo, creencia en varias deidades que controlan diversos aspectos de la naturaleza. Un ejemplo de estos rituales comunitarios es el que se practica en el municipio de Metepec, en el Estado de México, en el mes de mayo se hace un paseo en honor a San Isidro Labrador para que sus cosechas agrícolas sean muy productivas; coloquialmente se le conoce como el "paseo de los locos".

En las religiones olímpicas, el término olímpico está tomado del monte Olimpo (hogar de los dioses de los griegos clásicos). Las religiones olímpicas son politeístas. Incluyen dioses poderosos con funciones especializadas, por ejemplo, dioses del amor, la guerra, el mar y la muerte.

El cuarto tipo es el monoteísmo, tiene sacerdocio y nociones de poder divino, pero ven lo sobrenatural de forma diferente. En el monoteísmo, todos los fenómenos sobrenaturales son manifestaciones de, o se hallan bajo el control de un único ser supremo eterno, omnisciente, omnipotente y omnipresente. Es decir, que todo lo puede y que está en todas partes. Por ejemplo, es muy común escuchar la frase que Dios es omnipotente y omnipresente en las misas dominicales en la religión católica.

Religiones del mundo

Comunidad de creyentes: un aspecto importante en todas las religiones es la práctica frecuente de la religión. Por supuesto que existen modos privados para rezar, pero suele ser en conjunto. Por lo general, las ceremonias de culto conllevan canciones, oraciones, danzas y rituales que garantiza la solidaridad entre los creyentes y generan la sensación del individuo de pertenecer a un grupo. Una gran parte de las comunidades de la antigüedad nacieron gracias al nexo que se creaba en torno al culto o veneración a las mismas deidades (National Geographic, 2023).

Calcular el número de religiones que hay en el mundo es complicado. Algunos creen que puede rondar los 4200 grupos, pero un estudio reciente de Joshua Project habla de 17 400 grupos etnolingüísticos, que no son exactamente religiones sino más bien grupos culturales pero que para algunos expertos se acerca más al número de creencias que puede haber en el mundo (National Geographic, 2023).

La siguiente imagen muestra las diferentes religiones que existen en el mundo.

Figura 23. Las religiones del mundo



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Canva* [Las religiones del mundo].

Estos grupos los expertos los dividen en grandes grupos de creencias. Así según el estudio *Religious Composition by Country*, 2010-2050 de *Pew Research Center* publicado en 2015, en el mundo el 31% se considera cristiano, el

25% musulmán, el 15% entraría en la categoría de sin adscripción (donde se incluyen ateos y agnósticos), el 15% sería hinduista, el 5% budista y un 10% de la población mundial se incluiría en lo que se llaman religiones *folk* o religiones populares, en la que los investigadores han incluido las "creencias que están asociadas a un grupo de personas, una etnia o tribu en particular. Normalmente no tienen credos formales o textos sagrados". Según el estudio, los judíos solo representarían un 0,2% de la población mundial (National Geographic, 2023).

Es importante reconocer las religiones que existen en el mundo y sus formas de interacción, también, seguramente cuando has visitado un lugar diferente a tu comunidad (puede ser en el interior del país o en el extranjero) te puedes dar cuenta de las prácticas que se desarrollan allí, y que quizá te parezcan familiares o quizá no, y que muchas veces cuesta trabajo entenderlas. Pero es interesante observarlas y que la gente de allí te comparta sus experiencias, o que te expliquen cómo funciona.

Con esas experiencias es posible que nos quedemos maravillados o sorprendidos, porque las acciones que se practican en algunas ocasiones las desconocemos y el poder entender esa diversidad es importante para tener conocimiento y emitir un juicio.



Actividad 10. Diversidad religiosa

Instrucciones:
Analiza la diversidad de religiones que predican las personas en tu comunidad, o tal vez en tu propia familia o compañeros de escuela. Regístralas en tu cuaderno y te darás cuenta de que existen diversos grupos que practican ideologías distintas pero que tienen un fin común. Finalmente comenta tus respuestas con los compañeros del grupo.

3.3.2 Sincretismo religioso

La palabra sincretismo proviene del griego 'synkretismos', que a su vez está compuesto por 'syn-'(con), 'kriti' (cretense) e '-ismo' (doctrina). El sincretismo religioso es el proceso de unión de varias culturas a través de dos o más rasgos culturales distintos. Este fenómeno es muy común en lugares que estuvieron bajo el dominio europeo como América o África (Romero, 2023).

Se trata de un suceso cultural por el cual dos sociedades distintas acaban por compartir o unir dos o más rasgos de origen diferente. Si nos centramos en el sincretismo religioso, es un proceso normalmente espontáneo provocado por el intercambio cultural de los distintos pueblos (Romero, 2023).

Los sincretismos son mezclas culturales, incluidas combinaciones religiosas, que surgen de la aculturación -intercambio de rasgos culturales cuando las culturas entran en contacto directo-. Un ejemplo significativo es la mezcla de santos y deidades de África, la cual se práctica también en la santería cubana (Phillip, 2006).

El sincretismo está presente en las comunidades de varios países alrededor del mundo, y permiten convivir e interactuar en diferentes momentos de la vida del ser humano y se le da la importancia necesaria para que las prácticas culturales permanezcan y sean compartidas de generación en generación. Algunos ejemplos de sincretismo son la virgen de Guadalupe y las fiestas navideñas.



Actividad 11. Antropología de la religión.

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



3.4 Antropología y globalización

El término es relativamente nuevo en el plano teórico conceptual, pero la necesaria interacción y contacto de grupos y culturas en los periodos históricos ha propiciado intercambios culturales que generan lo que hoy es llamado globalización; según Lins (2011), la globalización se refiere a ese contacto e influencia de individuos sobre otros, a la reorganización de relaciones entre lugares, o a ese aumento de la circulación de cosas, informaciones y personas a nivel global.

La globalización homogeneiza, transforma y excluye, pero también diversifica y fortalece el interculturalismo y multiculturalismo; es un proceso complejo y aún no definido, que se debe analizar para entenderla en su totalidad, y con ello comprender el papel e impacto en el funcionamiento de nuestra sociedad actual.

> "Se trata de un proceso de interconexión financiera, económica, social, política y cultural, acelerado por la facilidad de las comunicaciones y en especial por la incorporación institucional de las tecnologías de información y de comunicación. Entonces, la globalización es un proceso por el cual las economías nacionales se integran de modo progresivo en el marco de la economía internacional, de manera que su evolución depende cada vez más de los mercados internacionales y menos de las políticas económicas gubernamentales. En síntesis, la globalización es la integración actual, en el ámbito mundial, de los mercados financieros y de la economía en general" (Paz, 2005, p.27).

Aunque el aspecto económico parece exclusivo de la globalización, el proceso involucra varias instituciones y aspectos de la vida social; en relación con la economía, la globalización crea nuevos hábitos de consumo en los individuos que también acceden a nuevos productos, a veces necesarios y otras no. Las cosas y los productos se mueven a nivel global pero también las personas se vuelven parte de este proceso de movilización impulsado por la globalización que es una de las principales causas del fenómeno migratorio; la migración internacional cada vez en más frecuente, creando con ello nuevas identidades y manifestaciones culturales y fragmentando otras cuantas.

Figura 24. Modern Love



Nota. Fuente: Frida-Antropofolk. (2024). *Ilustración* [Modern Love].



Actividad 12. Globalización

Instrucciones:
Realiza en tu cuaderno una reflexión en donde describas la influencia y consecuencias que tiene en tu vida y contexto la globalización, tomando en cuenta los siguientes puntos dentro de tu redacción (economía, cultura, música, vestimenta, lenguaje, gastronomía), es válido complementar con cualquier punto que consideres importante.

Figura 25. Esperando la última ola



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2017). *Fotografía* [Esperando la última ola].

3.4.1 Gente en movimiento: migración

Como se menciona con antelación, el fenómeno migratorio es una de las consecuencias de la globalización, con ello no se afirma que es producto per se de ella, más bien es un factor que lo impulsa y hace más fácil el movimiento de personas.

Se afirma que la migración **NO es un problema,** más bien **es un fenómeno** necesario y que es parte del propio desarrollo y evolución de las sociedades; la migración ha estado, está y estará presente en la historia de la humanidad, ya que por ella se dan diversos procesos sociales como la aculturación, la formación de nuevos grupos e identidades o la satisfacción de necesidades. La migración es un proceso necesario para la supervivencia humana; todos somos parte de este proceso y todos en algún momento nos desplazamos o lo haremos ya que es parte de la dinámica y el funcionamiento de una sociedad.

Migrar es un derecho humano, el hombre ha migrado desde su aparición en el globo; el desplazamiento y con ello me refiero a la migración es una ventana al mundo, es el medio desde el cual las personas acceden a nuevos mundos y oportunidades; se migra por gusto, pero también por necesidad, por encontrar mejores oportunidades socioeconómicas, pero también para huir de algún conflicto o problemática social; por eso, la migración siempre ayudará al hombre en todos los sentidos.

Figura 26. Clandestinos



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2017). *Fotografía* [Clandestinos].

Las causas y consecuencias de la migración son variadas y muchas veces no dependen del individuo, pero si trascienden a él, y según datos de Naciones Unidas (2024), el número de personas que se desplazan y viven en un lugar o país diferente al de su origen es mayor al de toda la humanidad, en 2020 el total de migrantes internacionales era de 281 millones de personas, lo que representa el **3.6 % de la población mundial total.**

En América Latina y específicamente en México este es un fenómeno que se manifiesta con mayor impacto que en el resto del planeta, tan solo **en 2023** de acuerdo con datos de Los Ángeles Times (2024), más de medio millón de personas cruzaron la selva del Darién, entre Panamá y Colombia para llegar a Estados Unidos. El número de migrantes que llegaron a la frontera sur estadounidense llegó a ser de hasta 12.000 migrantes al día en algunos puntos y todos ellos atravesaron México de manera irregular.

"¡¡Atento!!, permanece a la escucha":
Te sugerimos escuchar los episodios "Que se olviden de mí", "El Coyote", y "Tolerancia cero", "El Vacío" los cuales abordan temas de migración y podrás escuchar en Radio Ambulante

El "Viacrucis Migrante" por México genera en ocasiones la salida de hasta 2000 migrantes por día de las fronteras de sur del país con destino al centro del Estado Mexicano y a Estados Unidos, "transitar por México es el peor infierno que puede pasar un migrante en su camino hacia Estados Unidos" es lo que aseguran algunos migrantes en su paso por los distintos albergues del país cuando hablan con respecto a su travesía por México, este infierno incluye todo tipo de violaciones a los derechos humanos, abusos sexuales, secuestros por parte del crimen organizado, agresiones físicas y psicológicas por parte de autoridades nacionales y connacionales, racismo y xenofobia.

Figura 27. La bestia



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2017). *Fotografía* [La bestia].



SABÍAS QUE... "En 2020, la India, China, México, Filipinas y Egipto fueron (en orden descendente) los cinco principales países de destino de las remesas, aunque la India y China se situaron muy por encima de los demás, con entradas superiores a 83.000 millones de dólares de los Estados Unidos y 59.000 millones de dólares de los Estados Unidos, respectivamente" (OIM, 2022).

Con este antecedente tendrás una idea del impacto que genera el fenómeno migratorio en el contexto nacional y global; a continuación, te daremos algunos conceptos que te ayudarán a tener una idea con respecto a los tipos de migración, sus causas y consecuencias, pero antes definiremos **¿qué es una persona migrante?**, y, ¿cómo se da este tipo de desplazamiento?, para tratar de categorizar los tipos de migrantes existentes y sus características.

Figura 28. Malegría



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Malegría].

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2019) **la palabra migrante** es un término genérico no definido en su totalidad en el derecho internacional, y se usa para referirse a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, puede ser dentro de su país de manera interna o fuera de él y atravesando alguna frontera, temporal o permanente y no importando las causas por la que lo haga.

Existe una diferencia importante entre desplazarse, entrar o salir de un espacio, los términos adecuados para ello son los siguientes:

Migrante

Persona que se desplaza de una región o de un lugar a otro, no importando la causa, condición o temporalidad por la que lo haga. Migrar es la acción de desplazarse

Emigrante

Persona que sale de un lugar, región o país para establecerse en otro, emigrar es la acción de salir; la emigración desde el punto de vista del país de salida es el "movimiento que realiza una persona desde el país de nacionalidad o de residencia habitual hacia otro país, de modo que el país de destino se convierte efectivamente en su nuevo país de residencia habitual" (OIM, 2024)

Inmigrante

Persona que llega de otro lugar, país o región para establecerse en un espacio diferente al de su origen. **Inmigrar es la acción de entrar a un espacio;** en la inmigración desde el punto de vista del país de llegada, una persona se desplaza desde su lugar de origen o residencia para establecerse en otro el cual se convierte en su lugar de residencia habitual.

Figura 29. Desencuentro



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Desencuentro].



Actividad 13. Migración

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del texto anterior, responde la siguiente actividad de falso y verdadero.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



Ahora debemos esclarecer la temporalidad del desplazamiento que puede ser temporal o permanente, dependiendo del periodo en que se decida estar en el lugar al que se desplaza el individuo, para lo que hay que considerar las causas del desplazamiento que, según Armijos et al. (2022) se pueden englobar en cinco categorías las cuales se presentan a continuación:

1. Económicas

Estas causas se integran por los altos índices de desempleo, la inestabilidad económica, la inflación y la globalización, que aumentan considerablemente la competencia laboral.

2. Políticas

La inestabilidad política provocada por diversos conflictos internos en un país aunado a la corrupción que impacta y desestabiliza la economía, son los dos principales factores de las causas políticas que promueven el fenómeno migratorio.

3. Sociales

Las violaciones a los derechos humanos, los conflictos bélicos, la violencia de género, el terrorismo, la delincuencia e inseguridad, los crímenes de odio, la opresión racial o religiosa, la deficiente o nula atención médica, la falta de oportunidades educativas y la gentrificación son los principales aspectos que provocan la migración por causas sociales.

4. Demográficas

La sobrepoblación, la caída de las tasas de natalidad y el envejecimiento de la población son algunas causas de este punto.

5. Ecológicas

Problemas causados por el cambio climático y desastres naturales como sismos, terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones, sequias prolongadas, falta de tierra cultivable o tierras contaminadas son algunos de los factores principales que obligan a las personas a buscar nuevas y mejores oportunidades de vida.

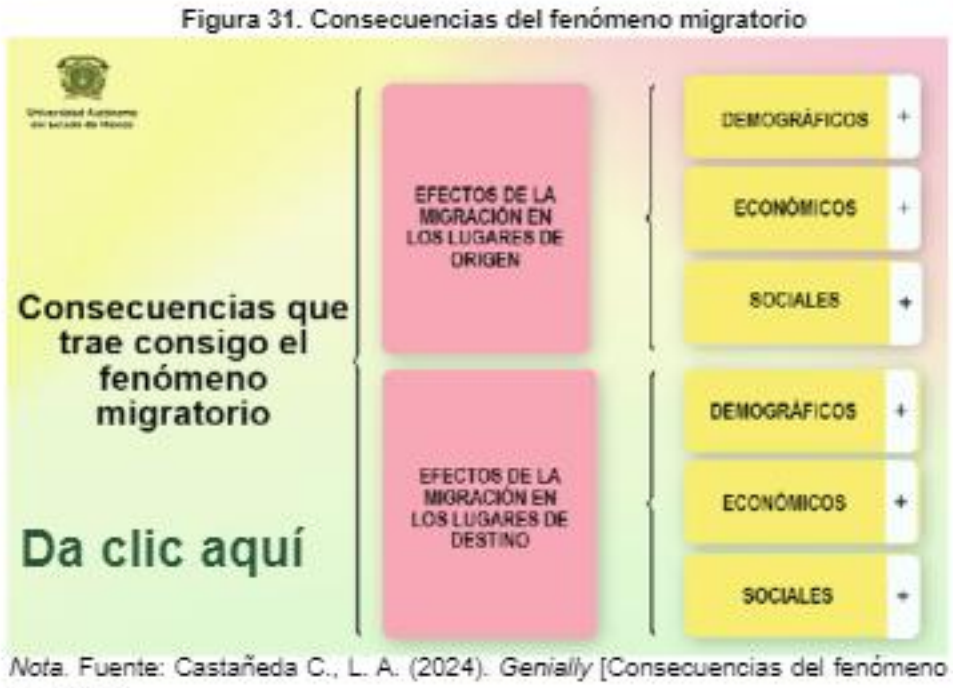
Figura 30. Me fui pal norte



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2023). *Fotografía* [Me fui pal norte].

Para finalizar el tema se mencionarán algunas de las consecuencias que trae consigo el fenómeno migratorio, estas se dividirán de acuerdo con estudios del Consejo Nacional de Población (Uribe et al, 2012), en los efectos para los lugares de origen y para los de destino:

Figura 31. Consecuencias del fenómeno migratorio



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Consecuencias del fenómeno migratorio].

Como te pudiste dar cuenta, el fenómeno migratorio es complejo y tiene múltiples aristas, los migrantes no son delincuentes o personas peligrosas, no vienen a quitarnos el trabajo ni despojarnos de nuestras pertenencias, solo buscan pasar por México para llegar a Estados Unidos; el migrante muchas veces es víctima de la desinformación, violencia y xenofobia creada por la falta de información objetiva de la ciudadanía con respecto al tema. Migrar es un derecho humano que las autoridades y sociedad deben defender y respetar; te invitamos a reflexionar sobre el tema y esperamos haber ayudado a crear un punto de vista objetivo e informado sobre la migración.

Figura 32. ¡Soy Yo¡ quien construye tu esperanza



Nota. Fuente: Manjarrez, E., D. (2017). *Fotografía* [¡Soy Yo¡ quien construye tu esperanza].



SABÍA S QUE… En 2023 el total del valor de los ingresos por remesas fue de 63,313 millones de dólares, monto que fue mayor al de 58,868 millones de dólares que se reportó en el 2022 lo cual significa un crecimiento anual de 7.6%" (Banco de México, 2024).

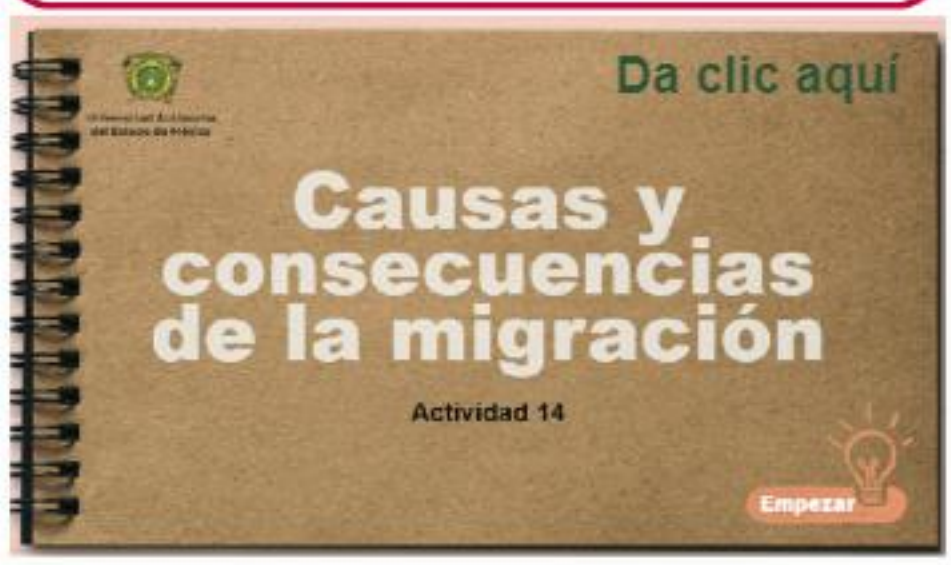


Actividad 14. Causas y consecuencias de la migración

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad la cual se compone de dos fases.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



3.4.2 Políticas culturales: etnocidio

La violencia puede tener diversos rostros y manifestaciones, una de las más comunes si se retoma de manera colectiva es el Etnocidio, el cual se relaciona con la destrucción intencional de la cultura material e inmaterial de los pueblos, es decir sus costumbres, tradiciones, lengua, religión y cualquier manifestación cultural, a lo largo de la historia de la humanidad estas prácticas fueron comunes e impulsadas por el etnocentrismo que buscaba imponer su propia cultura sobre los pueblos que se catalogaban como salvajes o subdesarrollados.

Las prácticas etnocidas se relacionan no solo con la erradicación de la cultura, sino también de los poseedores de esta; las prácticas etnocidas son tan imperceptibles y sutiles, pero a la vez tan aterradoras, tal como se muestra en el ejemplo del escrito de Lucy Mair **"Notas sobre el etnocidio"** de 1976, el cual podrás visualizar y escuchar en el enlace.

El etnocidio como manifestación de violencia es una clara manifestación de la violación a los derechos humanos ya que prohíbe o elimina por completo y de varias formas las prácticas simbólicas e identidades culturales de los pueblos con el pretexto de impulsar el desarrollo, en México también tenemos claras muestras de ello, ya que durante el siglo XIX y XX se veía a los grupos originarios como un obstáculo para el desarrollo económico, político y social del país, impulsando políticas que trataban de erradicar a los grupos y su cultura.

En la actualidad en México se trabaja en políticas públicas para erradicar cualquier práctica etnocida que a partir de cualquier tipo de practica de desigualdad, exclusión y pobreza marginalidad apoye la invisibilidad o violación a de los derechos de los pueblos indígenas del país (CNDH, 2022).

Figura 33. Ilumina



Nota. Fuente: Tania-Antropofolk. (2024). *Dibujo en acuarela* [Ilumina].



SABÍAS QUE... "De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas de México, actualmente hay 43,276 localidades, dónde se hablan 68 lenguas indígenas con 364 variantes lingüísticas, de las cuales, 60 se encuentran en riesgo de desaparecer" (CNDH, Pronunciamiento DGDDH/053/2022).



Actividad 15. Etnocidio

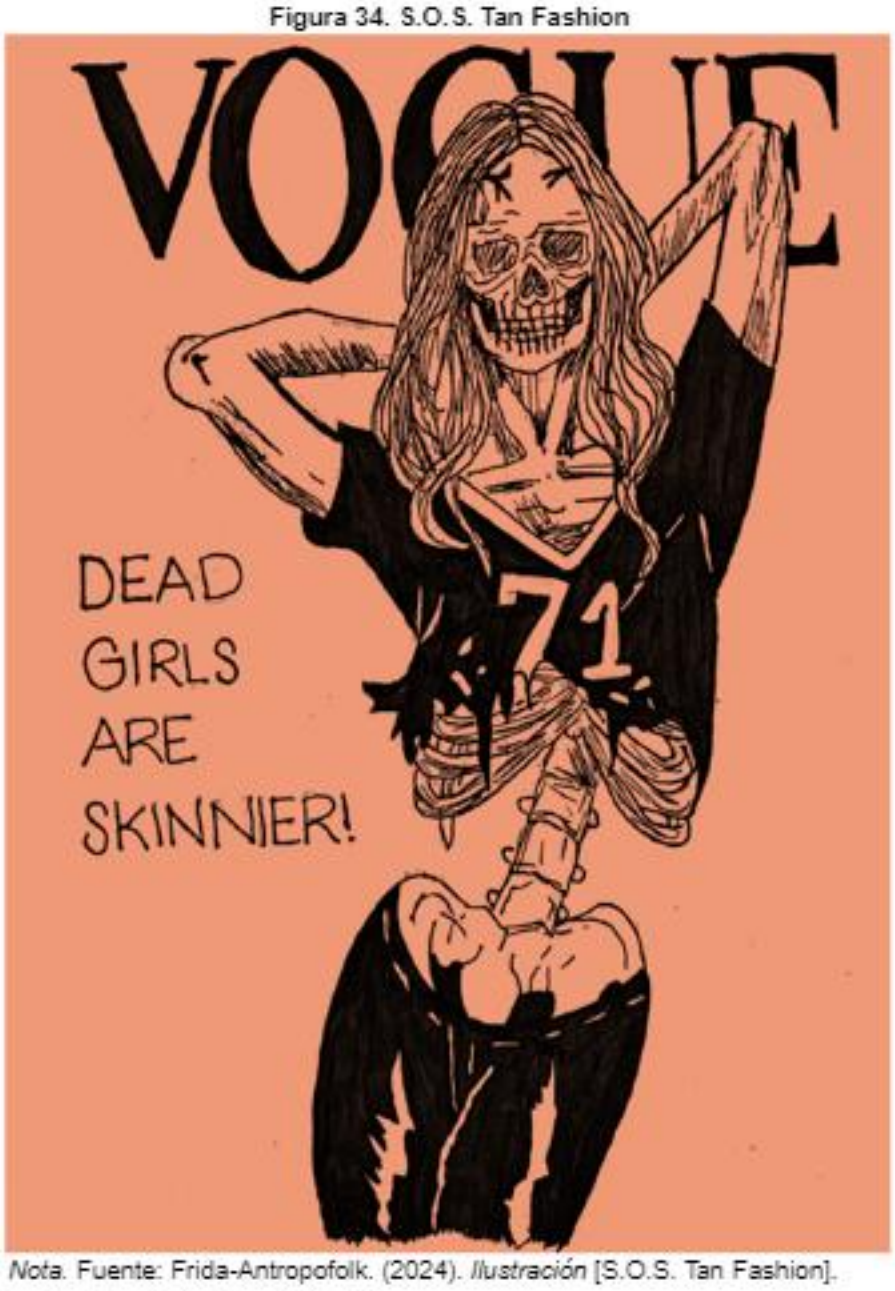
Instrucciones:
De acuerdo con el texto "Notas sobre el etnocidio" realiza en tu cuaderno una reflexión y opinión con respecto al tema y a las acciones que se deben de tomar para evitar este tipo de prácticas que acaban con la identidad cultural de los pueblos, posteriormente comparte los resultados con tus compañeros y complementen sus respuestas.

3.4.3 Consumismo

La búsqueda y producción de artículos para satisfacer necesidades ha sido una constante en la historia de la humanidad, el hombre modifica su entorno para crear cosas que le ayuden a sobrevivir, estas formas y estilos de vida eran básicas para el funcionamiento de las sociedades, pero con la aparición de la revolución industrial en Europa la adquisición de productos escaló a un nivel masivo y es entonces cuando el hombre comienza a adquirir productos que surgen de necesidades creadas y no necesarias para su supervivencia.

El siglo XXI se caracteriza por la creación y existencia de una sociedad de consumo regida por "un estilo materialista y egoísta que ha acabado por ocasionar un agravamiento de la desigualdad social y que ha sido, con toda probabilidad, una de las causas de una crisis que, para algunos, no es solamente de carácter económico, sino también una crisis cultural, de valores…el consumo es una actividad que desborda el dominio de lo meramente material" (Rodríguez, 2012, p. 2).

Figura 34. S.O.S. Tan Fashion



Nota. Fuente: Frida-Antropofolk. (2024). *Ilustración* [S.O.S. Tan Fashion].

El consumo está presente en todas las sociedades y la institución familia es la que en mayor medida inculca dichas prácticas ya que en la crianza de los niños se fomenta una actitud que propicia una relación entre el consumo y la felicidad, el placer instantáneo y la libertad, también la adquisición de productos se convierte en un analgésico ante la incapacidad de individuo para afrontar la incertidumbre de su realidad socioeconómica y afrontar los problemas diarios.

Todo se convierte en objeto de cambio y mercancía en algún momento, somos los productos en tendencia del siglo XXI que pronto se volverán efímeros y desechables

El consumismo ha creado una actitud de individualismo en el ser humano, todo se convierte en una mercancía y es artículo de intercambio, todo adquiere un valor económico incluso el propio ser. Se sacrifica la conveniencia del deber ser y los principios éticos y morales, los vínculos afectivos y de comunidad por la libertad, el individualismo, la independencia y el placer inmediato; consumimos todo y en todo momento. (Barimboim, 2020).

Figura 35. A Space Odyssey



Nota. Fuente: Frida-Antropofolk. (2024). Ilustración [A Space Odyssey].

Se es feliz a partir de la adquisición de objetos materiales, los cuales son muchas veces desechables y solo nos dan placeres efímeros que pronto nos regresan a nuestra realidad y soledad.

Las sociedades posmodernas se transforman a ritmos acelerados; la globalización de internet, los constantes avances tecnológicos, el comercio en línea, las redes sociales, las bancas digitales, la inmediatez de la información y la obsolescencia de los productos tienen un impacto directo en la dinámica social y el comportamiento del consumidor; se transforman las formas y relaciones de consumo y con ello también la sociedad entera.



Actividad 16. Consumismo

Instrucciones:
De acuerdo con el tema consumismo realiza un breve escrito en tu cuaderno en donde reflexiones con respecto a las prácticas consumistas de la sociedad actual, mencionando como los medios de comunicación y las redes sociales fomentan una actitud consumista en tu contexto sociocultural y las consecuencias de ello.

¿Y ahora qué? ... a manera de resumen

Las diversas manifestaciones socioculturales y el comportamiento del ser humano son complejas, impredecibles y muchas veces esto se vuelve una amenaza para la sociedad en general. Somos una especie que actúa con intencionalidad, como vimos en los últimos temas, es capaz de hacer daño y lastimar a sus similares con el fin de obtener y conservar su poder y superioridad.

Analizar, comprender fenómenos y problemáticas como: la migración, religión, la xenofobia, la violencia, la diversidad sexogenérica, el consumismo o el poder es fundamental para entender el funcionamiento de la sociedad actual. Ser críticos y objetivos con respecto a dichos temas es necesario ante la desinformación de redes y medios de comunicación, fomentar la empatía y tolerancia ayudará a dejar atrás el individualismo, el radicalismo, la intolerancia y la polarización que caracteriza a esta sociedad de consumo.

Como pudiste observar, todas las culturas y grupos están inmersos de alguna forma en situaciones de etnocentrismo, intolerancia y violencia, fomentadas ya sea desde el poder, las instituciones o desde la misma sociedad; el mundo se fractura y sus ciudadanos con él, la anomia se expande y los estragos pronto serán mayores e incontrolables. Ante ello es necesaria la participación social consciente e informada; te invitamos a que apliques los conocimientos de este módulo para fomentar el cambio en tu escuela, familia y contexto sociocultural.

Te exhortamos a compartir la información de este módulo con los que lo necesitan y con los que integran tu círculo social, con el fin de crear conciencia ante los fenómenos explicados. Divulga, debate, explica y comparte ideas que puedan evolucionar en alternativas de solución ante las problemáticas existentes y con ello comienza a crear un mundo mejor en donde el respeto, la equidad y la tolerancia sean esenciales.

El cambio debe ser un producto colectivo, el proceso puede ser gradual y lento, sin embargo, de nosotros depende del rumbo de la historia, así que ánimo y adelante, el futuro está en tus manos.



Actividad 17. Cuestionario autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M3 Cuestionario Final.

Glosario

Banda: grupos formados por menos de 100 individuos, su organización social es igualitaria con un liderazgo informal y efímero. En su economía son cazadores recolectores itinerantes.

Chamanismo: el término designa una práctica mágica-religiosa realizada por un mago, sacerdote, curanderos y visionario, que pretende entrar en contacto con los espíritus.

Estado: formados por más de 20.000 individuos, sus jerarquías son basadas en clases sociales, sus actividades son bélicas y enfrentamientos.

Interculturalidad: es el fenómeno social, cultural y comunicativo en el que dos o más culturas.

Jefatura: número de miembros que forman las jefaturas entre 5.000 y 20.000, sus jerarquías están basadas en el parentesco con un líder cuyo rango es hereditario.

Mana: término de origen melanesio y polinesio que, en ciertas religiones designa una fuerza sobrenatural impersonal.

Monoteísmo: creencia en la unidad de la divinidad, es decir, en un solo y único Dios.

Multiculturalismo: presencia de múltiples tradiciones culturales cohabitando una misma sociedad.

Pluralismo cultural: es la condición de cohabitación más o menos organizada de diferentes culturas, etnias o pueblos en un mismo espacio territorial.

Politeísmo: se refiere a la creencia de varios dioses.

Religión: sistema de creencias, que incluye a los mitos, que explica el orden de la naturaleza y la vida social y espiritual.

Ritos: actos realizados por los miembros de una sociedad de acuerdo con una forma adoptada por la colectividad o por una autoridad.

Totemismo: es un complejo sistema de ideas, símbolos y prácticas basadas en una supuesta relación entre un grupo social y un objeto natural conocido como tótem.

Tribu: número de miembros que forman una banda en el orden de miles que se organizan en clanes. Éstos son unidades con tenencia de la tierra o de propiedades.

Referencias

- Armijos-Orellana, A. C., et al.(2022). Los motivos de la migración. Una breve revisión bibliográfica. Universitas-XXI, 37, pp. 223-246.
- Avendaño Castro, W. R., Linares Giraldo, M., & Morales Mosquera, M. E. (2021). Violencia simbólica en Instituciones de Educación Superior. Experiencia de docentes de una Universidad Pública colombiana. Revista Colombiana De Ciencias Sociales, 12(1), 140–164. https://doi.org/10.21501/22161201.3392
- Avitia, F. (s.f.). Pinterest. https://www.pinterest.com.mx/pin/680536193678162147/
- Balandier, G. (1969). Antropología Política. Barcelona: Ediciones Península.
- Barabas Alicia M., «Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios»
- Barimboim, D. G. (2020). SOCIEDAD DE CONSUMO. UNA TAREA DILEMÁTICA PARA LOS PADRES DE HOY: LA PUESTA DE LÍMITES. Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, (11), 109–120.
- Biblioteca Central Pedro Zulen. (s.f). Biblioteca Central Pedro Zulen. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/antropologia/de_la_func/la_rel_creen_prim.htm#:~:text=El%20clan%20tot%C3%A9mico%20es%20una,estructura%20interna%20en%20el%20clan
- Blog Antropología. (2011). Blog Antropología
- Bohannan, P., & Glazer, M. (2007). Antropología, Lecturas. Madrid: Mc Graw Hill.
- BOSCH FIOL, E., & FERRER PÉREZ, V. A. (2000). La violencia de género: De cuestión privada a problema social. Psychosocial Intervention, 9(1), 7-19.
- Botia, A. B. (1985). 32 El estructuralismo: de Levi-Strauss a Derrida. Madrid: Cincel.
- Brokmann Haro, C. (s.f.). Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM. file:///C:/Users/oskar/Downloads/5572-4943-1-PB.pdf
- California State University. (s.f.). California State University. https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/FUNCIONALISMO.htm#:~:text=El%20funcionalismo%20estudia%20la%20sociedad,funci%C3%B3n%20dentro%20de%20esa%20sociedad.
- Carballido Coria, L., & Torres Cruz, C. (2014). Las identidades sexo-genéricas diversas como categoría de subalternidad. Estudios de Asia y África, XLIX (3), 723-754.
- CEPAL. (s.f.). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion#
- CNDH. (s.f.). Comsión Nacional de Derechos Humanos. Obtenido de https://www.cndh.org.mx/index.php/noticia/se-establece-en-la-constitucion-en-el-art-4o-el-derecho-de-toda-persona-un-medio-ambiente#:~:text=El%2028%20de%20junio%20de,y%20bienestar%E2%80%9D%20%5B1%5D

- CNDH. (s.f.). Comsión Nacional de Derechos Humanos. Obtenido de https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-mundial-de-informacion-sobre-el-desarrollo-1#:~:text=%E2%80%9CEl%20derecho%20al%20desarrollo%20es.fundamentales%2C%20a%20contribuir%20a%20ese

- CODHEM. (2001). Comisión de Derechos Humanos del Estado de México. https://sgg.edomex.gob.mx/sites/sgg.edomex.gob.mx/files/files/Comite_de_Etica/3%20TEORIA%20GENERAL%20EN%20MATERIA%20DE%20DERECHOS%20HUMANOS.pdf

- Comboni, S., & Juárez, J. (2007). Introducción a las técnicas de investigación (3a. ed.). México: Trillas.

- Córdoba García, D., (2003). Identidad sexual y performatividad. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, (4), 87-96.

- Córdova Quero, H. (2020). Hacia un breve glosario queer: algunas nociones acerca del género, la sexualidad y la teoría queer Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, vol. 52, núm. 96

- Cruz Palacios, J. M. (s.f.). Pacto Mundial Red Española. https://www.pactomundial.org/tribuna/empresas-y-ddhh-derecho-de-los-trabajadores-migrantes/

- Delgado de Cantú, G. (2006). Antropología, la ciencia que estudia al ser humano (Primera ed.). México: Edere.

- Equipo editorial, Etecé. "Interculturalidad". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/interculturalidad/

- Equipo editorial, Etecé. "Multiculturalidad". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/multiculturalidad/

- Equipo editorial, Etecé. "Pluriculturalidad". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/pluriculturalidad/

- Ferrándiz Martín, F., & Feixa Pampols, C. (2004). Una mirada antropológica sobre las violencias. Alteridades, 14(27), 159-174.

- García Canclini, N., Bonfil, G., Brunner, J. J., Franco, J., Landi, O., & Miceli, S. (1990). Políticas culturales en America Latina. México: Grijalbo.

- Gómez Gómez, Orestes, Ivan. (2019). Dos palabras: productividad y competitividad. Lupa Empresarial, 20(20), 1–7. https://doi.org/10.16967/01232061.752

- Hernández García, Y., (2006). Acerca del género como categoría analítica. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 13(1).

- Lingüística, Filosofía y Literatura 24(2), 167-179. DOI: 10.15443/RL2414. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1320.pdf

- Lins Ribeiro, G., (2011). Antropología de la globalización. Circulación de personas, mercancías e informaciones. CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad, 10(10), 159-186.

- Llobera, J. (1979). Antropología Política Textos Compilados. Barcelona: Anagrama.

- Llopis Giménez, C., Rodríguez García, M.I., & Hernández Mancha, I.. (2014). Relación entre el consumo abusivo de alcohol y la violencia ejercida por el hombre contra su pareja en la unidad de valoración integral de violencia de género (UVIVG) de Sevilla. Cuadernos de Medicina Forense, 20 (4), 151-169.
- Luna Penna, G.(2014). Trayectoria crítica del concepto de entnogénesis. Logos: Revista de Maciá, F. Blog La vila y comarca. http://www.lavilaycomarca.com/2014/12/el-poder-politico.html
- Mair, L., (1976). Notas sobre el etnocidio . Nueva Antropología, I(3), 95-100.
- Mejía Nuñéz, G. et al. (2012). Guía para la acción pública contra la homofobia, CONAPRED
- Mora Montes, J. M., & Mora Encinas, M. P. (2020). Una mejor comprensión de la sexualidad humana a través del estudio de la asexualidad. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 40(138), 115-132. https://doi.org/10.4321/S0211-57352020020007
- Morris, D. (2015). El mono desnudo, De bolsillo
- Ofelia Chaile, M., (2015). IGUALDAD, EQUIDAD, DIFERENCIA: ANÁLISIS DE CATEGORÍAS CONCEPTUALES QUE AYUDAN A FUNDAMENTAR UNA REVISIÓN DEL TEMA DEL INGRESO UNIVERSITARIO. Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación, (10), 33-46.
- Paz, J. I., (2005). La Globalización: Más que una amenaza es una oportunidad. Revista EIA, (3), 21-34.
- Phillip, Kottak; Antropología Cultural (2006).
- Rodríguez Díaz, S., (2012). CONSUMISMO Y SOCIEDAD: UNA VISIÓN CRÍTICA DEL HOMO CONSUMENS. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 34(2), .
- Sánchez de La Cruz, B., Guzmán, J., Carrero, F., Nieto, A., Pérez, M., Caraballo, A., & García, V. (2005). HERMAFRODITISMO VERDADERO. Caso clínico. Revista Venezolana de Endocrinología y Metabolismo, 3(2), 25-29.
- Santillán, M. L. 2019. Los Muxes, el Tercer Género, Ciencia UNAM. https://ciencia.unam.mx/leer/925/los-muxes-el-tercer-genero-
- Suárez Cabrera, J. M. (2016). Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales, CONAPRED
- Ted Ed. Animations. (s.f). John Bellaimey. (video). Las principales cinco religiones del mundo - John Bellaimey. Obtenido de. https://www.youtube.com/watch?v=zdLQodIJmsg
- Uribe Vargas L.M., et al, (2012), Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos 2010, CONAPO.



Módulo 4

Los Nuevos Retos de la Antropología

Propósito del Módulo

Conocer y analizar los nuevos retos a los que se enfrenta el ser humano para plantear propuestas de solución desde el punto de vista antropológico que impacten en su comunidad.

Introducción

¡¡Mamá, quiero ser VTuber ¡¡,
de esa manera conservaré mi identidad
y estaré fuera de todo peligro que hay en la red.

Bienvenido al último módulo de este e-book, en él encontrarás información útil para reflexionar sobre las problemáticas de tu contexto actual. Recuerda que vives en un mundo globalizado, controlado por una política capitalista en donde todo está hiperconectado, abunda la sobre información, y las redes sociales virtuales se convierten en las principales fuentes de acceso al mundo. Para terminar el curso revisaremos los fenómenos que ocupan la atención de la comunidad antropológica actual, también podrás utilizarlo para analizar las problemáticas de algunos de los temas vistos en los módulos anteriores.

Las temáticas abordadas en este módulo son: la política, pobreza, marginación, lo rural, lo urbano, el calentamiento global; además, temas que involucran la relación entre cultura, ciencia, tecnología y sociedad. Al igual, se revisará la apropiación cultural como producto de la **globalización y comercialización de la cultura,** temáticas que te ayudarán a entender el contexto de la cultural actual, en donde todo es un producto, incluso tú podrías serlo si cumples con las herramientas tecnológicas o programas para hacerlo.

Se inicia esta introducción precisamente con un tema que toma importancia en la producción cultural virtual actual, la aparición de los **VTubers,** que son un ejemplo perfecto de cómo cambian las manifestaciones culturales a consecuencia de la tecnología; en donde la realidad virtual y aumentada, la inteligencia artificial y un individuo detrás de un ordenador son capaces de convertirse en un nuevo fenómeno cultural con millones de seguidores.

Estos nuevos productos culturales son una mezcla entre personajes virtuales o *avatares, streaming y anime,* que explotan todos los recursos que la **IA** (Inteligencia Artificial) tiene a su disposición; personajes como **Gawr Gura, Kizuna AI, Iku Hoshifuri o Liudmila Bredikhina** se proclaman como los nuevos productos en tendencia virtual en la red, bajo identidades muchas veces incógnitas que permiten mantener la privacidad de los creadores; estas propuestas se vuelven virales, ya que permiten interacción en todo momento con sus seguidores transmitiendo contenido en vivo a veces más de 10 horas al día, en donde abordan diversos temas que van desde la moda o música hasta temas filosóficos como la existencia, el alma o la muerte.

Aunque el mundo virtual permite infinidad de alternativas para la creación de contenido, debemos tener en cuenta que, en el metaverso también se debe tener cuidado, ya que en él se manifiestan los mismos problemas que en el mundo real, por ejemplo, la violencia, el engaño, abuso, robo de identidad o el acoso, por lo tanto, debemos ser conscientes de los peligros que existen cuando nos sumergimos en el mundo virtual o antes de querer ser Vtuber.

Esperamos sea de gran utilidad la información de este último módulo; suerte, y te dejamos un dato para comenzar.



SABÍAS QUE... El tema "Née-nah" del año 2024 del rapero británico 21 Savage, que es una colaboración con Travis Scott y Metro Boomin, utiliza el sampler de una canción de Malcolm McLaren (exmánager de Sex Pistols y personaje contracultural) escrita para la película Kill Bill Vol. 2 de Quentin Tarantino (filme y director icónicos en la cultura popular), llamada "About Her" que a su vez toma fragmentos de la canción "She's Not There" de 1964 de la banda The Zombies.

Este ejemplo te aclarará algunos temas vistos en la materia y que se relacionan con la globalización cultural, **apropiación cultural** (a partir de la estética, formas y estilos de vida en torno al Hip Hop), **la violencia** (lírica de la vida en las calles llena de excesos y peligro), **la hibridación** (a partir del uso de samples), **la cultura de masas** (su participación en conciertos masivos), **innovación** (participación en plataformas virtuales como Fortnite), la identidad (la música, el Hip Hop y su narrativa como movimiento identitario).

A partir de estos datos puedes entender como las diversas manifestaciones culturales están interconectadas, tienen una función y significado para la sociedad.

¿Y tú sabías ese dato?, te retamos a encontrar otros ejemplos.

4.1 Antropología Económica

Otro de los nuevos retos que enfrentan las ciencias sociales en general, y la antropología en particular, es comprender las relaciones que se presentan en la sociedad para lograr el bienestar y la satisfacción de necesidades básicas, realizarlo desde la generación de investigación antropológica y poder comprender la organización de la sociedad y cómo trabajar para tener una equidad en la distribución de la riqueza, para así garantizar que no exista pobreza en la población.

Es importante en este tema analizar el concepto de **economía** y cómo la antropología se vincula con este tipo de situaciones sociales; iniciaremos describiendo de acuerdo con diversos autores el significado de economía para después comprender lo que es un **modo de producción**, un **medio de producción** y finalmente una **economía social.**

Una economía es un sistema de producción, distribución y consumo de recursos, se denomina también economía a la disciplina que estudia esos sistemas. Los economistas tienden a centrarse en los países modernos y en los sistemas capitalistas, mientras que los antropólogos han ampliado la comprensión de los principios económicos, a través de la recogida de datos en economías no industriales. La antropología económica estudia la economía desde una perspectiva comparativa (Kottak, 2006). La comparación tiene un punto de referencia para identificar si una población crece más económicamente o no.

El abordaje de asuntos económicos por parte de la antropología está íntimamente vinculado con el estudio de los modos de obtención de alimentos, siguiendo el análisis de las distintas tecnologías: las más antiguas, la caza, pesca y recolección de plantas y frutos comestibles; en un estadio superior el pastoreo; la revolución tecnológica que permitió el cultivo y cría de plantas y animales, que vino a sustituir la recolección de alimentos como subsistencia. La especialización y paulatina división del trabajo fueron conformando modos de organización de la producción y de la distribución de lo producido, constituyendo un sistema económico (Quintana, 2004). Es importante relacionar todo lo que tenemos para el consumo de alimento en el día a día, pensar de dónde vienen esos productos que consumimos con facilidad, ya que para nosotros los consumidores, lo más fácil es comprar y resguardarlo en casa, pero no somos conscientes de todo el proceso que se debe llevar y toda la organización para que los alimentos lleguen a nuestro hogar.

En general todas las sociedades poseen un sistema económico, pero sus características difieren ya que el modo de realizar el trabajo varía según las distintas culturas, a la vez que la aplicación tecnológica implica formas de especialización, de generación de excedentes que luego originan el intercambio entre otros pueblos (Quintana, 2004).

Un modo de producción es una forma de organizar la producción (un conjunto de relaciones sociales, a través de las cuales se despliega la fuerza de trabajo para extraer energía de la naturaleza, por medio de herramientas, habilidades, organización y conocimiento); como ejemplo están los modos de producción; esclavista, feudalista, capitalista, socialista, entre otros. En las sociedades no industriales, el trabajo no se suele comprar, sino que se da como una obligación social (Kottak, 2006).

Por otro lado, se encuentran los medios de producción; en las sociedades no industriales se da una relación más estrecha entre el trabajador y los medios de producción que en los países industriales. Los medios de producción incluyen la tierra (territorio), el trabajo, y la tecnología (Kottak, 2006). Seguramente algunos de nuestros conocidos, ya sean amigos o familiares cuentan con medios de producción para producir un alimento o un producto en especial que sea de utilidad para la vida cotidiana que llevamos en sociedad.

La economía social y solidaria es un conjunto de iniciativas socioeconómicas y culturales que se basa en un cambio de paradigma basado en el trabajo colaborativo de las personas y la propiedad colectiva de los bienes. Tiene su origen en el asociacionismo obrero del siglo XIX; cuando los obreros se organizaron y surgieron las primeras cooperativas y sociedades prestamistas de la era moderna, ante la degradación de las condiciones de vida, y el desempleo que generó la revolución industrial. El cooperativismo es una de las principales formas de organización de la economía social (Instituto Nacional de la Economía Social, 2021).

Este tipo de economía genera relaciones de solidaridad y confianza, espíritu comunitario y participación en la sociedad, fortaleciendo procesos de integración productiva, de consumo, distribución y ahorro y préstamo para satisfacer las necesidades de sus integrantes y comunidades donde se desarrollan (Instituto Nacional de la Economía Social, 2021).

Figura 35. A Space Odyssey



Nota. Fuente: Instituto Nacional de Economía Social. Fotografía. [Artesanas organizadas en economía social] https://www.gob.mx/inaes/articulos/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-economia-social?idiom=es

Como antropólogo, analizar la economía de un país o región implica ir más allá de los números, de las estadísticas, de los modos de producción y debe ser imperante adentrarse en las complejas realidades sociales y culturales que la sustentan.

4.1.1 La unificación económica en el mundo

La unión económica es el tratado comercial a nivel internacional de mayor rango, debido a que supone una total armonización entre las políticas económicas de los países participantes. Esto, con el objetivo de alcanzar una situación de convergencia y unificación (Sánchez Galán, 2020).

Dicho proceso de armonización económica facilita a las empresas o familias de los países integrantes la libre circulación en cuanto a factores de producción como el capital o el trabajo y, por lo tanto, estimula la importación y exportación (Sánchez Galán, 2020).

En México contamos con un tratado que incluye a los países de Canadá, Estados Unidos y México llamado T-MEC, para la consolidación económica entre estos países.

La integración económica pretende una serie de objetivos. Entre ellos está el reducir los costes de transporte, aumentar el comercio de los países participantes, disminuir el riesgo generado por la incertidumbre y aumentar la estabilidad financiera y económica. Además, se busca crear empleo e impulsar el crecimiento económico de los países (Ochoa, 2023).

El mapa de los bloques comerciales del mundo muestra los principales acuerdos comerciales que existen a nivel global (ver Figura 2).

Figura 2. La integración económica mundial



Nota. Fuente: El orden mundial (2024). Imagen [La integración económica mundial] https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-bloques-comerciales-mundo/



SABÍAS QUE... De poco más de 20 organizaciones económicas que existían a comienzos de la década de los noventa se pasa a contar con cerca de 300 en 2019. Los acuerdos económicos, regionales y bilaterales entre países se han multiplicado en el mundo desde la caída del Muro de Berlín. Muchos de estos pactos han cristalizado en bloques comerciales más o menos estables e institucionalizados, que cada vez absorben una parte más significativa de la producción y la riqueza internacional (Marin, 2021).



Actividad 1. Antropología económica

Instrucciones:
De acuerdo con la revisión del tema, realiza la siguiente actividad.

Al terminar, comparte con tu docente y compañeros tus resultados.

Da clic en la imagen para comenzar.



4.1.2 Sistema mundo: rural y urbano

Cada uno de nosotros hemos nacido en entornos distintos, algunos en una zona rural y otros en zona urbana. ¿Se tendrá claro qué es cada contexto?, ¿o cuándo escuchas sobre lo rural piensas en el campo o falta de servicios básicos y cuando piensas en lo urbano solo te enfocas en las grandes ciudades y en todos los grandes espectáculos que ofrece.

Lo rural y urbano va más allá de lo que la mayoría creemos, ambos tienen sus propias características que le definen. Muchos de nosotros nacimos en una población rural, pero al paso de los años se ha ido convirtiendo en una comunidad urbana. Enseguida te presentaremos las principales características de la población rural y la urbana.

Figura 3. Tierra



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Fotografía [Tierra] https://www.instagram.com/stories/highlights/18045163021716039/

Diferencias entre lo rural y lo urbano

Aspecto	Rural	Urbana
Ocupaciones	La actividad típica es la agricultura y cría de animales (pecuaria). Su objetivo principal no es la transformación industrial de esas actividades, sino el cultivo y la crianza en su fase originaria.	Distintas actividades
Tamaño de la comunidad	Tiene menos de 2,500 habitantes.	Tiene más de 2,500 habitantes
Densidad de población	Densidad Baja	Densidad Alta
Medio ambiente	La vida rural está en contacto con la naturaleza.	El urbano es artificial y fijo
Diferenciación social	Sociedad rural sencilla y casi homogénea.	Sociedad urbana compleja y heterogénea.
Estratificación social	Pirámide social rural con menor número de clases.	Pirámide social urbana con extremos considerablemente separados.
Movilidad social	Sociedad rural casi estática.	Sociedad urbana gran movilidad
Solidaridad social	Cohesión social rural a base de similitudes.	Cohesión social urbana a base de disimilitudes.

Tabla 1. Elaboración propia con información de Thomas L. Smith y Mario Lins, partiendo de Sorokin y Zimmerman, citados en Marino y Uribe (s.f)

Es importante mencionar que cada país ajusta las definiciones y características de ambos conceptos de acuerdo con sus necesidades, ya que no todos los países pueden aplicar una sola definición. Sin embargo, en este texto te presentamos las generalidades de lo rural y urbano aplicable a nuestro país.

El experto en sociología rural, Thomas L. Smith citado en Marino y Uribe (s.f) menciona que se presenta una línea progresiva en la que paulatina y casi imperceptiblemente se van transformando las comunidades rurales a superurbanas. Una distinción adecuada entre lo rural y lo urbano puede asegurarse, sólo si se basa en una serie de características dependientes, mutuas y funcionalmente relacionadas.

Las definiciones nacionales de zona urbana y de zona rural difieren significativamente de un país a otro y por ello resulta difícil comparar estas zonas a escala internacional; por ejemplo, muchos países utilizan el tamaño mínimo de población para definir una zona como urbana, pero este número puede ser de 200 habitantes (Dinamarca), 2000 (Argentina), 5000 (India) o 50 000 (Japón), o incluso 100 000 (China). Algunos no utilizan una definición estadística, sino que delimitan las zonas urbanas por decisión administrativa. Otros países usan el empleo por sectores o la disponibilidad de infraestructuras y servicios para determinar si los asentamientos deben clasificarse como urbanos o rurales. Por tal motivo, se empleó un método al que se denomina grado de urbanización para

facilitar esta comparabilidad y la Comisión de Estadística de las Naciones Unidas aprobó este término como método recomendado para las comparaciones internacionales (Dijkstra, Hamilton, Lall, & Wahba, 2021).

Figura 4. Contraste



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Contraste] https://www.instagram.com/stories/highlights/18045163021716039/

Las definiciones nacionales de zona urbana y de zona rural difieren significativamente de un país a otro y por ello resulta difícil comparar estas zonas a escala internacional; por ejemplo, muchos países utilizan el tamaño mínimo de población para definir una zona como urbana, pero este número puede ser de 200 habitantes (Dinamarca), 2000 (Argentina), 5000 (India) o 50 000 (Japón), o incluso 100 000 (China). Algunos no utilizan una definición estadística, sino que delimitan las zonas urbanas por decisión administrativa. Otros países usan el empleo por sectores o la disponibilidad de infraestructuras y servicios para determinar si los asentamientos deben clasificarse como urbanos o rurales. Por tal motivo, se empleó un método al que se denomina grado de urbanización para facilitar esta comparabilidad y la Comisión de Estadística de las Naciones Unidas aprobó este término como método recomendado para las comparaciones internacionales (Dijkstra, Hamilton, Lall, & Wahba, 2021).

Por un momento reflexiona:

- Naciste en una zona rural o urbana.

- Actualmente donde te encuentras realizando la mayor parte de tus actividades cotidianas, en una zona rural o urbana.

- Por último, analiza esos aspectos cuando vas de visita con algún familiar o incluso cuando tienes la oportunidad de salir de vacaciones con tu familia.

Figura 5. DoMi



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). *Fotografía* [DoMi]

De acuerdo con Dijkstra, Hamilton, Lall, & Wahba (2021), el grado de urbanización distingue tres tipos de asentamientos:

1. Ciudades: Tienen una población de al menos 50,000 habitantes en áreas contiguas densamente pobladas (más de 1,500 habitantes por kilómetro cuadrado).

2. Localidades: (o pueblos) y zonas de densidad intermedia: con una población de al menos 5,000 habitantes en zonas contiguas cuya densidad es de un mínimo de 300 habitantes por kilómetro cuadrado.

3. Zonas rurales: que están constituidas principalmente por áreas con baja densidad de población o deshabitadas.

4.1.3 Pobreza y marginación en México

Las noticias sobre pobreza continúan en nuestro país, los estudios sobre esta condición se hacen presentes, se exponen los municipios con mayor índice de pobreza, pero ¿esto será suficiente para reflejar la realidad de México?, y ¿será suficiente para reducirla y mejorar las condiciones de vida de aquellos que viven en esta condición?

Figura 6. Pobreza en México



Nota. Fuente:INFOBAE (2024). *Imagen* [Pobreza en México] https://www.infobae.com/tag/pobre-za-en-mexico/

¿Alguna vez has observado a tu alrededor y has identificado personas en condición de pobreza, o consideras que tú o tu familia están en esa condición?

La pobreza tiene un amplio significado, este término alude a las personas que tienen diversas carencias y una situación de privación de diversos recursos donde no pueden satisfacer ciertas necesidades y que ponen en condición vulnerable a quienes la presentan.

Existen diversos textos, fuentes, organismos nacionales e internacionales que hablan sobre la pobreza y exponen sus puntos de vista e informes sobre el tema. En este apartado pretendemos exponerte de manera general y clara la situación actual de pobreza en nuestro país.

En la última parte del siglo XX, las ciencias sociales generan una nueva formulación del significado de pobreza: el de privación relativa. La relatividad se refiere a los recursos y a las condiciones sociales y materiales, y atiende al fenómeno de creciente dinamismo de las sociedades modernas. Este fenómeno hace inconducente el limitarse a estándares de pobreza estáticos previamente establecidos. De este modo, mientras que la noción de pobreza absoluta marca una línea mínima requerida para la subsistencia, la idea de la pobreza relativa muestra que las necesidades de vida son fluctuantes, no fijas, se adaptan conforme a los procesos de transformación de la sociedad, Townsend (2007), citado en Stezano (2021).

Visiones de pobreza de acuerdo con varios autores citados en Stezano (2021).

La noción de pobreza es eminentemente polisémica. Spicker (2007) señala la coexistencia de 11 definiciones que se le imputan al fenómeno de la pobreza, tal como pueden verse representadas en el siguiente diagrama.

Figura 7. La pobreza y su significado



Nota. Fuente: Stezano, F. (2021). *Imagen* [La pobreza y su significado] https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/585921e7-9286-481d-85a5-0e714ada676a/content

Al tener varias significaciones del término pobreza, actualmente se emplea el término pobreza multidimensional, que atribuye distintos factores a este fenómeno.

Enseguida te presentamos los resultados de la medición multidimensional de la pobreza a nivel nacional, obtenidos de un comunicado de prensa del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), CONEVAL (2023).

En relación con la pobreza: aproximadamente 36 de

cada 100 personas en México presentaban al menos una carencia social y tenían un ingreso mensual insuficiente para adquirir una canasta alimentaria conformada por productos alimentarios y no alimentarios para cubrir sus necesidades, CONEVAL (2023).

En relación con la pobreza extrema: el número de personas en pobreza extrema pasó de 8.7 a 9.1 millones de personas entre 2018 y 2022, CONEVAL (2023).

El CONEVAL refleja esta realidad en datos estadísticos, sin embargo, a nivel social y analizados desde un punto de vista personal, esto involucra seres humanos y familias sin ingresos suficientes para consumir alimentos de primera necesidad y refleja lo que las personas en nuestro país padecen al insertarse en la sociedad.

Si recuerdas un poco, ahora que se presentó la pandemia por COVID 19, seguramente observaste que muchas personas quedaron sin empleo y desafortunadamente padecieron de ciertas carencias para su alimentación y sus necesidades básicas. Sería importante que desde las ciencias sociales se puedan generar estrategias que brinden ayuda a estas personas, que traducidas en familias son bastantes.

Ahora toca el turno de hablar de la **marginación,** que al igual que la pobreza es un problema social bastante considerable en el país.

Figura 8. El Mañana II



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [El Mañana II] https://www.instagram.com/p/B7tWscQHg2y/?img_index=2

La marginación hace referencia a una serie de limitaciones, falta de oportunidades y acceso diferencial de la población al disfrute de los beneficios del desarrollo; esto, producto de la desigualdad en la distribución del progreso que excluye a personas, grupos sociales y/o territorios. Es preciso señalar que la marginación escapa de la decisión individual, las desventajas sociales que enfrentan las comunidades o territorios son acumulables, situación que confi¬gura escenarios desfavorables y vulnerables, Consejo Nacional de Población (CONAPO), (2016). Sin embargo, el conocimiento de nivel e intensidad de la marginación permite la focalización de políticas públicas para combatirla Consejo Estatal de Población, COESPO (2020).

Para medir la intensidad de la marginación y resumir la complejidad que implica se han clasi¬ficado cuatro dimensiones. Estas identifican núcleos de exclusión y privaciones que enfrentan las personas y comunidades: Educación, vivienda, distribución de la población e ingresos monetarios (COESPO, 2020).

Es emergente que se diseñen y apliquen políticas públicas de reducción de pobreza efectivas y se reflejen en la disminución de la condición de pobreza entre los mexicanos, ya que de manera desafortunada se siguen observando altos índices, es necesario que los mexicanos tengan un mejor acceso a los recursos y mejoren sus condiciones de vida.



Actividad 2. Lo rural-urbano y pobreza-marginación

Instrucciones:
Con la información que hasta el momento has observado y revisado, da clic en la imagen y responde a cada aseveración si es falsa o verdadera.



4.2 Comercialización de la cultura

En el módulo III se analizó el consumismo y se enfatizó que la sociedad del siglo XXI vive en un mundo globalizado donde todo puede llegar a ser artículo de cambio; la cultura no escapa de esta dinámica y las manifestaciones culturales también se mueven en el mercado global, esta globalización cultural pareciera absurda, pero es parte de la dinámica y evolución de las sociedades; todo debe evolucionar, transformarse y adaptarse de lo contrario desaparecerá tal como lo plantea Darwin; nada es estático y todo deberá tener una función adaptada a las necesidades sociales, de no ser así estará condenado a extinguirse.

Recordemos que la cultura es ese todo complejo que comprende lengua, música, arte, escritura, costumbres, tradiciones y todo aquello que hace el hombre a lo largo del tiempo como miembro de una sociedad, por lo tanto, dichos aspectos y manifestaciones culturales también están sujetos a transformación y evolución, y en la actualidad también se convierten en mercancía o productos culturales.

En la actualidad las tecnologías, el internet, las redes sociales virtuales y las nuevas formas de comercio online juegan un papel importante en la difusión, promoción, distribución, reproducción y democratización de bienes y servicios culturales los cuales se adaptan para satisfacer las necesidades del mercado global; un claro ejemplo es la transformación de la música, los libros o la fotografía de formatos físicos y análogos a formatos electrónicos que son más factibles en cuanto a acceso, distribución y consumo.

Figura 9. Policy of Truth



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Policy of Truth] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx



Actividad 3. De lo análogo a lo digital en la cultura

Instrucciones:
De acuerdo con la idea y los ejemplos anteriores investiga con tu familia algunos ejemplos de productos que sufrieron una transformación o desaparecieron con la llegada de la tecnología y los formatos electrónicos, posteriormente elabora un documento en tu **cuaderno** y comparte las ideas en tu salón de clases.

Las prácticas tradicionales, religiosas y los rituales también se transforman adaptando e incluyendo nuevos materiales y accesorios en sus manifestaciones cotidianas, incluso algunos recurren a la tecnología y el internet en el desarrollo de sus prácticas y utilizan las redes sociales virtuales a su favor para llegar a nuevos públicos y ganar mayor número de adeptos y seguidores; la era digital está modificando radicalmente el mundo cultural y los individuos y grupos como productores de cultura deben sumarse a ello de lo contrario quedarán fuera del mapa, en el olvido y lejos de los colectivos sociales.

Figura 10. Bailando en la oscuridad



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Bailando en la oscuridad].

La tecnología, además de difundir y comercializar la cultura, permite crear nuevas expresiones culturales; por ejemplo, el arte que la usa para explorar propuestas novedosas y tratar de llegar a todos los públicos en cualquier latitud del globo.

> "Los productos culturales se encuentran en una fase de producción, distribución, cambio y consumo que no tiene comparación en la historia, y eso se debe a la exploración, adaptación y explotación que los artistas y creadores han tenido que hacer con las nuevas herramientas tecnológicas a su alcance, aunque también se puede caer en la homogeneización… Los creadores artísticos se ven obligados, además de plasmar su creatividad y expresión, a manejar programas informáticos, programar, y usar equipo especializado que va cambiando y actualizándose cada vez más rápido. No obstante, también han tenido que hacer trabajo colaborativo y hacer palpable la división del trabajo, enfocándose en su área y dejando a otros la parte restante del producto cultural" (Romero, 2023, p. 114)

Con el uso de estas herramientas y tecnologías en la actualidad es posible un acceso democratizado a los productos culturales ya que los costos de difusión y acceso son más cercanos a la sociedad, esto permite que las manifestaciones artísticas y culturales lleguen a más gente, se difundan, rescaten y sigan vigentes, ya que de no ser por las tecnologías se hubieran perdido. Sin embargo, la comercialización trae también aspectos negativos pues la globalización de la cultura, además de promover la diversidad cultural también promueve la **hibridación y homogenización** de las prácticas y manifestaciones culturales ya sean materiales o inmateriales

La democratización y difusión cultural en la globalización comercializa prácticamente con cualquier manifestación cultural de cualquier parte del mundo, la información y comunicación a través de las redes sociales como Tik Tok, Instagram o Facebook permiten que se dé un auge en la hibridación cultural, esto se ve manifestado por ejemplo, en las diversas mezclas de objetos tradicionales o rituales que muchas veces son sacados de su contexto sociocultural, son modificados y utilizados como un objeto decorativo que pierde completamente el significado para lo cual fue creado.



Actividad 4. Valor de uso y valor de cambio de los bienes culturales

Instrucciones:
De acuerdo con el texto anterior elabora en tu cuaderno una lista de objetos que originalmente tuvieron o tienen un valor de uso dentro de un contexto cultural y cómo esos mismos pueden o son descontextualizados y se les otorga un valor de cambio en el mundo globalizado.

Otro ejemplo de esta globalización cultural son las prendas tradicionales que se convierten en artículos de moda, tendencia, adquieren y dotan cierto estatus social a quien lo posee; lo mismo pasa con la música, la gastronomía, los símbolos religiosos, los rituales religiosos o nativos y las formas de hablar; en general la globalización cultural deconstruye y reelabora el significado, identidad y valor tanto simbólico como económico de los bienes culturales; **lo local se vuelve global y viceversa.**

Figura 11. Eyes Without A Face



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Bailando en la oscuridad].

Lo regional, el folclor y lo popular toman nuevos significados a partir de su masificación, sus significados se reconfiguran, adaptan y comercializan como cualquier mercancía en el mercado mundial con el valor añadido de la excusa del rescate de la identidad cultural o apoyo al artesano, lo cual además añade un valor de estatus social al consumidor al ser partícipe de ello.

Lo artesanal y tradicional se vuelve exclusivo, a veces un artículo de lujo, y las redes se encargan de difundirlo viralmente para nutrir más el consumismo exacerbado del ciudadano del mundo actual que busca la perfección estereotipada que le dictan los cánones estéticos del siglo XXI.



SABÍAS QUE... Toda manifestación cultural se comercializa, y, a partir de ello surgen industrias culturales, cualquier grupo hace uso de ello, por ejemplo, el crimen organizado que controla su flujo de información y la narrativa de su imagen pública a través de las redes; para saber más del tema te invitamos a ver el video en YouTube: **La narco propaganda que aviva la guerra contra las drogas en México | The War on Drugs,** del canal de noticias **VICE .**

Figura 12. A Rockstar Loading



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [A Rockstar Loading]. https://www.instagram.com/p/B9H2KjOheVu/?img_index=2

Cualquier producto o manifestación humana es viable para el mercado, incluso actividades ilícitas se suman a esta masificación y comercialización de la cultura popular, por ejemplo, el crimen organizado en la actualidad y su difusión en internet, plataformas de streaming y redes sociales como de Tik Tok e Instagram acompañada de la parafernalia del "narcotraficante modelo" sustituye el impacto de las narco mantas de sus antecesores; la cultura narco se expande masivamente y su narrativa se impone a través de personajes que utilizan las redes para mostrar sus formas y estilos de vida llenos de lujos y extravagancias buchonas y marcas de diseñador, que reivindican, estereotipan y se vuelven modelos a seguir por parte de los jóvenes que con el tiempo adoptan una narco estética que se vuelve parte de la cultura popular y brinda identidad; la música relacionada con el crimen organizado evoluciona de un simple corrido hasta innovaciones y mezclas con otros géneros como el Trap o el rap para crear nuevos géneros como el Trapeño, los Tumbados, los Bélicos o el Movimiento Alterado, los cuales actualmente constituyen toda una industria cultural masiva relacionada con la narco cultura, que incluso cuentan con marcas propias que ocupan parte del mercado global.

Los rituales y actividades consideradas sagradas no escapan de la masificación globalizada, la medicina tradicional, los rituales de sanación, el misticismo, la espiritualidad y los antiguos rituales prehispánicos también se suben al tren de la tendencia, se reciclan y se vuelven mainstream; Lardellier (2015) menciona que los rituales resisten a los procesos de globalización ya que siempre existirá una relación dialéctica entre identidad cultural y ritualidad, **los rituales** de acuerdo con el autor están renaciendo porque estos **constituyen formas culturales indispensables para preservar la visibilidad de las instituciones,** ya que son los ritos los que **permiten la reafirmación de la identidad, la pertenencia, el origen y legitimidad social e institucional en las sociedades.**

Figura 13. Niño Jaguar



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Niño Jaguar]. https://www.instagram.com/p/B9fbHI2hsVb/

La cultura se actualiza como un software y nosotros nos convertimos en actores de ese performance cultural.

La ritualidad moderna masificada llega a convertirse también en una práctica modelo al crear en sus practicantes la idea de exclusividad, al ser partícipes en actividades relacionadas con el cuidado ecológico, la espiritualidad, técnicas y ritos ancestrales o métodos holísticos y alternativos; actividades enfocadas a encontrar el equilibrio o paz mental, que, "mediante prácticas legendarias, intentan equilibrar los elementos del universo para alcanzar el bienestar del ser humano"(Guijarro, 2021 p. 14), todo ello a partir del rescate de lo tradicional y el contacto con sus raíces; la participación en este tipo de propuestas regularmente implica grandes costos para los participantes lo cual genera una ganancia importante para este tipo de comercio turístico cultural.

Lejos de criticar la efectividad de dichas prácticas que se vuelven tendencia, se analiza la función social y comercial de las mismas, ya que desde el punto de vista antropológico actúan como un anestésico y escape ante la incertidumbre del mundo actual, más allá de tomarlo como un rescate o reconfiguración de las prácticas culturales originarias este tipo de rituales modernos actúan como un mecanismo de cohesión social y dotan de identidad a nuevas generaciones que se aferran a ello como una práctica de fe que les brinda equilibrio y paz.

La comercialización cultural tiene infinidad de aristas y es tan basta que requiere mayor profundidad en su análisis, esperamos que, con los ejemplos anteriores, comprendas como en la actualidad cualquier manifestación sociocultural

se reconstruye, adaptada, comercializa, masifica y convierte en cultura de masas para satisfacer necesidades de públicos modernos. Con respecto al tema existen opiniones encontradas ya que hay puntos de vista que no aceptan el cambio de estas expresiones culturales ya que se argumenta que se quita todo sentido y simbolismo a la práctica, ritual o a los objetos. Mientras que otras opiniones están a favor de esta transformación ya que permiten el acercamiento y difusión de dichas prácticas a públicos nuevos y variados, lo cual es una ventaja ya que esta resignificación mantiene el legado y la identidad de los grupos. Da clic en la imagen para saber más.

Figura 14. Tania y las Marilus



Nota. Fuente: Antropofolk-TEAA. (2024). *Collage* [Tania y las Marilus].

Poco o nada queda de original en cualquier objeto, práctica, o manifestación cultural, todo se ha masificado, reconfigurado y dotado de nuevos significados, todo es un híbrido formado por partes de cada rincón del planeta a consecuencia del sistema mundo en el que vivimos.

Figura 15. Cosmus



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Cosmus]. https://www.instagram.com/p/B74o24uH1ij/

4.2.1 Políticas culturales: regulación de la cultura

Las políticas culturales se refieren a las regulaciones del gobierno o las instituciones sobre el cuidado de la cultura y cualquier manifestación, sea material o inmaterial, individual o colectiva, para promover, proteger y preservar la diversidad cultural de los pueblos.

> "Las políticas culturales constituyen, ante todo, una serie de construcciones conceptuales y programáticas internacionales, es decir que refieren especialmente a cuestiones debatidas y acordadas 'entre' los Estados nacionales, que a lo largo de los años han adquirido matices legales y políticos distintivos" (Bayardo, 2010, p. 56).

Estas políticas están plasmadas en acuerdos legales internacionales y buscan la protección del patrimonio, bienes, saberes y manifestaciones tanto tradicionales como actuales o modernos, es decir, todo producto elaborado por el hombre que sea parte de su identidad y lo dote de pertenencia, ya que los derechos culturales no solo se otorgan a minorías o pueblos originarios sino que estos derechos son universales, para todas las expresiones culturales de las personas y se aplican individual o colectivamente no importando origen, creencias políticas o religiosas, posiciones sociales u orientaciones sexuales (Bayardo, 2010)

De acuerdo con la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de la Unesco de 1982, las políticas culturales buscan además la protección del:

> "Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad...(incluyendo) las artes, el estilo de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias... tanto para los individuos como para las sociedades... Las iniciativas culturales de la UNESCO incluyen la salvaguardia de los sitios históricos, la promoción de la creatividad, el apoyo a la innovación artística, la preservación de la diversidad a través del patrimonio vivo e inmaterial, y el tratamiento de la importancia de mantener los empleos culturales y los medios de subsistencia en la economía creativa" (UNESCO, 1982, p.43).

Figura 16. Policy of Truth



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Policy of Truth] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

El cuidado de la cultura requiere grandes esfuerzos por parte de individuos, grupos, Estados y organismos internacionales, lo cual no es fácil ya que los puntos de vista sobre la cultura y sus manifestaciones difieren, pero se deben llegar a acuerdos que permitan acciones conjuntas para preservar el patrimonio cultural de la humanidad.



Actividad 5. Cultura y políticas culturales

Instrucciones:
De acuerdo con el tema anterior contesta el ejercicio de arrastre para completar las frases, el cual que encontrarás dando clic en la siguiente imagen.



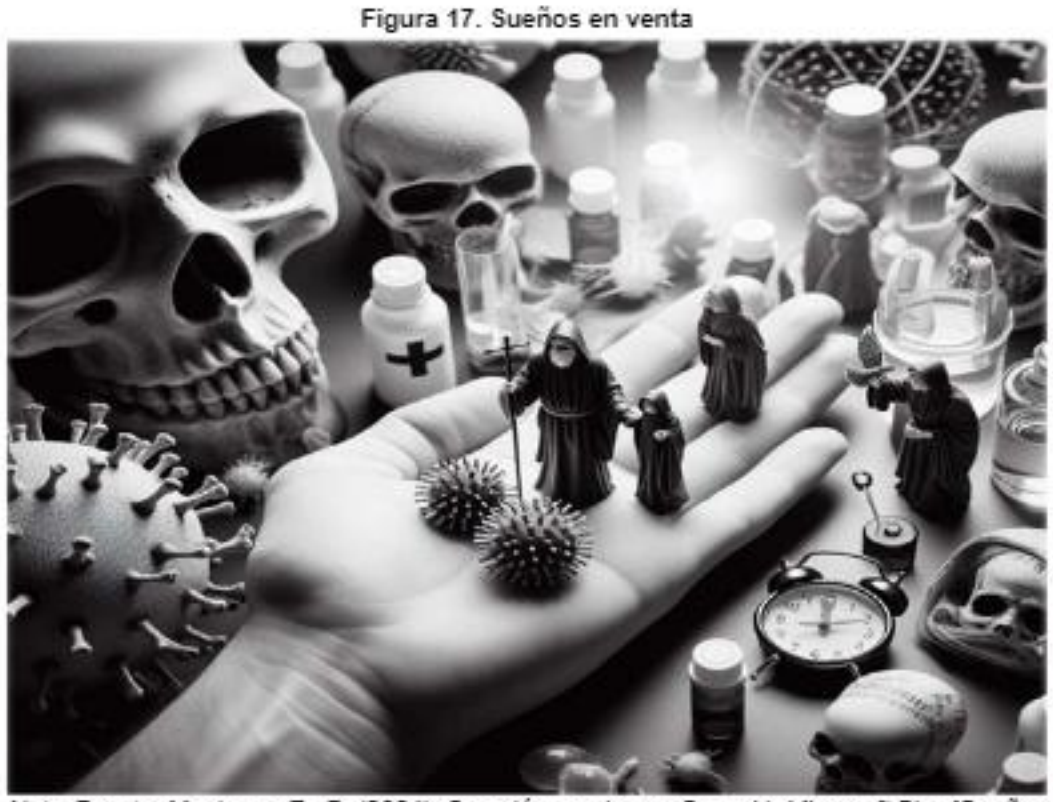
Algunos desafíos que se deben considerar en México para lograr el fomento y conservación del patrimonio cultural se explican a continuación:

Cultura y salud

Este punto surge a partir de la pandemia del covid-19 y se relaciona con esfuerzos internacionales conjuntos para el apoyo a la investigación para la generación, producción y circulación de vacunas; colaboración con instituciones de salud para el autocuidado y respeto a medidas sanitarias por parte de la sociedad, así como la erradicación de la desinformación con respecto a temas de salud que se genera a partir de noticias falsas o prácticas no probadas científicamente que muchas veces empeora las enfermedades e incrementa el número de muertes. (Arizpe, 2022).

Además de generar cultura labores de cuidado a la salud y el bienestar de los individuos ya no solo por mujeres, sino también por varones; este último punto es vital ya que, de acuerdo con la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados, aplicada por el INEGI, de los 31.7 millones de personas que en 2022 realizaron cuidados a enfermos, niños, adultos mayores o personas con discapacidad, el 75.1 % fueron mujeres; ello responde a varios factores, pero el cultural es fundamental.

Figura 17. Sueños en venta



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Sueños en venta] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

Protección del patrimonio cultural frente al cambio climático

Esto se relaciona con el cuidado de sitios que son parte del patrimonio cultural, como zonas arqueológicas, áreas naturales o monumentos que pueden sufrir daños permanentes debido a cambios geo atmosféricos a causa del cambio climático (Arizpe, 2022).

Vandalismo y tráfico de bienes culturales

Dicho aspecto está relacionado con el daño intencional que se puede llegar a hacer en contra de cualquier tipo de bien material cultural; en este apartado se debe tomar en cuenta el debate con respecto a la iconoclasia que actualmente se manifiesta con la destrucción de monumentos, esculturas y todo aquello que se relacione con una figura de poder y que se ha llevado a cabo en los últimos años por parte de ciertos movimientos o colectivos en manifestaciones o marchas.

Figura 18. I Am You



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [I Am You] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

Inclusión y control de la cultura en el mundo virtual

Las tecnologías actuales permiten un sinfin de posibilidades con respecto a la creación de arte y transformación de la cultura, pero hay dos situaciones que se deben considerar; la primera es referente al acceso democratizado a la tecnología e internet, ahora la inclusión digital no es una realidad lo que crea brechas tecnológicas que aumentan la desigualdad y el acceso al conocimiento, información y cultura.

Figura 19. Vamos a hacer un silencio



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Vamos a hacer un silencio] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx



SABÍAS QUE... "Black Mirror" es una serie de televisión británica que aborda la influencia, repercusión e impacto negativo de la tecnología en las sociedades modernas; algunos capítulos que te recomendamos ver son los siguientes: Arkangel, Shut Up and Dance, Nosedive, San Junipero y USS Callister.

Otro punto importante con respecto a la relación de cultura y virtualidad es el mar de información falsa que maneja la red fomentada por Trolls que dividen, desinforman y polarizan las opiniones e información de la red; además de los diversos programas informáticos conocidos como Bots que también pueden influir sobre las tendencias u opiniones de internet.

Las estrategias de marketing informan o desinforman e influyen en las tendencias de consumo, sobre todo en las redes sociales virtuales, por lo que se acepta cualquier artículo o manifestación cultural, e incluso esta radicalización y manipulación de información causa el éxito o extinción de ciertos productos culturales.

Figura 20. Heaven Knows I'm Miserable Now



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Heaven Knows I'm Miserable Now] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx



Actividad 6. Desafíos para la conservación del patrimonio cultural

Instrucciones:
De acuerdo con el tema anterior contesta el ejercicio de falso y verdadero que encontrarás dando clic en la siguiente imagen.



4.3 Antropología Ecológica

Este tema que es de los últimos en la asignatura de Ciencias Sociales I es importante destacar que la ciencia antropológica se ha preocupado y ocupado para que el tema de la ecología, de lo sustentable y lo sostenible sean un punto de análisis para quienes estamos inmersos en esta tarea de la educación. Iniciaremos mencionando el surgimiento de la ecología como campo de estudio.

La ecología es una ciencia reciente que se inicia a mediados de los años cincuenta del siglo XX, aunque las primeras ideas de corte ecológico son anteriores. Alrededor de 1960 la teoría ecológica estaba ya consolidada y poco a poco fue ejerciendo influencia en otros campos de estudio. Al mismo tiempo, el estado de los estudios ambientales en antropología estaba listo para permitir la entrada de la visión ecosistémica dada la insatisfacción producida por la ecología cultural (Durand, 2002).

También se puede definir a la ecología como el estudio de la relación entre los organismos y su medio ambiente físico y biológico (Araiza Vázquez, s.f.).

Figura 21. Hiperconexión



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Hiperconexión] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

La antropología ecológica pretende explicar la cultura desde los rasgos comunes a todos los seres vivos, partiendo de que, salvo que se conozcan las semejanzas, se podrá conocer la magnitud e importancia de las diferencias. Parte del principio de que la especie humana es una más entre la enorme variedad de especies biológicas del planeta, y que como tal sus relaciones con el medio físico y biológico son continuas, indisolubles y necesarias (Durand, 2002).

Mientras menos devastadora es una cultura más adaptada o funcional se considera.

Otro concepto de importancia es la Ecología Cultural que aportó la posibilidad de ver el ambiente como una variable clave en la evolución de las sociedades, al enfocarse en las similitudes que existen entre sociedades que participan de ambientes parecidos (Ellen, 1989), citado en (Durand, 2002).

La ecología cultural planteada por Julian Steward refería que el elemento crucial de estudio no era ni la naturaleza ni la cultura, sino el proceso de interacción entre la organización social y los elementos del ambiente apropiados por un grupo cultural, Morán (1996), citado en Durand (2002).

La relación que tiene el individuo para lograr sus objetivos sociales deben poner de manifiesto un respeto hacia la naturaleza, ya que de lo contrario se estaría provocando un desequilibrio y, por lo tanto, la interacción hombre-naturaleza se vería perjudicada, considerablemente.

La ecología cultural se establece entonces como el estudio del proceso adaptativo por el cual las sociedades humanas se ajustan a un ambiente dado a partir de las estrategias de subsistencia, Ellen (1989), citado en (Durand, 2002).

En sociedades, donde cultura y ambiente interactúan en equilibrio, existen culturas muy destructivas en términos ecológicos.

Es por ello, la gran preocupación de líderes mundiales acerca de la explotación excesiva de la naturaleza para satisfacer el bienestar del individuo. El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años y la denominan **Agenda 2030;** Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, s.f). La Agenda contiene los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que desarrollan objetivos y metas sobre la paz y la seguridad, que se unen a las tres principales dimensiones

del desarrollo sostenible: lo social, lo ambiental y lo económico, que neutralizan el aumento de la desigualdad y el deterioro ambiental (Jiménez, 2016).

Aquí se debe reflexionar si es únicamente la responsabilidad de estos líderes elaborar un documento que garantice en cierta medida, la solución a los diversos problemas, o bien, hacernos responsables cada uno de nosotros desde el lugar donde estamos; ya sea en el trabajo, en casa, en la escuela, en hospitales, gobierno, entre otros muchos sitios de los que formamos parte.

En una sociedad donde aumentan los conflictos ambientales por intereses económicos desmedidos, es importante tener una visión integral de los conflictos que proporcione un acercamiento disciplinario que intente alcanzar la resolución para el bien de las comunidades, regiones y países (Jiménez, 2016).



SABÍAS QUE... En el año 2016 un grupo de antropólogos se reunieron en Valencia, España para celebrar el Primer Encuentro Internacional de la Red de Antropología Ambiental para reflexionar y poner sobre la mesa los retos de la Antropología ante los problemas ecológicos que son cada vez más urgentes.

4.3.1 Calentamiento global como problema social

Actualmente, se habla mucho de cambio climático, pero desglosemos un poco este tema que está cobrando relevancia. Seguramente has notado que cada vez el calor es más intenso, que las lluvias en algunos Estados de nuestro país son torrenciales, o bien, que en algunos otros Estados la lluvia es escasa, todo eso forma parte del cambio climático que podemos definir como aquellos cambios en los patrones climáticos y que a largo plazo afectarán todos los ecosistemas, incluso a la población. El aumento de la temperatura a nivel mundial es un dato que nos indica que estamos abusando del planeta y que pronto los efectos serán irreversibles.

Son diversas las causas por las que se genera el calentamiento global, la más lógica serían los cambios o variaciones solares, por ejemplo, el fenómeno de tormenta solar reciente en nuestro país y que fue el reflejo de auroras boreales en algunos Estados donde no son visibles, pero la causa lógica no es culpable del calentamiento del planeta, la actividad humana y el uso irracional de contaminantes son hoy la principal causa del fenómeno.

Las actividades humanas han sido el principal motor del cambio climático, la quema de combustibles fósiles genera emisiones de gases de efecto invernadero que actúan como una manta que envuelve a la Tierra, atrapando el calor del sol y elevando las temperaturas, de hecho, la temperatura media de la Tierra es ahora 1,1 °C más que antes. Las emisiones principales de gases de efecto invernadero que provocan el cambio climático son el dióxido de carbono y el metano. Estos proceden del uso de la gasolina para conducir un coche, entre otros (Naciones Unidas, 2023).

Las consecuencias del cambio climático incluyen ahora, entre otras, sequías intensas, escasez de agua, incendios graves, aumento del nivel del mar, inundaciones, deshielo de los polos, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad (Naciones Unidas, 2023).

Las causas del cambio climático no solo afectan al medio ambiente, es un problema social que a simple vista no lo parece, pero en realidad lo es, pues somos la sociedad la que genera los contaminantes que afectan el medio ambiente y causamos daño a nuestro planeta.

También las comunidades son afectadas ya que se podrían producir desplazamientos poblacionales, problemas en la salud, afectación en las producciones agrícolas, aumento de pobreza y conflictos en la interacción social.

Figura 22. Humanfriendly



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Humanfriendly] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

Enseguida te mostramos de manera más específica las consecuencias del cambio climático en la población.

Figura 23. Consecuencias del cambio climático en la sociedad

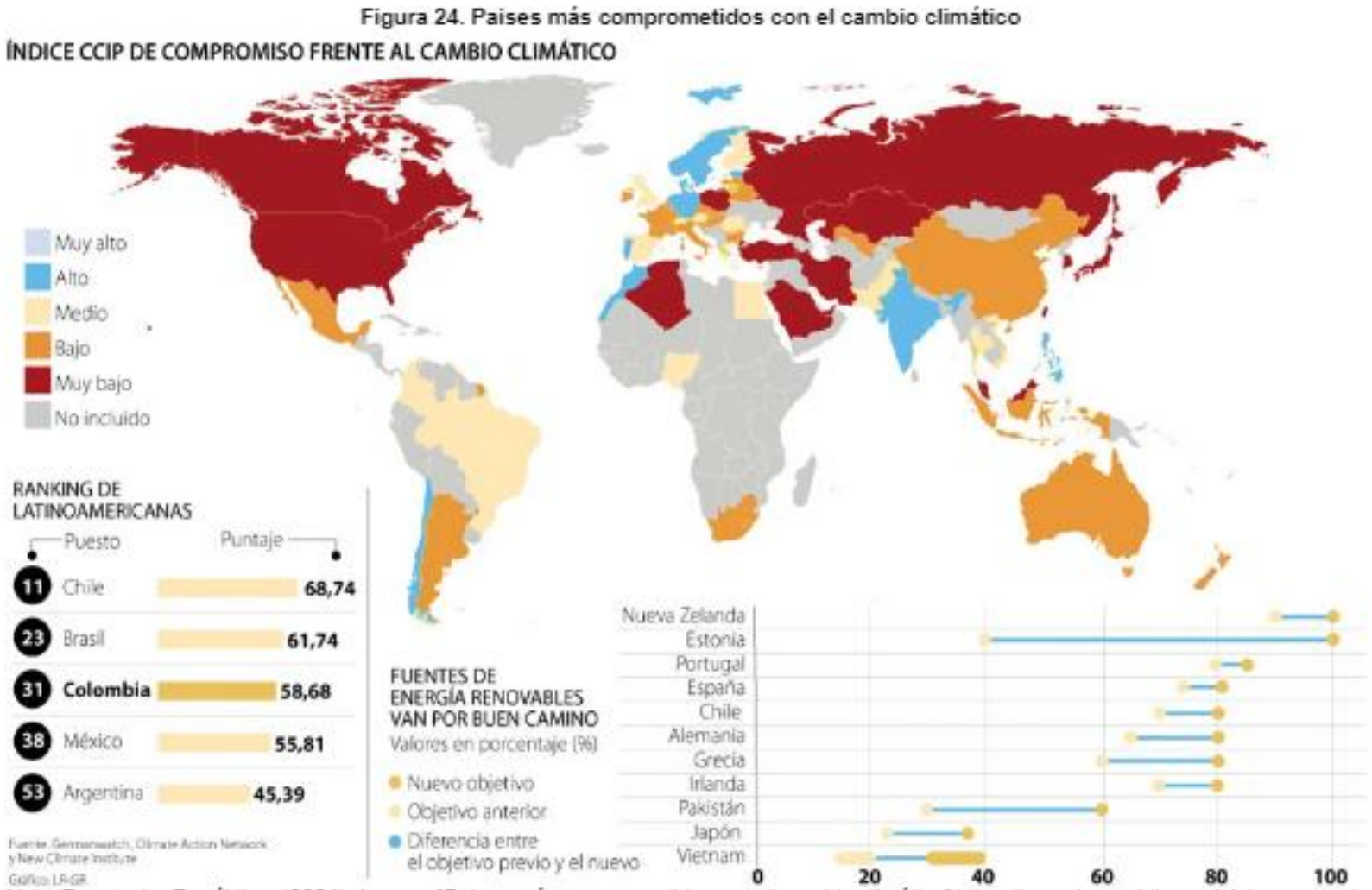


Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). *Genially* [Consecuencias del cambio climático en la sociedad].

Da clic aquí

¿Sabes cuáles son los países que combaten el cambio climático de manera eficiente?

Figura 24. Paises más comprometidos con el cambio climático



Nota. Fuente: La República. (2024). *Imagen* [Paises más comprometidos con el cambio climático] https://www.larepublica.co/globoeconomia/estos-son-los-pai-ses-mas-comprometidos-con-cambio-climatico-segun-germanwatch-3868074

El cambio climático ha sido responsabilidad de todos, en mayor o menor grado, pero todos hemos hecho actividades que han contribuido al daño del medio ambiente. Hoy hay diversos organismos internacionales que crean políticas para reducir los efectos catastróficos del cambio climático, ejemplo de esto son los ya mencionados Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Acuerdo de Paris.

El 12 de diciembre de 2015, se celebró la XXI Conferencia Internacional sobre Cambio Climático en París, Francia, donde se formuló el Acuerdo de París, un tratado internacional sobre el cambio climático de 2015, y entró en vigor el 4 de noviembre de 2016.

Para saber más con respecto al tema te recomendamos hacer clic en el **Acuerdo de París.**



Actividad 7. Cambio climático

Instrucciones:
De acuerdo con los temas anteriores contesta la actividad que podrás encontrar dando clic en la siguiente imagen, donde pondrás en práctica los conocimientos adquiridos.



4.3.2 Lo sostenible y lo sustentable

En agosto de 1987, en la asamblea general de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CMMAD), presidida en ese periodo por Harlem Brundtland, se dio a conocer el informe llamado "Nuestro futuro común" en el cual se introduce el término "desarrollo sostenible".

Figura 25. Reversión



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Reversión] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

El desarrollo sostenible se refiere a la importancia de desarrollar nuestras actividades sociales y económicas de una forma equilibrada, con el fin de asegurar una disponibilidad de recursos para futuras generaciones (FEMSA, 2019).

El desarrollo sostenible necesita integrar y equilibrar tres aspectos para que se pueda lograr: el crecimiento económico, la protección del medio ambiente y la inclusión social, todo esto para mejorar la calidad de vida de las personas.

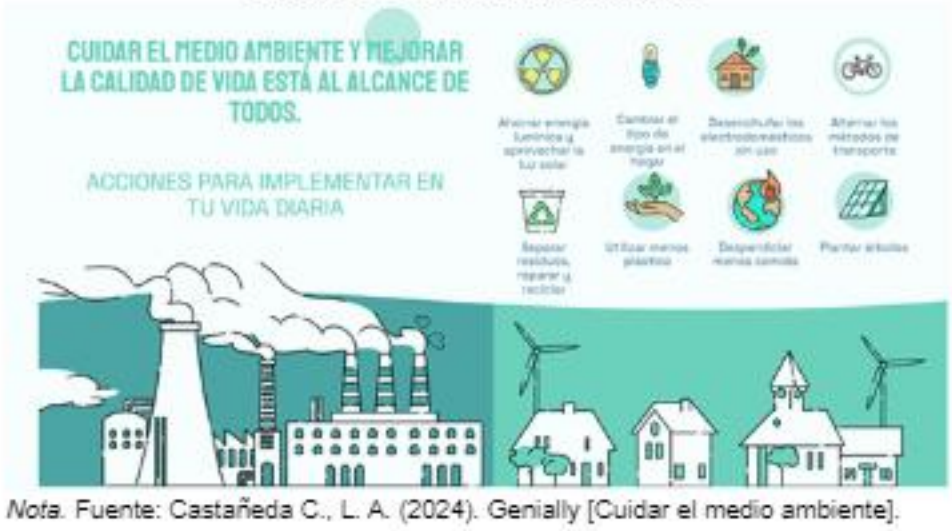
La sostenibilidad es la herramienta que tenemos actualmente para dejar a futuras generaciones un planeta y una sociedad equilibrada.



SABÍAS QUE... Un ejemplo claro de sostenibilidad son los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS),** que se formulan a partir del interés por mejorar la relación que tienen el ser humano con su entorno; las metas del ODS son 17 y se establecieron en el 2015, da clic en el enlace y conoce los puntos del desarrollo sostenible de acuerdo con la ONU.

En el marco del Día de la Tierra que se celebra el 22 de abril de cada año, National Geographic ofrece una lista de actividades que puedes implementar en tu vida diaria para, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), contribuir con el medio ambiente y limitar el cambio climático en la Tierra (National Geographic, 2023). Observa la infografía y da clic en los íconos para visualizar la información sobre cada acción.

Figura 26. Cuidar el Medio Ambiente



Nota. Fuente: Castañeda C., L. A. (2024). Genially [Cuidar el medio ambiente].

La sustentabilidad es un concepto que hace referencia a usar los recursos sin comprometer su disponibilidad en un futuro a través de procesos que los preservan, protegen y conservan (FEMSA, 2019).

Se puede determinar si un **proceso o proyecto es sustentable** al analizar si sus acciones mitigan los efectos contaminantes, protegen el medio ambiente, usan de forma eficiente los recursos naturales e integran tecnología que aumenta la productividad de estos (FEMSA, 2019).

En la actualidad existen empresas que desarrollan su trabajo aplicando tecnología avanzada y con acciones personales en sus trabajadores para ayudar al planeta, seguramente cerca de tu casa te puedes dar cuenta de estas acciones. Lo interesante aquí es reflexionar en qué estamos contribuyendo cada uno de nosotros para ayudar al planeta.

Diferencia entre lo sostenible y lo sustentable, es importante aclarar que sostenibilidad y sustentabilidad son dos conceptos que van de la mano, pues tienen el mismo objetivo en común: proteger los recursos del planeta y el medio ambiente.

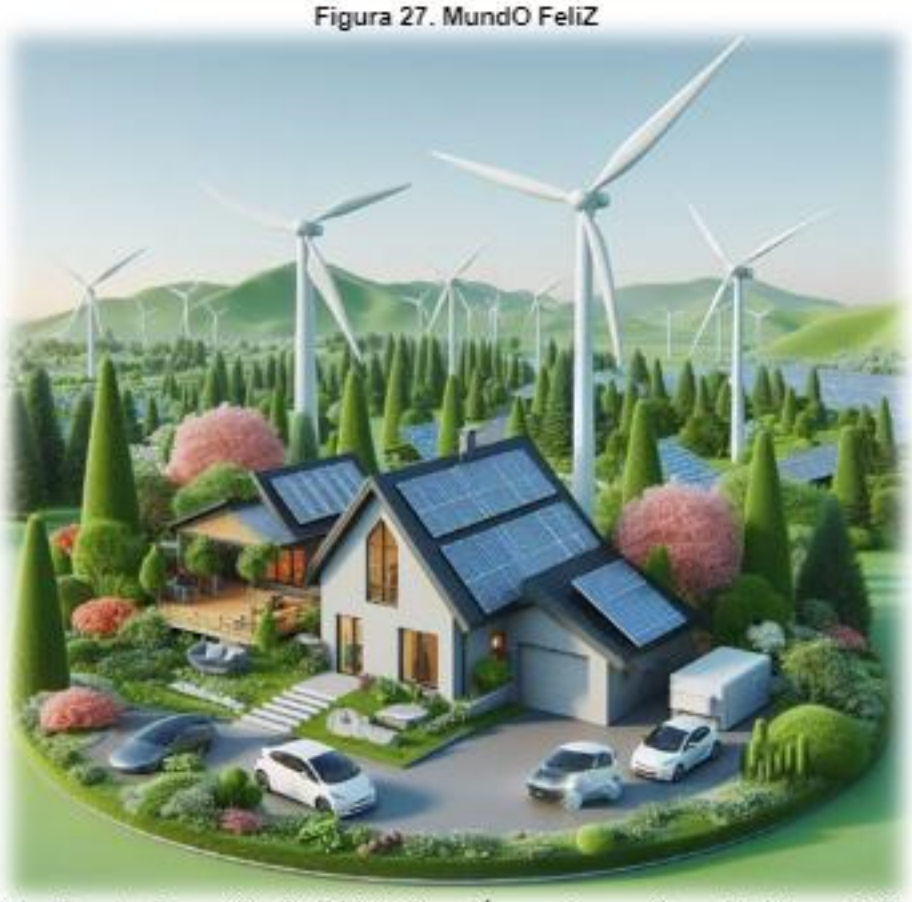
La sostenibilidad busca generar un cambio en diferentes ámbitos: medioambiental, social, económico y cultural que desencadena un estilo de vida con más calidad y más respeto hacia la tierra, las futuras generaciones y los demás seres vivos. Por otro lado, **la sustentabilidad** se enfoca exclusivamente en usar racionalmente los recursos naturales, ejemplo; algo es sustentable cuando se mantiene por sí solo, en el caso del planeta, los recursos serían sustentables si los usamos de forma adecuada (FEMSA, 2019).

Por lo tanto, ambos conceptos se deben poner en práctica desde el interior de nuestros hogares, con la relación familiar para posteriormente exteriorizarlos en las escuelas, en el trabajo, con los amigos y con las personas que convivimos alrededor en la vida cotidiana. Reeducar a los mayores para utilizar los recursos de manera apropiada y educar a las nuevas generaciones y generar ese respeto hacia la naturaleza.

Un ejemplo de sustentabilidad es la transición a las energías renovables, pues gracias al uso de éstas se espera disminuir el uso de recursos no renovables, así como la contaminación causada por su explotación.

Fuentes de energía alternativas, como la solar o eólica, son más amigables con el medio ambiente y pueden sostenerse por sí mismas gracias a fuentes como la luz solar y el viento (FEMSA, 2019).

Figura 27. MundO FeliZ



Nota. Fuente: Ferrer G., O. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [MundO FeliZ] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

Para finalizar este tema tan importante para las ciencias sociales, es necesario reflexionar como estudiantes de preparatoria y verificar en qué mundo vivimos y si las acciones que tomemos ahora impactarán en el futuro para las nuevas generaciones. A continuación, te proponemos un ejercicio que es muy sencillo, pero que tiene un gran impacto a nivel social. Esperemos que lo reflexiones muy bien y que pongas en práctica lo que ya es necesario hacer con urgencia para ayudar al planeta.



Actividad 8. Lo sostenible y lo sustentable

Instrucciones:
Con respecto al uso del agua en tu escuela, reflexiona qué están haciendo como estudiantes de ciencias sociales para contribuir al desarrollo sustentable del recurso hídrico, redacta un escrito en tu cuaderno y comenta tus ideas en el grupo.

4.4 Antropoceno

El término Antropoceno se utiliza para referirnos al intervalo de tiempo geológico caracterizado por el impacto y las repercusiones actuales que tiene el ser humano y sus actividades colectivas en la alteración del medio ambiente, el clima y la biodiversidad; estas consecuencias negativas son ocasionadas por el consumo excesivo de los recursos naturales lo cual provoca un daño irreversible al planeta.

> "Creado en un principio por el biólogo estadounidense **Eugene F. Stoermer,** este vocablo lo popularizó a principios del decenio de 2000 el holandés **Paul Crutzen,** premio Nobel de Química, para designar la época en la que las actividades del hombre empezaron a provocar cambios biológicos y geofísicos a escala mundial. Ambos científicos habían comprobado que esas mutaciones habían alterado el relativo equilibrio en que se mantenía el sistema terrestre desde los comienzos de la época holocena, esto es, desde 11 700 años atrás. Stoermer y Crutzen propusieron que el punto de arranque de la nueva época fuera el año 1784, cuando el perfeccionamiento de la máquina de vapor por el británico James Watt abrió paso a la Revolución Industrial y la utilización de energías fósiles" (Issberner & Léna, 2018).

Figura 28. Cucos



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Heaven Knows I'm Miserable Now] https://www.instagram.com/p/B7qjX6MHVEn/?img_index=1

La Revolución Industrial, el posterior **uso de energías fósiles como el carbón, el gas natural y el petróleo** a partir del período conocido como **La Gran Aceleración** el cual estamos viviendo, y que aparece a partir de la segunda mitad del siglo XX, se convierten en las principales fuentes de contaminación y de producción de gases de efecto invernadero causantes del actual cambio climático y de la contaminación de aguas y suelos; lo que para algunos científicos abre una nueva era o etapa geológica dominada por el ser humano y caracterizada por actividades urbanas, agrícolas e industriales a escala masiva. (Cobos, 2024)

Algunas repercusiones de esta nueva época son las siguientes:

- Aumento exponencial de la erosión y movimiento de sedimentos del suelo por las grandes extensiones destinadas a cultivos que satisfacen la gran manda de alimentos actualmente, y la expansión de la mancha urbana que modifica la topografía y cursos de agua, transformando el paisaje natural.

- Alteraciones significativas de flujos biogeoquímicos en el ciclo de elementos esenciales como el carbono, nitrógeno, fósforo y algunos metales, debido a actividades industriales y agrícolas que afectan la calidad del suelo, agua y aire.

Figura 29. Penumbra



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Penumbra]

- El calentamiento global causado en su mayoría por los gases de efecto invernadero que tiene como consecuencia el cambio climático, el aumento de los niveles del mar y la acidificación de océanos que pone en riesgo la vida de especies marinas

- Transformación y desaparición de la biodiversidad terrestre y marina debido a la contaminación, cambio climático y explotación indiscriminada de recursos naturales.

- Alteración en la composición material del planeta a causa de materiales tecno fósiles es decir, productos sintéticos como los plásticos y el hormigón (Parra, 2024).

• Crisis de agua potable debido al aumento de la población mundial debido a la contaminación, cambios en los patrones de precipitación y sequías.

Figura 30. Holocausto no canibal



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Holocausto no canibal] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

• Escasez de alimentos ante la gran demanda y crecimiento de la población mundial.

• Pandemias de alto riesgo a causa de factores ecológicos, ambientales, biológicos o sociales, por ejemplo, las mutaciones o apariciones de algunos de virus o bacterias; la concentración de altos niveles demográficos puede causar una rápida propagación de los virus y bacterias en las grandes urbes.

Desde la revolución industrial, las innovaciones tecnológicas han liberado al hombre de muchos de los vínculos que lo encadenaban a la Naturaleza. Pero este supuesto progreso podría terminar mal. El cambio climático nos muestra que es hora de dejar de comportarnos como extraños en nuestro propio hábitat. (Irwin, 2011, p. 34)



Actividad 9. Antropoceno y sus repercusiones

Instrucciones:
Con base en el tema anterior contesta la actividad de arrastre y complementación que podrás encontrar dando clic en la siguiente imagen.



4.4.1 Impacto del ser humano en la biodiversidad

Los humanos somos seres privilegiados frente a otras especies, ya que al igual que cualquier ser vivo tenemos una relación y dependencia necesaria con la naturaleza, pero a diferencia de otros organismos somos los únicos que tienen la capacidad de modificar o explotar el medio que nos rodea a voluntad; como especie Homo sapiens sapiens somos capaces de controlar la naturaleza y hacer uso de ella para satisfacer cualquier necesidad, adaptamos y nos adaptamos al medio, construimos y destruimos a la vez, vivimos en una constante dualidad con la naturaleza, desafortunadamente no hemos sido capaces de tener una relación consciente con ella y con el paso de las generaciones estamos comenzando a agotar los recursos, las sociedades actuales no son capaces de conservar ni restaurar el medio que genera los recursos que permiten su existencia ocasionando graves problemas que al día de hoy ponen en riesgo la vida del ser humano sobre la tierra.

Figura 31. Reminiscencia



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2023). *Fotografía* [Reminiscencia] https://www.instagram.com/stories/highlights/18030005932579790/



Actividad 10. El ser humano y la biodiversidad

Instrucciones:
Para esta actividad deberás leer con detenimiento el tema **Impacto del ser humano en la biodiversidad** y realizar un ejercicio de reflexión en tu **libreta** en donde analices el papel de los individuos, Estados, gobiernos y empresas, y su impacto negativo en el planeta, auxíliate en las imágenes e ideas que verás en el escrito; al final de tu texto menciona algunas alternativas para controlar dicho impacto y coméntalo con tus compañeros profesor y familiares.

El impacto que tiene actualmente el ser humano en el planeta es el más nocivo de toda la historia de la humanidad desde su aparición en la tierra; los recientes cambios en la biodiversidad y la ecología son realmente preocupantes, la era actual podría acabar con los recursos del planeta y convertirse en:

> "uno de esos periodos de extinciones masivas que la Tierra ya ha conocido, como la que produjo la desaparición de los dinosaurios hace 65 millones de años... **Las tecnologías modernas nos han hecho perder la conciencia ecológica.** El hombre actual tiene la sensación de que se ha liberado de las cadenas que lo ataban al resto de la Naturaleza" (Irwin, 2011, p. 35).

Figura 32. Jaune



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Jaune] https://www.instagram.com/p/CDcrH1qH1he/?img_index=1

Hay que concienciar que nuestras acciones diarias están acabando con el planeta y sus recursos, también debemos comprender que los actos individuales no provocan todas esas consecuencias, pero tampoco resolverán el problema; los individuos debemos actuar como colectivo para hacer un cambio y reducir nuestra huella ecológica, para lograrlo debemos cambiar nuestras formas, estilos de vida y patrones de consumo para tener una relación más amigable con el planeta, también es indispensable tomar decisiones informadas y conscientes como consumidores y ciudadanos para modificar cómo las grandes trasnacionales y empresas de bienes y servicios se relacionan con el medio ambiente.



SABÍAS QUE... México es un gran consumidor de bebidas azucaradas, especialmente de refresco y de acuerdo con la Gaceta UNAM (2019) tiene el primer lugar a nivel mundial en consumo con 163 litros al año por persona; el estado de Chiapas es el que más consume este tipo de bebidas. Te recomendamos ver el video: Adictos a las bebidas azucaradas: el gran negocio de las gaseosas en México, de la cadena alemana DW, que podrás encontrar en su canal de YouTube.

Figura 33. Buen Viaje



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Buen Viaje] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

La transformación solo se dará cuando, individual y colectivamente, como ciudadanos exijamos a los gobiernos crear y aplicar políticas y leyes de regulación eficaces para regir y controlar la normatividad de empresas y organizaciones para convertirlas en socialmente responsables y proteger los recursos naturales, de lo contrario el problema se agravará aún más.

Somos un país con una inmensa y variada biodiversidad que debemos comenzar a proteger:

> "En Latinoamérica existen cuantiosos recursos naturales y una enorme biodiversidad; sin embargo, quienes toman decisiones y los criterios con los que se toman las mismas están en mano de los gobiernos y sus líderes políticos (incluidos los grupos de interés sobre las ganancias que se obtienen), así como de la política internacional de los países económicamente más ricos... Particularmente en el caso de México, depende en gran parte de voluntades de países dominantes como Estados Unidos y Canadá, así como de los países...de Europa. El dominio de las fuerzas de poder son las que prevalecen por encima del bien y de la conservación de los recursos naturales y de la cultura popular, que no respetan para que éstas permanezcan y puedan reconocer su valía mediante el aprovechamiento, conservación y restauración de sus recursos naturales, a través de buenos hábitos de manejo o gestión de la naturaleza; la prueba está en que existe gran contaminación en las venas de los grandes ríos, en la deforestación de bosques y selvas, en la contaminación del agua y el aire" (Rodríguez & Quintanilla, 2019, p. 13)

Figura 34. Cucos 2.0



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). *Fotografía* [Cucos 2.0]

El medio ambiente es trascendental para el ser humano y su cuidado debe procurarse y ser una máxima prioridad para todos los individuos, la escasez de recursos y destrucción de la biodiversidad pone en peligro la supervivencia de millones de seres en el planeta, debemos ser conscientes que **todo lo que se produce por las empresas y cualquier acción humana es un contaminante y modifica de una u otra forma el medio, así que la responsabilidad y esfuerzo conjunto con la sociedad, organizaciones y gobiernos para el cuidado y protección del medio** es fundamental para la existencia humana de lo contrario estaremos condenados a la extinción.

4.4.2 La quinta revolución industrial y la Bioética

Los cambios económicos, políticos, sociales y ambientales siempre han traído una ola de miedo e incertidumbre en las sociedades que los sufren, también traen consigo cambios de paradigmas y la aparición de nuevos comportamientos y necesidades; cuando aparece la Revolución Industrial en Inglaterra los individuos tuvieron el temor de ser sustituidos por máquinas, los estilos de vida cambiaron radicalmente ya que terminó con el régimen feudal y comenzó un periodo de urbanización e industrialización que marcaron el inicio del capitalismo transforma el panorama europeo y poco a poco se extiende por todo el mundo.

Un segundo cambio revolucionario fue la aparición de la energía eléctrica y el uso del petróleo y sus derivados como principal recurso, es decir, **la industrialización basada en la explotación de recursos naturales** que también trae un cambio en los procesos productivos y la fabricación de mercancías comienza a estandarizarse y masificarse, también trae consigo un cambio y nuevas condiciones en la organización de la producción en los tiempos ya que, por ejemplo, se aprovechan las 24 horas para la producción.

La digitalización y automatización llega en una tercera revolución científica y tecnológica, caracterizada por el libre comercio global, en donde "el dominio de la tecnología y la capacidad productiva pertenecen a las empresas globales que poseen también la capacidad organizacional que les permite desplazarse geográficamente con gran facilidad para reducir costos" (Ampudia, 2013, p.189), ahora se da la explotación del hombre a través de la mano de obra barata. Esta etapa también se caracteriza por la acumulación de conocimientos técnicos e información, la innovación tecnológica, la democratización de las TIC, pero también el aumento de las brechas y desigualdades sociales.

La industria 4.0 es la cuarta fase de las revoluciones que trae consigo la unión de tecnologías físicas, biológicas y digitales que incluye la democratización y masificación de uso de internet y dispositivos móviles, la biotecnología, la robótica, la analítica y el inicio de las inteligencias artificiales; en esta revolución se da la total automatización e inteligencia de la industria. Esta etapa se caracteriza por el evidente desgaste de recursos naturales y poco se enfoca en la sostenibilidad y la justicia social lo cual crea un clima de incertidumbre con respecto al actuar humano y su medio.

La sociedad 5.0 busca el equilibrio entre progreso económico, sostenibilidad y justicia social; la industria 5.0 busca cambiar el papel y contribución de la industria y la tecnología a la sociedad, procura la prosperidad y el bienestar de los trabajadores y del planeta, su finalidad es una industria centrada en el individuo, sostenible y resiliente (Commission European, s.f.).

Esta nueva sociedad procura el beneficio humano sobre la digitalización y las tecnologías disruptivas, trata de solucionar los problemas sociales integrando las TIC, la robótica, la Big Data, la realidad aumentada y virtual y la inteligencia artificial en todos los ámbitos de la vida cotidiana del individuo desde la movilidad, educación o salud; todo ello con el medio.

Figura 35. Siempre... por las siglas de los siglos



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2020). Fotografía [Siempre... por las siglas de los siglos].



Actividad 11. La tecnología y su relación con el ser humano

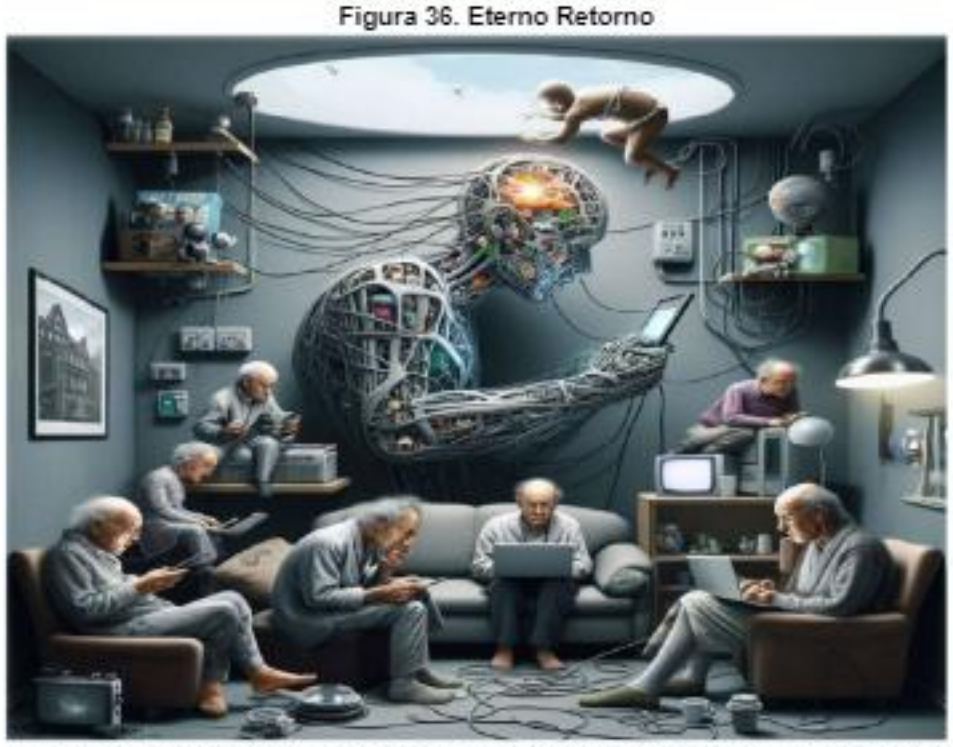
Instrucciones:
De acuerdo con el fragmento anterior realiza un ejercicio de reflexión en tu libreta en donde analices el papel e impacto de la tecnología en el individuo y la sociedad en la actualidad, mencionando además aspectos negativos y positivos de esta relación entre el hombre y la tecnología; posteriormente comenta tu análisis en el grupo.

Bioética

La rama encargada de regular la relación entre ciencia, tecnología y sociedad es la bioética que de acuerdo con la Comisión Nacional de Bioética de México es:

> "La rama de la ética aplicada que reflexiona delibera y hace planteamientos normativos y de políticas públicas para regular y resolver conflictos en la vida social, especialmente en las ciencias de la vida, así como en la práctica y en la investigación médica que afectan la vida en el planeta, tanto en la actualidad como en futuras generaciones" (CONBIOÉTICA, 2024, p. 1)

Figura 36. Eterno Retorno



Nota. Fuente: Manjarrez E., D. (2024). Creación propia con Open AI. *Microsoft Bing* [Eterno Retorno] https://www.bing.com/chat?q=Microsoft+Copilot&FORM=hpcodx

De acuerdo con dicha Comisión, la bioética surge por tres aspectos fundamentales que se explican a continuación:

1. La relación entre derechos humanos con la medicina y la salud,
2. Las implicaciones morales y las consecuencias en el medio ambiente y el bienestar humano con respecto al desarrollo científico y tecnológico,
3. Las problemáticas relacionadas la procuración de justicia y el derecho a la protección universal y el acceso a servicios de salud.

Si se logra un equilibrio entre ciencia, tecnología, industria y sociedad, tendremos un futuro próspero y aseguraremos la existencia, salud y estabilidad de futuras generaciones.

"Prepara el motor de combustión y con la propulsión vuela hasta donde llegue tu imaginación… Porque hoy el cielo es de color verde y los árboles de color azul… Un mundo dentro de otro mundo se aproxima… Un mundo mucho más flexible, donde todos llegaremos cuando hagamos lo imposible"
René Pérez Joglar (Residente)



Actividad 12. Cuestionario Autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M4 Cuestionario Final.

¿Y ahora qué? … a manera de resumen

El final de este módulo y de la asignatura llegó, los aprendizajes fueron variados y como te pudiste dar cuenta, la sociedad es compleja y entender los diversos aspectos que la integran es complicado, sobre todo en una etapa histórica de cambios; los últimos años de esta década estuvieron llenos de sucesos complejos que transformaron la forma en que las sociedades se comportan e interactúan.

La tecnología se volvió parte de nuestra cotidianidad, la conectividad es indispensable para poder ser un individuo capaz de hacer frente y entender los cambios de nuestro contexto diario; la dinámica social obliga al ser humano a adaptarse y transformarse, los acontecimientos pasan y se informan tan rápido que muchas veces no somos capaces de procesarlos adecuadamente, las tecnologías permiten la creación y difusión de información y contenidos de manera inconmensurable, lo cual tampoco permite muchas veces entender lo que pasa; las modas y tendencias van y vienen, los individuos crean, deconstruyen y destruyen, el acelerado ritmo de vida del mundo actual y con exceso de información no permite conocer nuestra realidad a profundidad, más bien vivimos en una realidad efímera, automática, rutinaria, individualista y hasta mediocre que cada vez nos aleja más de la realidad y la colectividad.

Como parte del cierre de nuestro e-book de Ciencias Sociales I te invitamos a reflexionar, sobre tu existencia, función y huella por el mundo. Pareciera que somos insignificantes como seres individuales, pero recordemos que las sociedades son colectivos y como parte de ellas podemos estar obligados a ser ciudadanos responsables tanto con la sociedad, como con el planeta en que habitamos. **Somos seres racionales, los más racionales que existen en la tierra; por ello, nuestras acciones deben ser prudentes y objetivas.** Debemos ser **críticos y conscientes** antes de actuar. Las **ciencias sociales,** especialmente la antropología, nos enseñan que para lograrlo (ser crítico y consciente) **debemos eliminar** nuestro etnocentrismo, nuestros juicios de valor e individualismo, trabajar en equipo con el objeto de crear una sociedad y un mundo mejor.

Los seres humanos tenemos miles de años en el planeta, sin embargo, las generaciones actuales hemos contribuido a su destrucción a pasos agigantados; vivimos en una sociedad fragmentada, polarizada y radicalizada, en donde el consumismo y el materialismo rigen nuestro actuar; somos títeres de un capitalismo voraz que solo hace más grandes las brechas sociales, controla y manipula información a conveniencia de pocos y olvida satisfacer las necesidades reales y urgentes de la sociedad.

La economía rige y controla nuestras vidas, vivimos persiguiendo un sueño estereotipado que basa las premisas de la felicidad en los bienes materiales y el estatus socioeconómico; somos prisioneros de un mundo de guerras y violencia interminable, en donde existe una abismal desigualdad social, pobreza, miseria y catástrofes ambientales que en todo momento ponen en peligro nuestra existencia como especie.

Hemos perdido el rumbo como humanidad, podría ser demasiado tarde para lograr un cambio significativo, sin embargo, parece que ahora buscamos sostenibilidad más que sustentabilidad, es decir estamos luchando por sobrevivir. Estas palabras te podrían sonar apocalípticas, y en verdad lo son, sí consideras y analizas de manera objetiva las investigaciones sobre las consecuencias de nuestros actos; los cuales se ven reflejados en el cambio climático y en la brutal transformación que hemos causado a la biodiversidad de los últimos 150 años. No es exageración, las estadísticas del Banco Mundial (2024) reflejan las marcadas desigualdades sociales en el mundo, con más de 712 millones de personas en pobreza extrema; las cuales, subsisten con menos de 2.15 dólares al día. Por ejemplo, la situación en México donde más de la mitad de la población vive en situación de pobreza y donde el 65.7 % de la población (84.7 millones de personas) de acuerdo con datos del CONEVAL (2023) tiene al menos una carencia social, desigualdades que se agudizan en mayor manera en los estados del sureste mexicano y principalmente en zonas rurales.

El panorama puede ser desalentador, sin embargo, esto aún tiene solución, existen individuos, colectivos y gobiernos que tratan de cambiar el rumbo actual, que intentan con acciones diarias dar un giro a esta dinámica que nos asfixia.

> "El hombre NORMAL vive fundamentalmente siempre en dependencia, o contra-dependencia; de su modelo… pero al mismo tiempo en un desafío permanente con ese mismo modelo… El ser humano siempre hace a la vez lo que sea necesario para que su modelo funcione y todo lo que sea necesario para que fracase" (Baudrillard, 2009, p. 40).

La fe y esperanza de cambiar existe, pero la respuesta no se encuentra en dioses o deidades ni en lo religioso o externo, se encuentra en el ser humano; en cada uno de nosotros, en ti, en tu familia, profesores, autoridades; el cambio debe ser colectivo y debemos estar dispuestos a dejar atrás todos los patrones y conductas que nos han llevado hasta lo que hoy nos tiene al borde del caos.

Cada acción cuenta, no basta con pensar diferente, es necesario actuar diferente y transformar todo lo que nos rodea para estar mejor, te invitamos a quitarte todas las telarañas mentales que no te dejan avanzar; recuerda hacer una acción diaria para mejorar individualmente, y ayudar a mejorar este mundo y sociedad, recuerda que somos lo que elegimos y las decisiones que tomamos.

Por su atención, gracias totales, que les vaya bien bonito… sean felices

Glosario

Economía: es una ciencia social cuyo ámbito de interés lo constituyen los modos en que una sociedad se organiza a sí misma para satisfacer sus necesidades materiales e inmateriales de consumo, a través de un ciclo de producción, distribución e intercambio de bienes que idealmente se perpetúa en el tiempo (Equipo editorial, Etecé, 2023).

Economía social: se define como prácticas que buscan un modo diferente y solidario de hacer economía, implica cambiar las formas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios, pensando en lograr la transformación social mediante la actividad económica (Universidad Iberoamericana de Puebla, s.f).

Marginación: es una situación por la que un grupo o persona es dejado de lado por otro grupo o por la sociedad en su conjunto. De ese modo, los marginados son desplazados de las ventajas de vivir integrados en sociedad (Marín, 2022).

Modos de producción: las diferentes maneras en que se organiza la actividad económica en una sociedad particular, en un momento determinado, es decir, cambian a lo largo del tiempo, junto con la evolución de las sociedades y de los avances tecnológicos (De Azkue, 2023).

Sistema de producción: conjunto diverso de operaciones planificadas para transformar ciertos insumos o factores en bienes o servicios determinados (Equipo editorial, Etecé, 2021).

Sistemas capitalistas: es el sistema socioeconómico imperante en Occidente después de la caída del feudalismo medieval, y dominante en el mundo entero en la actualidad del siglo XXI. Es un sistema propio de las sociedades industriales burguesas (Equipo editorial, Etecé, 2020).

Antropología ecológica: la antropología ecológica se centra en las complejas relaciones entre las personas y sus entornos (Anthropologyandpractice, s.f).

Calentamiento global: es el incremento sostenido de la temperatura promedio del planeta Tierra a lo largo de un siglo, lo cual evidencia numerosos efectos en el comportamiento climático y en el nivel promedio de las aguas oceánicas, dado el paulatino derretimiento del hielo polar (Equipo editorial, Etecé, 2021)

Ecología: es la rama de la biología que se dedica al estudio de los seres vivos y la relación de éstos con el medio ambiente en el que habitan. Además, la ecología estudia la abundancia y distribución de seres vivos que existe en un área o región determinada (Equipo editorial, Etecé, 2022).

Ecología cultural: la ecología cultural implica el estudio de la conducta de las personas, siendo este su aspecto antropológico y de ciencia social, y además entiende cómo las características del medio influyen en el comportamiento humano, siendo esta la parte como ciencia biológica (Montagud Rubio, 2020).

Efecto invernadero: fenómeno atmosférico que se produce cuando la radiación térmica (calor) de la superficie de la Tierra, emitida hacia el espacio, se encuentra retenida por los gases de efecto invernadero (GEI) presentes en la atmósfera por la contaminación del aire. Esto ocasiona un incremento de la temperatura planetaria, ya que el calor no logra escapar, como en un invernadero. De allí proviene el nombre del efecto Equipo editorial, Etecé, 2021).

Sostenibilidad: concepto acuñado por primera vez en el Informe de Brundtland en 1987, para las Naciones Unidas, donde se refiere al consumo responsable de los recursos actuales, pero asegurando los que sean necesarios para el futuro (Nirian, 2022)

Sustentabilidad: producir bienes y servicios a partir nuestros recursos (naturales, energéticos, económicos), a un ritmo responsable y sin producir más contaminantes de los que el medio ambiente puede asimilar sin ser perjudicado (De Enciclopedia Significados, 2023).

Referencias Bibliográficas

- Baudrillard, Jean, 2009, ¿Por qué todo no ha desaparecido aún?, Libros del Zorzal.
- Kottak, Conrad P.,; Antropología Cultural (2006).
- Quintana, Humberto Leopoldo. (2004). Antropología y economía: el "economismo" como cultura. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (24), 177-205. Recuperado en 13 de mayo de 2024, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042004000200009&lng=es&tlng=es.

Referencias Electrónicas

- Anthropologyandpractice. (s.f.). Anthropologyandpractice. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de https://anthropologyandpractice.com/antropologia-cultural/que-es-la-antropologia-ecologica/
- Araiza Vázquez, D. A. (s.f.). Sisal.UNAM. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de http://www.sisal.unam.mx/labeco/LAB_ECOLOGIA/ECO_tareas_files/Concepto%20de%20Ecologi%CC%81a%20en%20la%20actualidad.pdf
- Ashes to life. (24 de marzo de 2019). Empresas por el clima. Recuperado el 16 de mayo de 2024, de https://empresasporelclima.es/actualidad/4230-consecuencias-sociales-del-cambio-climatico
- Bayardo García, R., (2010). Políticas Culturales y Derechos: Entre la retórica y la realidad. Rips. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, 9(2), 55-64.
- Briones, C., Lanata, J. L., & Monjeau, A. (2019). El futuro del Antropoceno / The Future of the Anthropocene. Utopía y praxis latinoamericana, 24(84), 19-31.
- CEPAL. (s.f.). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado el 05 de abril de 2024, de https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion#
- Cobos, R. (2024). Cambio climático y Antropoceno: una perspectiva arqueológica. Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH, (13), 41–55.
- CONEVAL. (10 de agosto de 2023). CONEVAL. Recuperado el 15 de mayo de 2024, de https://www.coneval.org.mx/SalaPrensa/Comunicadosprensa/Documents/2023/Comunicado_07_Medicion_Pobreza_2022.pdf
- Consejo Estatal de Población. (2020). COESPO. Recuperado el 15 de mayo de 2024, de https://coespo.edomex.gob.mx/sites/coespo.edomex.gob.mx/files/files/2019/Nuevos/Marginacio%CC%81n.pdf
- Dijkstra, L., Hamilton, E., Lall, S., & Wahba, S. (25 de enero de 2021). ONU Habitat. Recuperado el 15 de mayo de 2024, de https://onuhabitat.org.mx/index.php/como-definir-ciudades-pueblos-y-areas-rurales
- Durand, L., (2002). La relación ambiente-cultura en antropología: recuento y perspectivas. Nueva Antropología, XVIII(61), .[fecha de Consulta 17 de Mayo de 2024]. ISSN: 0185-0636. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15906109
- Editorial, Equipo (30/11/2023). "Sustentabilidad". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/sustentabilidad/ Consultado: 18 de mayo de 2024, 12:29 pm.
- Equipo editorial, Etecé. "Calentamiento global". Autor: De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/calentamiento-global/. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 18 mayo, 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Capitalismo". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/capitalismo/. Última edición: 29 de septiembre de 2020. Consultado: 15 de mayo de 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Ecología". Autor: De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/ecologia/. Última edición: 2 de febrero de 2022. Consultado: 18 mayo, 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Economía". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/economia/. Última edición: 3 de febrero de 2023. Consultado: 15 de mayo de 2024

- Equipo editorial, Etecé. "Efecto invernadero". Autor: De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/efecto-invernadero/. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 18 mayo, 2024
- Equipo editorial, Etecé. "Proceso de producción". De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/proceso-de-produccion/. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 15 de mayo de 2024
- De Azkue, I. (2023, 17 febrero). Modos de Producción - Concepto, tipos y reflexión. Concepto. https://concepto.de/modos-de-produccion/
- FEMSA. (2019). COCA FEMSA. Recuperado el mayo de 18 de 2024, de https://coca-colafemsa.com/noticias/cuales-son-las-diferencias-entre-sostenible-y-sustentable/
- Guijarro Paguay, P. R., & Calvopiña Andrade, D. M. (2021). Conocimiento ancestral medicinal y turismo de salud en el cantón Colta, provincia de Chimborazo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 6(3), 14-27. https://doi.org/10.5281/zenodo.5512704
- Instituto Nacional de la Economía Social. (04 de mayo de 2021). Instituto Nacional de la Economía Social. Gobierno del Estado de México. Obtenido de https://www.gob.mx/inaes/articulos/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-economia-social?idiom=es#:~:text=La%20ESS%20busca%20generar%20relaciones,y%20comunidades%20donde%20se%20desarrollan
- Jiménez Bautista, Francisco (2016) Antropología ecológica, Madrid, Dykinson. En Revista de Paz y Conflictos Vol. 9 Nº 2 2016 pp. 319-323
- Lardellier, P., (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad, (33), 18-28.
- Marin, J. L. (17 de octubre de 2021). El orden mundial. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-bloques-comerciales-mundo/
- Marino Flores, A., & Uribe Macip, V. (s.f). Revista del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado el 15 de mayo de 2024, de https://mna.inah.gob.mx/docs/anales/760.pdf
- Merinho, M. L., & Quiroz, V. (03 de abril de 2018). Estratificación social: Una propuesta multidimensional para la subregión norte de America Latina y el Caribe. Obtenido de Publicaciones CEPAL: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/33ef85f5-8c68-4d9d-9581-aae5e5c517ac/content#:~:text=De%20este%20modo%2C%20la%20estratificaci%C3%B3n,Giddens%20y%20otros%2C%202016).
- Montagud Rubio, N. (9 de noviembre de 2020). Psicología y mente. Obtenido de https://psicologiaymente.com/cultura/ecologia-cultural
- Naciones Unidas. (01 de diciembre de 2023). Naciones Unidas. Recuperado el 16 de mayo de 2024, de https://www.un.org/es/climatechange/what-is-climate-change
- Naciones Unidas. (s.f). Naciones Unidas ODS. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/
- National Geographic. (21 de abril de 2023). National Geographic. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de https://www.nationalgeographicla.com/medio-ambiente/2023/04/dia-de-la-tierra-10-acciones-sustentables-que-puedes-realizar-para-cuidar-el-planeta

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación
Arturo Mejía Zamora
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación
Erick Vieyra Méndez
Plantel "Nezahualcóyotl"

Maestro en Administración Pública y Gobierno
Raúl Juárez Toledo
Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación
María del Rocio García de León Pastrana
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación
Alejandro Morales Velázquez
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación y Tecnología Educativa
Sergio Luis Roldán Vásquez
Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia
Erick Rodolfo Sánchez Cortés
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Química Farmacéutica Bióloga
Janette Jaimes García
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Doctora en Educación
María del Rosario Sotelo Hurtado
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Isidro Fabela Alfaro

Licenciada en Comunicación
Ana Vianey Suárez Castro
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel " Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"

Universidad Autónoma
del Estado de México