Universidad Autónoma
del Estado de México

E-BOOK
LENGUA Y COMUNICACIÓN I
1ER. SEMESTRE

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez
Emmanuel Hernández García
Patricia del Carmen Montaño Reyes



ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA
2021 - 2025

SD

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Oficina de la Abogacía General

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Maestra en Salud Animal
Trinidad Beltrán León
Secretaria Técnica de la Rectoría

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Director de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales
Región A y Encargado del Despacho Región B

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Maestro en Tecnología Educativa
Alberto Torres Gutiérrez
Director de Educación Continua y Digital

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Luis Alberto Garduño Sánchez
Emmanuel Hernández García
Patricia del Carmen Montaño Reyes

Universidad Autónoma
del Estado de México

"2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la Inauguración de Ciudad Universitaria"

Primera edición, Agosto 2024

LENGUA Y COMUNICACIÓN I
Libro de texto digital

Autores
Patricia del Carmen Montaño Reyes
Plantel "*Nezahualcóyotl*" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Adriana Esthela Garduño Sánchez
Plantel "*Dr. Ángel Ma.Garibay Kintana*" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "*Isidro Fabela Alfaro*" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Emmanuel Hernández García
Plantel "*Sor Juana Inés de la Cruz*" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36
http://www.uaemex.mx

El contenido de este material es responsabilidad de los autores. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2024

ISBN: En trámite

Hecho en México
Made in Mexico

Mensaje

La **Universidad Autónoma del Estado de México,** en la búsqueda permanente de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de excelencia, se mantiene a la vanguardia en los avances tecnológicos, desarrollando libros electrónicos (e-book), con el propósito de implicarte interactivamente con los contenidos de las asignaturas que integran el plan de estudios del Bachillerato Universitario.

Nuestro objetivo es contribuir a la formación integral de estudiantes con conocimientos rigurosos, valores humanistas y habilidades digitales, utilizando metodologías activas, que desarrollen el pensamiento crítico y analítico, así como la capacidad de afrontar los retos de la era digital.

Los cambios sociales, ambientales y culturales del mundo contemporáneo presentan serios desafíos al proceso educativo; por ello, nuestra Escuela Preparatoria promueve formas de aprendizaje innovadoras, en las que se desarrollan la comunicación asertiva, la creatividad y el trabajo colaborativo. De este modo buscamos garantizar la impartición de una educación capaz de estimular la curiosidad intelectual de los preparatorianos y la exploración de todos los campos del conocimiento, de modo que cada estudiante sea capaz de ampliar sus horizontes culturales, reconociendo sus habilidades, gustos y aptitudes.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado por docentes de las áreas de conocimiento correspondientes. La creatividad, el pensamiento crítico y el espíritu científico de los colectivos docentes se reúnen en un e-book para facilitar la comprensión de los contenidos y comprometerte con tu aprendizaje.

El libro digital que ahora puedes consultar tiene una estructura lógica de fácil manejo, que te permitirá navegar por los contenidos y recursos académicos que responden a tus necesidades; podrás acceder a ellos desde una computadora, tableta o un teléfono celular.

Te invito a aprovechar al máximo esta nueva experiencia de aprendizaje, disfruta esta herramienta que potenciará tus habilidades digitales, tus conocimientos y tu creatividad.

SOMOS UAEMéx

Patria, Ciencia y Trabajo

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector



Módulo I

La lengua y la comunicación

Propósito de Módulo

Opera los elementos de la comunicación para identificar y expresar ideas escritas a partir de fuentes de información.

1.1 Resumen y relato simple

Día a día vamos construyendo nuestra realidad a través de diversos textos, de lo que observamos y escuchamos al encender la radio, la televisión, el celular y las redes sociales; al salir de casa y encontrar innumerables mensajes en las calles que es imposible no leerlos. Ante esto el cerebro va guardando la información que servirá para que podamos ir construyendo historias. Como lo refiere el escritor Jorge Gutiérrez Reyna (2023) en su artículo *México en el cruce de los tiempos*: "la cultura también entra por los pies", lo anterior manifiesta que debemos caminar y observar la ciudad para hallar historias que son significativas y dignas de contar, es un texto (ciudad) que se escribe diario y no solo es habitarla (consulta las referencias bibliográficas al final de este texto y **lee más**).

Cuando **empezamos a escribir** un texto **pensamos** a quien va a ir dirigido y sobre todo la **intención comunicativa** que tendrá; al concebir una idea, se está construyendo un texto, que debemos procesar para decidir como la compartiremos de manera oral o escrita.

Piensa un poco, cuando **escuchas** alguna canción, **ves** alguna película, escuchas las historias de tus amigos, familia o la gente del transporte público **son ideas** que se exponen a través de las palabras y que se pueden transformar en textos. Por ejemplo, al crear un mensaje de WhatsApp con stickers o lo que se publica en las redes sociales presentan una codificación con sentido.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) definen al texto como la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto. Debemos entender lo que se quiere explicar para expresarlo a los demás, por lo que se utilizará al resumen y el relato simple.

1.1.1 ¿Qué es el resumen y sus características?

Para poder elaborar un **resumen** es necesario tener claro el objetivo de la información, si la ocuparemos para estudiar, realizar un análisis o bien para una investigación que se solicitó en clase.

El resumen es la creación de un documento que organiza y reduce las ideas más importantes de un texto base, el cual puede ser escrito, oral o audiovisual. No olvidemos que se debe realizar respetando las ideas del escritor, para que sea claro, preciso y objetivo. En este no podemos plantear puntos de vista personales. Por lo anterior, necesitamos leer y comprender la obra base para reconocer el tema central, las ideas principales y secundarias que te auxiliarán a realizar el resumen.



Actividad 1.

Actividad diagnóstica

Para que puedas comprender los temas de este módulo, es importante que rescates los conocimientos que has adquirido a lo largo de tu vida académica en el área de español. Sabemos que realizarás tu mejor esfuerzo para responder y detectar las dificultades que afrontaste y aplicar estrategias para enfocar tu estudio.

Instrucciones: Antes de comenzar con la revisión de los contenidos del módulo 1 de Lengua y Comunicación I, te invitamos a responder la evaluación diagnóstica.

Eso te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma **SEDUCA** la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M1 Examen Diagnóstico.

Lee con atención los siguientes párrafos, en ambos casos está resaltada una **oración** que contiene la **idea principal** que se explica o complementa con las **ideas secundarias,** que pueden estar antes o después de la idea principal (Rodríguez, 2023).

Párrafo 1

El Marte (planeta) de hoy es demasiado frío para albergar agua líquida en su superficie, un requisito indispensable para el desarrollo de la vida tal como la conocemos. Sin embargo, un artículo publicado esta semana en la revista especializada **Science Advance** podría ayudar a los astrobiólogos a comprender la alcalinidad, el pH y el contenido de nitrógeno de las aguas antiguas de Marte y, por extensión, la composición de dióxido de carbono de la antigua atmósfera del planeta.

Párrafo 2

[...] es muy poco probable que el antiguo Marte tuviera suficiente oxígeno para albergar formas de vida complejas, algunos microorganismos se podrían haber desarrollado si el agua marciana antigua hubiera tenido un nivel de pH neutro y hubiera sido altamente alcalina. "Esas condiciones implican suficiente dióxido de carbono en la atmósfera - quizás miles de veces del presente en la atmósfera de la Tierra hoy en día- para calentar el planeta y hacer posible el agua líquida".



Hay que mencionar la importancia del resumen porque abarca en su totalidad las ideas principales del texto base (se ejemplifica en la **tabla 1**), las cuales se relacionan directamente con el tema. Por eso, la recopilación se realiza a partir de un texto base completo en el que irás seleccionando las ideas que te ayudarán a comprender lo expuesto por el autor. En la **tabla 1** se ejemplifica cómo ir seleccionando oraciones que lo construirán.

Figura 1. Organización de ideas



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Organización de ideas] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Texto completo
Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa bbbbbbbbbbbbbbbbbbbbb ccccccccccccccccccccccc ddddddddddddddddddddddd eeeeeeeee. Gaggggggggggggggggg hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh mmmmmmmmmmmmmmmm nnnnnnnnnn. Oooooooooooooooooooo pppppppppppppppppppp uuuuuuuuuuuuuuuuuuuu xxxxxxxxxx.

Resumen
Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa ggggggggggggggggggggg hhhhhhhhhhh. Oooooooooooooooooooo pppppppppppppppppppp.

Tabla 1. Elaboración propia

Es importante que consideres las siguientes características del resumen:

A. BREVE Y CLARO.

B. GENERA UNA VISIÓN GENERAL SOBRE EL TEMA.

C. DEBE SER OBJETIVO Y EVITAR LA SUBJETIVIDAD.

D. PRESENTA LOS DATOS MÁS RELEVANTES DE UN ESCRITO.

E. AYUDA A UNIFICAR LAS IDEAS PROPUESTAS POR VARIOS AUTORES QUE PRESENTAN EL MISMO TEMA.

El elaborar un resumen no es algo sencillo, no solo bastaba subrayar lo que concibes relevante, copiarlo y presentarlo sin comentarios. Ahora te das cuenta de que no elaborabas un resumen, éste exige habilidades para detectar las ideas que sirvan para entender el documento, ser como detectives que observan, comparan, relacionan y clasifican para luego analizarlas, evaluarlas y tomar decisiones de lo expuesto en el texto. En la lista siguiente se exponen las acciones que como estudiante debes considerar para realizarlo, aun cuando no tengas plena conciencia de ello:



Es importante aclarar que estos puntos no siempre se realizan en ese orden, sino que dependerá de nuestra mente al ir leyendo procesa, compara y clasifica, selecciona y valora de manera simultánea.

Actividad 2.



Se un detective

Instrucciones: te invito a leer el siguiente artículo de Mariana Mastache-Maldonado titulado: **"Cerebro invadido por microplásticos: Un nuevo reto para nuestro sistema nervioso"**, con el propósito que apliques las 7 habilidades para realizar un resumen, **descarga** el cuadro de esquema de oraciones que se te presentan.



1.1.2 ¿Qué es el relato simple y sus características?

El relato es un texto escrito o hablado que pretende contar una historia, **presenta sucesos y acciones** determinados en un tiempo y espacio. Son **historias concretas** que se cuentan sin reflejar toda su extensión y en las que se le da importancia a **los hechos y detalles** más relevantes.

La palabra relato **tiene su origen** en el vocablo latino *relātus*. Es una historia que surge a partir de una serie de acontecimientos que crean, recuerdan o imaginan las personas y se cuentan para sí mismas o para otros. Es tanto de carácter oral como escrito. **https://enciclopediadelenguayliteratura.com/relato/**

Como seres humanos cotidianamente estamos relatando lo que nos pasa, nos agrada "contar cosas" a todos aquellos que nos rodean como anécdotas, lo que pasa en el traslado, la película vista en el fin de semana, las vacaciones, la fiesta familiar e incluso el chismecito exprés. En las comunidades que vivimos también se construyen relatos que son duraderos y que van de generación en generación, a través de las leyendas y los cuentos populares que cuentan los adultos, las cuales les dan su identidad. Esto que realizamos se conoce como relato simple.

Figura 2. ¿Te cuento un relato?



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [¿Te cuento un relato?] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

El relato simple forma parte de nuestra vida, porque existe la necesidad de comunicarla a otros. A continuación, te invito a pasar el cursor en las imágenes para que conozcas los elementos básicos del relato:

CLICK EN LA IMAGEN



Ejemplo.

Algo tan simple como por ejemplo: "En estas vacaciones fuimos a comer: gorditas blancas, dulce, picadas y lecheros al lugar típico del puerto de Veracruz "La Parroquia". Delicioso el desayuno". Constituye un relato simple, porque alguien (**narrador**) dice una historia que presenta personajes (**nosotros**) realizando acciones (**fuimos a comer**) en un tiempo (**estas vacaciones**) y un espacio (**puerto de Veracruz**).

Figura 3. Vacaciones.



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Vacaciones] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Características principales del relato simple:

A. COMUNICA INFORMACIÓN y DATOS IMPORTANTES SIN DAR DETALLES.

B. SON HISTORIAS REALES O FICTICIAS.

C. INTERVIENEN POCOS PERSONAJES.

D. NARRAN SUCESOS SIGNIFICATIVOS, ES DECIR SOLO PRESENTA ESCENAS CLAVES.

E. SE CUENTA DE MANERA SENCILLA y CONCRETA.

Actividad 3.



Cuento una historia

Instrucciones: ahora es tu turno, retoma el formato presentado y escribe tres relatos simples en tu libreta; recuerda que pueden ser historias de tu día a día. **descarga** el recuadro y explica en los espacios correspondientes los elementos básicos:



Ejemplo. Las Momias del Instituto

En las vitrinas del museo de Historia Natural del antiguo Instituto Literario de Toluca (hoy Universidad del Estado) se han conservado por largos años cinco momias: tres de personas adultas y dos de niños. Las primeras corresponden al padre Botello, María Reyna y una parienta; las segundas son de dos hijos de ésta.

El profesor Luis Camarena González, notable taxidermista y profesor del Instituto investigó la historia de los misteriosos personajes, haciendo notar el hecho de que su momificación se debió a la manera en que los cadáveres fueron sepultados y al uso de cal en el momento de inhumación.

El padre Botello era un vividor, cuenta el profesor Camarena, que vivía de la caridad cristiana de los toluqueños sin ser realmente religioso, aunque vestía sotana y se adornaba con otras prendas del sacerdocio. Era en realidad un borrachín que abusaba de las bebidas espirituosas y que estafaba a los devotos pidiendo caridad para la iglesia. El sobrenombre de padre Botello le vino precisamente de su marcada afición al vino.

El tipo lunático recorrió muchos pueblos sin llamar realmente la atención de sus moradores, pero al pasar por San Antonio Acahualco, cerca de Zinacantepec, los vecinos lo descubrieron y lo denunciaron indignados ante las autoridades locales. Se cuenta que en el rancho de Capardillas se instaló un tribunal para juzgarlo y fue condenado a morir en la horca.

Ese fue el triste final de su vida sibarita. El profesor Luis Camarena observó que en rostro de la momia se notaba aún "el rictus característico del cuello tenso por la acción y la cuerda justiciera y aún más la señal del ahorcamiento, la de la lengua salida".

Por lo que hace a María Reyna, se sabe que era originaria de Almoloya de Juárez y que fue esposa de un bandolero apodado "Chepe Pesos Duros". Murió de disentería, después de contagiar a su parienta ya los hijos de ésta, por lo que fueron enterrados todos juntos y así se produjo su momificación por cal.

El profesor Camarena, que no carecía de sentido del humor, solía recordar que, en cierta ocasión, los estudiantes del Instituto pertenecientes al club "Vampiros", sacaron de vitrina la momia del padre Botello y la incorporaton, debidamente pintarrajeada, a un desfile o carnaval con que celebraban el final de cursos. **https://www.mitos-mexicanos.com/toluca/las-momias-del-instituto.html**

¿Qué te pareció el relato de las momias?
Identifica **tres características** del relato en la historia,
comenta tus respuestas con tus compañeros y docente en la clase.

Finalmente, los relatos bien contados son del interés del lector, lo atrapan de principio a fin dejando alguna marca en ellos.

Figura 4. Las momias del instituto



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Las momias del instituto] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

1.2 Fuentes de información

En la vida cotidiana tenemos la necesidad de conocer más sobre diversos temas, es por eso que nos involucramos en la búsqueda de información que utilizaremos de manera inmediata o tan simple a mediano o largo plazo, lo anterior nos conduce a encontrar diversas soluciones a situaciones o retos que se nos presentan.

Por **ejemplo,** imagina que estás ayudando a tu abuela en la preparación de los alimentos y es el pretexto adecuado para que estrene esa licuadora que le regalaste el Día de la Madre. La saca de su caja, le colocas el cable de la corriente eléctrica, la conectas al enchufe de la energía eléctrica y de pronto, ¡no funciona!

Eso te obliga a revisar el **instructivo,** en ese momento descubres que debes moverle un pequeño botón que se encuentra en la parte inferior y que regula la corriente de energía según la región, es decir, Europa o Norteamérica. Lo anterior deja en evidencia la importancia de revisar la información para realizar una actividad y es solo un ejemplo de muchas situaciones que se te pueden presentar en el día a día.

Figura 5. Conocimiento



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Conocimiento] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

No debemos olvidarnos de que, en la actualidad, la globalización es un factor fundamental para que la información llegue a millones de personas, nosotros no somos la excepción, ya que contamos con dispositivos electrónicos que nos mantienen en contacto e informados de lo que sucede en nuestra comunidad, estado, país, continente y mundo.

La información se refiere a la acción de dar forma a algo (deriva del latín *informatio, informatiónis,* formado sobre el prefijo in- en cuanto alude a saber interior y *formatio, formatiónis* de "formación", construido a partir del término latino forma y el sufijo -tio, ónis, en propiedad de acción – efecto), pero en su uso común, es parte del acto de comunicar un conocimiento o datos acerca de un determinado fenómeno. Es a través de la información como adquirimos conocimientos relevantes que nos alejan del estado de ignorancia o incertidumbre, esto nos lleva a vincular lo que recibimos con nuestro entorno social, es decir, generamos vínculos entre las creencias, los valores, el lenguaje y otros factores que nos hacen ser parte de la diversidad del lugar en el que habitamos.

Desde la perspectiva planteada, tenemos que la información fluye a nuestro alrededor, ya sea de manera explícita o implícita, de interés o desinterés, simple o compleja, escrita, oral o visual; esto significa, que los datos se conjuntan en lo que denominamos fuentes, lo que permite su consulta según la situación que se nos presente.

Martín Vega (1995) en su obra expresó que "las fuentes de información tienen como objetivos principales buscar, localizar y difundir el origen de la información contenida en cualquier soporte físico, no exclusivamente en formato libro, aunque sus productos más elaborados y representativos sean los repertorios".

Figura 6. Compartiendo Conocimientos



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Compartiendo Conocimientos] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Entonces, ¿para qué sirven las fuentes de información? para satisfacer las necesidades informacionales de alguien, además de que se caracterizan por tener múltiples soportes, se encuentran ubicadas en lugares físicos o virtuales y cuentan con acceso por parte de instituciones o personas.

Lo anterior significa que las **fuentes de información** son lugares o personas que proporcionan datos o conocimientos sobre un tema en específico, por lo tanto, responden dudas, satisfacen necesidades, disipan contrariedades, permiten aprender cosas nuevas y te acercan a los sucesos de comunidades locales, estatales, nacionales e internacionales.

Por ejemplo, un día tu mamá te dice que deben comprar una cámara de vigilancia para colocarla en el exterior de la casa donde por las noches ponen un puesto de tacos, sin embargo solo cuentan con $500 pesos para adquirirla, ante ésta situación te pones a investigar y consultas en una página de ventas por internet los precios, las características del dispositivo, la reputación del vendedor, además de las reseñas que publican personas que han adquirido con anterioridad el producto, después de una consulta detallada y comparar la información encuentras la cámara de vigilancia indicada, llenas los datos solicitados y pides el producto deseado; lo anterior nos permite entender la manera en que nos acercamos a las fuentes de información y sobre todo nos pone en evidencia la tarea de discernir entre los datos que se nos presentan para tomar la decisión correcta con base a nuestras necesidades.

A continuación, te mostramos que las fuentes de información se dividen en tres tipos de textos y te damos algunos ejemplos para su identificación.

Figura 7. Información



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Información] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

1.2.1 Texto escrito

Forma de comunicación que utiliza un sistema de escritura para contener ideas en un conjunto de caracteres (letras) que al unirse forman sílabas, palabras, enunciados, oraciones, párrafos, hasta llegar a la conformación de textos. Es importante mencionar que al leer vemos las palabras escritas que expresa una persona y nosotros como receptores generamos su significado con base en nuestra experiencia y contexto.

Existen textos escritos de los cuales podemos obtener información, entre ellos tenemos:

LIBROS



ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN



Figura 8. Un día de lectura en el parque



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Un día de lectura en el parque] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

CLICK EN LA IMAGEN

MONOGRAFÍAS



DICCIONARIOS y ENCICLOPEDIAS



PERIÓDICOS



REVISTAS



TEXTOS DIGITALES



CLICK EN LA IMAGEN

Nota. Redacción propia.

1.2.2 Texto oral

Es un tipo de comunicación verbal, realizada a través de la emisión de sonidos. Está compuesto por palabras habladas o cantadas que son producidas por personas que comparten su conocimiento, opiniones, ideas y pensamientos.

En la vida cotidiana encontramos al texto oral en diversas situaciones, a continuación, te presentamos las más representativas:

Figura 9. Texto oral



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Texto oral] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

CONFERENCIAS



PONENCIAS



CANCIONES



ENTREVISTAS



NARRACIONES ORALES



1.2.3 Texto visual

CLICK EN LA IMAGEN

Utiliza signos no lingüísticos que expresan mensajes a través de la composición gráfica o icónica de líneas, formas, colores, patrones, texturas y tamaños. El texto visual puede ser estático (son inmóviles y son leídos de la manera que más le convenga al lector) y dinámico (se mueven o cambian, por lo que obligan a una lectura de velocidad rápida).

Los **textos visuales** se nos presentan a diario sin importar la actividad que realizamos, algunos son:

AUDIOVISUALES



FOTOGRAFÍAS



ARTES VISUALES



MAPAS



Figura 10. Emojis y emoticonos



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Conocimiento] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

EMOJIS y EMOTICONOS

CLICK EN LA IMAGEN



DIAGRAMAS



SÍMBOLOS E ÍCONOS



Debemos resaltar que diversas fuentes de información utilizan combinaciones de estos tipos de texto, por ejemplo, en un artículo de divulgación que se encuentra en una revista tiene texto escrito y visual; así mismo un conferencista que se apoya de una presentación digital tiene texto oral, escrito y visual.



Así mismo, debemos destacar que es importante **respetar** las ideas de otros ya que se hace valer los derechos de autor y la protección de datos, por eso, consideramos fundamental señalar las principales maneras de colocar las referencias de las cuales podemos obtener información.

Actividad 4.



Activa tu conocimiento

Instrucciones: arrastra y pega para relacionar las columnas de acuerdo con la mejor fuente para obtener la información.

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.

En seguida tenemos **la estructura** de las referencias según APA 2019 (7ª. edición) de algunos textos orales, escritos y visuales, esto debido a que debemos considerar su importancia para respetar las ideas que extraemos de otros, su empleo determina el valor de las fuentes de información en nuestra vida cotidiana y académica, pues bien, su uso se considerará con base en la situación que te enfrentes desde una conferencia, al ver una película o un video en Youtube, leer un artículo científico, entre otro.

- **Conferencia**
  Presentador, A. (año, fecha). Título de la Contribución [tipo de contribución]. Conferencia, ubicación.
- **Ponencia**
  Presentador, A. (año, fecha de presentación). Título de la Ponencia. Lugar de Ponencia.
- **Canción**
  Apellido, N. (año). Título de la canción [Canción]. En Título del álbum. Grabadora.
- **Entrevistas de terceros**
  Apellido del entrevistado A. (año) Nombre de la entrevista / Entrevistado por Nombre del entrevistador. Nombre de la publicación.
- **Entrevista en una página web**
  Apellido del entrevistado, A. (fecha de la entrevista). Nombre de la entrevista. Link de la página web en la que se encuentra la entrevista.
- **Podcast**
  Apellido de anfitrión, A. (año). Título del Podcast [Podcast]. Plataforma en la que se ubica. URL.
- **Libro impreso**
  Apellido, N. (año). Título del libro. Lugar de edición: Editorial.
- **Libro en línea**
  Apellido, N. y Apellido, N. (año). Título del libro. Editorial. DOI o URL
- **Libro con editor**
  Apellido, N. (Ed.). (año). Título del trabajo. Editorial.
- **Revista Impresa**
  Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. Título de la Revista, Volumen (número de la revista), número de página inicio – número de página fin.
- **Revista digital**
  Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. Título de la Revista, Volumen (número de la revista), número de página inicio – número de página fin. **https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx**
- **Periódico impreso**
  Apellido, N. (fecha de publicación del artículo). Titular del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva.*
- **Periódico digital**
  Apellido, N. (fecha del periódico). Titular del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva.* **https://www.direccion.de/recuperacion-para-el-lector/**

- **Páginas web con contenido estático**

  Apellido, A., Apellido, B., y Apellido, C. (Fecha). *Título del artículo de la página web.* Nombre del sitio web. https://url.com

- **Páginas web con actualizaciones frecuentes**

  Apellido, A., Apellido, B., y Apellido, C. (20 de mayo de 2020). *Título del artículo de la página web.* Nombre del sitio web. Recuperado el dia mes año de https://url.com

- **Formato especial adentro de una página web**

  Apellido, A. (03 de agosto de 2020). *Título del archivo* [Archivo Excel]. Nombre del sitio web. https://url.com

- **Película**

  Apellido del director, A. (Director). (año). Nombre de la película [Película]. Casa Productora.

- **Video en Youtube**

  Nombre del autor. [Nombre de usuario en Youtube] (fecha). Título del video [Video]. Youtube. http://youtube.com/url-del-video

- **Imagen, fotografía o gráfico**

  Nota. Adaptado de *Título de la imagen,* de Autor de la Imagen, año de publicación de la imagen, Fuente. Tipo de licencia.

- **Imagen de una página web**

  En el caso de una página web, la fuente es el nombre del sitio web seguido de la URL.

- **Figura de un libro**

  Nota. Adaptado de *Título del libro* (número de página), autor de la imagen, año de publicación, Editorial.

- **Figura de una revista**

  Nota. Adaptado de "Titulo del artículo" (número de la revista), por A. Apellido, año de publicación, *Título de la Revista,* volumen (número de la revista).

Lo anterior nos permite valorar la importancia de las fuentes de información y el uso que le damos en el transcurso de nuestra vida académica y profesional, se destaca que a partir de este momento debes emplear los datos de referencia de las fuentes de información para darle validez a tus ideas con base en el respeto de las de otros.

1.3 Lectura y proceso de comunicación

Es imprescindible que comprendas textos escritos y que te sepas comunicar de esta forma, seguramente es una idea que has escuchado en otras ocasiones, sin embargo, es necesario reiterarla. Porque leer y escribir son habilidades fundamentales para desempeñarte adecuadamente en la sociedad en general y como estudiante, en particular. Por ello vamos a trabajar en que comprendas y produzcas textos orales y escritos con propiedad, adecuados y correctos.

El resumen es un texto cuyo propósito es sintetizar las ideas principales, argumentos y conclusiones de un tema expuesto en un documento más extenso. En un relato se narran o cuentan acciones, como se ha estudiado en temas previos. En otras palabras, un resumen es el resultado de condensar otro escrito expositivo, mientras que un relato es la narración de experiencias vividas, presenciadas o conocidas.

En ambos tipos de texto es necesario establecer un proceso para que, si eres lector, puedas identificar sus elementos y así comprender lo que se explica o narra. Si eres el escritor, para que puedas comunicar adecuadamente al lector las ideas o acciones.

1.3.1 Definición de lectura

Leer es un verbo que tiene un significado muy general, en este curso vamos a estudiar la lectura para aprender. Ya sabes leer, eso es una verdad; y sabes leer gracias a un docente. Ahora es momento de pasar de "aprender a leer" a "leer para aprender". La lectura es el medio fundamental para el aprendizaje. Prácticamente podemos aprender todo si tenemos comprensión lectora. Sin embargo, para estar en esa condición, es necesario fortalecer varias microhabilidades lectoras y así asegurarnos de que comprendes y aprendes de lo que lees. Por esa razón vamos a fomentar la práctica de la lectura comprensiva y reflexiva de textos.

La palabra clave es **comprensión.**

La lectura es una habilidad que tiene un amplio rango de desempeño. Se puede leer para ser funcional en la vida, para ir de un sitio a otro, para comprar, para solicitar servicios, para entender recados. Todas las actividades descritas se refieren a situaciones concretas, que se perciben, se ven y se pueden realizar sin demasiado esfuerzo. Pero leer para aprender, entender, explicar y analizar ideas o conceptos abstractos es más complejo.

La comprensión lectora implica poner en práctica habilidades mentales, como anticipar el contenido de un texto, integrar conocimientos previos, formular

Actividad 5.

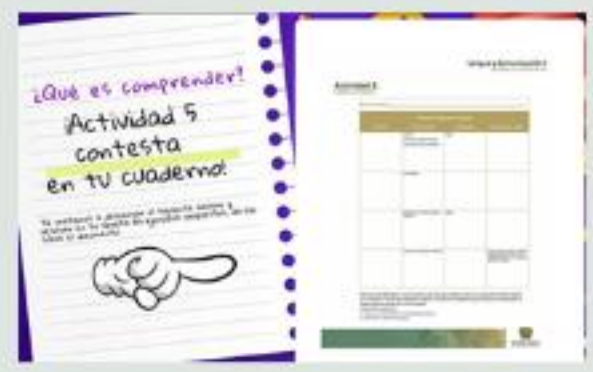


¿Qué es comprender?

Instrucciones: localiza varias definiciones del verbo comprender y después compáralas.

- Busca en un diccionario y en una enciclopedia de papel.
- Busca la definición en los siguientes diccionarios disponibles en línea: **Diccionario de la Real Academia Española** y en el **Diccionario del Español de México.**

Anota las definiciones que encontraste en el siguiente archivo **descargable.**



hipótesis, realizar inferencias y darle sentido a lo que se lee. También implica adquirir conocimientos específicos de cada texto, entender el tipo de vocabulario y la lógica de pensamiento empleada en cada área del conocimiento. Vamos a estudiar y, después, a poner en práctica estrategias comprobadas (Cassany, Luna, & Sanz, 2007) para favorecer el desarrollo de las microhabilidades que requiere la comprensión lectora.

CLICK EN LA IMAGEN

PERCEPCIÓN



MEMORIA



ANTICIPACIÓN



LECTURA RÁPIDA



LECTURA ATENTA



INFERENCIA



IDEAS PRINCIPALES



ESTRUCTURA y FORMA



LEER ENTRE LÍNEAS



AUTOEVALUACIÓN



Estudia el siguiente video sobre las microhabilidades necesarias para la comprensión lectora:

Video. Microhabilidades lectoras



Nota. Fuente: Montaño, R.P. (2024). Microhabilidades lectoras. Video. Lumen5 https://lumen5.com/user/pamr/microhabilidad

1.3.2 Elementos del proceso de comunicación

La comunicación es el proceso de transmitir información, ideas, pensamientos, sentimientos o mensajes entre individuos o grupos, utilizando diversos medios y canales. Este proceso implica la interacción entre un emisor, que envía el mensaje, y un receptor, que lo recibe e interpreta. La comunicación puede ser verbal, a través del habla o la escritura, o no verbal, a través de gestos, expresiones faciales, y otros signos no lingüísticos. La comunicación es fundamental en la vida diaria, en las relaciones interpersonales, en el ámbito laboral, en la educación, y en muchos otros contextos. En este módulo nos vamos a centrar en el proceso de la comunicación escrita. Según (Cassany, Luna, & Sanz, 2007) "Escribir es tener la capacidad de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de extensión considerable, sobre un tema de cultura general".



Los elementos que participan en el proceso de la comunicación escrita son autor, lector, texto, propósito, tema, intención, código, contexto. Revisa el siguiente esquema:

Revisa en la siguiente tabla cada elemento y la explicación de su función:

Elemento	Función
Autor	Creador del texto, puede ser una persona o varias. Es quien escribe.
Lector	Quien lee, recibe, interpreta y comprende el texto.
Texto	La composición escrita, es el texto.
Código	Sistema de signos utilizado para crear el texto, el lenguaje verbal, que puede ser escrito u oral.
Tema	Sobre lo que se escribe, de lo que se habla en el contenido del texto.
Intención	Objetivo que pretende conseguir el autor con el texto: persuadir o convencer, informar, ordenar, emocionar, poner en duda, explicar, contar, compartir, asustar, divertir, regañar.
Contexto	Circunstancias del lugar, época o momento en que se escribe el texto y sobre lo que se escribe.

1.3.3 Identificación de los elementos de la comunicación en el proceso lector

A continuación, encontrarás el enlace para descargar algunas lecturas en las que practicaremos e identificaremos los elementos de la comunicación del proceso lector:

1. **"Alumna de Derecho, árbitra en la Liga MX" en Gaceta UNAM** (de Buen, 2024).
2. **"Madres adolescentes" en Revista Universitaria, UAEMéx** (Guadarrama Rico, 2022).
3. **"Coursera como apoyo al nivel medio superior" en Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia** (Kikushima, 2022).



Actividad 6.



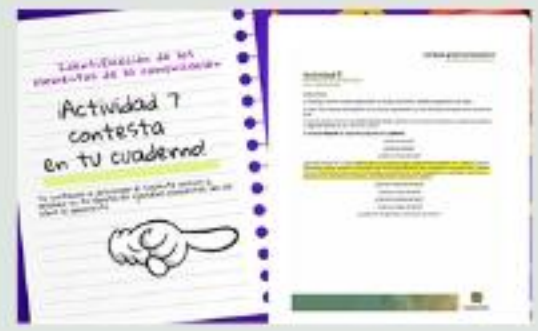
Identificación de los elementos de la comunicación

Instrucciones:
1. Da clic en **"Alumna de Derecho, árbitra en la Liga MX",**
2. Descarga el archivo adjunto dando clic en la imagen, imprimelo y sigue las indicaciones.



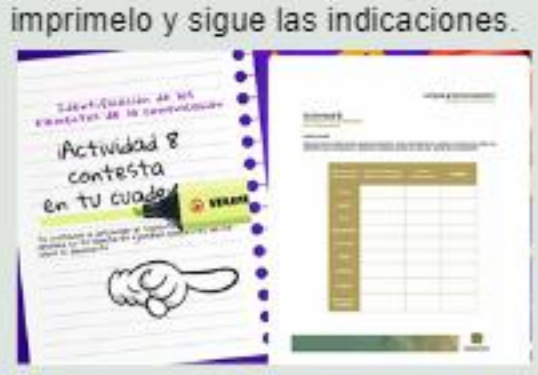
Actividad 7.

Instrucciones:
1. Da clic en **"Madres adolescentes" en Revista Universitaria, UAEMéx** (Guadarrama Rico, 2022).
2. Descarga el archivo adjunto dando clic en la imagen, imprimelo y sigue las indicaciones.



Actividad 8.

Instrucciones:
Después de leer ambos textos, puedes compararlos. Descarga el archivo adjunto dando clic en la imagen, imprimelo y sigue las indicaciones.



1.4 Intención comunicativa

1.4.1 Funciones del lenguaje

La comunicación parte del objetivo de un intento de comunicar. Siendo un punto importante en la forma de entendernos, porque siempre están definidas y moldeadas por el objetivo de los participantes, incluso si es inconsciente. Tomando en cuenta la teoría de los actos de habla, establecida por el filósofo británico Langshaw Austin John (1911-1960) y después desarrollada por el estadounidense Searle John (1932-), la comunicación se debe entender como una acción, algo que se hace. Hay limitaciones y un objetivo predeterminado que lo dicta.

Por ejemplo, cualquier acto de habla (como preguntar, persuadir o explicar) responde necesariamente a una intención comunicativa perfecta (como decir, recibir algo o persuadir a la otra parte). Sin embargo, el objetivo de la comunicación no es sólo el remitente. El receptor percibe él mismo, el mensaje cuando lo escucha, lo obtiene del contexto o lo acepta por su propia experiencia, por lo que su papel en la comunicación no es pasivo. Ello significa que la interacción comunicativa no se limita al significado estricto de lo que se establece, sino que también incluye otros aspectos prácticos de la comunicación, como el énfasis, el gesto, el contexto, etc.

Las **funciones del lenguaje,** propuestas por el lingüista literario ruso Roman Jakobson (1896-1982), destaca diversos usos del lenguaje hablado. Él las clasifica según los elementos del proceso comunicativo que puntualizan, de la siguiente manera:

El lingüista alemán Karl Bühler identificó tres funciones del lenguaje (referencial, sintomática y apelativa), y posteriormente Jakobson postuló otras tres (poética, fática y metalingüística).



Función del lenguaje	Características	Ejemplo de la vida diaria	Ejemplo visual
Función referencial, informativa o declarativa	La información del mensaje la dirigimos hacia el contexto, los emisores se refieren al mundo que los rodea. La función nos "remite a ciertas relaciones espaciales o temporales, eventualmente a otros factores extralingüísticos". (Černý, 2002, p. 21). En el proceso de la comunicación recae en el contexto.	Cuando decimos que las ballenas habitan en el mar es porque sabemos y compartimos esa verdad. No existe nada que pueda cambiar ello, las ballenas y el mar pertenecen a la realidad, son ajenos al lenguaje.	
Función sintomática, expresiva o emotiva	La función otorga al emisor poder exponer sus sentimientos, estados de ánimo, deseos, intereses y pasiones: "En ocasiones algunas conversaciones que parecen intrascendentes en realidad no lo son. Mediante ellas, podemos tener una idea del nivel cultural, el lugar de origen o de otras características de las personas con quienes hablamos" (Ávila, 2007, p. 63). En el proceso de la comunicación recae en el emisor.	Esta función se caracteriza por tener interjecciones: ¡ah!, ¡oh! y sucesiones de sonidos como chasquidos, elevación de la voz cuando las emociones se desbordan por el enojo o alegría.	 *Nota:* La imagen nos permite darnos cuenta si la otra persona esta a gusto.



Función del lenguaje	Características	Ejemplo de la vida diaria	Ejemplo visual
Función apelativa, activa o conativa	El mensaje está direccionado para provocar o influir una reacción en el receptor, para que adquiera un comportamiento determinado y cambie su forma de ser. En el proceso de la comunicación recae en el receptor.	"Su objetivo consiste en obligar a alguien a realizar cierta actividad" (Černý, 2002, p. 21). El modo imperativo es muy claro cuando le pedimos a alguien guarde silencio, desayune despacio, salude o solicite algo.	
Función fática, fáctica o de contacto	La función permite iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación para asegurar que el mensaje sea recibido o emitido adecuadamente. Se ocupan construcciones como ¿sabes?, ¿me escuchas?, ¿bueno?, ¿hay alguien allí? Llamamos y confirmamos la atención de nuestro interlocutor. En el proceso de la comunicación recae en el canal.	En las llamadas por celular es muy común. La función evita malos entendidos.	 Si nos encontramos a distancia del receptor, el mensaje a traves del celular, perimte se llegue sin distorsión el mensje.
Función estética o poética	La función se centra en la creación de un mensaje "debe escucharse perfecto", el cual puede ser estético o no. En la lengua oral es común el nombre corto al largo, preferimos Karla y María Luisa a María Luisa y Karla; atendiéndonos al estilo y al ritmo. En el proceso de la comunicación recae en el mensaje.	Hizo caso omiso, tú quieres que te quiera como tú quieres. Por supuesto, en la literatura hay textos más elaborados, como el siguiente: Quema cuidadosamente las acciones pasadas y aplasta las cenizas; pues el fénix que renacería de ellas sería el mismo. No juegues con los muertos. No te rías, ni llores, sobre ellos; olvídalos. No confíes en las cosas pasadas. No te ocupes de construir ataúdes para los momentos pasados, piensa en matar los momentos que vendrán. Desconfía de los cadáveres. No abraces a los muertos porque ellos ahogan a los vivos [Schwob, 2013, p. 18].	 En la creación, el poeta Felipe Bosso asemeja una gota de lluvia con el punto de la i.
Función metalingüística	"Entre las propiedades particulares de la lengua se encuentra su capacidad de describir cualquier fenómeno, incluso a sí mismo" (Černý, 2002, p. 21). La lengua es para explicarla. En el proceso de la comunicación recae en el código.	Cuando en una sesión de clase de literatura se expone sobre los géneros literarios, se emplea la lengua para definirlos, justo en este momento se está empleando un código en común para puntualizar las funciones del lenguaje.	



Actividad 9.



Identificación de las funciones del lenguaje

Instrucciones: a partir de estas imágenes, explica la función que corresponde para cada una de ellas.

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.



Actividad 10.



Funciones del Lenguaje

Instrucciones: a partir de las siguientes oraciones arrastra y pega de la tabla inferior la función que corresponda a cada una de ellas, se te recomienda leer detenidamente antes de contestar (se repiten).

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.



Actividad 11.



La función del lenguaje dentro del proceso comunicativo
Ejercicio 1

Instrucciones: Arrastra y pega de las tablas la información que ejemplifique la función del lenguaje y establece dónde recae la función según los elementos del proceso de comunicación.

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.



Actividad 12.



La función del lenguaje dentro del proceso comunicativo
Ejercicio 2

Instrucciones: Establece la función del lenguaje que corresponda, arrastrando la respuesta correcta, delante de cada una de las oraciones del siguiente dialogo.

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.

1.4.2 Mensaje explícito e implícito

Los mensajes hoy en día se pueden expresar de muchas maneras, pero en esta ocasión trabajaremos con los explícitos e implícitos que se han utilizado a diario por los seres humanos; en la vida, en momentos cotidianos, de interacción social y en la vida académica.

El mensaje explícito se utiliza en los que no dé lugar a confusiones, sin embargo, los implícitos nos sirven más en situaciones informales o en las que comunicar un mensaje claro no resulta de crucial importancia.



¿Qué es un mensaje explícito?

Se caracteriza por su claridad y exactitud.
Expone toda la información que el receptor necesita para entender el mensaje.
No deja nada entre líneas,
de modo que no se requiere hacer interpretaciones o inferencias.
En estos mensajes se evita el empleo de metáforas y juegos de palabras.

Los mensajes explícitos están siempre en la vida cotidiana, por ejemplo:

"hoy desayunamos en casa de tu tío";
"el semestre inicia en agosto";
"ya voy en camino; llego en 1 hora".

Veamos algunos ejemplos de mensaje explícito:

El elevador está inservible.
El trabajo fue pospuesto para dentro de dos días.
El profesor llamó. Está indispuesto y no podrá llegar. Tenemos la clase libre.
La reunión de academia es esta tarde a las cinco.

¿Qué es un mensaje explícito?

Todo lo contrario que el explícito,
no es totalmente exacto ni claro.
Le proporciona al receptor solo una parte de la información que
necesita para entender el mensaje,
obligándolo a interpretar o a hacer deducciones
para obtener los datos que le faltan.
Este tipo de mensaje sí puede emplear metáforas,
ironías o juegos de palabras.

El lenguaje implícito está estrechamente vinculado al contexto donde tiene lugar la comunicación. Es el contexto el que le proporciona al receptor la información que requiere para entender el mensaje completo. Un ejemplo de lenguaje implícito son **los refranes** que usamos en la vida cotidiana. Veamos el significado de algunos de ellos.

"De tal palo, tal astilla"

Se utiliza cuando una persona exhibe conductas o rasgos
de carácter muy similares a los de sus padres o los suyos.

"Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza"

Se refiere algunas actitudes que se pueden tener desde casa
y como ha crecido con ellas, muy difícil poder ser diferente.

"No todo lo que brilla es oro"

Existe una diferencia entre lo aparente y lo real de las cosas y las personas.
Que algo o alguien aparente ser malo, no quiere decir que realmente lo sea.

Para finalizar, veremos algunas diferencias entre los mensajes explícito e implícitos.

MENSAJE EXPLÍCITO	MENSAJE IMPLÍCITO
Directo	Indirecto
Claro	No tan claro
Deber ser preciso	Es impreciso
No requiere interpretación	Sí requiere interpretar
Los mensajes explícitos proporcionan toda la información que el recepto necesita para comprender el mensaje	Al contrario, el mensaje implícito dota de solo una fracción, lo que obliga a receptor a interpretar
Los mensajes explícitos no cuentan con metáforas, ironías ni juegos de palabras	Los mensajes implícitos sí pueden contenerlos

LOS DOS TIPOS DE MENSAJES SE EMPLEAN EN LA VIDA COTIDIANA, EN LA LITERATURA, EN LA POLÍTICA y EN LA PUBLICIDAD



Actividad 13.



Textos explícitos e implícitos

Instrucciones: establece los implícito y explícito de los siguientes refranes, arrastrando el mensaje correcto de los que a continuación se te mencionan.

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.

Resumen del Módulo I

En resumen, es importante darnos cuentan que cada una de las funciones tiene su propia expresión y lenguaje y forma de hablar, que en cualquier instante podemos utilizar, según el lugar en el que estemos o con quien estemos. Cada una de las funciones del lenguaje que más utilizamos son la referencial o metalingüística, ya que son las más formales o que se presentan en cualquier lugar de tu vida académica o cotidiana.

Cada uno de nosotros en cualquier momento tenemos que utilizar las seis funciones ya que cada función es especifica y muy importante.

Ahora hablaremos de los mensajes implícitos y explícitos, es importante que, mientras los mensajes explícitos quedan expresamente plasmados en el texto, los mensajes implícitos no, sino que nos obligan a leer entre líneas para encontrarlos.

El mensaje implícito requiere que el lector haga un doble esfuerzo, puesto que necesitaremos analizar lo planteado en el texto, y descubrir lo que está más allá de lo escrito

Actividad 14.



Ejercicio autoevaluable

Instrucciones
Como actividad final, se te pide realizar el siguiente cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma **SEDUCA** la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M1 Cuestionario Final.

Glosario

Texto base. Contenido completo de una obra o proyecto.

Idea principal. Lo fundamental de un texto.

Idea secundaria. Refuerzan o ejemplifican a las ideas principales, ya que sirven para detallarlas y caracterizarlas.

Lectura. Es el medio fundamental para lograr el aprendizaje, requiere desarrollar procesos cognitivos.

Comprensión lectora. Actividad intelectual que implica poner en práctica habilidades mentales, como anticipar el contenido de un texto, integrar conocimientos previos, formular hipótesis, realizar inferencias y darle sentido a lo que se lee. También implica adquirir conocimientos específicos de cada texto, entender el tipo de vocabulario y la lógica de pensamiento empleada en cada área del conocimiento.

Microhabilidades lectoras. Serie de capacidades esenciales para la comprensión lectora, tales como la percepción, la memoria, la capacidad de anticipación, la lectura rápida y la atenta, la habilidad para inferir, la identificación de ideas principales, el reconocimiento de la estructura y forma del texto, la capacidad de leer entre líneas y la habilidad para evaluar el propio proceso de lectura.

Proceso de la comunicación escrita. Transmisión de información, ideas, pensamientos, sentimientos entre individuos o grupos a través del lenguaje verbal escrito. Sus elementos son: autor, lector, texto, propósito, tema, intención, código, contexto.

Lenguaje. Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Función. Capacidad de actuar propia de los seres vivos y de sus órganos, y de las máquinas o instrumentos.

Mensaje Lingüístico. Conjunto de señales, signos o símbolos que son objeto de una comunicación.

Explícito. Que expresa clara y determinadamente una cosa.

Implícito. Incluido en otra cosa sin que esta lo exprese.

El lenguaje. Tiene varias funciones importantes algunas de ellas son:

Referencial, es decir representante que realiza la transferencia de contenidos;

Emocional, es cuando el remitente muestra su intención;

Conminativo o apelativo, cuando el lenguaje tiende a provocar algún tipo de reacción en el destinatario;

Poético o estético, que determina si el mensaje está suficientemente arraigado;

Fático o de contacto, cuando el mensaje tiene como único fin establecer la comunicación, ampliarla o terminarla;

Metalingüística, cuando se usa código para hablar del mismo.

El texto explícito es algo que no sabes, y te lo tienen que decir. Por ejemplo: "No toques la estufa porque está caliente y te puedes quemar". Eso es algo explícito, tu no lo sabías y te lo tuvieron que decir.

Implícito es cuando tú ya das por hecho algo o tu ya lo sabes. Por ejemplo: "Ya sé que es fuego es caliente y me va a quemar, pero eso no lo toco".

Referencias

Bibliográficas

- Ávila, R. (2007). La lengua y los hablantes. México: Trillas.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel Lingüística.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua.* México: Graó-Colofón.
- Černý, J. (2002). Introducción al estudio de la lengua. España: Universidad de Extremadura.
- Losantos V., M. (2011). Módulo 1. Fuentes de información: tipos y características Curso: Fuentes de información para la atención al público. Cataluña: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.
- Mitos-Mexicanos (2007). Las momias del instituto. Mitos- Mexicanos.com.
- Schwob, M. (2013). El libro de Monelle. México: Conaculta, Clásicos para hoy.

Electrónicas

- Diccionario del Español de México (DEM) **https://dem.colmex.mx**, El Colegio de México A.C., [14 de Marzo de 2024].
- De Buen, R. "Alumna de Derecho, árbitra en la Liga Mx" en Gaceta UNAM: **https://www.gaceta.unam.mx/alumna-de-derecho-arbitra-en-la-liga-mx/**, [14 de Marzo de 2024].
- Guadarrama Rico, L. A. "Madres adolescentes" en Revista Universitaria(Mayo-Junio de 2022) **https://revistauniversitaria.uaemex.mx/article/view/18416/13648**, [18 de Marzo de 2024].
- Gutiérrez, J. (2023). La calle. Revista de la Universidad de México: **https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/1bd4c397-54d6-4737-b485-700782d8dbe1/mexico-en-el-cruce-de-los-tiempos** [23 de Marzo de 2024].
- Giorgio,A.(2021).Relato.RecuperadodeEnciclopediadeLenguayLiteratura.**http://enciclopediadelenguayliteratura.com/relato/** [25 de marzo de 2024].
- "Intención comunicativa" en el Centro Virtual Cervantes. **https://cvc.cervantes.es/**
- Lifeder. (22 de marzo de 2024). Mensaje explícito e implícito. Recuperado de: **https://www.lifeder.com/mensaje-explicito-implicito/.**
- **https://www.mitos-mexicanos.com/toluca/las-momias-del-instituto.html** [30 de Marzo de 2024]
- Mastache, M. (2023). Cerebro invadido por microplásticos: Un nuevo reto para nuestro sistema nervioso. Ciencia UNAM.
- **https://ciencia.unam.mx/leer/1393/un-cerebro-invadido-por-microplasticos-un-nuevo-reto-para-nuestro-sistema-nervioso** [09 de Abril de 2024]
- Rodríguez, H. (2023). ¿Fue Marte como la tierra hace 4000 millones de años?. Revista National Geografic.
- **https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/fue-marte-como-tierra-hace-4000-millones-anos_15219** [30 de Marzo de 2024].
- Sánchez, C. (10 de febrero de 2020). Citar Entrevistas – Referencia Bibliográfica. Normas APA (7ma edición). **https://normas-apa.org/referencias/citar-entrevistas/**
- "¿Qué es la intención comunicativa?" en la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México. **http://www.conalep-merida2.edu.mx/**



Módulo II

La composición de textos

Propósito de Módulo

Distingue la composición de textos a través de las etapas de lectura para analizar escritos en diferentes contextos.

En el primer módulo exploraste los fundamentos de textos resumidos y narraciones simples, además de abordar temas como las fuentes de información, la comprensión lectora, los elementos de la comunicación escrita, la intención comunicativa y las funciones del lenguaje. En este módulo, nos enfocaremos en la composición textual, analizando la construcción de escritos, desde las proposiciones iniciales hasta su estructura, conformación y algunas recomendaciones para su lectura.





Actividad 1.

Diagnóstica ¿Cómo se componen los textos?

Instrucciones:
Realiza el siguiente ejercicio, da clic en la imagen para comenzar.

2.1 Importancia de la oración en los textos

La importancia de las oraciones en los textos radica en su capacidad para comunicar de manera efectiva, tanto en la comunicación oral como en la escrita. Todos empleamos oraciones simples y compuestas, ya sean coordinadas o subordinadas, de manera casi automática para expresarnos. En este módulo, nos adentraremos en cómo la combinación de oraciones permite transmitir información de manera clara y compartir ideas de forma efectiva.

Un primer paso es comprender el papel de las palabras que actúan como nexos y su función dentro de las oraciones. Por ejemplo, conjunciones como "y", "porque" y "pero" nos permiten enlazar frases e ideas, lo que facilita la redacción de oraciones que son claras, explicativas y expresivas. Sin embargo, al encontrarnos frente a narrativas o textos expositivos complejos, a menudo nos enfrentamos a desafíos para comprender completamente su significado más profundo.

Para abordar esto, es crucial reconocer cómo ciertos nexos tales como "porque" indican una explicación, "pero" señala un cambio de dirección, y "así que" relata una consecuencia. En el caso de las oraciones subordinadas, es importante familiarizarse con las conjunciones más comunes como "antes", "después", "sí", "cuando", "incluso", "aunque", "desde", "mientras" y "a menos que". Cada nexo agrega información que se relaciona con las ideas previas, enriqueciendo así la comprensión del texto.

2.1.1 Oración simple

Para empezar a estudiar la oración simple y sus elementos, realiza la siguiente actividad.

Para lograr el propósito de este módulo vamos a empezar por estudiar la oración y sus componentes. Por **oración simple** vamos a entender un conjunto de palabras que expresan una idea completa. Pero ¿en qué consiste que esté completa? Significa que diga algo (predicado) de alguien (sujeto); es decir que exista un alguien o algo del que se diga algo. Entonces, una oración simple es **la unión de un sujeto más un predicado.**

Por ejemplo:
Yo cocino durante la noche.

El **sujeto** de la oración está subrayado (yo),
el **resto** de la oración es el predicado.

A continuación, estudiaremos los elementos que forman parte de una oración.



Actividad 2.

¿Qué es una oración?

Instrucciones:
Da clic en la imagen, **descarga** el archivo y realiza tu actividad.



El sujeto

El sujeto de la oración es quien realiza la acción del verbo. Es necesario que tengas en cuenta lo siguiente acerca del sujeto:

Coincide en **número y persona** con el núcleo del verbo (verbo conjugado). El número indica cuando se trata de uno o de más de un elemento del conjunto referido por ellos. En español se divide, se reconocen singular y en plural.
Ejemplos: singular: yo, tú, él, ella. Plural: nosotros, ustedes, ellos.

La **persona** señala, en la **conjugación del verbo,** a cada uno de los participantes de los cuales se habla: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos.

Verbo es la clase de palabras que **significan acciones**; morfológicamente tiene flexión de modo, tiempo, número y persona, la cual forma su conjugación. Diccionario del Español de México (DEM) http://dem.colmex.mx, El Colegio de México, A.C., [12 de abril de 2022].

A veces está presente de manera **sobreentendida** en la oración:
Cenamos muy tarde y amanecimos con agruras. (sujeto: nosotros)
Corrieron al amanecer en la playa. (sujeto: ellos).

En una **oración** puede haber **uno o más** sujetos.
La primavera y el verano son mis estaciones favoritas.
Los gatos tienen un comportamiento imprevisible.
Me gustan ambos, gatos y perros.

Puede **estar formado** por **una o más** palabras. Cuando se forma por un grupo de palabras se denomina sintagma nominal, es un grupo de palabras que se organizan en torno a un nombre o sustantivo, que cumple la función de sujeto.
La comida del domingo es el momento más importante en mi casa.
Mi hermana estudia a distancia.
Marina habla fluidamente tres idiomas.

No tiene un **lugar fijo** en la oración:
Tres años tiene la vecina.
Mañana se celebran los quince años de mi alumna.
El cine involucra un numeroso equipo de trabajo.
Salió primero la señora con el niño en brazos.

Tipos de sujeto: expreso, tácito, simple y compuesto

En español el sujeto, como ya lo vimos, puede estar mencionado o no. Cuando está visible se llama **sujeto expreso o explícito.** Si no aparece y se sobreentiende se conoce como **sujeto tácito o elíptico.** También puede ser que esté formado por uno o dos núcleos, y en ese caso se le conoce como **sujeto simple** o como **sujeto compuesto.** Observa los ejemplos:

Estudia los tipos de sujeto en este video: **Tipos de sujeto**

Video. Tipos de sujeto



Nota. Fuente: Montaño, R.P. (2022). Tipos de sujeto. Video. Stream, Microsoft. s de sujeto

¿Cómo identifico al sujeto?

Una forma de encontrar el sujeto es preguntando al verbo quién realiza la acción y la respuesta es el sujeto.

Observa los siguientes ejemplos:

Me gritó que le duele la cabeza.

¿Quién gritó?

Respuesta: él o ella: sujeto tácito en tercera persona del singular

Ana me gritó que le duele la cabeza.

¿Quién gritó?: Ana

El verbo es: gritar, está conjugado en tercera persona del singular: gritó
Gritó concuerda con Ana (ella), por lo tanto, Ana es el sujeto.



El predicado

Recuerda que estamos estudiando las oraciones simples y sus componentes. Una oración es un conjunto de palabras que expresan una idea completa. También ya habíamos concluido que una oración es la unión de un sujeto más un predicado. En el tema anterior estudiamos el sujeto, ahora nos corresponde estudiar el predicado. El **predicado** de una oración simple es lo que se dice del sujeto y, por lo tanto, también es todo lo que queda fuera del sujeto. La parte central del predicado es su **núcleo** y siempre será un **verbo conjugado.**

Actividad 3.



¿Qué es el sujeto y cómo lo identifico?

Instrucciones:
Realiza la siguiente actividad interactiva para que recuperes lo que aprendiste sobre el tema del sujeto:

Da clic en la imagen para realizar tu actividad.

¿Qué es el verbo y cómo lo reconozco?

El verbo es la palabra que expresa la acción o estado del sujeto y se encuentra en el predicado. El núcleo del predicado es siempre un **verbo conjugado.** Lo que significa que es una palabra que tiene tiempo, persona y número. Ejemplos de verbos conjugados: (él- ella) come, (tú) abrazas, (ustedes) corrieron, (nosotros) dormimos, (ustedes) acordarán, (yo) mentí.

Entonces, en el sujeto está la persona o cosa y en el predicado está la acción, lo que se hace, mueve, dice, etcétera. El predicado, como el sujeto, puede estar conformado por más de una palabra.

Ojo:
Un verboide no es un verbo conjugado.

Los verboides son:

- infinitivo, cuyas terminaciones son: ar, er, ir;
- participio cuyas terminaciones son: ado, ido, to, so, cho, y
- gerundio, con terminaciones ando, iendo,

Los verboides no pueden ser núcleo del predicado porque son formas no personales.

Lee cuidadosamente la siguiente tabla, para que distingas los verbos de los verboides:

Tabla 2. Los verboides

Oración	verbo	verboide
Mi vecina salta brincando de un columpio al piso.	**salta** del verbo saltar, conjugado en la tercera persona del singular (ella).	brincando **gerundio**
Mario disfruta cantando.	**disfruta,** del verbo disfrutar, conjugado en tercera persona del singular (él).	cantando **participio**
Elsa, Javier y los niños comieron parados.	**comieron,** del verbo comer, conjugado en la tercera persona del plural (ellos).	parados **participio**
Al niño le interesa jugar en el bosque.	**interesa,** del verbo interesar, conjugado en la tercera persona del singular (él).	jugar **infinitivo**

Nota. Fuente: Elaboración propia.

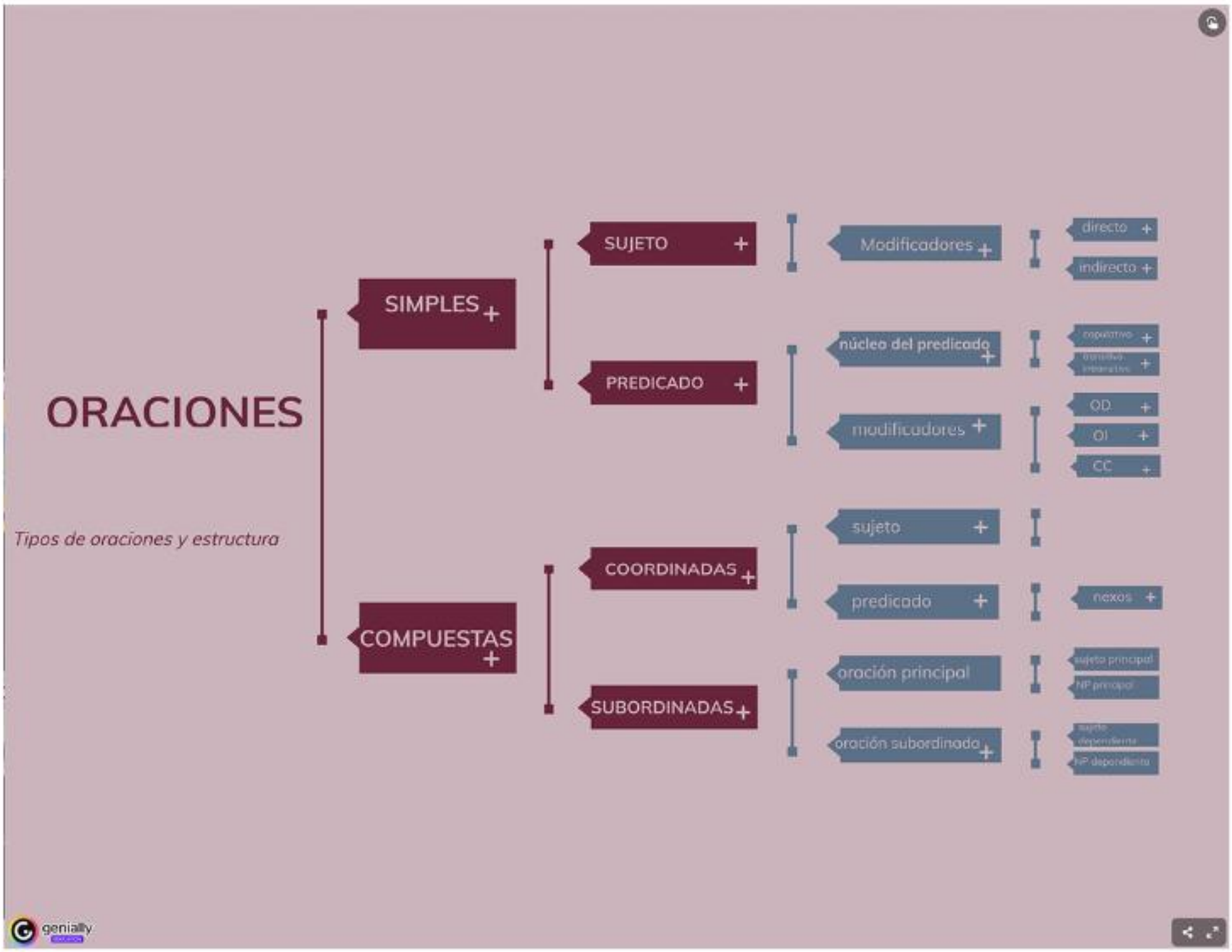
Recurso de apoyo:
Si tienes dudas acerca de la conjugación de algún verbo, te recomiendo visitar las páginas del **Diccionario de la lengua española** o la del **Diccionario del español de México.** También puedes descargar en tu teléfono o tableta sus aplicaciones y hacer la consulta.

2.1.2 Oración compuesta

La diferencia fundamental entre las oraciones simples y las compuestas es que en las primeras solo hay un verbo conjugado. En las compuestas podrá haber dos o más. Otra característica es la dependencia o independencia de las oraciones. Las oraciones simples son independientes. Cuando se trata de oraciones compuestas, puede existir entre ellas una de dos relaciones: coordinación o subordinación. Las oraciones coordinadas pueden existir de manera independiente; las subordinadas, en cambio, siempre dependen de una oración principal.

Cuando hablamos y, especialmente, cuando vamos a redactar, debemos poner atención en las oraciones que construimos, ya que nos permiten relacionar las ideas que queremos comunicar. Para que nuestro escrito sea claro es necesario conocer no solo la estructura de las oraciones, también debemos reconocer las posibles relaciones que se pueden establecer entre ellas, y conocer el uso adecuado de los signos de puntuación. Para que consigas establecer las relaciones adecuadas entre las ideas que quieras comunicar, te recomiendo aprender las palabras que ayudan a coordinar y a subordinar oraciones.

Revisa el siguiente mapa interactivo sobre las **Oraciones y su tipología:**



Oraciones coordinadas y yuxtapuestas

Las **oraciones coordinadas** están una al lado de la otra sin que entre ellas exista alguna dependencia, hay relación de ideas mas no dependen la una la una de la otra (revisa la tabla de Conjunciones coordinantes). La forma más común de coordinar oraciones es mediante conjunciones o mediante algunos signos de puntuación. Cuando las oraciones coordinadas se unen mediante signos de puntuación (punto y coma, dos puntos y coma, solo si son oraciones en serie) se llaman **oraciones yuxtapuestas.**



Recursos de apoyo:
Con la finalidad de que recuerdes las conjunciones que coordinan oraciones, descarga esta ficha imprimible y consúltala las veces que consideres necesario (Cohen, Redacción sin dolor, 2022):

Conjunción	Nombre	Tipo de relación
y, e, ni	copulativas	unión, las ideas se relaciónan por suma, serie o acumulación
pero, mas, sino	adversativas	enlazan ideas cuyo significado se opone
o, u	disyuntivas	une elementos mediante exclusión o elección

Tabla 3. Conjunciones coordinantes

Estudia los siguientes ejemplos de oraciones coordinadas.

Lee y comprende el enunciado. Para identificar sujeto y predicado te ayudará buscar el verbo conjugado. En este ejemplo son dos verbos y una conjunción que coordina ambas oraciones:



Hay dos oraciones unidas por una conjunción adversativas:

1. Las mamás estuvimos platicando.
2. [Las mamás] No perdimos de vista a los hijos.

Ambas oraciones se entienden y están relacionadas a través de una idea de oposición, por esa razón son oraciones coordinadas adversativas.



Hay dos oraciones unidas por una conjunción copulativa:

- Me gustan las enchiladas
- Hoy comeré una verde.

Ambas oraciones se entienden y están relacionadas a través de una idea de unión, por esa razón son oraciones coordinadas copulativas.



Hay dos oraciones unidas por una conjunción adversativa:

- Acostumbra a llegar temprano.
- Nunca presume de eso.

Ambas oraciones se entienden y están relacionadas a través de una idea de oposición, por esa razón son oraciones coordinadas adversativas.



En el enunciado hay cuatro oraciones, tres unidas por una coma (son oraciones seriadas o encadenadas) y última, por una conjunción copulativa:

- Alma comió mucha pizza
- por la noche le dolió el estómago
- no pudo dormir
- faltó a la escuela

Todas las oraciones se entienden, cada una independientemente de la otra. Nota que están separadas por coma porque son oraciones en serie que pertenecen al mismo sujeto. Son tres oraciones coordinadas yuxtapuestas y una coordinada.





Actividad 4.

Oraciones compuestas y coordinadas

Instrucciones:
Para comprobar lo antes explicado, te invitamos a realizar las siguientes actividades de tipo cuestionario sobre Oraciones compuestas y coordinadas. Da clic la imagen para realizar tu actividad.

Oraciones subordinadas

Cuando nos encontramos con dos oraciones, cada una con su verbo conjugado, y una de ellas no puede entenderse de manera independiente, es porque se subordina a la otra que sí puede entenderse sola. Para poder identificar más fácilmente las oraciones subordinadas es recomendable memorizar las nueve palabras (y algunas de sus combinaciones) que inician una oración subordinada.



En la tabla siguiente estudia los nexos subordinantes, ejemplos de su uso en oraciones subordinadas, así como la explicación de la función de cada nexo:

Ejemplos de oraciones subordinadas		
nexo	**oraciones subordinadas**	**función del nexo**
como	**Como** no tenía dinero, decidí quedarme en casa.	Expresa una razón o causa que condiciona la acción principal (decidir quedarse en casa) debido a la circunstancia de no tener dinero.
cuando	**Cuando** llegues a casa, llama a tu madre.	Indica el momento en el que debe realizarse la acción principal (llamar a tu madre).
cuan, cuanto	No sabía **cuánto** había estudiado hasta que llegó el día del examen.	Indica la intensidad o grado de algo, en este caso, la cantidad de estudio realizado antes del examen.
quien, quienes	Los estudiantes **quienes** participaron en el proyecto final recibieron un reconocimiento.	Introduce una especificación sobre el grupo de personas (los estudiantes) que realizaron una acción específica (participar en el proyecto final) y recibieron reconocimiento como resultado.
mientras	**Mientras** esperábamos el tren, nos pusimos a leer.	Indica una acción que ocurre simultáneamente con la acción principal (esperar el tren).
si	**Si** estudias mucho, aprobarás el examen.	Introduce una condición para que ocurra la acción principal (aprobar el examen).
aunque	**Aunque** llueva, iremos al parque.	Expresa una circunstancia contraria a lo esperado, pero aun así se realiza la acción principal (ir al parque).
Después de que	**Después de que** termine la clase, iremos a tomar un café.	Señala el momento posterior en el que ocurrirá la acción principal (ir a tomar un café).
Antes de que	**Antes de que** salga el sol, ya estaremos en camino.	Indica el momento anterior en el que ocurrirá la acción principal (estar en camino).

Tabla 4. Nexos subordinantes. Elaboración propia.

Para que sigas reforzando el tema estudia los siguientes ejemplos de oraciones subordinadas.

Lee y comprende el enunciado. Para identificar sujeto y predicado te ayudará buscar verbos conjugados. Después busca palabras coordinantes.



Hay dos oraciones unidas por una palabra subordinante, una de ellas es la oración subordinante y la otra es la oración subordinada:

1. (yo) Hablaré con mucha claridad: oración subordinante
2. para que me entiendas: oración subordinada



Hay dos oraciones unidas por una palabra subordinante, una de ellas es la oración subordinante y la otra es la oración subordinada:

- (yo) No sé de qué soy capaz: oración subordinante.
- cuando me respondes así: oración subordinada



Hay dos oraciones unidas por una palabra subordinante, una de ellas es la oración subordinante y la otra es la oración subordinada:

- (yo) Llegué a mi casa: oración subordinante
- cuando ya había sonado la alarma de las seis de la mañana: oración subordinada

Las oraciones subordinadas pueden subordinarse a un sujeto, al núcleo del predicado o a alguna circunstancia (OD, OI, CC). Y justamente, dependiendo de la función que cumplen es como se denominan las oraciones subordinadas.



Actividad 5.



Oraciones compuestas y coordinadas

Instrucciones:
Realiza el siguiente cuestionario para que pongas en práctica lo que aprendiste sobre Oraciones subordinadas, para responder da clic en la imagen para realizar tu actividad.

2.2 Composición y comprensión de textos

Composición se refiere a una acción y el punto de componer; también referimos que es un vocablo que proveniente del latín "compositĭo", "compositiōnis", que lo define como "acción y consecuencia de colocarle a cada cosa lo que le corresponde" formado por el prefijo "con" que se traduce a "junto" o "todo", seguido por la palabra "positus" que quiere decir "puesto", además del sufijo "cion" que denota acción y efecto.

La composición en sentido completo es el acto de reunir varias cosas y disponerlas en cierto orden para obtener una, con la finalidad de lograr constituir algo. El vocablo composición puede ser utilizado en diferentes contextos y dentro de estos puede tener diferentes finalidades.

Además, al ejercitar la redacción, donde el alumno desarrolla un tema "cualquiera" se lo conoce habitualmente como composición; "El maestro de lengua nos envió como actividad para casa, redactar una composición sobre mi primera salida a un parque de diversiones".

A partir de la lingüística, también existe la composición en otros contextos de ello se desprenden los ámbitos artísticos como la música, las artes plásticas y la literatura, el concepto está ligado a la creatividad de los artistas que enfrentan el proceso de composición de una obra. Existen varios artistas que replican patrones estilísticos ya establecidos por la corriente, en la cual están entrecruzados y no se mueven de allí y hay otros más vanguardistas e innovadores que apuestan a lo original y lo distinto, pero más allá de la realidad, la composición siempre será algo creativo.

Debemos decir también a propósito de la composición que hay muchos artistas que necesitan aislarse de su universo cotidiano para lograr la tan ansiada inspiración que los ayude a componer con la más estricta creatividad. En los músicos y en los pintores es un hecho habitual que se alejen de las grandes urbes y de sus círculos cercanos para lograr un ensimismamiento que les permita lograr la paz creadora.

Otro elemento fundamental en algunos compositores y artistas son las musas inspiradoras, encarnadas por personas de carne y hueso, reales, o por ideas, situaciones imaginarias o relatadas por otros, y que desencadenan luego en ello procesos creativos que terminan en una notable composición.

De qué hablamos, cuando hablamos de drogas

Droga es toda sustancia química farmacológicamente activa en el sistema nervioso central que se utiliza porque produce determinados efectos placenteros, que son los denominados "efectos buscados".La conceptualización de la palabra "droga", lejos de simplificarse, se ha complejizado con el paso del tiempo. Podemos centrarnos en algunos de estos conceptos que resultan útiles en la comprensión del proceso de uso de drogas.

Droga es toda sustancia química farmacológicamente activa en el sistema nervioso central que se utiliza porque produce determinados efectos placenteros, que son los denominados "efectos buscados". Estos efectos constituyen los llamados reforzadores positivos, que es lo que aparece luego de que la persona experimenta un estímulo agradable y determina la repetición del uso de una sustancia. No todas las sustancias químicas psicoactivas o drogas producen la misma intensidad de refuerzo positivo. El uso de drogas, por su acción neuroquímica, también produce una adaptación del sistema nervioso central y como consecuencia aparece el refuerzo negativo, es decir, un estímulo negativo que intenta ser abolido por el usuario.

Ejemplos de este tipo de reforzadores son el síndrome de abstinencia y el craving (deseo intensísimo de consumo), que también pueden determinar un aumento en la frecuencia de consumo o incremento de dosis.

Las drogas modifican el funcionamiento del sistema nervioso central a través de la modificación de los sistemas de neurotransmisión y de los circuitos cerebrales, causando cambios emocionales, en el autoconocimiento y conocimiento del ambiente, motivacionales y conductuales.Las drogas activan el circuito de la recompensa cerebral (sistema amígdala-núcleo accumbens e hipocampo), utilizando los mismos mecanismos que los reforzadores naturales del sistema nervioso (agua, comida, conducta sexual). El consumo prolongado o permanente puede remodelar las conexiones neuronales, lo que se refleja en cambios más perdurables y dificulta los procesos de cesación del consumo. Esta es la explicación de por qué no cuenta solamente la "voluntad" de la persona para abandonar el consumo.

Otra definición del término "droga" es: toda sustancia farmacológicamente activa sobre el sistema nervioso central que, introducida en un organismo vivo, puede llegar a producir efectos que son buscados por los usuarios, como alteraciones de la conciencia, del ánimo y de las percepciones, y que como resultado de estos efectos también afecta el comportamiento. Desde el punto de vista legal y del uso, refiere a las sustancias de producción, comercialización y distribución lícita, como tabaco o bebidas alcohólicas, y sustancias de uso industrial, como los hidrocarburos volátiles usados como solventes o combustibles (tiner, nafta, pegamentos).

Fuente: Guía Infodrogas. Más informacion, menos riesgos (Capítulo 1. Claves para comprender la problemática del uso de drogas | Página 11. ¿De que hablamos cuando hablamos de drogas | Página 22. Vías de ingreso al organismo)

Elementos de una composición escrita

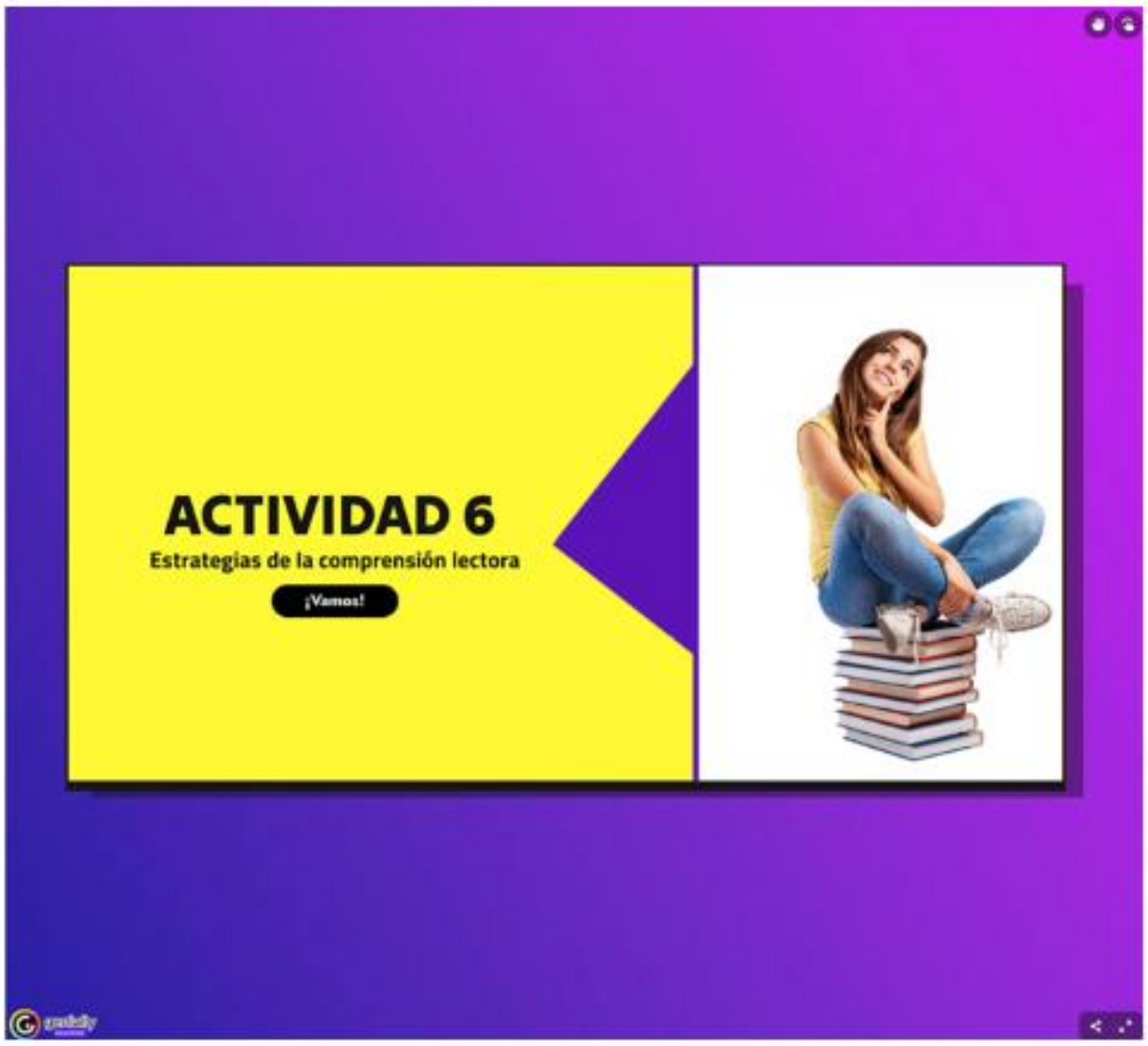
Categoría	Definición	Subcategoría
Aspectos de la redacción	Es hablar de las herramientas lingüísticas que ejemplifican a la lengua escrita y que debemos seguir al redactar un texto escrito.	**1. MACROESTRUCTURA** **Estructura de contenido:** generación y organización de ides y vocabulario. **2. SUPERESTRUCTURA** **Estructura esquemática:** tipología textual y órdenes del discurso. **3. MICROESTRUCTURA** **Estructura gramatical:** coherencia, cohesión, signos de puntuación, ortografía y sintaxis. **4. PROCESO DE COMPOSICIÓN ESCRITA** • Planificación • Transcripción • Revisión.

¿Cómo logro la comprensión de un texto?

Es necesario mencionar que existen diferentes tipos de estrategias de comprensión, pero será importante que puedas identificarte con algunas de las que se te proponen, para lograrlo. Te presentamos algunas que puedes tomar en cuenta para comprender un texto.

1 . Vuelve a leer el texto	2. Lee entre líneas, usa las pistas del contexto	3. Piensa en voz alta	4. Haz un resumen
Normalmente, cuando leemos un texto por primera vez, nos encaminamos a la idea principal. Si queremos profundizar más adelante, releerlo es una de las mejores opciones, porque si sabemos de qué se trata, los detalles que se nos escaparon al principio quedarán mucho más claros después de la segunda lectura.	Cuando nos encontramos ocupados leyendo un texto y luchando con el significado de una palabra, pero sin los medios para descubrir su significado, debemos mirar las partes del texto que lo rodean, de esto es exactamente de lo que hablamos cuando mencionamos de "señales contextuales". Esta estrategia consiste en comprender una palabra cuyo significado desconocemos, poniéndola en contexto con el resto del texto.	Todo tiene más sentido cuando lo decimos en voz alta, porque es mucho más fácil entender algo cuando se explica de esta manera en lugar de leerlo para uno mismo.	Cuando terminemos de leer, es posible que algunos detalles no estén del todo claros. En este caso, obtener información clave del texto, como personajes, motivos, temas o resultados, puede ayudar a llenar pequeños vacíos en la trama que no quedaron del todo claros en la primera lectura.

5. Ubica las palabras claves	6. Haz predicciones	7. Organizadores de texto	8. Evalúa lo aprendido
Los escritores suelen poner palabras clave, palabras que se repiten a lo largo del texto y que inconscientemente ayudan al lector a prestar más atención a lo que el escritor quiere enfatizar. Encontrar estas palabras clave puede ser de gran ayuda para comprender el texto...	Algo que está siempre en nuestra mente, esperando por todo. Predecir el final del texto nos ayuda a participar en él.	En estos mapas tomaríamos la información más importante que asociaríamos con sus respectivos conceptos mediante asociaciones. Si existe relación entre un concepto y otro, es muy positivo crear una relación o jerarquía entre ellos, lo que ayuda a ver gráficamente cómo uno afecta al otro y viceversa...	Después de leer el texto correspondiente, es muy importante comprobar si lo hemos entendido todo o, por el contrario, si los pasajes que nos resultan más difíciles son muy importantes para lograr una comprensión completa del texto. Si algo no quedó del todo claro y somos conscientes de ello desde el principio, es mucho mejor darse cuenta a tiempo para poder corregirlo.
9. Parafrasea	**10. Toma apuntes**	**11. Ajusta el ritmo en el que lees**	**12. ¡Para!**
Una gran estrategia de comprensión lectora que podemos utilizar cuando no tenemos muy claro el significado del texto es intentar repetir con nuestras propias palabras lo que acabamos de leer.	Las notas son una parte importante del aprendizaje porque actúan como repaso. Ayudan a encontrar los puntos importantes del texto y organizar su estructura. Unas cuantas notas escritas a mano nos ayudan a que nuestros pensamientos sean mucho más claros y organizados.	Lo más probable es que cuando empiezas a leer el texto vayas mucho más rápido, pero a medida que avanza la historia la lectura se ralentiza, porque la mente se cansa más rápido. A estas alturas no deberíamos estar ahogándonos. La comprensión es más importante que la velocidad. Aquí gana el que entiende.	No somos máquinas, así como nuestros músculos se cansan después del ejercicio, también lo hacen nuestros ojos y nuestra mente. Si leemos durante largos periodos de tiempo sin descansar, lo más probable es que nuestra comprensión y atención disminuyan significativamente. En estos casos lo mejor es parar y descansar de otro tipo de actividad que no tenga que ver con la lectura.
13. Ten prioridad por alguna información	**14. Conexiones textuales**	**15. Haz una lectura rápida**	
Esta es una técnica de comprensión lectora importante porque en algunos casos, además de comunicar la idea principal de su historia, los escritores también cuentan algunos detalles que de alguna manera completan la idea principal, incluso si no son del todo relevantes para ti. comprensión Esto puede acabar confundiendo al lector, y para evitarlo, ante un texto bastante extenso y lleno de información, lo mejor es centrarse en buscar lo que nos interesa, y cuando entendemos la idea principal, prestamos más atención. hasta pequeños detalles.	Una mejor comprensión del texto no es suficiente para leerlo. También es necesario identificar conexiones dentro de la propia historia si es lo suficientemente extensa. Las conjunciones ayudan mucho en esta tarea, ya que pueden resultar muy útiles cuando se necesita una comprensión integral de lo que se está leyendo.	Una forma fácil de interpretar y conocer la idea principal del texto es una lectura rápida y breve, que ayuda a tener una idea general de lo que sucede en la historia..	**¡Manos a la obra!**



Actividad 6.



Estrategias de la comprensión lectora

Instrucciones:
Lee la siguiente canción para que practiques algunas de las estrategias de comprensión lectora e identifica las respuestas a las preguntas de la canción que se establecen enseguida. Da clic en la imagen para realizar tu actividad.

2.2.1 Estructura de los textos

La estructura

Un texto tiene información que se relaciona entre sí en un orden específico, sea cual usted elija para leer.

La determinación de la estructura de un texto implica identificar la disposición de los contenidos que se encuentran en él, definir las partes que lo componen y establecer el tipo de relación entre ellas.

Los textos contienen unas marcas que facilitan el reconocimiento de su estructura:

Por ejemplo:

a) Los párrafos
b) Los nexos o conectores

- Nexos gramaticales (conjunciones o locuciones conjuntivas)
- Léxico-semánticos (repetición de palabras o expresiones)
- Signos de puntuación, estos son elementos que definen la estructura de un texto para que los puedas ir identificando.

Cada texto posee una estructura propia; por tanto, no existe una fórmula genérica que se pueda aplicar a todos los textos.

En algunos textos la estructura resulta fácilmente reconocible. Por ejemplo:

- La instancia suele estructurarse en dos partes (exposición y solicitud).
- La noticia periodística en tres partes (titular, encabezamiento, cuerpo de la noticia).
- Los textos narrativos se estructuran tradicionalmente en planteamiento, nudo y desenlace.
- Los textos expositivo-argumentativos presentan a menudo las siguientes partes:
- introducción, argumentación, conclusión.
- Otros textos siguen un orden temporal, lógico, etc.

Ejemplo 1.

En la vida cotidiana realizamos con frecuencia actos o nos encontramos en situaciones que nos ponen en contacto con la toma de decisiones. Subir a un autobús, tomar localidades para una sesión de cine, comprar el periódico, son actos que tienen una trascendencia jurídica y de toma de decisiones, aunque casi nunca reparemos en ello: podemos exigir que el autobús nos transporte a un lugar determinado o que nos deje entrar a la sala de proyecciones para ver el espectáculo; adquirimos la propiedad del periódico, perdemos la del dinero que hemos pagado. En otros casos, el alcance jurídico de los hechos es más claro y manifiesto: nos quitan la cartera y acudimos a la comisaría de policía para que inicie una actividad dirigida a descubrir al culpable e imponerle la pena correspondiente; compramos un apartamento a plazos sabiendo que contraemos una deuda y que si no la pagamos, seremos demandados ante los tribunales; nos ponen una multa por no habernos detenido en un semáforo en rojo. Si de estos ejemplos o de muchos que se podrían imaginar queremos deducir cuál es el elemento común que le da su significado jurídico y de toma de decisiones, no nos sería fácil llegar a la consecuencia siguiente: en todos los casos podemos exigir de otros una conducta determinada u otros nos la pueden exigir a nosotros, además de que somos libres de elegir lo que nos agrade más.

A. La torre, Introducción al Derecho

El texto consta de dos párrafos. En el primer párrafo hay dos períodos: en el primero se enuncia el tema que se va a tratar (la presencia del Derecho en los actos de la vida cotidiana), y en el segundo se enumeran una serie de ejemplos; estos están agrupados en dos clases (los casos en los que casi no reparamos y los casos que son más claros). En el segundo párrafo se expone la conclusión o confirmación del tema expuesto al principio (exigencia de una conducta social determinada).
Importante:

Fíjate en los diferentes signos de puntuación (punto y seguido, punto y coma) y en expresiones como: en otros casos; estos ejemplos; consecuencia siguiente.

Ejemplo 2.

Fue poco después de la medianoche cuando entró el grueso del huracán en la ciudad. Sonó un bramido inmenso, arrastrando derrumbes y fragores. Rodaban cosas por las calles. Volaban otras por encima de los campanarios. Del cielo caían pedazos de vigas. Muestras de tiendas, tejas, cristales, ramazones rotas, linternas, toneles, arboladuras de buques. Las puertas todas eran golpeadas por inimaginables aldabas. Tiritaban las ventanas entre embate y embate. Estremecíanse las casas de los basamentos a los techos, gimiendo por sus maderas. Fue ése el momento en que un torrente de agua sucia, fangosa, salida de las cuadras, del traspatio, de la cocina, venida de la calle, se derramó en el patio, tupiendo sus tragantes con un lodo de oñigas, cenizas, basuras y hojas muertas.

A. Carpentier, El siglo de las luces

Podemos dividir el texto en dos apartados que, aunque íntimamente relacionados, hacen referencia a dos acciones diferentes, situadas en dos lugares diferentes. En la primera parte se presenta el ataque de un huracán a una ciudad y se describen sus efectos destructivos. En la segunda parte se presenta y se describe la inundación del patio de una casa de aquella ciudad.

Importante:
Fíjate en que las dos partes se inician de la misma manera: Fue poco después / Fue ése el momento.

Características de un texto

Un texto es un enunciado o grupo de enunciados codificados mediante signos gráficos, ya sea a nivel oral o escrito, como se mencionó anteriormente, pero para que un conjunto de signos gráficos sea considerado texto, debe cumplir con las siguientes características que definen todo texto:

Un texto debe mantener la coherencia. Todo texto debe centrarse en una idea principal, de la cual se pueden extraer u organizar otras ideas relacionadas.

Un texto debe ser coherente. Un texto debe tener cohesión, es decir, todas las ideas deben estar conectadas entre sí, los párrafos deben incluir elementos lingüísticos que faciliten la comprensión del mensaje, etc. Se utilizan técnicas de cohesión, que distribuyen la información a lo largo del texto.

Un texto debe ser correcto. Un componente crucial del texto es la adecuación del mensaje. El lenguaje utilizado en el texto depende del destinatario, ya que no es apropiado emplear un lenguaje sofisticado y lleno de estructuras sintácticas complicadas cuando se habla de manera informal con amigos en una cafetería.

De igual forma, un correo electrónico escrito a nuestro profesor en un tono informal, utilizando palabras comunes y expresiones coloquiales, no sería apropiado. La capacidad de emplear los mecanismos lingüísticos adecuados para la tipología textual y el destinatario se conoce como adecuación.

Veamos el siguiente texto como ejemplo, donde podrás observar su estructura correcta.

Casi todos los cazadores ignoran que el ladrido no es natural al perro. Ni el perro salvaje ni las especies de que procede (lobo, chacal) ladran, sino que, simplemente, aúllan. [...] Entre el ladrido y el aullido la diferencia es radical. El aullido es como el grito de dolor en el hombre, un gesto expresivo. En él, como en los demás gestos espontáneos, se manifiesta un estado emocional del sujeto.

"La palabra, por el contrario, en lo que tiene estrictamente de palabra, no expresa nada, sino que tiene significación. En paralelo, el aullido y el grito son involuntarios, y cuando no, fingidos, imitados. No se puede querer dar un auténtico "grito de espanto"; lo único que se puede querer es reprimirlo. La palabra, en cambio, no es emitida sino voluntariamente. Por eso aullar y gritar no son "decir". Pues bien, el ladrar es ya un elemental decir.

• Cuando el extraño para a la vera de la alquería, el perro ladra, no porque le duela nada, sino porque quiere decir a su amo que un desconocido anda cerca. Y el amo, si conoce el "diccionario de su can, puede saber más detalles: qué temple lleva el transeúnte; si pasa cerca o lejos; si es uno solo o un grupo, y lo que encuentro pavoroso, si el viandante es pobre o es rico. En la domesticación, por tanto, ha adquirido el perro con el ladrido un casi-lenguaje, y esto implica que ha comenzado en él a germinar una casi razón." **(ORTEGA Y GASSET, 2005)**



Análisis:

El texto se divide en tres párrafos.
Se explica la diferencia entre el aullido y el ladrido de los perros y los compara con el grito y la palabra humana. (línea 1 – 11)
La conclusión del texto reafirma la idea expuesta en la segunda parte. (línea de la 14 – 18)
Nexos que utiliza: pues bien, por lo tanto.

¡Ahora te toca a ti practicar!



Actividad 7.

Texto de comprensión

Instrucciones:
A partir de los siguientes textos identifica la respuesta correcta a las preguntas que se establecen después del texto. Para responder da clic en la imagen para realizar tu actividad.

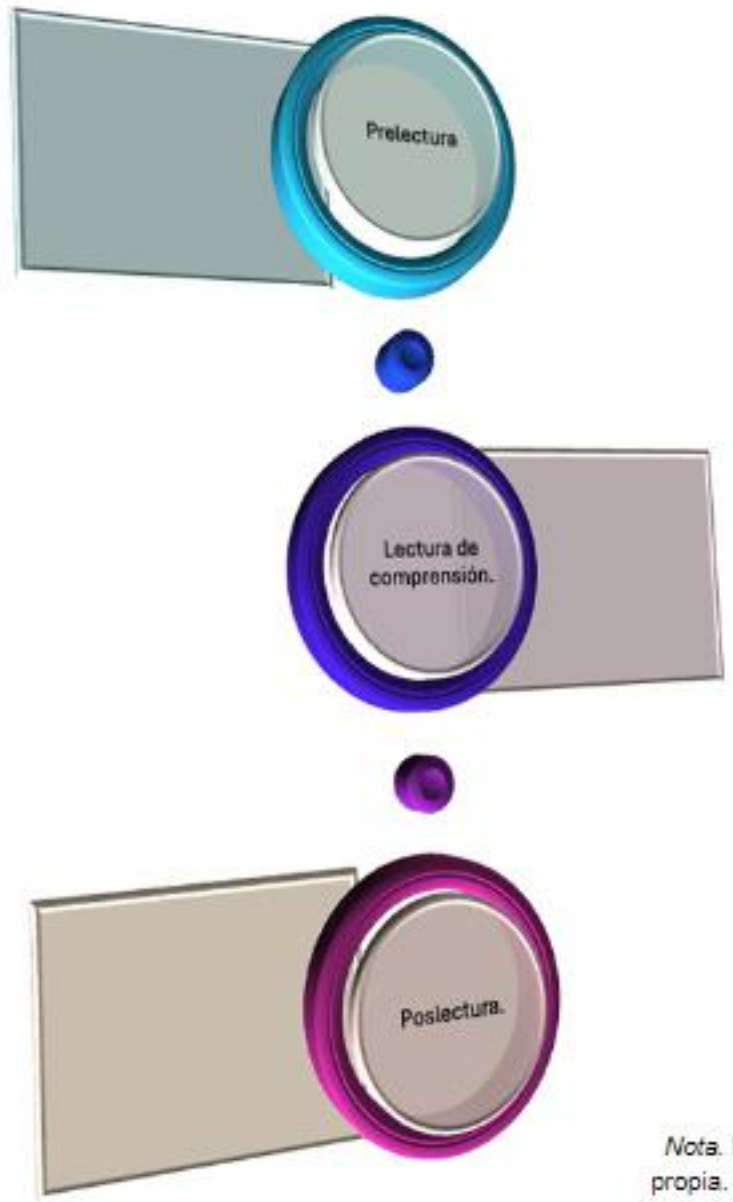
2.3 Etapas de la lectura

Recuerdas cuando aprendiste a leer, seguro te dio una gran alegría entender lo que decías y salías de paseo o a la calle volteando a todos lados para encontrar alguna palabra o frase que pudieras leer y seguir sorprendiéndote; pedías a tus papás libros para seguir leyendo en cualquier lado. Desde entonces la lectura fue parte de tu vida para entender todo lo que te rodea, simplemente el mundo se nos presenta como ese libro que debemos aprender a leer y en el que dejaremos huella.

Leer un texto es como estar con mi mejor amigo o amiga y platicar de muchos temas, es abrir una caja con grandes experiencias que estimulan nuestra c**reatividad, reflexión y crítica,** aprendiendo constantemente de lo que nos expone.

En nuestra vida diaria y sobre todo en la académica **la lectura** es algo muy común, es un hábito que, quizá, realizas por placer. Imagina si no existiera la lectura no podríamos comunicarnos. De ahí que, para poder obtener beneficios de esta actividad, es necesario que se siga un **proceso** que facilite nuestra **comprensión del mensaje;** así el denominado **proceso lector** inicia con la predicción de la lectura o prelectura a través de diversas acciones como el subrayado de la información sobresaliente, entre otros ejemplos, cerrándose con una actividad posterior a la lectura a través de un comentario o escrito oral, un resumen, una infografía o esquema. Lo anterior es conocida como las etapas de la lectura: **prelectura, lectura de comprensión y poslectura,** las cuales otorgan las estrategias suficientes como la lectura intelectiva, efectiva y de calidad, que al ser aplicadas te llevan a lograr una persona experta en la lectura.

Figura 1. Etapas de la lectura



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Etapas de la lectura] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Sabemos que todo aquel texto que llega a nuestras manos tiene ciertas características que hacen leerlo rápido u otros que requieren de más tiempo para entenderlo, esto es porque no todos los textos se leen de igual forma, ya que poseen una intención comunicativa, estructura y contenidos diferentes. Lo importante es obtener la información deseada y comprender el mensaje.

Ahora revisemos cada una de las etapas de la lectura que te permitirán realizar una lectura experta y de calidad que se logrará con la práctica.

A manera de reflexión te has preguntado: **¿Por qué, para qué y cómo leemos?**

Figura 2. Explorando el texto



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Explorando el texto] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Figura 3. Partes del libro



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Freepik [Partes del libro] https://freepik.com/pikaso/ai-image-generator?from=wepik&lonh-in=Google&oldtti=1&tti=1

2.3.1 Prelectura

A través de los siglos el texto ha evolucionado, razón por la que tenemos libros antiguos y los libros actuales, ambos con características notables que va desde los materiales de fabricación y la distribución de sus partes y diseño.

La prelectura es precisamente identificar los elementos superficiales de una fuente de información. Es la etapa en la que debes experimentar para acercarte al texto, que va desde revisar si tiene imágenes, esquemas, título, autor, la organización, entre muchos otros elementos.

En un libro los elementos que se consideran son:

Título: determina la predicción temática del texto.

Autor: aspecto importante para ubicar la obra (época, lugar), además de identificar si es un texto literario, argumentativo, científico o de cualquier otro tipo.

Índice o índices: proporciona información de los subtemas, así como si es general, de nombres, materias o lugares.

Ilustraciones gráficas, organizadores o diagramas: determinan el tipo de texto.

Disposición espacial: forma en la que se distribuye la información en una página.

Por otro lado, para realizar una prelectura de una revista o periódico el proceso es diferente, ya que a simple vista sabemos si se trata de una publicación que aborda temas políticos, deportivos, de economía, cultural, entre otros.

Actividad 8.



Prelectura

Instrucciones:
Da clic en la imagen, **descarga** el archivo y realiza tu actividad.



2.3.2 Lectura de comprensión

La segunda etapa del proceso de lectura busca un propósito del texto, se lee para obtener información sobre un tema, para conocer un procedimiento o simplemente para disfrutar de una historia. En esta etapa debemos cuestionarnos **qué se lee y para qué se lee.**

La lectura de comprensión tiene por objetivo recibir la información y lleva a cabo el proceso comunicativo, si porque decodifica, comprende e interpreta el texto.

Para comprender esta etapa y realizar el proceso de lectura, a continuación, se te propone una guía de lectura que con el tiempo podrás ir mejorando y adecuando al tipo de texto para su comprensión.

Si el texto es una exposición o argumentación debes realizar lo siguiente:

- **Subrayar las ideas principales** (con color de marca texto diferente al de las ideas secundarias y complementarias) [conceptos o subtítulos que se desarrollan en el escrito].
- **Subrayar las ideas secundarias** (con color de marca texto diferente al de las ideas principales y complementarias) [definiciones, explicaciones, características provenientes de las ideas principales].
- **Subrayar las ideas complementarias** (con color de marca texto diferente al de las ideas principales y secundarias) [ejemplos que complementan las ideas principales y secundarias].
- **Identificar palabras desconocidas y colocarlas en un post it** (investiga la definición y agrégala al post it para pegarlo en la página donde se encuentra el concepto en cuestión).
- **Agrega las anotaciones o comentarios** que desees en post it u hojas para anexarlos en el texto (no te limites, en ocasiones cuando leemos entendemos algunas cosas más rápido que otras, escribe lo que surja en el instante (te será útil más adelante).
- **Identifica la estructura del texto** (introducción, desarrollo y conclusiones) y realiza **un esquema** que muestre **evidencia del tema central,** las ideas principales, secundarias y complementarias.
- Posteriormente, **redacta en tres párrafos: ¿Qué entiendes del texto?** (en una hoja que quedará integrada en el mismo texto)
- Luego, en **tres párrafos** escribe: **¿Qué propone el texto?** (en una hoja que quedará integrada en el mismo texto)
- Finalmente, **en dos cuartillas redacta el reporte final de lectura,** el cual se desarrolla a partir de la frase: **Creo que… ¿por qué?** (retoma la información recopilada en los pasos anteriores para construir el reporte).

Figura 4. Subrayando ideas



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Subrayando ideas] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Elaboración: Adriana Esthela Garduño Sánchez y Luis Alberto Garduño Sánchez

Sin embargo, si el texto es una narración debes realizar lo siguiente:

- **Identificar y crear un cuadro** en el que señales: tipo de narrador, personajes y tipos de personajes, acciones que realizan los personajes, el tipo de tiempo y espacio del texto (se anexa al texto).
- **Subrayar o encerrar las descripciones y diálogos** que aparecen en el texto.
- **Identificar palabras desconocidas** y colocarlas en un post it (investiga la definición y agrégala al post it para pegarlo en la página donde se encuentra el concepto en cuestión).
- **Agrega las anotaciones o comentarios** que desees en post it u hojas para anexarlos en el texto (no te limites, en ocasiones cuando leemos entendemos algunas cosas más rápido que otras, escribe lo que surja en el instante (te será útil más adelante).
- **Identifica la estructura del texto** (inicio o apertura, desarrollo, clímax y desenlace) **y realiza un esquema** que muestre evidencia de los **momentos más sobresalientes de la historia.**
- Posteriormente, **redacta en tres párrafos: ¿Qué entiendes del texto?** (en una hoja que quedará integrada en el mismo texto).
- Luego, **en tres párrafos escribe: ¿Qué propone el texto?** (en una hoja que quedará integrada en el mismo texto).
- Finalmente, en **dos cuartillas redacta el reporte final de lectura,** el cual se desarrolla a partir de la frase: **Creo que… ¿por qué?** (retoma la información recopilada en los pasos anteriores para construir el reporte).

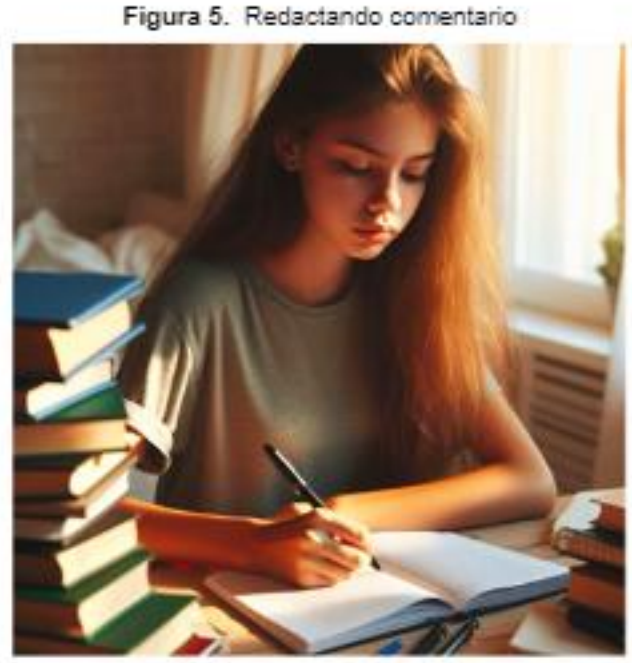
Elaboración: Adriana Esthela Garduño Sánchez y Luis Alberto Garduño Sánchez

2.3.3 Postlectura

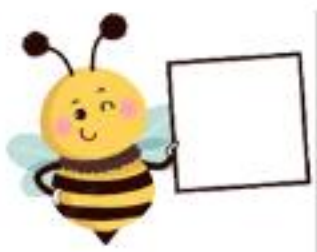
Hemos llegado a la última etapa, **postlectura,** fase de reflexión, evaluación o crítica sobre lo leído. En esta etapa se requiere ejercitar y ocupar la información adquirida en la lectura a través de acciones como:



Figura 5. Redactando comentario



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Redactando comentario] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.



UN DIBUJO



UN COMENTARIO de lo que entendió el lector.



REPORTE de lectura.



PARTICIPAR en debates, mesas redondas, representaciones teatrales o en investigaciones que reafirmen lo comprendido en la lectura.

Es importante no perder de vista que cada escrito te pide ser leído en forma específica, por lo que no tendrás que utilizar todos los elementos al mismo tiempo, ya que esto dependerá del tipo de texto y el objetivo de la lectura.



Actividad 9.



Etapas de la lectura

Instrucciones:
Apliquemos los conceptos de las etapas de la lectura.

2.4 Análisis de Textos

El análisis de texto es la estrategia de conocimiento a través de la cual el lector extrae algunos elementos que conforman al escrito para explicarlo, esto significa que el lector debe estar preparado para reconocer aspectos de éste son fundamentales y que son parte de su estructura.

Por lo tanto, hablar de análisis implica tener claro que nos referimos a identificar las partes que conforman un todo, es decir, analizar es descomponer en partes el objeto del cual se desea destacar sus elementos más significativos.

Para ilustrar tal situación debemos plantear lo siguiente: imagina que se te presenta una torre construida por bloques didácticos de construcción, cada bloque tiene un tamaño y color, además de que se ubican en un espacio determinado dentro de la fortificación, pues bien, se te pide que analices su estructura y que señales cómo está compuesta, para eso lo **primero** que debes hacer es **observarla** desde diferentes perspectivas y reconocerla como un todo, **posteriormente** debes de **desarmar** pieza por pieza la estructura.

Pero cuidado, no solo se trata de ir quitando piezas, al contrario, debes **clasificarlas** por color y tamaño para tener un registro coherente de cómo está conformado, en ese momento te darás cuenta que la clasificación por color es fundamental pero dentro de la misma debes ubicarlas por tamaño (un conector, dos conectores, tres conectores, cuatro conectores o seis conectores). Posteriormente presentas un registro organizado de los elementos que la conforman y esto determinada el análisis, finalmente debes de reconstruir la torre para dejarla tal y cómo la encontraste, esto le dará sentido y validez a todo el proceso realizado.

Lo anterior nos permite tener claro lo que es analizar, sin embargo, debes dirigirlo a la parte del análisis de texto, es por eso, que a continuación te presentamos los elementos que deberás considerar cada vez que leas y requieras extraer información.

Figura 6. Análisis de texto



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Análisis de texto] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Figura 7. Torre de bloques de construcción



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Torre de bloques de construcción] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Figura 8. Un momento de inspiración



Nota. Fuente: Garduño S., L.A. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Un momento de inspiración] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

2.4.1 Autor

Dentro de todo texto, siempre debemos considerar a quien lo escribe, a ese elemento le denominaremos "autor". En otras palabras, podemos decir que es el individuo que plasma la creación intelectual, esto es, la persona que en su mente concibe una idea y luego la representa o expresa en su obra escrita.

Algo más que debes saber es que varios sujetos pueden ser autores de un mismo escrito, a eso se le denomina "coautoría".

Por cierto, el nombre del autor en un texto lo encontrarás al inicio de éste, en caso de no estar en ese lugar, considera el segundo lugar lógico, nos referimos al final del escrito; pero hay ocasiones que no contamos con la misma suerte y el nombre del autor o autores no está presente, no te preocupes, eso significa

que tendrás que realizar una investigación en diferentes fuentes de información para dar con el autor.

Estrategia

Te sugerimos que cada vez que leas subrayes con un color el autor o autores, eso te ayudará a identificarlo y recordarlo con facilidad, además investiga la biografía de éste, esa es una actividad que ayuda a darle sentido al texto leído ya que relacionas el contexto del autor con el escrito.

Ejemplo:

Decálogo del perfecto cuentista
Horacio Quiroga

I
Cree en un maestro –Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov– como en Dios mismo.

II
Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en dominarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.

III
Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.

IV
Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.

V
No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

VI
Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: «Desde el río soplaba un viento frío», no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.

VII
No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.

VIII
Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

IX
No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.

X
No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento.

FIN

Quiroga, H. (2024). Relatos. España: Red de Ediciones S. L.

2.4.2 Tema

En todo escrito siempre existe un tópico que es desarrollado y que se refiere a aquello sobre lo que trata un texto. Parte de la clave para identificarlo es en el título, pero cuidado, ya que puede estar de forma explícita o implícita.

Por lo tanto, ¿en qué debes fijarte para descubrir el **tema** de un texto?

a. En el título, se hace referencia al tema de forma **directa** o **indirecta.**
b. En las primeras oraciones, ya que introducen al tema.
c. En la repetición de palabras, si notas que hay ideas que se repiten es porque hacen referencia al tema.

Estrategia

Para localizar el tema del texto debes preguntarle al escrito ¿de qué trata el texto?, esto te dará como resultado el objeto de estudio o centro de este; incluso al responder la cuestión, deberás construir la oración (sujeto + verbo + complemento) ya que esto permite que abarques de manera global lo que dice el autor sobre el tema.

Ejemplo:

"La vida en el desierto es difícil. No es nada fácil encontrar alimento en este lugar. Hay poca agua. Algunos desiertos son muy calientes en el día. Otros son muy fríos en la noche."

Al preguntarle al párrafo anterior ¿De qué trata el texto?, nos damos cuenta de que habla de que la vida en el desierto es difícil, esto demuestra que la respuesta se encuentra explícita.

"Ningún hombre es una isla entera por sí mismo. Cada hombre es una pieza del continente, una parte del todo. Si el mar se lleva una porción de tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de uno de tus amigos, o la tuya propia. Ninguna persona es una isla; la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque me encuentro unido a toda la humanidad; por eso, nunca preguntes por quién doblan las campanas; doblan por ti."

John Donne

Fuente: https://www.literaturaeuropea.es/antologias/a100-poemas/isla/

Al preguntarle al párrafo anterior ¿De qué trata el texto?, encontramos que la respuesta no es tan simple, ya que a diferencia del primer párrafo, en éste no tenemos una oración inicial que nos dé claridad, por lo tanto, estamos ante un tema central implícito que nos lleva a realizar un proceso minucioso para reconocer el tema, para eso habrá que preguntar ¿De quién se habla?, la respuesta parece compleja pero a través de la identificación de la palabra que se repite encontramos que se habla del hombre (por tal motivo en el texto subrayamos dicho concepto), pues bien, ahora habrá que expresar ¿Qué se dice del hombre?, a partir del subrayado gris tenemos que ninguno es una isla por sí mismo, ya que cada uno es pieza del continente, una parte del todo, es decir, cada persona es importante y no pasa desapercibido y que su ausencia afecta a otros, en otras palabras, el tema de este texto es que cada ser humano es indispensable y tiene una relación estrecha con el entorno donde vive.

2.4.3 Ideas Principales

Las ideas principales son aquellas expresiones que son importantes para darnos a conocer la intención comunicativa de quien escribe el texto, incluso en cada oración se distingue la idea que es abordada en todo el escrito.

Lo anterior nos deja claro que la **idea principal** de un texto da pauta a lo que el autor nos quiere transmitir, es decir, lo que se dice respecto o da sentido al texto a partir de cada párrafo.

Estrategia

Para localizar las ideas principales primero hay que leer todo el texto para asegurarse de haberlo comprendido; después, se trata de releer poniendo atención en cada párrafo y preguntar ¿qué se dice respecto al tema?, la respuesta debe aparecer de manera inmediata y debes subrayar el texto que marque lo principal.

Ejemplo:

Los dispositivos móviles tienen una gran capacidad de procesamiento y de almacenamiento. Están equipados con los mejores procesadores y en cuanto a su almacenamiento tienen una tecnología que aumenta el 80%.

Para localizar la idea principal debemos de plantear el cuestionamiento en el párrafo, ¿qué se dice respecto al tema? que los dispositivos móviles tienen gran capacidad de procesamiento y almacenamiento.

2.4.4 Ideas secundarias

Las **ideas secundarias** son oraciones que refuerzan, corroboran o resaltan la idea principal, es decir, son aquellas expresiones que explican y desarrollan la idea aportando detalles, incluso por sí sola, la idea secundaria carece de sentido, depende de la idea principal para adquirir significado dentro de un párrafo.

La idea secundaria de un texto juega un papel fundamental, ya que depende de la idea principal y ayuda a establecer el pensamiento que se desarrolla en el párrafo.

Estrategia

Para localizar las ideas secundarias en primer lugar deberás haber localizado las ideas principales, de lo contrario puedes pasar un rato largo y no las encontrarás, hecho lo anterior, es momento de releer y preguntarle a la idea principal ¿a qué se refiere o qué explica? y subraya lo que responda o le dé complemento a la idea secundaria.

Ejemplo:

En los últimos diez años el sector turístico ha crecido considerablemente gracias a los cambios que se han hecho en la ciudad. En primer lugar, se han abierto más museos y se han inaugurado más parques. En segundo lugar, se han financiado distintas propuestas culturales, como obras de teatro y otros tipos de espectáculos. Finalmente, se ha unificado la información de sitios turísticos que se pueden visitar.

Fuente: https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz8XXOec6TN

En este ejemplo debemos poner mucha atención, ya que para identificar la idea secundaria debemos de señalar el tema y posteriormente ubicar la idea principal, así que debemos hacer la pregunta ¿De qué trata el texto?, esto nos da cómo respuesta que se habla sobre el repunte que ha tenido el turismo en los últimos diez años, esto nos permite avanzar y preguntarle al texto ¿qué se dice respecto al tema?, la respuesta es que el sector turístico ha crecido considerablemente gracias a los cambios que se han hecho en la ciudad, por lo tanto, debemos identificar a las ideas secundarias que complementan a la idea principal, así que preguntamos ¿a qué se refiere o qué explica sobre el sector turístico y el crecimiento que ha tenido en la ciudad? lo que se responde con que se han abierto más museos y se han inaugurado más parques, además de que se han financiado distintas propuestas culturales y se ha unificado la información de sitios turísticos que se pueden visitar.

Pues bien, hasta aquí hemos avanzado reconociendo elementos esenciales que conforman un texto, pero

¿Por qué es importante diferenciar los tipos de ideas en un texto?

La importancia radica en el momento que leemos, vemos o escuchamos los textos en diferentes fuentes de información y tenemos la necesidad de comprenderlos para apropiarnos de la información y que se vuelva significativa, ya que eso nos permitirá crear resúmenes o relatos simples que den muestra de nuestra experiencia, para eso dependeremos de las ideas principales e ideas secundarias.

Las principales son más generales y amplias que el autor utiliza para transmitir información, por otro lado, las secundarias proporcionan detalles que surgen de las ideas principales. Así mismo, se facilita la comprensión del contenido ya que entendemos la estructura en la que fue organizada la información y hará que el lector desarrolle habilidades críticas de pensamiento que conducen a la composición de textos escritos.

Por lo tanto, es momento de plantear un ejemplo más y posteriormente poner en práctica lo aprendido.

Ejemplo:

El planeta Tierra

Es el tercer planeta en el Sistema Solar. Se encuentra entre Venus y Marte.

Es el único planeta que tiene atmósfera y agua en su superficie. Esto permite que en ella exista vida. Ya que nos protege de las radiaciones del Sol y que haya una temperatura adecuada para la vida.

Tiene dos movimientos el de rotación y el de translación

El movimiento de rotación es el que hace la Tierra sobre su eje, es decir, sobre sí misma. Tarda 24 horas en dar una vuelta completa y da lugar al día y la noche.

El movimiento de traslación es el que hace la Tierra alrededor del Sol. Tarda 365 días y da lugar a las estaciones del año. Esto es debido a que el eje de la tierra está ligeramente inclinada. Por lo que la luz del Sol incide de diferente forma dependiendo en la posición donde se encuentre.

La Tierra tiene un único satélite natural, que se llama Luna. No tiene luz propia y la vemos porque la luz del Sol incide sobre ella. La Luna gira alrededor de la Tierra.

Fuente: http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/lt_didac/Leng_Pri/4/05/02_ideas_princ_secund/ideas_principales_y_secundarias.html

- En el texto encontramos subrayado con diferentes colores lo que hemos aprendido en este tema, dándonos el siguiente resultado:

Autor: no se cuenta con autor ni al principio ni al final, el único dato es la fuente de consulta que se refiere a un texto digital.
Tema: se presenta de manera explícita en el título "El Planeta Tierra".
Ideas principales:

A. Es el tercer planeta en el Sistema Solar.
B. Único planeta que tiene atmósfera.
C. Tiene dos movimientos el de rotación y el de translación.
D. La Tierra tiene un único satélite natural, que se llama Luna.

Ideas secundarias:

a. Se encuentra entre Venus y Marte.
b. Esto permite que en ella exista vida y nos protege de las radiaciones del Sol.
c-1. Tarda 24 horas en dar una vuelta completa y da lugar al día y la noche.
c-2. Tarda 365 días y da lugar a las estaciones del año.
d. o tiene luz propia y gira alrededor de la Tierra.



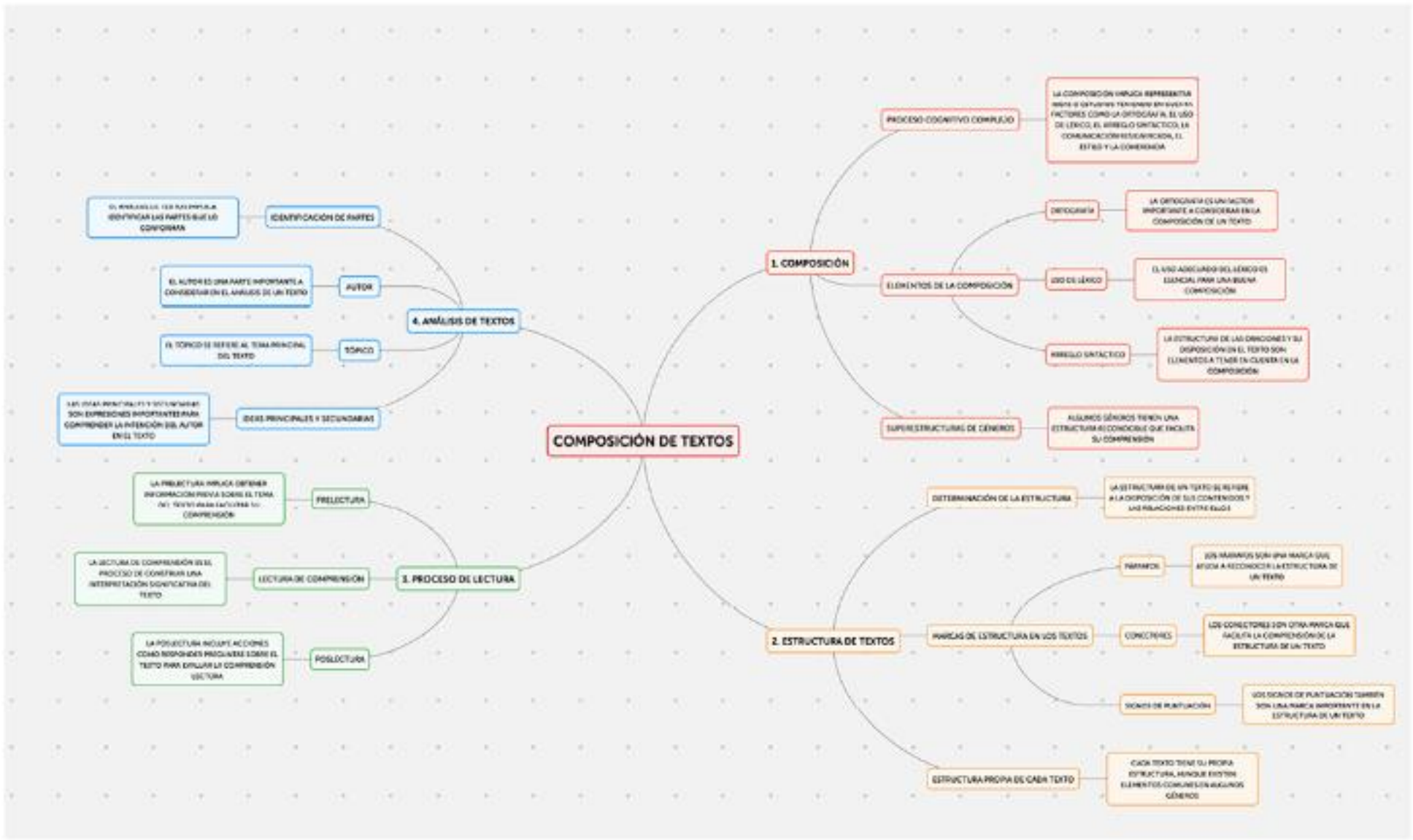


Actividad 10.

Localicemos ideas

Instrucciones:
lee el siguiente texto y toma como referente el cuadro que se te presenta y duplícalo en una hoja para revisarlo junto con el docente.

Resumen



Actividad 11.



Cuestionario autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma **SEDUCA** la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada:
M2 Cuestionario Final.

Glosario

Oración simple: la unidad más pequeña con sentido completo en sí misma y que consta de un solo verbo conjugado.

Oraciones compuestas: podrá haber dos o más verbos conjugados. Otra característica es la dependencia o independencia de las oraciones.

Oraciones coordinadas: oraciones que están una al lado de la otra sin que entre ellas exista alguna dependencia, no hay subordinación.

Oraciones coordinadas yuxtapuestas: oraciones que se coordinan mediante signos de puntuación. Las oraciones coordinadas yuxtapuestas se unen mediante punto y coma, dos puntos y con coma solo si son oraciones en serie con el mismo sujeto.

Nexos coordinantes: y, e, ni (copulativas); pero, mas, sino (adversativas), y o, u, (disyuntivas).

Oraciones subordinadas: dos o más oraciones, cada una con su verbo conjugado, y una o más de ellas no puede entenderse de manera independiente, porque se subordinan a la oración subordinante.

Nexos subordinantes: que (aunque, conque, porque, ya que, mientras que, puesto que, debido a que, por que, a pesar de que, para que), como, cuando, cuan/ cuanto, donde, quien, mientras, pues, si.

Comprensión: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

Composición: Escrito en que un alumno desarrolla un tema dado, para ejercitar su dominio del idioma, su habilidad expositiva, su sensibilidad literaria, etc.

Referencias

Bibliográficas

- Lajusticia, M. R. B. (2000). Estructura textual, macroestructura semántica y superestructura formal de la noticia. Estudios sobre el mensaje periodístico, (6), 239.
- López, A. (2009). Taller de Lectura y Redacción 1. México. ST Editorial.
- Parodi, G. (1992). Estructura textual y estrategias lectoras. Lenguas Modernas, (19), 89-98.
- Sánchez, M. y Yepez, M. (2015). Taller de Lectura y Redacción 1. 7a. ed. México. SEP.
- Zarzar, C. (2017). Taller de Lectura y Redacción 1. 4a. Ed. México. Patria.

Electrónicas

- Ejemplo de una composición, retomamos texto de https://www.coruna.gal/corunasindrogas/es/sustancias/que-son-las-drogas?argIdioma=es (05/04 2024)
- Paz, O. (2023). Los hijos de la Malinche. https://www.liceobicentenariovaldivia.com/documentos/LITERATURA_E_IDENTIDAD/Hijos_de_la_Malinche.pdf [13 de abril de 2024]
- https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-1703.html#anchor_4



Módulo III

La manifestación escrita de las ideas

Propósito de Módulo

Identifica la estructura del párrafo para plasmar sus ideas de manera clara, concisa, coherente y fluida.

3.1 El Párrafo

Para redactar un texto de manera efectiva, es imprescindible dominar una serie de habilidades, que van desde las más básicas, como la correcta escritura de las letras para asegurar su legibilidad o la familiaridad con el uso del teclado, hasta otras más complejas. Entre estas últimas se encuentran la capacidad de generar ideas, estructurar coherentemente el texto completo, expresarse de manera adecuada, revisar el escrito para identificar y corregir errores, así como poseer conocimientos sobre ortografía, puntuación y organización de ideas en párrafos.

En este módulo, nos enfocaremos en el desarrollo de habilidades para expresar ideas de forma escrita. Para lograrlo, es fundamental comprender qué es un párrafo y cómo se estructura para garantizar su claridad, concisión, coherencia y fluidez. Comenzaremos examinando tanto su estructura interna como externa. Por último, exploraremos los diferentes tipos de párrafos que se pueden utilizar en la redacción de textos.





Actividad 1.

Conocimiento de la estructura y los tipos de párrafos.

Instrucciones:
lee cada texto cuidadosamente, con la finalidad de que logres relacionarlo con el tipo de párrafo que predomina en cada uno.

Da clic en la imagen para comenzar.

3.1.1 Estructura externa e interna del párrafo

La comunicación de ideas en un texto continuo se realiza mediante párrafos. Los párrafos son elementos necesarios en un escrito.

Figura 1. Libro y sus párrafos



Nota. Fuente: Montaño, R.P. (2024). *Libro y sus párrafos.* Genially.

Definición

Un párrafo es un conjunto de oraciones o enunciados relacionados entre sí que explican un tema o una idea. Se caracteriza por tener unidad temática, coherencia y estar correctamente escrito. Constituye una unidad significativa y visual debido a que:

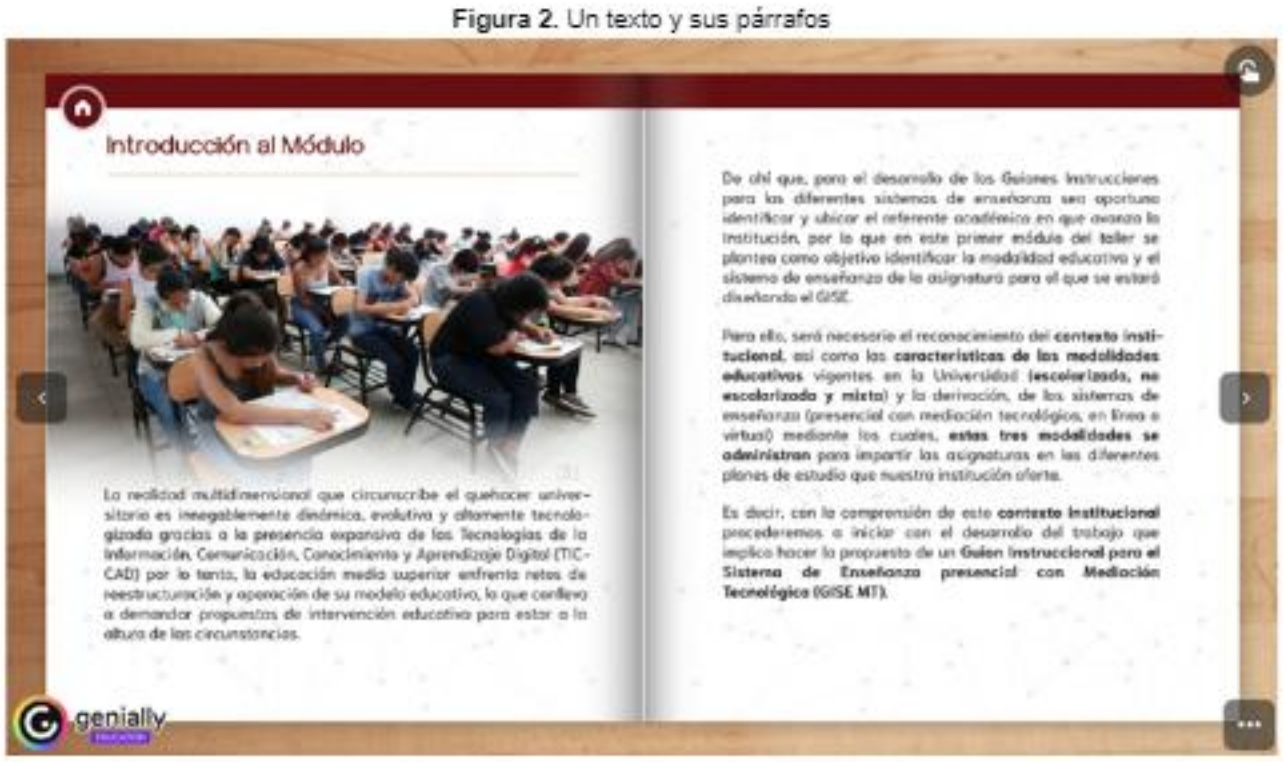
- Desarrolla una idea completa, una por párrafo.
- Utiliza un conjunto de frases y oraciones que se combinan siguiendo reglas de ortografía y puntuación.
- Se ajusta a las propiedades textuales, tales como:

  o Adecuación
  o Coherencia
  o Cohesión
  o Corrección

Estructura externa

Los párrafos se identifican visualmente por tener límites físicos, inician con mayúscula, terminan con punto y aparte, a veces tienen espacios en blanco. En la siguiente imagen puedes reconocer a simple vista los párrafos. ¿Cuántos hay?

Figura 2. Un texto y sus párrafos



Nota. Fuente: captura de pantalla del taller de Desarrollo de guiones instruccionales para mediación tecnológica (NMS) en SEDUCA (2024).

El ejemplo anterior tiene cuatro párrafos, los identificas fácilmente por los espacios en blanco que hay entre ellos y porque empiezan con mayúscula y terminan en punto y aparte.

Estructura interna

Todo párrafo debe tener unidad temática, entendida como la organización de varias oraciones en torno a una idea, tópico o tema. Como hemos señalado anteriormente, un párrafo consiste en un conjunto de oraciones que expresan una idea principal, mientras que el resto de las oraciones acompañan para explicar, desarrollar, ejemplificar, dividir o comparar esa idea central.

En **resumen,** un párrafo consta de:

- Una idea u oración principal, que puede ubicarse al inicio, en medio o al final.
- Coherencia, manifestada en la conexión de todas las oraciones para explicar o ejemplificar la idea principal. Piénsalo como la solidaridad, donde todas las oraciones apoyan y fortalecen a la principal.
- Unidad, porque cada oración, independientemente de su ubicación en el párrafo, debe guardar relación con la idea principal (Núñez Ang & Valderrábano, 2008).

Adecuación

La lengua es diversiva, tiene variedades que están relacionadas con el lugar, el grupo social, la relación entre los hablantes y el nivel de estudios. A estas variedades las denominamos: coloquial, familiar, técnica, científica, social y protocolar. Un texto adecuado es aquel que utiliza el lenguaje apropiado para la situación que se desea comunicar. Esto implica conocer al receptor, el propósito y el tema, y utilizar el lenguaje adecuado para cada ocasión.

Coherencia

La coherencia establece qué información es pertinente comunicar y cómo hacerlo (en qué orden, con qué grado de detalle, con qué estructura, etc.). Para asegurar la coherencia, se deben tener en cuenta los siguientes puntos:

- La cantidad de información.
- La calidad de la información. ¿Las ideas son claras, comprensibles, completas, progresivas y ordenadas?
- Se distinguen las ideas principales.

Cohesión

La cohesión se refiere a la articulación gramatical en el texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, dispuestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas mediante diversos medios (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, etc.).

Corrección

Característica de un escrito que respeta las normas de ortografía y redacción.

Ejemplo:

Lee el siguiente párrafo. Podrás verificar la **adecuación** porque emplea un lenguaje coloquial que todos podemos entender:

En la actualidad, la tecnología desempeña un papel fundamental en nuestra vida diaria. Desde el momento en que nos despertamos hasta que nos acostamos, interactuamos con una variedad de aparatos tecnológicos y aplicaciones que nos facilitan tareas cotidianas. Por ejemplo, al despertar, consultamos nuestro teléfono inteligente para revisar los mensajes de texto y las noticias más recientes. Durante el desayuno, algunos utilizaran una aplicación de seguimiento de calorías para registrar nuestros hábitos alimenticios. Luego, mientras nos dirigimos hacia el trabajo, escuchamos un podcast, programa, música o audiolibro en nuestra tableta o teléfono para aprovechar el tiempo de viaje. Esta integración de la tecnología en nuestras rutinas diarias demuestra cómo se ha convertido en una herramienta indispensable para la eficiencia y la comodidad en la vida moderna.

En el párrafo proporcionado, podemos notar la **cohesión** a través de varios elementos:

a. **Uso de conectores:** se utilizan palabras como "desde", "hasta", "por ejemplo", "luego", que ayudan a conectar las ideas y secuenciar las acciones descritas en el párrafo.
b. **Pronombres:** se emplean pronombres como "nosotros", "nuestro", "nuestras", que hacen referencia a las mismas entidades (en este caso, los lectores) a lo largo del párrafo, manteniendo la coherencia y evitando repeticiones innecesarias.
c. **Sinónimos y palabras relacionadas:** por ejemplo, se emplean sinónimos como "despertamos" y "nos levantamos" para evitar la repetición de la misma palabra y mantener la variedad en el texto.
d. **Estructura gramatical coherente:** las oraciones están estructuradas de manera que fluyan de manera natural y lógica, lo que contribuye a la cohesión del párrafo.

La coherencia se refiere a la conexión lógica y consistente entre las ideas dentro del párrafo. En el ejemplo proporcionado, podemos identificar la coherencia de varias maneras:

a. **Secuencia lógica**: las ideas están presentadas en un orden cronológico y lógico. Comienza describiendo las actividades matutinas y avanza hacia las actividades diarias relacionadas con la tecnología.
b. **Consistencia de tema:** el párrafo mantiene un tema central claro y consistente a lo largo de todo el texto: la integración de la tecnología en la vida cotidiana.
c. **Relación entre oraciones:** cada oración del párrafo contribuye al desarrollo y la explicación del tema principal. Por ejemplo, cada acción mencionada está relacionada con el uso de la tecnología en diferentes momentos del día.
d. **Uso adecuado de pronombres y referencias:** los pronombres y las referencias utilizados son claros y coherentes, lo que evita la confusión y mantiene la continuidad en la narración.

Tipos de párrafos

A lo largo de nuestra vida e incluso del día, estamos en contacto permanente con una diversidad de textos. Piensa en los anuncios que aparecen en la televisión, o en tu teléfono portátil, mira la información del envase de leche, la bolsa del pan; busca un recetario de cocina, la etiqueta de un frasco de medicamentos o de mermelada; las etiquetas de la ropa; los avisos en la calle, los anuncios espectaculares, los carteles, los rótulos en las tiendas; las indicaciones para tomar el autobús, el menú en los restaurantes y cafeterías; tus libretas, los libros de texto, notificaciones escolares, tus recibos de pago; los subtítulos en las películas y las letras de canciones.

¿Habías notado tal diversidad de textos?

Cada uno tiene rasgos particulares porque sus estrategias de comunicación y propósitos son diferentes. Ordena mentalmente en grupos las etiquetas de los alimentos; luego los anuncios en la calle; las notificaciones escolares; las indicaciones en la calle. Cada grupo tendrá características comunes por la función que cumplen.

En este tema vamos a estudiar las características y la función de cuatro tipos de párrafos:

- Descriptivo
- Narrativo
- Expositivo
- Argumentativo

3.1.2 Párrafo narrativo

Es el tipo de párrafo que **presenta hechos y acciones** que se desarrollan en un entorno de espacio y tiempo.

- Podemos encontrarla en textos orales y escritos con formato de cuentos, noticias, historia, novelas, biografías y procesos.
- La información se organiza atendiendo la secuencia temporal de los hechos (del pasado al presente o viceversa) y el orden narrativo (planteamiento, nudo y desenlace).
- Incorpora la perspectiva de un narrador y participantes.
- Las acciones se evidencian con verbos conjugados, para señalar acciones concluidas o en proceso, adverbios y conectores temporales.

Lee los siguientes **ejemplos** de párrafos narrativos, comprende el contenido de cada uno e intenta **ubicar** los **rasgos** señalados anteriormente, para que los comentes en clase:

(1)
Dejé de escribir tarde, como de costumbre; ni siquiera me afeité, tomé las llaves del coche y salí de la casa. Llegué a la sala de conciertos cuando estaba en penumbra. Los reflectores hacían aparecer a los músicos en el escenario, tensos, nerviosos.

Para alcanzar mi sitio tuve que distraer varios cuerpos que, levantándose o encogiéndose, resistían mi peso entre butacas (Volpi, 2011, pág. 20).

(2)
La retención de los estudiantes es un tema de particular interés en los cursos en línea. En Coursera, uno de cada cinco estudiantes completa el curso al que se inscribió. Por eso, el equipo de Glassberg diseñó un sistema cuya finalidad radica en acompañar la permanencia y prevenir el abandono; se denomina: Ayuda en el curso (SIAP).

Algunos casos de sus intervenciones funcionan de la siguiente manera: cuando un estudiante empieza el curso se le envían mensajes con información motivadora, apoyada en estadísticas convincentes, como la probabilidad de concluir el curso si ve el primer video del tema dentro de la primera hora de inicio. En la medida en que avanza el curso recibe otro tipo de mensajes de reforzamiento, igualmente apoyados en estadísticas. Cuando el sistema reconoce que el avance se detiene, los mensajes cambian de contenido. Entonces le hacen llegar recomendaciones de lecturas o recursos de apoyo sobre temas particulares. Estos aportes son recursos que han sido empleados por otros estudiantes y han sido evaluados favorablemente (Montaño Reyes, 2021).

(3)
Soy médico cirujano y desde 2005 estudio los virus respiratorios desde los puntos de vista molecular, clínico, epidemiológico y poblacional; me he enfocado particularmente en el virus sincicial respiratorio y los virus de influenza. Debido a esto, me ha tocado trabajar dentro de las áreas de diagnóstico clínico, molecular y epidemiológico durante dos pandemias: la de influenza AH1N1, en 2009, y la actual de SARS-CoV-2. En retrospectiva, puedo decir que el manejo de ambas pandemias en nuestro país ha tenido algunos factores en común. El primero, que la respuesta oficial durante la emergencia ha sido lenta, desorganizada y con escasas bases científicas. En la pandemia de AH1N1, al principio las autoridades de salud minimizaron los avisos de la detección de neumonías atípicas, de las cuales sabíamos que no eran causadas por ningún virus de influenza conocido, incluyendo el de la influenza aviar, ni por ningún otro virus respiratorio. Es decir, enfrentábamos un virus nuevo, lo cual siempre es peligroso (Comas García, 2022).

3.1.3 Párrafo descriptivo

Es el tipo de párrafo que ofrece información acerca de las características y propiedades de personas, lugares y objetos.

a. Hay textos descriptivos sobre el aspecto físico de las personas, sobre sus características de personalidad; espacios abiertos (paisajes) o cerrados (habitaciones); objetos y situaciones.
b. Las podemos encontrar en notas periodísticas, en novelas y cuentos.
c. Los contenidos que se describen se refieren a acciones o elementos que se realizan o ubican en el espacio.
d. Los recursos de la lengua para describir suelen ser los sustantivos, los adjetivos, el infinitivo (ar, er, ir) porque da la idea de acciones que se desarrollan durante un tiempo prolongado, y adverbios de lugar.
e. El orden y la estructura de las descripciones puede ser siguiendo la disposición en que se encuentran los elementos en el espacio (de arriba abajo, de izquierda a derecha…) o de acuerdo con su aparición en el tiempo. Incluso se pueden presentar de lo más general a lo más concreto.

Lee los siguientes **ejemplos** de párrafos descriptivos, comprende el contenido de cada uno e intenta **ubicar** los **rasgos** señalados anteriormente para que los comentes en clase:

(1)
Para entender la estructura aparentemente arbitraria del cerebro, en 1967 el doctor Paul MacLean (…) aplicó la teoría de la evolución de Charles Darwin al cerebro. Para ello lo

dividió en tres partes. En primer lugar, se dio cuenta de que las partes posteriores y central del cerebro, que contienen el tronco encefálico, el cerebelo y los ganglios basales, son prácticamente idénticas al cerebro de los reptiles. Conocidas como "cerebro reptil" son las estructuras más antiguas del cerebro, y dirigen funciones animales básicas como el equilibrio, la respiración, la digestión, los latidos del corazón y la presión sanguínea. (Kaku, 2014, pág. 41)

(2)
En el sexto piso de Reforma, 66, no había ninguna fábrica de embutidos, sino una oficina modesta, con dos escritorios, dos ordenadores y dos secretarias que bien podrían ser mellizas. Vestían igual, sonreían igual y no exagero pestañeaban al unísono. (Volpi, 2011, pág. 46)

(3)
Los cajones de la cocina, completos, están cerrados, todos en su justo sitio, utensilios ordenados en su interior, muchos de ellos sin mella, nuevos, alguno que otro todavía aprisionado en su empaque, un precio de otra época estampado sobre una etiqueta adherida al plástico traslúcido, impoluto.
El refrigerador sigue allí, blanco monolito erecto que no vibra más, acallado su estertor eléctrico; mejor no abrirlo y exponer su entraña repleta de alimentos descompuestos, listos para soltar su metílico perfume, el putrefacto aroma de la caducidad.

En la alacena, su puerta cerrada bajo llave, hay conservas que aún hoy podrían consumirse, frascos repletos de sal y especias, paquetes de pasta y arroz, galletas preservadas al vacío, algún frasco mal cerrado, invadido por el moho, su contenido informe, la etiqueta invencible. (Miklos, 2012)

(4)
El cabello suelto le cubría un lado del rostro, hasta los hombros. Traía puesto un pantalón de mezclilla y una blusa azul de cuello alto y manga larga. (Volpi, 2011, pág. 108)





Actividad 2.

Párrafos narrativos y descriptivos

Instrucciones:
responde el cuestionario, Párrafos narrativos y descriptivos en **SEDUCA.**
Da clic en la imagen para comenzar.

3.1.4 Párrafo expositivo

El párrafo expositivo tiene como objetivo **transmitir la experiencia y el conocimiento científico y cultural** de un área de estudio. Presenta, analiza o sintetiza conceptos e ideas. Para asegurar la comprensión expone la forma como se interrelacionan los elementos del tema.

a. Este tipo de textos se encuentran, frecuentemente, en manuales, conferencias, ponencias, libros de texto y artículos.
b. Requiere una estructura lógica y jerárquica de las ideas, que se estructuran mediante oraciones compuestas, causales, consecutivas y de resumen.
c. Incluye el uso de conectores de causa y consecuencia.
d. Es útil apoyar el texto con dibujos, esquemas o gráficos.

Lee los siguientes **ejemplos** de párrafos expositivos, comprende el contenido de cada uno e intenta **ubicar** los **rasgos** señalados anteriormente para que los comentes en clase:

(1)
La sangre es un tejido encargado del transporte de oxígeno y dióxido de carbono (CO_2) principalmente, aunque tiene otras funciones importantes como transportar nutrientes y hormonas o captar y disipar calor. En organismos que no pueden producir su propio calor corporal, como reptiles, anfibios y peces, el calor es absorbido por la piel expuesta a la luz solar, tras lo cual se difunde por el resto del organismo gracias a la sangre. Cuando el organismo necesita conservar el calor corporal, el flujo de sangre se reduce y, al contrario, cuando necesita disipar calor, el flujo aumenta.

La sangre se forma en tejidos especializados como la médula ósea roja (que se encuentra en el interior de los huesos) en mamíferos y los riñones en los peces, en un proceso conocido como hematopoyesis ("creación de sangre"). La sangre está compuesta por un tejido transparente llamado plasma y por células como los glóbulos rojos, células del sistema inmune y plaquetas, que son las encargadas de la reparación o cicatrización de zonas donde el tejido ha sido dañado. En la mayoría de los casos, en el interior de cada glóbulo rojo se encuentra una proteína que tiene la función de capturar moléculas de oxígeno. Esta proteína es un pigmento. El tipo de pigmento en cada grupo de organismos determina el color de la sangre (González M. & Rivera R., 2022).

(2)
¿Qué es leer?
Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en *oralizar la grafía,* en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión –que es lo importante.

Más moderna y científica es la visión de que *leer es comprender.* Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o *procesos cognitivos:* anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos *alfabetización funcional* a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos *analfabeto funcional* a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta (Cassany D. , 2006, pág. 21).

(3)
El telescopio se inventó hace cuatrocientos años y, casi de la noche a la mañana, este instrumento nuevo y milagroso nos permitió adentrarnos en el corazón de los cuerpos celestes. Es uno de los instrumentos más revolucionarios (y subversivos) de todos los tiempos. De pronto, con nuestros propios ojos, podíamos ver cómo los mitos y dogmas del pasado se disipaban como la bruma de la mañana. En lugar de ser ejemplos perfectos de la sabiduría divina, la Luna tenía cráteres; el Sol, manchas oscuras; Júpiter, lunas; Venus, fases y Saturno, anillos. Aprendimos más sobre el universo en los quince años que siguieron a la invención del telescopio que en toda la historia de la humanidad hasta entonces (Kaku, 2014).

3.1.5 Párrafo argumentativo

Este párrafo tiene como **propósito** fundamental **presentar ideas** para persuadir y lograr la adopción del punto de vista expresado y argumentado por el autor. Para lograr este objetivo es necesario que el autor presente explicaciones, descripciones y fundamente, a través de razonamientos y argumentos, sus propuestas, para lograr la adhesión.

a. Las ideas argumentadas se fundamentan en tres posibilidades (Zamora B., 2021):
  - Si el hecho existe o no, es decir, si es real.
  - La descripción y explicación del hecho, en qué consiste, cómo se nombra o se reconoce
  - Si estamos a favor o en contra, ¿nos parece bien o mal?

b. Los argumentos surgen del razonamiento deductivo inductivo.
c. Los argumentos se elaboran para buscar la adhesión.
d. Tipos de argumentos:
  - Morales

- De consecuencias
- Resultado de un proceso de razonamiento lógico

e. Elementos que respaldan los argumentos deductivos e inductivos:
- Autoridad, referencia a autores de reconocida experiencia en el tema
- Definición
- Datos estadísticos obtenidos de fuentes confiables

f. El texto argumentativo requiere una estructura lógica y jerárquica de las ideas, que se estructuran mediante oraciones compuestas, causales, consecutivas y de resumen.

g. Incluye el uso de conectores de causa y consecuencia.

Lee los siguientes ejemplos de párrafos argumentativos, **comprende** el contenido de cada uno e intenta **ubicar** los rasgos señalados anteriormente para que los comentes en clase:

(1)
Al inaugurar de manera virtual el conversatorio 8M en la FCPyS: Igualdad de Género Hoy para un Mañana Sostenible, aseguró que, desde la antropología, se ha identificado que una de las causas que genera violencia hacia las mujeres es la ruptura de la relación armónica entre la humanidad y su medio ambiente.

"Es así como las mujeres, al igual que los recursos naturales, se vuelven objetos que los hombres desean dominar, controlar y desechar, orillándolas a vivir en condiciones de pobreza", señaló.

A partir de eso se puede establecer una conexión entre la explotación de los recursos naturales y la manera en que las mujeres somos tratadas. "Lo que nos lleva a reflexionar que, mientras la explotación del medio ambiente continúa, la mujer será percibida como un objeto más de consumo, tanto en la y cultural, como en la económica y política", comentó.

Asimismo, García Calderón pidió considerar que quienes padecen de manera más grave los efectos del cambio climático usualmente son las mujeres. "La condición de la subordinación en la que se vive, hace que las catástrofes derivadas del calentamiento global representen un mayor obstáculo para el acceso de ellas a ciertas oportunidades, ya que en estos contextos la inseguridad y la pobreza aumentan", advirtió (López Suárez, 2022).

(2)
Lo dicho y lo comunicado
Los escritos no dicen nunca explícitamente todo lo que los lectores entendemos. Sería insoportable que siempre tuviéramos que decir y escribir todo lo que comunicamos: deberíamos de dar todo tipo de detalles y aclaraciones, explicar quiénes somos y a quién escribimos, dónde estamos, cuándo, por qué … Sería el nunca acabar. La comunicación humana es inteligente y funciona de manera económica y práctica: basta con decir una pequeña parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir unas pocas palabras bien elegidas podemos conseguir que el lector infiera todo. Fijémonos en este titular:

> (9) Cruyff avanza a la posición de Iván. El holandés se reúne con De la Peña y le dice que lo hará jugar de seis a causa de sus deficiencias en la defensa.
> Titular de *Avui*

Hay que saber que se habla de fútbol, que Cruyff es *holandés* y entrenador del Fútbol Club Barcelona en aquel momento, que *Iván y De la Peña* son la misma persona y es un jugador del equipo. También debe saberse qué significa *avanza la posición o jugar de seis;* debe relacionarse esto con *deficiencias en defensa,* etc. El hecho de que se trate de un titular viejo y de un periódico de ámbito catalán permite tomar conciencia de algunos hechos: ¿qué gran cantidad de datos debemos manejar para comprender las dos oraciones? ¡Qué caduco es este conocimiento! ¡Y qué local Si no recuerdas al equipo de fútbol del Barcelona de una época concreta no se entiende nada. En el día a día no solemos darnos cuenta del gran capital de conocimientos que manejamos al leer (Cassany D. , 2006).

(3)
Los humanos somos rehenes de la ficción. Ni los más severos iconoclastas han logrado combatir nuestra debilidad y nuestra dependencia por las mentiras literarias, teatrales, audiovisuales, cibernéticas. Pero ellas no nos deleitan, no nos abducen, no nos atormentan de forma adictiva por el hecho de ser mentiras, sino porque, pese a que reconozcamos su condición hechiza y chapucera, las vivimos con la misma pasión con la cual nos enfrentamos a lo real. Porque esas mentiras también pertenecen al dominio de lo real.

Cuando leo las aventuras de un caballero andante o la desgracia de una mujer adúltera, cuando presencio la indecisión de un príncipe o la rabia de un rey anciano, cuando contemplo la avaricia de un magnate de la prensa o la caída de un imperio galáctico o cuando lucho por sobrevivir a un ataque de invasores alienígenas, mi mente sabe que me encuentro frente a un escenario irreal y al mismo tiempo se esfuerza por olvidar o sepultar esta certeza mientras dura la novela, la pieza teatral, la película o el juego de video. En resumen: la conciencia humana aborrece la falsedad y, al menos durante el tiempo precioso que dura la ficción, prefiere considerarla una suma de verdades parciales, de escenarios alternativos, de existencias paralelas, de aventuras potenciales.

Como he señalado, la evolución convirtió a nuestro cerebro en una máquina de futuro, y esta reacciona con el mismo ahínco, frente a la realidad y frente a la ficción. Las cuitas y fracasos de un personaje de la novela no pueden dejar de conmovernos, igual que no resistimos simpatizar con ciertos héroes o despreciar a ciertos villanos: nos enfadamos, nos sorprendemos, sufrimos y tememos con la misma intensidad que en la vida diaria y a veces más.

Hasta hace poco, la empatía era vista con cierto recelo, una

especie de campo magnético involuntario, una emoción deslavada y algo cursi. Hoy sabemos, gracias a los estudios de Giacomo Rizzolatti y sus colegas, que la empatía es un fenómeno omnipresente en los humanos al igual que ciertos simios, elefantes y delfines originada en un tipo especial de neuronas, las ya célebres "neuronas espejo", localizadas, para sorpresa de propios y extraños, en las áreas motoras del cerebro…

Desde esta perspectiva, la ficción cumple una tarea indispensable para nuestra supervivencia: no sólo nos ayuda a predecir nuestras reacciones en situaciones hipotéticas, sino que nos obliga a representarlas en nuestra mente a repetirlas y reconstruirlas y, a partir de allí, a entrever qué sentiríamos si la experimentáramos de verdad. Una vez hecho esto, no tardamos en reconocernos en los demás, porque en alguna medida en ese momento ya somos los demás (Volpi, 2011, págs. 20-22).

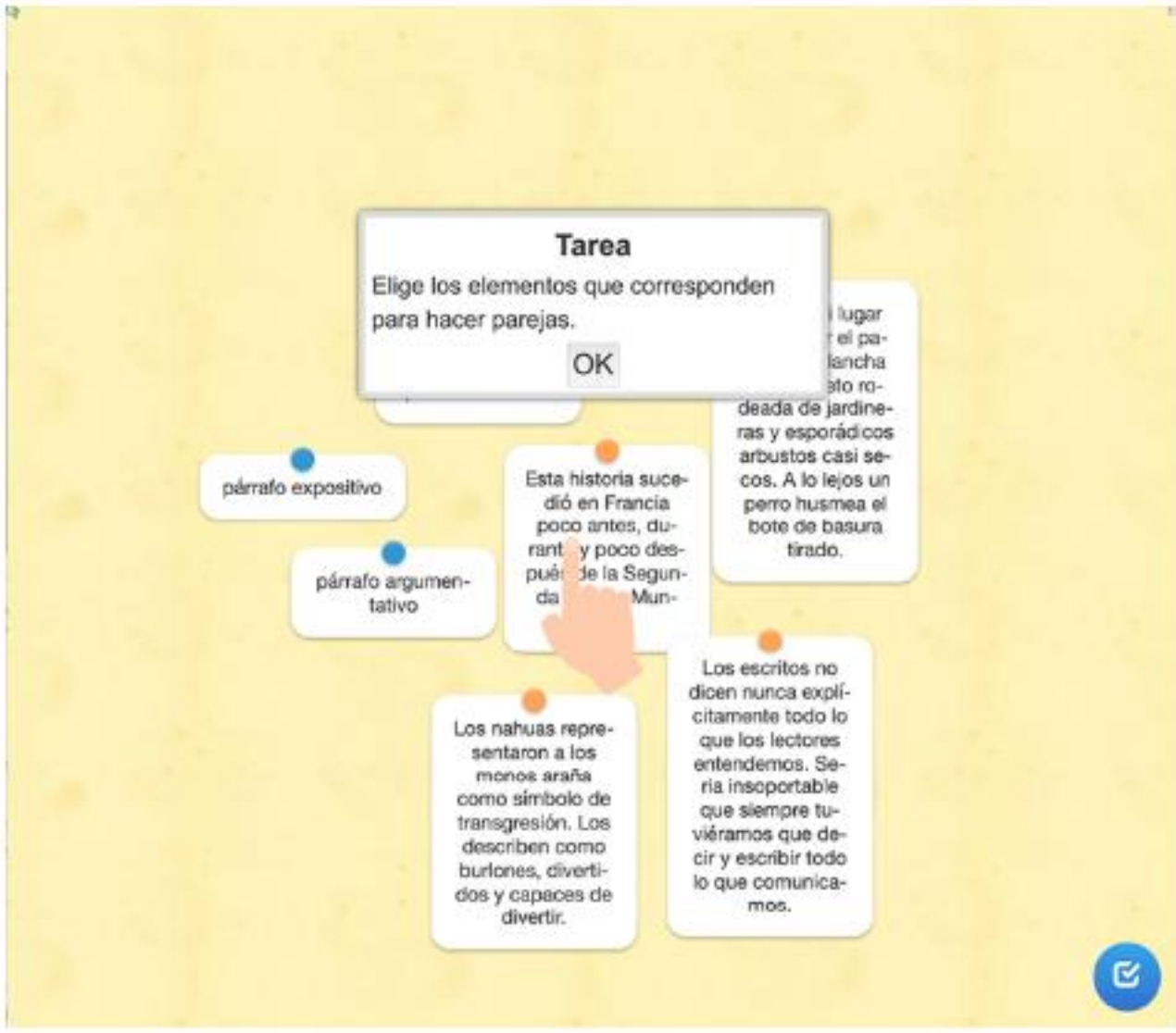


Actividad 3.



Párrafos expositivos y argumentativos

Instrucciones:
responde el cuestionario, Párrafos expositivos y argumentativos en **SEDUCA.**
Da clic en la imagen para comenzar.





Actividad 4.

Tipos de párrafos.

Instrucciones:
realiza la siguiente actividad interactiva sobre Tipos de párrafos
Da clic en la imagen para comenzar.

3.2 Nexos textuales

3.2.1 Características y cualidades de los nexos textuales

Ahora tocaremos un elemento de suma importancia para construir adecuadamente los diferentes textos, para ello hay que explicar qué son los nexos, también llamados conectores, además de sus funciones.

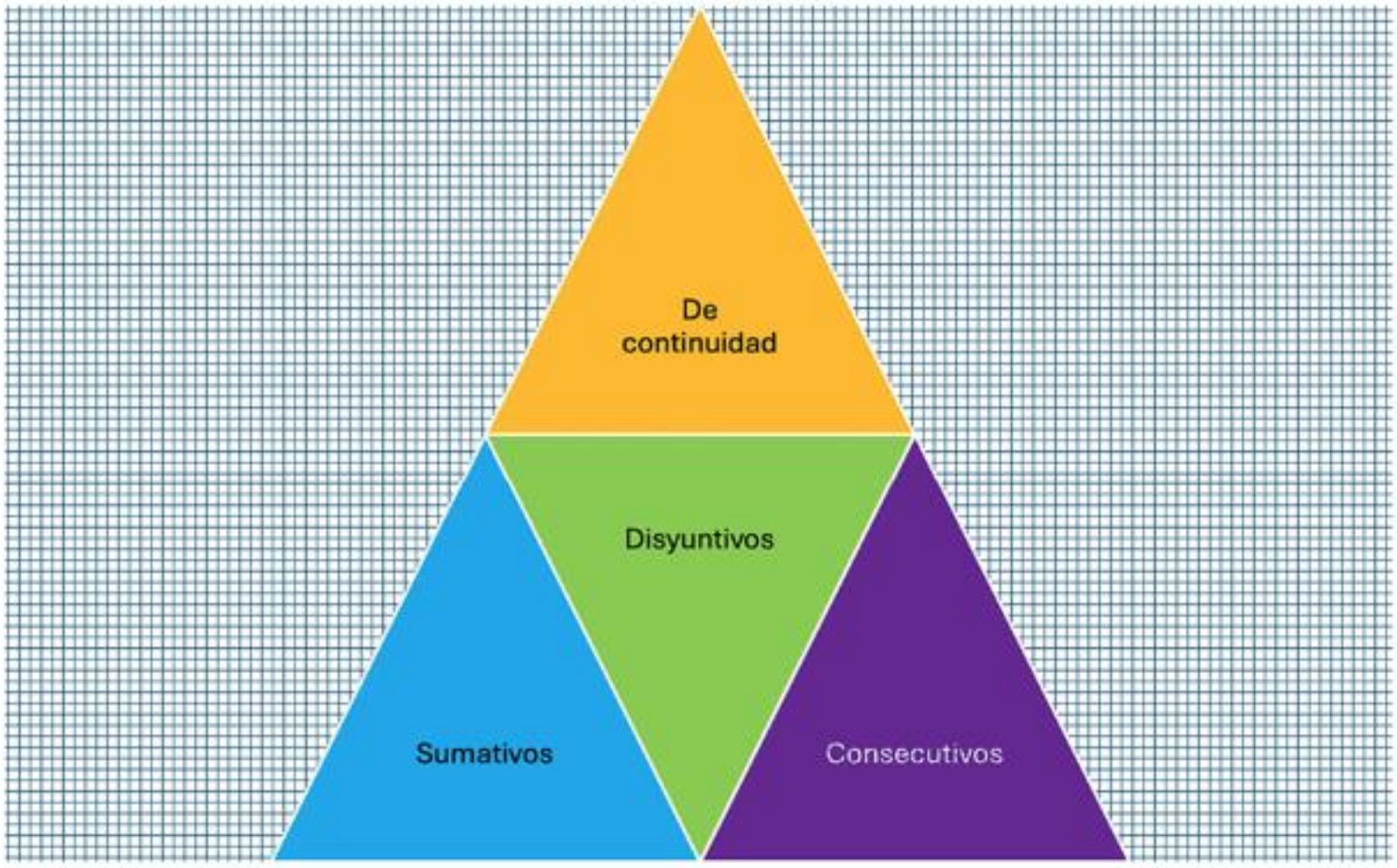
En la lingüística, las oraciones y palabras que guían al lector a través del texto y resaltan ciertos significados necesarios para la coherencia del mensaje se denominan conectores de texto, marcadores de texto, conectores del discurso, nexos o desencadenantes del discurso.
O mejor dicho, son frases y/o palabras que permiten la correcta conexión entre cada una de las partes del texto, no solo para ser leídos como un módulo, sino para que sus diferentes partes estén dotadas de una unión lógica. Cuando leas una lectura, tiene un sentido y una lógica permitida por cada nexo que lo integra.

No se debe confundir este tipo de nexos con los conectivos gramaticales que permiten una estructura puramente sintáctica del texto, es decir, permiten pasar de una oración a otra o de una palabra a otra.

A diferencia de estos nexos, los enlaces textuales tienen propiedades lógicas claras e inyectan un significado preciso y específico al texto.

Ahora veremos los tipos de nexos que trabajaremos a lo largo de este tema

Figura 3. Nexos Textuales



Nota. Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Tipo de nexos en los textos

3.2.2.1 De continuidad

Hablemos de estas palabras "nexos" que unen ideas de un texto, para tener una estructura lógica. Al utilizarlos deben brindar sentido y esto hará que se tenga un mejor entendimiento en la lectura. En particular, este tipo de nexos proporcionan un hilo a las ideas, y además permiten mostrar un cambio de idea o tema. Estos permiten preguntarnos:

¿Cuáles son los nexos de continuidad?

Podemos dar continuidad desde diferentes perspectivas, siguiendo esto, podemos decir que se clasifican dependiendo cómo se utilizaba en nuestra redacción.

Nexos de continuidad

Figura 4. Nexos de continuidad



Nota. Fuente: Elaboración propia

Una vez que has revisado cuáles son los nexos que puedes utilizar para dar "continuidad" veamos lo siguiente. Te mostramos dos ejemplos para que observes como se utilizan los nexos de continuidad.

Ejemplo 1

El agua pasa por los tres estados de la materia: líquido, sólido y gaseoso. ***Por ejemplo,*** si tomamos un cubo de hielo, de los que tenemos en el refrigerador para enfriar nuestra el agua, podemos observar que se encuentra en estado sólido. Bien, si a ese hielo lo dejas en un lugar donde ilumine el sol y esperas un poco, verificaras como se derrite y finaliza por convertirse en un líquido. Además, si los rayos de sol son fuertes, aquel líquido cambiará poco a poco al último estado, el gaseoso.

Ejemplo 2

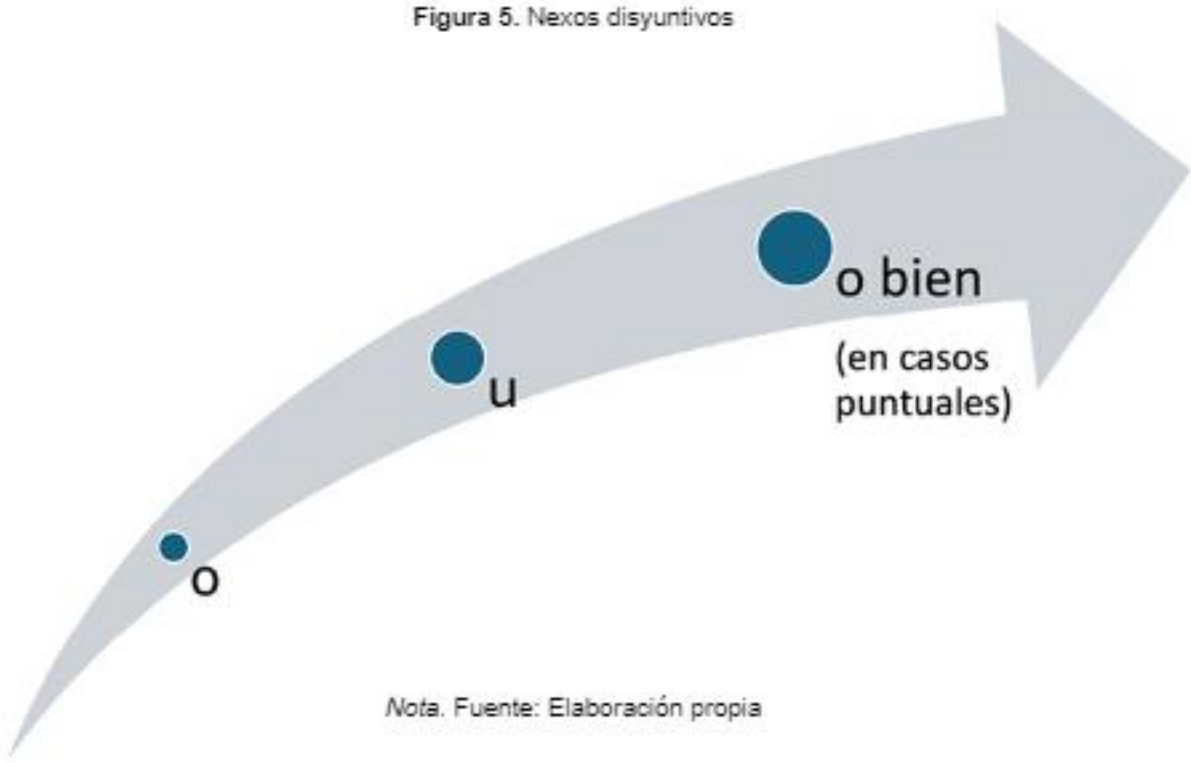
Podemos decir que el consumo excesivo de refrescos puede afectar gravemente a nuestra salud, claro si consideramos los ingredientes y el procedimiento de estos. Para evitar un daño irreversible a nuestra salud, debemos emprender acciones simples, pero que tendrán un gran impacto, el principal será controlar el consumo de refresco. ***Así, por ejemplo,*** si estás acostumbrado a beber refresco todos los días, durante la comida y cena, e incluso el desayuno, intenta sustituirlo por agua con o sin sabor, de preferencia natural. Solo se reduce a un antojo una vez o dos por semana, o quizá solo en reuniones fuera de casa.

3.2.2.2 Disyuntivos

En gramática, ciertos tipos de conjunciones coordinantes se denominan disyuntivas o coordinantes que conectan dos o más elementos sintácticos de forma no jerárquica e intercambiable. Sin embargo, a diferencia de otras coordinantes, las disyuntivas introducen relaciones alternas o mutuamente excluyentes entre términos relacionados.

Los nexos disyuntivos enlazan más de dos elementos, sin embargo, siempre serán con el mismo sentido, y deben separarse con una coma o pausas de algún tipo, y claramente es cuando se utilizan en enumeraciones de opciones. Los nexos disyuntivos son:

Figura 5. Nexos disyuntivos



Nota. Fuente: Elaboración propia

Esto dependerá del sonido vocálico, si usamos la "o" y "u", siempre es importante verificar la palabra a continuación del nexo, tal como ocurre entre "y" y "e" en las conjunciones copulativas. Entonces recuerda si la palabra siguiente inicia con la vocal (o), empleas (u) en caso.

Vamos a revisar algunos ejemplos con los nexos disyuntivos, verifica bien como se utilizan para que puedas poner a la práctica tus conocimientos.

Actividad 5.



Nexos de continuidad.

Instrucciones:
en tu cuaderno realiza un texto de cuatro párrafos sobre el tema de su proyecto "PEC", el texto debe contemplar cada párrafo siete renglones, y subraya al menos cuatro nexos de continuidad.

- No sé si ordenar las enchiladas **o** más bien los chilaquiles.
- ¡**O** te comes la sopa, **o** no jugarás videojuegos!
- ¿Él ganó **o** perdió?
- Podemos comer en este sitio, **o** **bien** seguir hasta las hamburguesas.
- ¿Quieres freír **u** hornear el pescado?

Ahora que ya te percataste del uso de los nexos, te corresponde a ti, identificar el uso de los mismos.





Actividad 6.

Nexos disyuntivos.
Instrucciones:
completa las siguientes oraciones con el nexo disyuntivo que le corresponde, arrastra el nexo que hace falta. Da clic en la imagen para comenzar.

3.2.2.3 Sumativos

A este tipo de nexos se les conoce como de adición (conectores aditivos) a estas palabras o frases se utilizan para unir oraciones subordinadas y permiten la estructura de un discurso para anexar nueva información a la expuesta anteriormente. Esto puede permitir anexar mejor información que la anterior.

Ahora que ya conoces, veamos cuáles podemos utilizar para unir diferentes textos.

Figura 6. Nexos sumativos



Nota. Fuente: Elaboración propia

Una vez que los hayas identificado, te pido los puedas estudiar en diferentes oraciones o texto con la finalidad de la práctica, ahora veamos un ejemplo de cómo unen las frases u oraciones.

a. Corazón lleva tilde, de igual manera que todas las palabras agudas que terminan en vocal, en "n" o "s".
b. El parque de diversiones al que fuimos este invierno era muy moderno aparte de ser cercano.
c. La novela tendrá una segunda temporada, a decir verdad, estoy deseando que no sean los mismos protagonistas.
d. Esta semana quedaremos para desayunar y también llevaré postre para la comida.
e. Por la noche no debes salir, en primer lugar, mañana tienes un juego importante, y en segundo lugar, debes descansar correctamente.

¡Verdad que no están difíciles!

Ahora te corresponde realizar algunas oraciones en tu cuaderno para que puedas practicar y en el examen los tengas claros cada uno de los nexos.



Actividad 7.



Conectores aditivos.

Instrucciones:

identifica los conectores aditivos en las siguientes oraciones. Te recomiendo que en una hoja de tu libreta establezcas el conector de cada oración. Da clic en la imagen para comenzar.

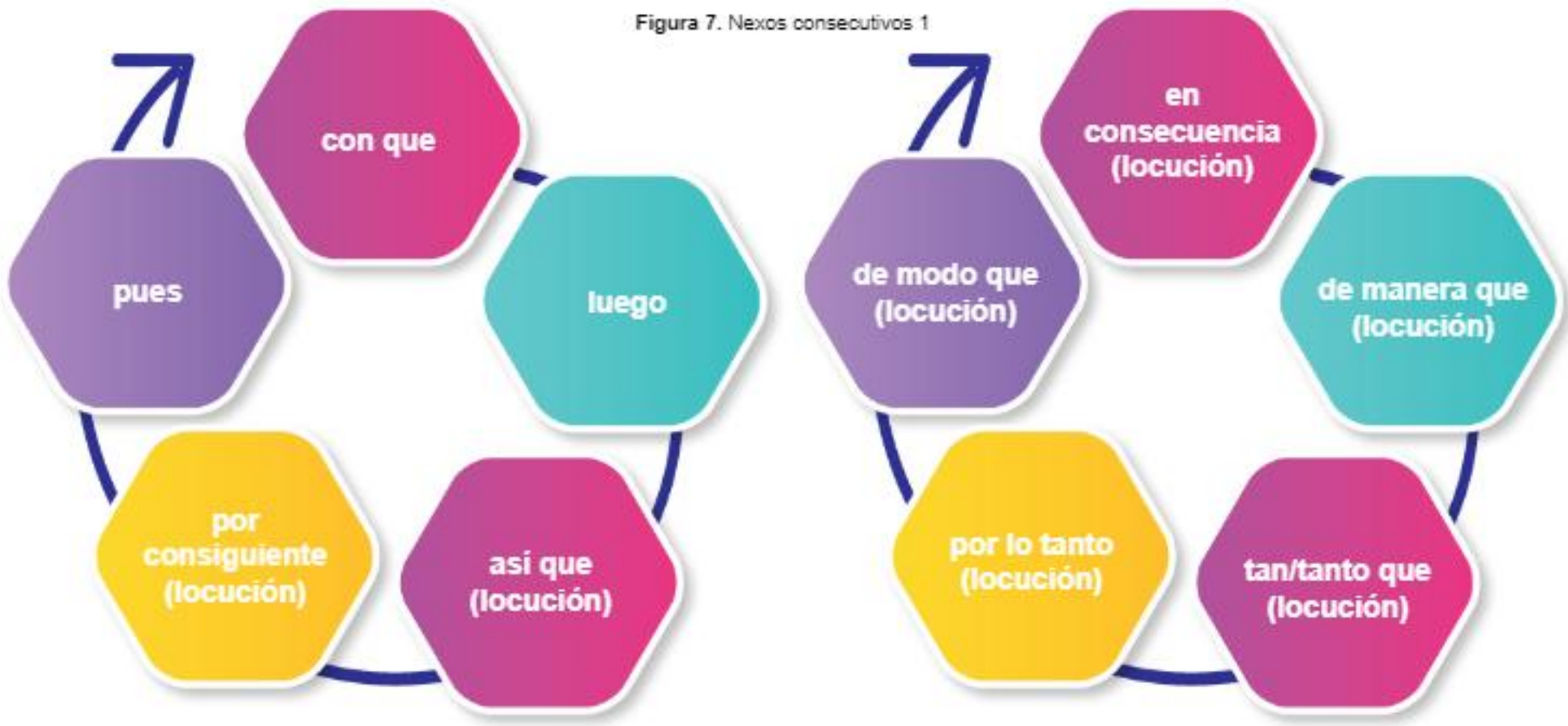
3.2.2.4 Consecutivos

Un nexo consecutivo establece una relación o vínculo de consecuencia entre dos frases o enunciados. Lo que realiza es una introducción a un segmento que resulta el efecto o la causa del segmento, si lo explicamos en otras palabras, sería la consecuencia de un hecho, donde en la parte intermedia estaría presente el nexo.

Hablemos de los nexos consecutivos que podemos emplear para dar finalidad de consecuencia.

Tipo de nexos consecutivos

Figura 7. Nexos consecutivos 1



Nota. Fuente: Elaboración propia

Ahora que ya los identificamos, es importante verificar cómo funcionan dentro de las oraciones, ve los siguientes ejemplos:



Figura 8. Ejemplos de nexos consecutivos

Nota. Fuente: Elaboración propia



Actividad 8.



Conectores consecutivos.

Instrucciones:

identifica los conectores consecutivos en las siguientes oraciones. Se recomienda que una hoja de tu libreta establezcas el conector de cada oración.Da clic en la imagen para comenzar.

3.2.2.5 De resumen

Este tipo de conectores también son llamados finalización y son aquellos que utilizamos para cerrar o acabar un razonamiento, ya sea resumiendo los puntos principales o presentando conclusiones a un tema en general.

Ahora vamos a ver cuáles son los que podemos utilizar:

Figura 9. Conectores de resumen



Nota. Fuente: Elaboración propia

Una vez que los hayas identificado, es importante ver algunos ejemplos como se pueden utilizar:

- En **suma,** hasta aquí hemos propuesto cada uno de los indicadores que fueron encuestados.
- Lo expuesto por el culpable, **en definitiva,** demuestra lo circunstancial que aval la culpabilidad de este, sin derecho a fianza.
- Para **concluir,** queridos compañeros, nos hemos dado cuenta de que el año escolar fue maravilloso para todos.
- También quiero aclarar que todos hemos puesto de sí, para lograr este ambiente en el salón de clases.
- Los resultados de este estudio, **en resumen,** podrían abrir la puerta a futuras investigaciones para lograr nuevos descubrimientos.

Si nos damos cuenta, este tipo de nexos nos permiten resumir o incluso concluir algún trabajo de investigación y entre otros. Ahora corresponde que realices la siguiente actividad para reforzar lo aprendido.



Una vez finalizado el tema, te invito a que no dejes de lado la práctica, es importante que puedas hacer más ejercicios con los conectores y fortalecer tu aprendizaje para presentar una excelente evaluación del tema.

Actividad 9.



Conectores consecutivos.
Instrucciones:
Identifica los conectores de resumen en las siguientes oraciones. Se recomienda que en una hoja de tu libreta establezcas el conector de cada oración.Da clic en la imagen para comenzar.

Resumen

Los nexos, también conocidos como conectores o relaciones, son elementos lingüísticos que ayudan a conectar y vincular lógicamente ideas en el texto de diferentes maneras. Permiten establecer relaciones de continuidad disyuntiva, sumativa, consecutivas o de resumen entre las ideas y la información expresadas. Hay muchos tipos diferentes de conexiones y conectores. Algunas corresponden a palabras. Por ejemplo: frases, adverbios, etc.

3.3 Mapa semántico o mental

¿Será mito o verdad que redactar el comienzo de un texto es la parte más difícil?

Seguramente entre tus compañeros has escuchado que es muy complicado empezar a escribir, al estar frente a la hoja en blanco el cerebro se bloquea, sacar la primera idea o estructurar el primer enunciado es una tortura. Pero una vez que iniciamos ya nadie nos para, es decir, al tener los primeros párrafos ya nadie nos para y el resto se convierte en cosa sencilla, es como si nuestra propia escritura fuera sacando las ideas que al principio se resistían a fluir. Sin embargo, pensar que lo complicado es el comienzo y suponer que mientras más avanzas es fácil realizarlo, no es otra cosa que asumir la redacción como un acto de improvisación. Cuesta comenzar porque si no se tienen nada que decir al comienzo, o no se sabe con qué ideas iniciar, es porque no se ha planeado nada. La falta de planeación en la escritura y en otros procesos da como resultado la confusión total. De ahí que escribir nos cueste trabajo al principio.

Figura 10. El comienzo de un texto



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. *Freepik* [El comienzo de un texto] https://freepik.com/pikaso/ai-image-generator?from=wepik&lonh-in=Google&oldtti=1&tti=1

Recordarás que en el tema de resumen se mencionó que las ideas son fundamentales para un texto y deben seguir un orden. Por ello, antes de realizar un escrito es importante que jerarquices u organices la información que quieres comunicar. Existen diversas formas de organizarla, dependiendo de la intención comunicativa del texto.

Un ejemplo: puedes usar un orden secuencial, si quieres escribir un instructivo o contar una historia; o realizar una propuesta para usar recursos económicos en tu comunidad, debes separar argumentos a favor y en contra; o presentar la información partiendo de lo más importante, si eres reportero y redactas tu nota.

Para poder organizar nuestra información podemos hacer uso de organizadores gráficos, como mapas semánticos, mapas mentales y otros tipos de diagramas; emplearlos en la clasificación de los contenidos de tu escrito, te ayudará a tener claras las ideas y las relaciones que existen entre ellas, haciendo más sencillo el proceso de plasmar tus ideas por escrito, así como el de separar párrafos de manera adecuada y a utilizar los conectores textuales adecuados que le darán fluidez y coherencia a tu escrito.

Por lo tanto, los organizadores gráficos ayudan a visualizar la información de una forma sencilla, por eso son útiles para ordenar tus escritos y también para comprender una lectura o tema. Al crear un organizador gráfico se debe de considerar el concepto o idea principal y dividirla en partes pequeñas para entenderlas y acomodarlas de acuerdo con la relación existente entre ellas.

Figura 11. Recopilando información



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Recopilando información] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.





Actividad 10.

La receta

Instrucciones:
realiza la siguiente actividad. Da clic en la imagen para comenzar.

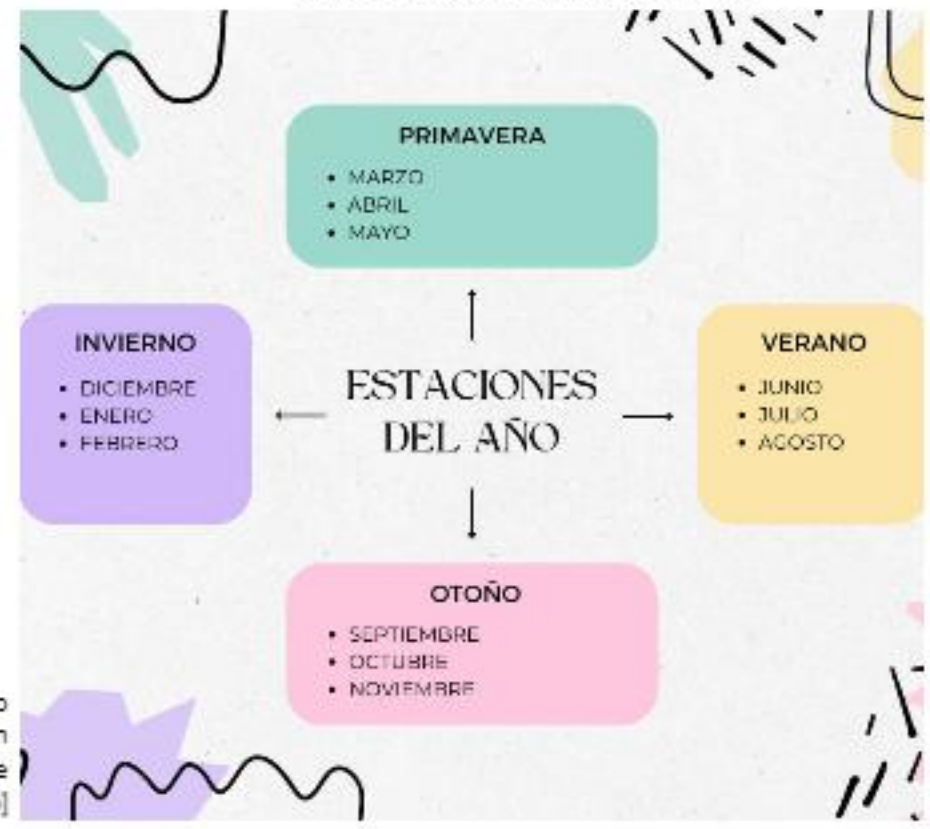
3.3.1 Estructura del mapa semántico o mental

El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información. Se trata de una esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. Por ejemplo (ver **figura 13**).

Ahora, te has preguntado qué tienen en común una sandía, un pepino y un estropajo. Encontremos la respuesta en el siguiente texto:

https://conahcyt.mx/cibiogem/cucurbitaceas [30 de abril de 2024]

Figura 13. Ejemplo de mapa semántico

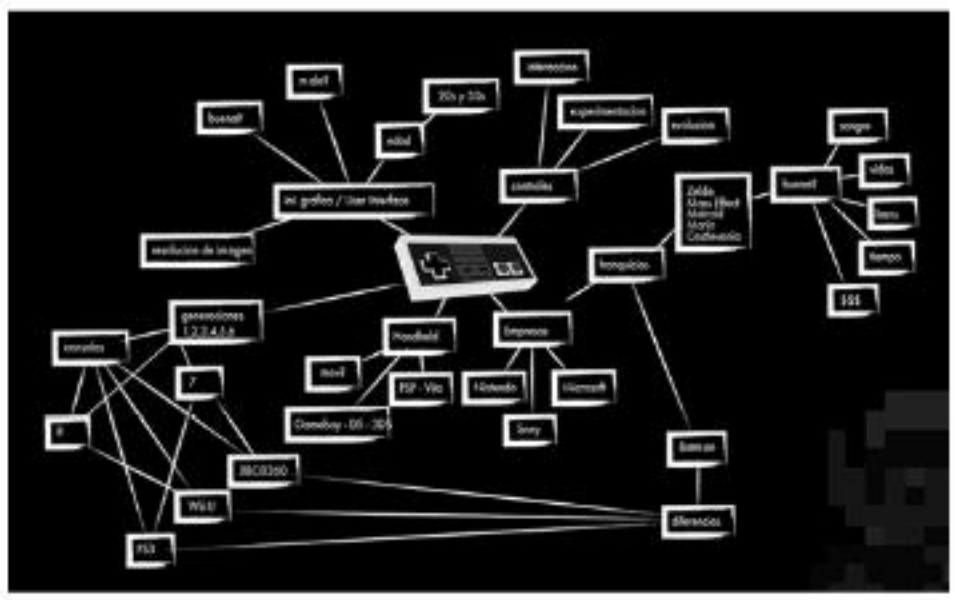


Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. [Ejemplo de mapa semántico]

Para realizar un mapa semántico te sugerimos la siguiente herramienta: https://lucidspark.com/es/crea

Pero ¿qué es un mapa mental?, siguiendo a Buzan (2004) es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales. Es presentar de manera sencilla la información que está en nuestro cerebro y el mundo exterior. En otras palabras, con el mapa mental planificamos nuestros pensamientos de forma lógica y coherente. Solo necesitas mucha creatividad para construirlo.







Actividad 11.

Hagamos un mapa.

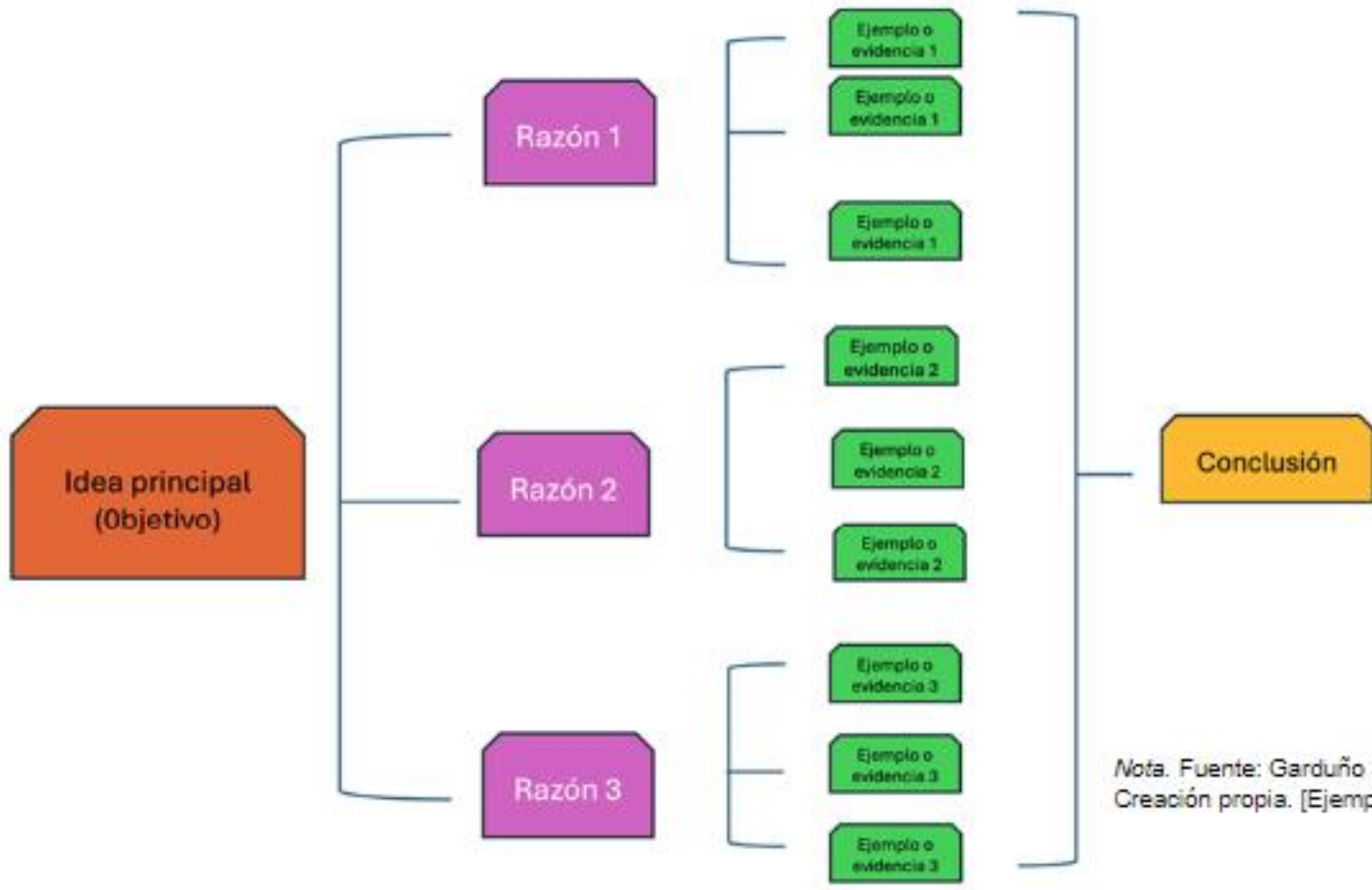
Instrucciones:
En tu cuaderno elabora un mapa semántico con la información de la lectura de "Una sandía, un pepino y un estropajo" que se encuentra en la pagina previa.

Lee la información y realiza un mapa semántico con los pasos que se te proporcionan:

- Identifica el tema principal: puedes ser el título del artículo.
- Localiza las palabras y puntos clave: estás irán dentro de los recuadros o círculos auxiliares. Subráyalas y anótarlas.
- Organiza las ideas subráyadas en el mapa semántico: la idea principal debe ser la que va hasta arriba o al centro del mapa, las ideas clave se posicionarán más retirados del tema y subtema correspondiente.
- Repasar la información: el mapa debe estar construido de la idea general a la más específica.

Además de los mapas referidos te comento que existe un **mapa de persuasión,** el cual puedes utilizar para realizar un escrito que tenga como objetivo convencer a una persona o grupo. Gráficamente se representa:

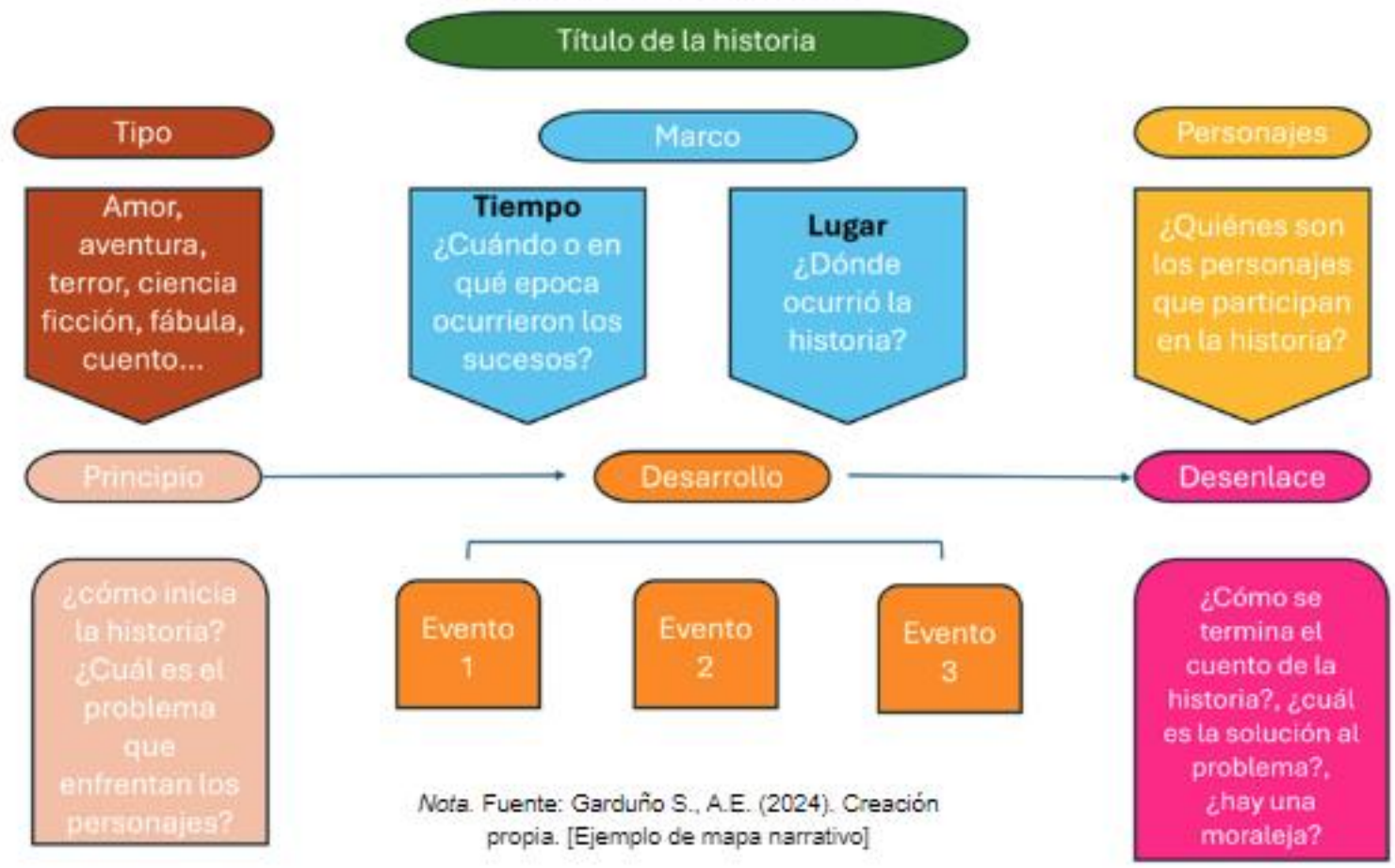
Figura 13. Ejemplo de mapa persuasivo



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. [Ejemplo de mapa persuasivo]

Los **mapas de narración** son útiles para analizar o para preparar un tipo de texto narrativo. Lo puedes realizar a partir de una historia que ya existe para analizar un cuento, novela o fábula y también para utilizarlo como base en una historia de tu propia creación.

Figura 14. Ejemplo de mapa narrativo



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. [Ejemplo de mapa narrativo]

El país de las cucharas largas

Un hombre que viajaba mucho y había vivido muchísimas experiencias contó una vez esta historia, sobre algo extraño que le sucedió:

De entre todos los países que había visitado, recordaba de forma especial **el País de las cucharas largas.** Había llegado a ese país de casualidad. En realidad, iba a Uvilandia Parais, pero en un cruce de caminos, torció hacia el País de las cucharas largas.

Al final del camino, se encontró con una casa enorme, que estaba dividida en dos pabellones: uno al oeste y otro al este. Aparcó el coche y salió. Delante de la casa **había un cartel que decía: 'País de las cucharas largas'.** En la casa solo había dos habitaciones: una habitación negra y una habitación blanca. Un largo pasillo conducía hasta ellas. A la derecha se encontraba la habitación negra y a la izquierda, la habitación blanca.

Primero torció hacia la habitación negra. Pero de pronto, y antes de llegar a una puerta muy alta, escuchó algunos quejidos y gritos lastimeros: '¡Ayyyyy!- gritaban desde el otro lado de la puerta.

Los quejidos y gritos de dolor le hicieron dudar, pero siguió adelante, y al entrar, **se encontró una mesa muy larga, con cientos de personas alrededor.** El centro de la mesa estaba lleno de fantásticos manjares, los platos más suculentos y apetecibles. Pero, aunque cada uno tenía una cuchara con el mango muy largo atada a la mano, **todos se morían de hambre.** ¿La razón? Tenían unas cucharas cuyo mango era el doble de la longitud del brazo. Todos alcanzaban a la comida, pero luego no podían llevársela a la boca. La situación era desesperante, y **los gritos de angustia y hambre de las personas,** le hicieron alejarse a grandes zancadas de allí.

Entonces fue a visitar la habitación blanca, justo al lado opuesto. Lo primero que le llamó la atención al avanzar por el largo pasillo fue el silencio. **No escuchaba gritos ni lamentaciones.** ¡Cuál fue su sorpresa al entrar y ver, igual que en la otra sala, **una enorme mesa con manjares en el centro!** Todos tenían la misma cuchara larga atada a las manos. Sin embargo, **no morían de hambre,** porque cada uno tomaba el alimento del centro y le daba de comer a la persona que tenía enfrente. **De esa forma todos podían comer.**

El hombre dio media vuelta y volvió a su coche. Ahora sí, de camino a Parais...

(Adaptación de 'El país de las cucharas largas', del libro 'Recuentos para Damián', de **Jorge Bucay**) https://tucuentofavorito.com/el-pais-de-las-cucharas-largas-cuento-sobre-la-solidaridad-y-la-empatia/ [28 de abril de 2023]



Actividad 12.

Hagamos un mapa.

Indicaciones:
ahora es tu turno de realizar un mapa narrativo, lee con atención el siguiente cuento y posteriormente realiza un mapa narrativo en tu cuaderno, considerando los puntos señalados en el ejemplo de la **figura 13.**

Para concluir con este tema, te diremos que existen diversos organizadores gráficos que puedes utilizar para representar visualmente tu información, con el objetivo de planear un escrito o para entender la información de un texto cuando estudias o aprendes algo nuevo. Además, es importante que consideres que no sólo puedes jerarquizar textos escritos, sino también textos orales, lo cual será de utilidad cuando planees una presentación o para contar historias.



Actividad 13.

Edrawmind.

Instrucciones

es momento de hacer uso de la tecnología y sacar lo mejor de ella para complementar tu aprendizaje, por lo que debes realizar un mapa mental mediado por la tecnología, que ayudará a concientizar a tu comunidad sobre los elementos químicos que contienen los vapeadores y cómo afectan la salud de los usuarios, de quienes están a su alrededor y de la sociedad en general.

1. Para comenzar deberás realizar un resumen en Word, sobre "Riesgos del en mi comunidad"; recuerda que debes extraer la información más significativa; por ejemplo: los efectos del vapeo en la salud, los riesgos para los no fumadores y los impactos ambientales, entre otros.
2. La información recopilada deberás anotarla de manera jerárquica. Los temas y subtemas principales. Recuerda que el mapa funciona mejor si tiene poco texto.
3. Posteriormente en el navegador escribe la dirección: https://www.edrawmind.com descargar e instala el programa en tu computadora y listo, ya puedes elegir una plantilla de mapa mental y darle vuelo a tu creatividad.
4. Terminado tu mapa guárdalo e imprímelo para que puedas pegarlo en tu cuaderno y mostrarlo a tu docente.

3.4 El personaje en el relato simple

El **personaje** es un elemento fundamental en el relato, ya que a través de sus acciones, diálogos y pensamientos se construye la trama y se desarrolla la historia. Sin personajes, no habría historia que contar. Son ellos quienes impulsan los acontecimientos y generan el conflicto central. Los personajes aportan emociones, conflictos, motivaciones y objetivos que le dan sentido y profundidad a la trama. Además, permiten al lector identificarse con ellos y establecer una conexión emocional con la historia.

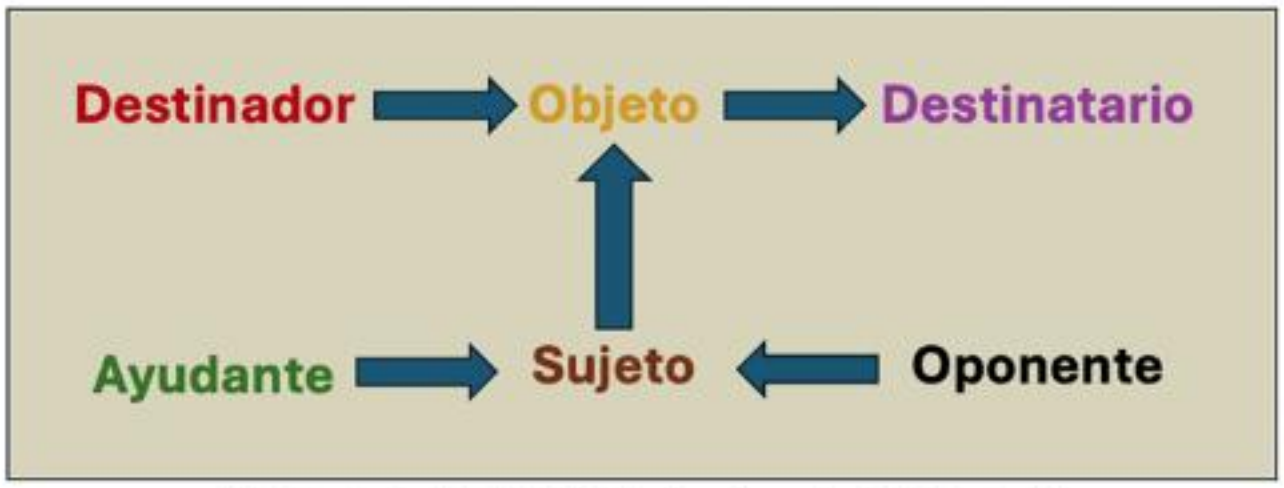
Figura 16. Recuerdos



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. *Microsoft Bing* [Recuerdos] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Cada personaje cumple un papel específico que contribuye al desarrollo de la historia. Pensemos, por ejemplo, en un superhéroe, lleva el peso de la trama y es quien enfrenta el conflicto principal, por su parte, el villano o antagonista, en cambio, se opone al personaje principal y crea obstáculos para evitar que logre sus objetivos. Lo anterior queda expuesto en el Modelo Actancial propuesto por A. J. Greimas (1987), en el que nos dice que **un personaje** debe ser entendido cómo un **"actante",** es decir, un ente que realiza acciones que determinan la narrativa, además de que se construye a partir de funciones que pueden asimilarse a las diferentes posiciones sintácticas modales: querer, poder, deber, saber. En un esquema de las relaciones entre actantes puede observarse el flujo de información, de influencias y de deseos de la siguiente manera:

Figura 16. Modelo Actancial



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. [Modelo Actancial]

Los actantes se definen por sus acciones y presentan funciones que hacen avanzar el relato. Además, las funciones se organizan en tres categorías, cada una constituida en una determinada dificultad. En primer lugar, las acciones definen a un sujeto que trata de dirigirse a un objeto que necesita o desea. En segundo lugar, se define un ayudante que puede colaborar entre el sujeto y el objeto. Aparece asimismo un oponente, que trata de obstaculizar la obtención del objeto. Por último, el destinador es el actante encargado de establecer la conjunción entre el sujeto y el objeto, mientras que el destinatario es quien recibe el objeto.

Figura 18. Imagen creada con IA



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. *Microsoft Bing* [Recuerdos] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

A manera de ejemplo podemos plantear la narrativa de Spiderman: el sujeto es Spiderman, el objeto (objetivo que desea) es el amor de Mary Jean, los ayudantes son aquellos personajes que facilitan que entre ambos personajes

exista conexión (amigos o compañeros de Spiderman), los oponentes son los villanos, digamos el Duende Verde que siempre causa desorden y conflictos en la ciudad, en cuanto destinador, es la propia Mary Jean, ya que hace todo lo posible para estar en el lugar indicado para que le sucedan cosas y que llegue el héroe a rescatarla y el destinatario es el mismo Spiderman al momento de obtener el objeto, incluso puede ser alguien más que se gane el corazón de Mary Jean.

Inclusive podemos verlo con otro ejemplo, en la película de Buscando a Nemo tenemos que el sujeto es Marlín (papá de Nemo), el objeto es encontrar a Nemo, el ayudante es Dory y aquellos seres marinos que aportan en la narrativa para alcanzar el objetivo, el oponente se presenta con los personajes que son obstáculos entre el sujeto y su objeto, destinador es Nemo, ya que por su desobediencia es raptado y alejado de su papá, por lo que este último tiene que iniciar un viaje por el océano hasta Sídney para encontrar a Nemo y el destinatario es el propio Marlín junto con Nemo, puesto que al encontrarlo podrán estar juntos y darle la confianza para que se desarrolle con el resto de personajes.

Realizar el análisis del personaje dentro de los relatos simples permite determinar la función y las relaciones que se constituyen en la interacción de los actantes, esto hace posible que la narrativa fluya y tenga la continuidad necesaria para que los receptores – lectores recreen en sus mentes diversas posibilidades, a continuación, lee el texto fantástico que se encuentra dentro del recuadro e interactúa con el propio texto para conocer el modelo actancial del mismo.

> Un **caballero** que, encomendado por el **rey,** debe rescatar a una **princesa** y concretar con ella una **familia**. Para ello debe matar a un **dragón** con la ayuda de una **espada** dotada de poderes mágicos.

Sin duda, el desarrollo del personaje a lo largo del relato es un aspecto relevante que le proporciona profundidad y complejidad. A medida que avanza la historia, los personajes pueden experimentar cambios emocionales, psicológicos o de actitud que los hacen más interesantes y realistas. A través de los eventos y conflictos que enfrentan, los personajes evolucionan, adquieren nuevas habilidades, superan sus miedos o enfrentan sus debilidades. Esto les permite a los receptores (lectores) tener una visión más completa de los personajes y crear una conexión más profunda con ellos.

Figura 18. Príncipe y dragón



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. *Microsoft Bing* [Príncipe y dragón] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

3.4.1 La construcción del héroe

La palabra "héroe" proviene del latín *heros*, derivado de un vocablo griego antiguo (ἥρως hērōs), que describe al héroe mitológico. El héroe es una persona afamada, célebre y reconocida por su integridad e incluso por sus hazañas en la comunidad. Notable por su valentía, simboliza los rasgos más prominentes de su cultura, por lo tanto, expone las habilidades engrandecidas que le permiten concretar proezas, o actos heroicos.

El héroe es el hombre que vence sus propios determinismos para conseguir la libertad. De acuerdo con Mariela Martínez Lima (2020), el héroe nace en Grecia y es Aristóteles quien señala en su Poética (s/n) que los seres humanos fueron las primeras referencias para indicar las cualidades de los personajes, estos ofrecían un modelo de conducta para los espectadores o lectores: ante los mejores es necesario admirarse, ante los iguales reconocerse y ante los peores precaverse. El héroe se correspondió con lo que se entendió por arquetipo, por más que esta conceptualización pertenecía a otra categoría de pensamiento. Los héroes fueron comprendidos y admitidos como seres que convivían entre el mundo de los hombres y el mundo de los dioses, pero sin integrarse en ninguno, salvo algunas excepciones. Lo divino y lo humano se fundió en ellos, adquiriendo rasgos legendarios y simbólicos, lo que conllevó que fueran asimilados en la capacidad imaginativa de los hombres y utilizados como labor didáctica.

Martínez Lima (2020) agrega que en la Edad Media la figura de héroe muestra un hombre con sus limitaciones, donde predomina la solidaridad, la fidelidad, honor, la virtud que emanaba de la figura de Jesús, hijo de Dios, y a la vez hombre. Además, nos señala que son diversos los héroes medievales que en sus aventuras nos conducen al desastre, tal es el ejemplo de Rodrigo Díaz de Vivar y Roldán, fieles prototipos de héroes guerreros, mártires, testigos de fe, que solo podían existir en la nobleza. Así mismo, el héroe romántico por excelencia es el artista y su propia naturaleza lo convierte en un rebelde: no sigue las normas de los otros, son los otros los que deben seguirle a él, solo busca enfrentarse a otros de su mismo nivel, por su parte el héroe renacentista retoma el concepto de "conócete a ti mismo". El héroe realista nos presenta al hombre superior, el hombre de talento, en cualquiera de sus manifestaciones, se siente agredido, frenado en sus expectativas, en su deseo de triunfar, de salir de esa masa agobiante que todo lo devora suprimiendo sus cualidades, pero provocando un deseo de ambición y recelo de talento. El drama del héroe realista es que, despreciando a la sociedad, aspira a situarse en su cima. El héroe realista, al contrario del romántico, no tiene una posible retirada a la interioridad, es siempre un hombre de acción, de acción social.

Lo anterior nos lleva a reflexionar el papel que tiene el héroe dentro de todo relato, ya que las sociedades en todo momento tienen la necesidad de construir narrativas que sean protagonizadas por héroes que se convierten en modelos a seguir, incluso acontecimientos cotidianos como un partido de futbol, juegos olímpicos o una simple cátedra nos muestran personajes que podemos darle el mote de "héroe", por el simple hecho de ser un ejemplo que sobresale en la cultura popular.

En este punto debemos reconocer que, en la actualidad, el concepto de héroe nos permite tener una idea distinta a lo planteado anteriormente, ya que escuchar o leer la palabra "héroe" se relaciona con individuos que tienen características y cualidades diferentes, es decir, con poderes y capacidades sobrehumanas, tal punto, no es equívoco, porque son parte de narrativas cuyos personajes tienen una estructura bien constituida. Los creadores de historias tienen dos caminos para iniciar su escritura. El primero consiste en tener una idea, una acción, e ir insertando los personajes que sean necesarios para contarla. El segundo es crear uno o varios personajes, y a partir de estos escribir una historia en la que puedan desarrollarse con libertad sus personalidades. Ambas formas son igualmente válidas y no existe una mejor que la otra.

Para abordar la creación de personajes y héroes, se cuenta con diferentes fuentes que generan ideas, entre las más populares tenemos:

Figura 19. Mosaico de profesiones



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024).

a. **Observación y análisis de la realidad:** se retoman características de personas del entorno del autor y se fusionan en un personaje para convertirlo en un héroe. Ejemplo: en el año 2001 con el suceso del ataque a las Torres Gemelas, Marvel Cómic sacó una edición especial en la que los superhéroes era la gente común como el bombero, el policía, el paramédico, el señor de la tienda, etc.

Figura 20. Guerreros aztecas



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024).

b. **La historia:** se toman personajes históricos y se les carga de cualidades fantásticas como superpoderes o situaciones exageradas para enaltecer sus acciones. Ejemplos: guerreros aztecas, Leonardo Da Vinci, Juana de Arco, Mozart, Hitler, Gandhi, Obama, etc.

Figura 21. Personajes de fantasía



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024).

c. **La fantasía:** personajes alejados de la realidad como duendes, hadas, extraterrestres, robots o las personificaciones de animales, el autor necesariamente les da cualidades y rasgos humanos. Los escritores pueden tomar uno o varios personajes ficticios para crear los propios. Incluso puede crearse un personaje mezclando elementos de personas reales y personajes fantásticos. Un ejemplo de esto es la creación de un personaje tan universal como Batman. Su creador, Bob Kane, se inspiró para su creación en personajes fantásticos como Doctor Savage, El fantasma, El zorro, Sherlock Holmes y La sombra; así como en personajes reales como el noble escocés Robert Bruce y el oficial de la independencia norteamericana Anthony Wayne.

Figura 22. El maestro



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024).

d. **Arquetipos:** es un modelo, un punto de partida para crear un personaje que tiene su base en una imagen sociocultural, más o menos general, de un tipo de personajes con unas características determinadas. En una historia actual, un profesor o un maestro de Kung Fu puede nacer del arquetipo del sabio; un galán de telenovela o el joven enamorado de una historia de romance puede nacer del arquetipo del príncipe azul, y una jefe malvada de una empresa o la madrastra de una niña en un apartamento de Nueva York puede nacer del arquetipo de la bruja. Otros arquetipos que pueden ser útiles conocer son el del ayudante, el mensajero, el héroe o el padre, la madre, personaje que se transforma y el embaucador.

De acuerdo con Mckee (2010), todos los personajes en las historias quieren o buscan algo: un objeto del deseo, puede ser el amor, descubrir un tesoro, salvarse de un monstruo, atrapar a un asesino, la venganza, salvar el mundo, robar un banco, recuperarse de una enfermedad, regresar a casa o convertirse en un caballero andante para resolver agravios. A lo largo de las historias, los personajes realizan acciones para alcanzar ese objeto del deseo, y necesariamente, las fuerzas de la oposición reaccionan para evitar que lo alcance. Si no hubiera un lobo hambriento en el bosque, Caperucita llegaría a casa de su abuela y comerían juntas. Si el profesor Frankenstein no hubiera tenido el loco deseo de crear vida, jamás habría dado su vida a su monstruo, habría tenido un matrimonio feliz y una vida bastante normal. Si Ciudad Gótica no estuviera plagada de grandes criminales, Bruno Díaz no tendría necesidad de vestir de Batman más que para Halloween.

Por lo tanto, construir un héroe implica considerar las siguientes características:

a. **Nacimiento (origen):** por lo general, un rey, príncipe, semidiós o un hombre que sufre un accidente o suceso que hace que tenga un sentido de vida diferente.
b. **Habilidades sobrehumanas:** guerrero habilidoso que tiene el potencial para la grandeza en función de sus atributos, por ejemplo, astucia, valentía, humildad, sabiduría, virtud, lo que los hace parecer tener habilidades y fuerza sobrehumanas.
c. **Psicología:** mentalidad trastornada, con indicios de venganza o solidaridad para evitar tragedias mayores. El héroe vive en constante conflicto existencial, ya que el amor parece ser un tema inalcanzable por los riesgos de sus acciones.
d. **Leyenda cultural:** antes de ser héroe, tiene una vida común, pero es reconocido por su trabajo, su humanismo, su timidez, por ser filantrópico, millonario, etc.
e. ***Batallas:*** los enemigos sobrehumanos y los obstáculos a los que se enfrenta suelen ser seres sobrenaturales.

Sin duda, construir un héroe conlleva el estudio y reflexión de realidades y fantasías que nos permiten tener el alcance de la narrativa que se construye, es crear toda una vida para el personaje: un pasado; unas relaciones con su mundo físico, social y familiar; una visión del mundo; una serie de eventos decisivos y fundamentales en su vida. Por eso, si te toca realizar un relato te recomendamos que escribas una biografía de cada personaje (toma en consideración el aspecto fisiológico, psicológico y social), ya que esto te permitirá comprender mejor la naturaleza del comportamiento del personaje.

Observa la siguiente tabla, en esta encontrarás las características de los aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales de un personaje – héroe.

ASPECTO	CARACTERÍSTICAS
Fisiológico	Aspectos físicos del personaje tales como: estatura, peso, sexo, edad, apariencia, defectos físicos, color de ojos, piel o cabello.
Psicológico	Aspectos referentes a su comportamiento tales como: normas morales y éticas, temperamento, complejos, enfermedades psicológicas, obsesiones, cualidades, frustraciones y la actitud hacia la vida entre otras.
Social	Abarca elementos como: raza, nacionalidad, clase social, educación, religión, política, trabajo, familia, amigos y relaciones sentimentales.

Tabla 1. Características de un personaje.

A continuación, te mostramos la construcción del héroe con base en los personajes de cómics, en la imagen encontrarás los aspectos mencionados y sus características.

Figura 23. Iron Man



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Fotografía . [Iron Man]

3.4.2 Composición del relato simple

Desde el inicio del curso hemos venido mencionando al relato simple como una narración cuya secuencia temporal se encuentra determinada por los personajes que intervienen en las acciones para crear una estructura lineal. Las características que se destacan son:

- Narrativa lineal y ordenada.
- Cuenta una historia de manera sencilla y directa.
- Utiliza un lenguaje claro y conciso, evitando complicaciones innecesarias.
- Se enfoca en los eventos principales de la historia, sin detenerse en detalles secundarios.
- No incluye secciones adicionales como resúmenes, orientaciones o evaluaciones.

De ese modo, tenemos que el relato simple se compone de la siguiente estructura básica:



a. Introducción:

se presenta el contexto de la historia y se introduce a los personajes principales. Se establece el escenario en el que se desarrollará la acción y se plantea el inicio del conflicto o evento central del relato, se busca captar el interés del lector y generar expectativas sobre lo que sucederá a lo largo de la historia. Puede ser breve pero impactante, situando al lector en el escenario y planteando el conflicto principal.

b. Desarrollo de la acción:

se narra el desarrollo de los eventos principales de la historia de manera secuencial. Se van presentando sucesos que van llevando al desenlace, manteniendo una progresión lógica y coherente. El relato avanza de manera lineal, siguiendo una secuencia temporal y describiendo las acciones, diálogos y emociones de los personajes. Es importante mantener la coherencia y la progresión en el desarrollo de los acontecimientos para que el relato sea comprensible y mantenga el interés del lector.

c. Desenlace:

se resuelve el conflicto planteado en la introducción y se da una conclusión a la historia. Se puede incluir una reflexión final o una moraleja, dependiendo de la intención del relato. El desenlace puede ser abierto o cerrado, dependiendo de la intención del autor y del mensaje que desee transmitir. En esta etapa, se busca proporcionar una conclusión satisfactoria que cierre la narrativa de manera coherente.

El relato simple se encuentra en diferentes fuentes de información, ya que los mensajes que los constituyen son poderosos y trascendentales, tanto en la literatura como en el cine y la televisión su estructura lineal y su enfoque directo transmite emociones, enseñanzas y reflexiones de una manera efectiva y accesible para el público. A continuación, mencionamos algunos ejemplos:

- **La Liebre y la Tortuga:** cuento infantil que narra la historia de una liebre que se burla de la lentitud de una tortuga y decide retarla a una carrera. A pesar de su rapidez, la liebre se confía y se duerme, permitiendo que la tortuga gane la carrera.
- **El Árbol Generoso:** historia escrita por Shel Silverstein relata la relación entre un niño y un árbol a lo largo de su vida. El árbol siempre está dispuesto a darle al niño lo que necesita, desde sombra hasta madera, pero el niño termina consumiendo todos los recursos del árbol sin dar nada a cambio.
- **El Principito:** obra maestra de Antoine de Saint - Exupéry, cuenta la historia de un piloto de avión que se encuentra con un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. A través de sus conversaciones, el príncipe comparte sus experiencias y reflexiones sobre la naturaleza humana y la importancia de los valores esenciales.
- **Buscando a Nemo:** película de animación de Pixar, narra la historia de un pez payaso llamado Marlín, quien emprende una aventura para encontrar a su hijo Nemo, capturado por un buceador. A lo largo del viaje, Marlín enfrenta diversos obstáculos y conoce a personajes peculiares en su búsqueda desesperada.
- **El Libro de la Selva:** película de Disney, basada en las historias de Rudyard Kipling, sigue las peripecias de Mowgli, un niño criado por lobos en la selva. Mowgli debe enfrentarse a la amenaza del tigre Shere Khan y aprender las reglas de la selva con la ayuda de sus amigos Baloo y Bagheera.
- **Forrest Gump:** esta aclamada película nos muestra la vida del personaje principal, Forrest Gump, durante varias décadas. A pesar de su inteligencia limitada, Forrest logra grandes éxitos en su vida gracias a su bondad y perseverancia, convirtiéndose en testigo y participe de eventos históricos importantes.

Un viernes de mañana

Milia Gayoso Manzur

Doña María solía cantar alegres canciones en la pequeña cocina. Vivía en un inquilinato, donde su reino se reducía a una pieza y otra aún más pequeña que servía como cocina, comedor y lugar para guardar los trastos, que ella tenía a montones.

Era morena, de cabellos ensortijados poblados de numerosas canas. Tenía un carácter jovial, le gustaba conversar, reunirse con los demás inquilinos, pero la gente en general le huía porque exhalaba un tufo insoportable.

Los que la conocían de antaño contaron que vivía allí desde hacía cuarenta años atrás, llegó de España con su primer marido y se instalaron en esa pieza. Diez años después enviudó y volvió a casarse enseguida. Por aquella época ella era una mujer hermosa, de aspecto cuidado, pero años después volvió a enviudar, entonces se descuidó por completo.

Vivía sola, con un gato negro con quien se pasaba horas conversando. Le hablaba al animal como si éste fuera a entenderle, le reprochaba constantemente que orinara sobre el piso de madera y no en la caja de cartón con aserrín que le preparaba. La pieza de doña María era un misterio, siempre tenía la puerta y la enorme persiana cerradas, y sólo se percibía un poco de luz por las rendijas. Solamente otra señora española que tenía casi el mismo tiempo que ella en el inquilinato solía contar que tenía hermosos muebles, finas joyas. Pero algunos comentaban que seguramente sus sábanas estaban duras como una lona de tanta mugre.

Los jueves, un olor insoportable salía de la pieza de doña María, y todos los demás inquilinos se tapaban la nariz cuando pasaban cerca, pero no le decían nada porque conocían el origen de tal olor desagradable. En dos enormes tachos, sobre sus calentadores, hervía todo tipo de menudencias de vaca, para alimentar a veinticuatro perros, protegidos suyos. Tales animales vivían con una anciana amiga y una vez a la semana doña María salía cargada con dos enormes bolsones en los cuales llevaba bofe, corazón o riñón hervido, además de galletas duras que compraba en los almacenes. Nadie sabía de dónde sacaba el dinero para mantenerse y comprar la comida para sus perros, entonces se conjeturaba que tal vez fuera vendiendo sus joyas de a poco, o que su anterior marido le haya dejado dinero en el banco. Lo cierto es que, aunque doña María no cuidaba su aspecto exterior, sí cuidaba su alimentación, y jamás dejaba de comer galletitas de hojaldre con su mate de la mañana, y solía preparar aromáticos bifes que compartía con su gato.

Una vez estuvo sin salir tres días de su pieza, entonces tres vecinos forzaron su puerta y entraron a verla, la encontraron con fiebre y delirando, sobre su colchón húmedo de orín. Trajeron un médico para atenderla y cuando estuvo mejor, una de las vecinas la llevó al baño y munida de jabón y esponja, la bañó como a un bebé, le cambió la ropa y las sábanas y le barrió la habitación.

Los muebles de su pieza, la cama, la araña, correspondían a la habitación de una princesa. Una larga cortina de terciopelo rojo, ennegrecido por el tiempo, cubría casi toda una pared, y todo estaba extrañamente ordenado, nada fuera de lugar. Los aparadores y el ropero estaban llenos de hermosos vestidos que no usaba desde mucho tiempo atrás.

Sanó. Continuó hirviendo bofe los jueves y peleando con su gato, amenazándole de que le iba a cortar la cabeza y ponérselo en un florero por orinar en el piso. Continuó comiendo galletitas con el mate y canturreando mientras ofrecía un sandwich de queso a la vecina que nunca le aceptaba comida alguna.



Actividad 14.

Identificando personajes.

Indicaciones:
te invitamos a leer el siguiente relato simple, posteriormente, en tu cuaderno, realiza un mapa mental en el que destaques los personajes e identifica los aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales que los constituyen.

Muchísimos jueves después, un viernes de mañana, se escuchó llorar al gato dentro de la pieza, la vecina española golpeó la persiana, pero doña María no abría, entonces pidió ayuda para forzar la cerradura.

Vestida con un vestido de lana verde, doña María dormía. En su rostro blanco, se veían perfectamente los surcos negros y las manchas.

A un costado de la cama estaban los dos bolsones con comida, y uno de ellos ya había sido asaltado por el gato, que sentía mucha hambre.

Gayoso M. M. (2001). Un sueño en la ventana: (25 relatos breves) en https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmc8w4 Consultado el 6 de mayo de 2024.

El Camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse

Augusto Monterroso

En un país muy remoto, en plena Selva, se presentó hace muchos años un tiempo malo en el que el Camaleón, a quien le había dado por la política, entró en un estado de total desconcierto, pues los otros animales, asesorados por la Zorra, se habían enterado de sus artimañas y empezaron a contrarrestarlas llevando día y noche en los bolsillos juegos de diversos vidrios de colores para combatir su ambigüedad e hipocresía, de manera que cuando él estaba morado y por cualquier circunstancia del momento necesitaba volverse, digamos, azul, sacaban rápidamente un cristal rojo a través del cual lo veían, y para ellos continuaba siendo el mismo Camaleón morado, aunque se condujera como Camaleón azul; y cuando estaba rojo y por motivaciones especiales se volvía anaranjado, usaban el cristal correspondiente y lo seguían viendo tal cual.

Esto sólo en cuanto a los colores primarios, pues el método se generalizó tanto que con el tiempo no había ya quien no llevara consigo un equipo completo de cristales para aquellos casos en que el mañoso se tornaba simplemente grisáceo, o verdiazul, o de cualquier color más o menos indefinido, para dar el cual eran necesarias tres, cuatro o cinco superposiciones de cristales.

Pero lo bueno fue que el Camaleón, considerando que todos eran de su condición, adoptó también el sistema.

Entonces era cosa de verlos a todos en las calles sacando y alternando cristales a medida que cambiaban de colores, según el clima político o las opiniones políticas prevalecientes ese día de la semana o a esa hora del día o de la noche.

Como es fácil comprender, esto se convirtió en una especie de peligrosa confusión de las lenguas; pero pronto los más listos se dieron cuenta de que aquello sería la ruina general si no se reglamentaba de alguna manera, a menos que todos estuvieran dispuestos a ser cegados y perdidos definitivamente por los dioses, y restablecieron el orden.

Además de lo estatuido por el Reglamento que se redactó con ese fin, el derecho consuetudinario fijó por su parte reglas de refinada urbanidad, según las cuales, si alguno carecía de un vidrio de determinado color urgente para disfrazarse o para descubrir el verdadero color de alguien, podía recurrir inclusive a sus propios enemigos para que se lo prestaran, de acuerdo con su necesidad del momento, como sucedía entre las naciones más civilizadas.



Actividad 15.

El modelo actancial en el camaleón.

Indicaciones:
te invitamos a leer el siguiente relato simple, posteriormente, en tu cuaderno, realiza un mapa mental en el que destaques los personajes e identifica los aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales que los constituyen.

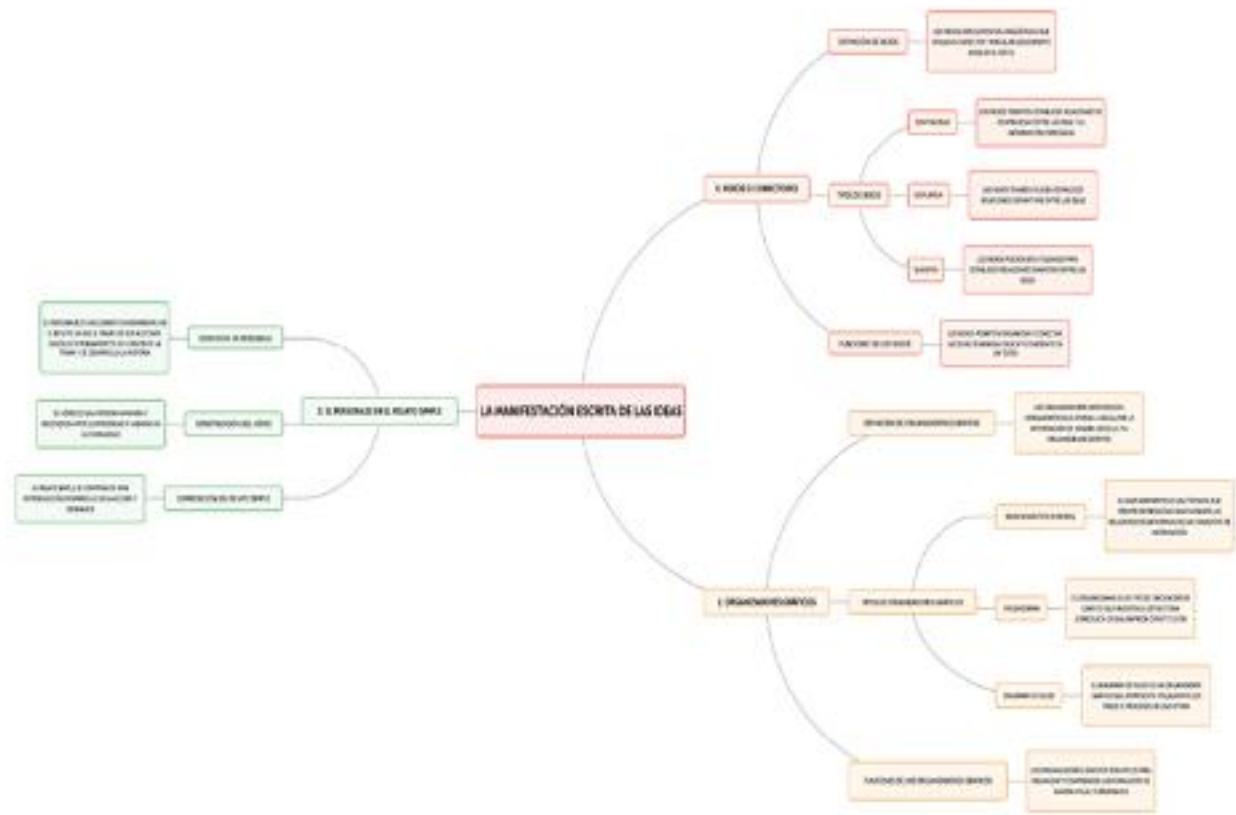
Sólo el León, que por entonces era el presidente de la Selva se reía de unos y de otros, aunque a veces socarronamente jugaba también un poco a lo suyo, por divertirse.

De esa época viene el dicho de que

todo Camaleón es según el color
del cristal con que se mira.

Monterroso, A. (2003). El Camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse. México: Ciencias-UNAM.

Resumen



Actividad 15.



Cuestionario autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma **SEDUCA** la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada:
M3 Cuestionario Final.

Glosario

Adecuación: un texto adecuado es aquel que utiliza el lenguaje apropiado para la situación que se desea comunicar. Esto implica conocer al receptor, el propósito y el tema, y utilizar el lenguaje adecuado para cada ocasión.

Coherencia: establece qué información es pertinente comunicar y cómo hacerlo (en qué orden, con qué grado de detalle, con qué estructura, etc.)

Cohesión: cohesión se refiere a la articulación gramatical en el texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, dispuestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas mediante diversos medios (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, etc.).

Corrección: característica de un escrito que respeta las normas de ortografía y redacción.

Párrafo argumentativo: tiene como propósito fundamental presentar ideas para persuadir y lograr la adopción del punto de vista expresado y argumentado por el autor.

Párrafo descriptivo: es el tipo de texto que ofrece información acerca de las características y propiedades de personas, lugares y objetos.

Párrafo: es el conjunto de oraciones o enunciados que, relacionados entre sí, explican un tema o una idea. Se caracteriza por tener unidad temática, ser coherente y estar correctamente escrito.

Párrafo expositivo: es el texto que tiene como objetivo transmitir la experiencia y el saber científico y cultural de una comunidad. Presenta, analiza o sintetiza conceptos e ideas.

Párrafo narrativo: es el tipo de texto que presenta hechos y acciones que se desarrollan en un entorno de espacio y tiempo.

Nexo: unión, lazo, vínculo, enlace, conexión, relación, nudo.

Continuidad: unión natural que tienen entre sí las partes del texto continuo.

Disyuntivo: alternativa entre dos cosas, por una de las cuales hay que optar

Consecutivo: que se sigue o sucede sin interrupción.

Resumen: resumir, recapitular el suceso.

Organizar: establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados. Usado también como pronominal.

Semánticos: estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico.

Mapas Mentales: es un tipo de diagrama que se utiliza para representar conceptos relacionados con una idea central

Coherencia: conexión, relación o unión de unas cosas con otras

Jerarquización: es una acción o práctica común que se lleva a cabo en varios campos, áreas, materias, entre otros, y que consiste en organizarlos o clasificarlos en distintos niveles.

Persuasión: consiste en convencer a una persona de algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando a distintas técnicas.

Referencias

Bibliográficas

- Buzan, T. (2004). Mapas mentales. México: Grupo Editorial Patria.
- Cohen, S. (2010). Redacción sin dolor. México: Planeta.
- Comas García, A. (enero de 2022). Cómo prepararnos para la siguiente pandemia.
- ¿Cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia(278), 8-13.
- Cowsill, A. (2012). The Avengers: los héroes más poderosos de la Tierra. Guía de Personajes Ultimate. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Catapulta.
- "Cuadro de nexos" en Administración Nacional de Educación Pública (Uruguay).
- Del Prado, J. (2000). Del héroe ético y del héroe estético. España: Revista Complutense de Estudios Franceses.
- Garrido, A. (2007). El texto narrativo. Madrid: Síntesis.
- Greimas, A. J. (1987). Semántica estructural. Madrid: Gredos.
- González, A. (2003). "El modelo de caballero: de la épica al romancero". Literatura y conocimiento medieval. Actas de la VIII Jornadas Medievales (págs. pp.121-130). México: El colegio de México, UNAM.
- González M., J. C., & Rivera R., J. (2022). Sangre de colores: desde humanos hasta lagartijas. ¿Cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia , 8-13.
- Gubern, Roman. (2002) Máscaras de la ficción. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Kaku, M. (2014). El futuro de nuestra mente. Penguin Random House.
- López Suárez, P. (2022). Igualdad de género y sostenibilidad, dos luchas pendientes. Gaceta UNAM, 1-4.
- Miklos, D. (2012). Brama. Tusquets.
- Montaño Reyes, P. d. (2021). Cómo la ciencia de datos puede desbloquear la enseñanza y el aprendizaje a escala. Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia, 123-125.
- Monterroso, A. (2003). El Camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse. México: Ciencias-UNAM.
- Navarra. Consultado el 6 de mayo de 2024.
- Núñez Ang, E., & Valderrábano, L. (2008, 6-Septiembre). Curso-Taller: Leer para comprender, escribir para aprender. Material de Apoyo Didáctico. UAEM.
- Tornero, A. (2011). El personaje literario, historia y borradura. México: UAEM.
- Zamora B., P. E. (2021). Argumentación. Programa de fortalecimiento al egreso. UNAM Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Electrónicas

- Bucay, J. (2022). Tú cuento favorito. En línea: https://tucuentofavorito.com/el-pais-de-las-cucharas-largas-cuento-sobre-la-solidaridad-y-la-empatia/ [28 de Abril de 2023]
- Cruz Z. I. (2023, abril-junio). ¿Por qué reprobar no es fracasar? Goooya. Número 9 https://puedjs.unam.mx/goooya/por-que-reprobar-no-es-fracasar/

- De Swan. S.D.M. (2022, enero-marxo) Crimen perfecto (y otros poemas). Goooya. Número 4. https://puedjs.unam.mx/goooya/wp-content/uploads/2023/03/pdf_goooya4.pdf
- https://enciclopediaiberoamericana.com/nexos/ (Retomada para fines didacticos 01705/2024 a las 18:02 hrs)
- Gayoso M. M. (2001). Un sueño en la ventana: (25 relatos breves) en https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmc8w4 Consultado el 6 de mayo de 2024.
- Gutiérrez, R. (2012). El protagonista y el héroe: definición y Análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico (pp. 43 -62) No. 21. en https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/21/Ambitos.2012.i21.03.pdf . España: Universidad de
- Herrera.P. (2023, 25 de agosto). ¿Cuáles son los beneficios de la interacción entre abuelos y nietos?. UNAM Global Revista. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/beneficios-interaccion-abuelos-nietos/
- Herrera.P. (2024, 21 de febrero). Gaslighting: cuando el amor disfraza el maltrato. UNAM Global Revista. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/gaslighting-cuando-el-amor-disfraza-el-maltrato/
- Huarag, E. (2023). Narrativa hispanoamericana contemporánea (1960-1980). Pucara. ucuenca.edu.ec
- Kaku, M. (2014). El futuro de nuestra mente. Penguin Random House.
- Martínez Lima, M. (2020). La construcción del héroe en la obra literaria. No. 71. En https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360670951016. Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José
- Real academia Española, Diccionario de la Lengua Española, Madrid, Espasa-Calpe. En línea: https://www.rae.es/
- UNAM Global Revista. (2024, 13 de marzo). El taco: un alimento tan versátil como saludable.
- https://unamglobal.unam.mx/global_revista/el-taco-un-alimento-tan-versatil-como-saludable/
- UNAM Global Revista. (2023, 24 de junio). Recomendaciones para ser un buen corredor. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/recomendaciones-para-ser-un-buen-corredor/
- Varona. Consultado el 6 de mayo de 2024.
- Volpi, J. (2011). Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción. Alfaguara.



Módulo IV

La manifestación oral de las ideas

Propósito de Módulo

Reconoce el lenguaje verbal a través de la escritura y la oralidad para exponer un texto en su comunidad.

4.1 Lenguaje verbal

4.1.1 Habla

Si hablamos de la realización de la lengua, tocamos el habla. Considerada como el acto individual de una persona para utilizar la lengua y entablar una comunicación. A través, de elaborar un mensaje, con las reglas y convenciones gramaticales que se comparten con una comunidad lingüística específica.

El habla es el medio oral de intercambio de comunicación entre los seres humanos. Esto es la materialización individual de los pensamientos de un ser humano y, por ende, la manera en que cada individuo utiliza su lengua para expresarse y darse a notar de quién es.

Ahora identifiquemos los componentes del habla (Veliz, 2020):

Figura 1. Componentes del habla.



Nota. Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, también el habla la podemos denominar como la facultad de hablar, la propia acción de comunicarnos de manera especial de cada uno. Ahora bien, entre este concepto se desprenden dos tipos de habla, la coloquial y la culta, veamos en qué consisten.

Habla coloquial

Se denomina la realización oral de una lengua que se utiliza en registros informales, como lo pueden ser amigos o familiares.

Por lo tanto, la identificamos como un tipo de habla espontáneo y expresivo, que no se deben apagar a partir de ciertas reglas del lenguaje. Entonces identifícalo como un tipo de habla que no se considera apropiado para la formalidad.



Características del habla coloquial

Figura 2. Características del habla coloquial





Nota. Fuente: Elaboración propia

Ahora veamos un ejemplo de habla coloquial, para que observes las características antes mencionadas.

"primero: esperar ques de nochie pegarnos del semaúforo junto a los carro que frenan enseñar la cajita de limpiar zapatos y decir Ñor, é medio pá comprá cremaaa hasta quel policía searrecha y dice que lestamos rrumpiendo el tráfico, segundo: correr asta el cinne en donde dice ESTRENNIO PANAVISION LISA-BEST TAILOR y decirle a los questacionan carros Ñor se lo cuiidoo hasta quel muchacho ques más grande nos saca a carajasos, tercer: en la calle más lejos pegarnos de los carros questacionan y cuando cierran la puerta grita Yía Yuii Ñaia Ñuiii y decir no nojó me pisó la mano no nojó me pisó la mano con la puerta y que otro valla y diga Ñol mire él dise que le duele mucho qe si no le da algo le va a rompé el vidrio con una piedraaa".

Cuento "Carne" (Rajatabla, 2007) del escritor venezolano Luis Britto García (1940-):

Es importante que practiques el habla coloquial, con los siguientes ejercicios.





Actividad 1.

El habla coloquial

Instrucciones:
Selecciona de los siguientes textos, cuál corresponde a un habla culto, puedes seleccionar sólo uno de ellos. Da clic en la imagen para comenzar.

Ahora revisaremos el:

Habla culta

Se le denomina así, ya que es la realización oral de la lengua que más se relaciona a la llamada norma, y que es utilizada, por lo general, en situaciones formales de habla.

Considerando entonces un habla más cuidada, que omite incorrecciones y fundamentalmente utilizada en conferencias, clases magistrales, elocuciones públicas o medios de comunicación, no así en redes sociales que no sean formales.

Características del habla culta.



Figura 3. Características del habla.

No apela a vulgarismos.	La pronunciación es cuidada, correcta.	Es valorado socialmente.
• Se utiliza en contextos formales. • El discurso tiene fluidez, continuidad. • Cuando se lo utiliza de forma oral, es dirigido y mesurado.	• Las ideas se exponen de manera clara y rigurosa. • Las normas gramaticales, fonéticas y sintácticas se aplican de forma correcta. • Cuando se lo utiliza de forma oral, es dirigido y mesurado.	• Su léxico es rico, lo que permite hacer uso del término preciso durante la comunicación. • Se formulan oraciones complejas. • Se utiliza en tratados, ensayos, informes, actas, investigaciones, textos gubernamentales.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Ahora que ya conoces qué es un lenguaje culto y sus características, veamos un ejemplo.

> "La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita".
>
> (Jorge Luis Borges, El Aleph)



Nota: en tu libreta establece ¿cuáles fueron las características que te llevaron a elegir el texto que seleccionaste y si tu resultado fue correcto o incorrecto?

Recuerda que, si tu resultado fue incorrecto, retoma las características del habla culta para reforzar el tema.

Actividad 2.



Habla culta

Instrucciones:
Realiza la siguiente actividad. Da clic en la imagen para comenzar.

Niveles del habla

Figura 4. Niveles del habla



Nota. Fuente: Elaboración propia

Ahora pasaremos a aquellos elementos que no podemos olvidar para entender la comunicación del todo, es necesario tomarlos en cuenta para identificar como llegamos a la escritura.

Habla, lengua y lenguaje son términos que a menudo se utilizan erróneamente como sinónimos, pero cada uno se refiere a un concepto diferente. Por un lado, la lengua, siendo este un sistema que usamos para comunicarnos, que se concreta a través del habla. Por otro lado, el lenguaje siendo la capacidad que tiene cualquier persona para expresarse a través de palabras, movimientos corporales, signos o sentimientos. El habla, por otro lado, es la expresión verbal del lenguaje que conocemos y utilizamos todos los seres humanos. Es importante destacar que existen varios tipos de lenguaje y habla; además, es relevante mencionar que dependiendo del lugar donde se habite, del nivel de estudio de las personas o de las actividades que realizan, es posible identificar diversos niveles.

Lengua

a. Es un sistema gramatical, léxico y sonoro, que organiza y relaciona un conjunto de signos en un orden especifico. Sus signos básicos son las palabras.

b. Se considera lengua o idiomas, incluyendo a la totalidad de los dialectos.

c. Además de ser un producto de una convención social y constituye una herencia cultural.

d. Lo adquirimos de manera natural y todos estamos capacitados para aprender cualquier lengua.

Lenguaje

a. Conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo.

b. Conjunto de códigos con los cuales el ser humano manifiesta lo que piensa o siente.

Tabla 1. Tipos de lenguaje(Jiménez, J. 2018).

Kinéstesico	Táctil	Verbal	Proxémico	Icónico
Emplear los movimientos corporales y gestos; también se le llama mímico, elemento importante.	Se percibe a través del contacto de la piel o partes exteriores de los seres humanos	Se establece de forma oral o escrita; siendo los sonidos o palabras ordenadas para transmitir un mensaje.	Se refiere a la cercanía, la distancia social que hay entre emisor y receptor.	Hablamos de signos y símbolos que establecen una idea por sí mismos.

Nota. Fuente: Jiménez, J. (2018).

Norma

La norma es el conjunto de elementos lingüísticas actuales de una comunidad de hablantes, que se han acordado implícitamente entre sus miembros y se han convertido en modelos de buen uso. La comunicación sería difícil e incluso imposible si no existiera ese conjunto de preferencias comunes y cada hablante emplease sistemáticamente opciones particulares. Por lo tanto, la regla del uso adecuado de la lengua recae en los hablantes.

4.1.2 Escritura

Figura 5. Alfabetos. Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND



Nota. Fuente: Autor desconocido bajo licencia CC BY-NC-ND

La **escritura** ha sido fundamental en el desarrollo de la humanidad, desde los jeroglíficos egipcios, hasta los alfabetos modernos, ha evolucionado a lo largo de los siglos. Tomemos en cuenta lo siguiente que te apoyara a entender qué es la escritura, veamos.

La escritura es el acto de plasmar ideas, pensamientos y emociones en un medio físico, ya sea papel o digital. Es una forma de comunicación que permite transmitir información de manera clara y organizada. Analizaremos los diferentes tipos de escritura y su importancia en la sociedad actual. Se caracteriza por su capacidad de transmitir mensajes de manera precisa y estructurada.

Exploraremos la importancia de la gramática, la ortografía y la coherencia en la escritura, así como la creatividad y originalidad que pueden aportar los escritores a sus textos. Es importante establecer que la escritura es una herramienta poderosa que nos permite comunicarnos de manera efectiva y expresar nuestras ideas de forma clara y organizada. A lo largo de la historia, ha sido fundamental en el desarrollo de la humanidad y sigue siendo una habilidad invaluable en la sociedad actual.

El último paso en la historia de los soportes de la escritura es la llamada tinta electrónica o papel virtual. La nueva tecnología dio la posibilidad de escribir en una pantalla virtual, en una hoja de papel cibernética que no existe físicamente hasta que se la imprime. Esta revolución va de la mano del surgimiento de las computadoras, de Internet y de la cultura digital nacida a finales del siglo XX.

Tipos de escritura

Existen diversos sistemas de escritura, entre los cuales están:

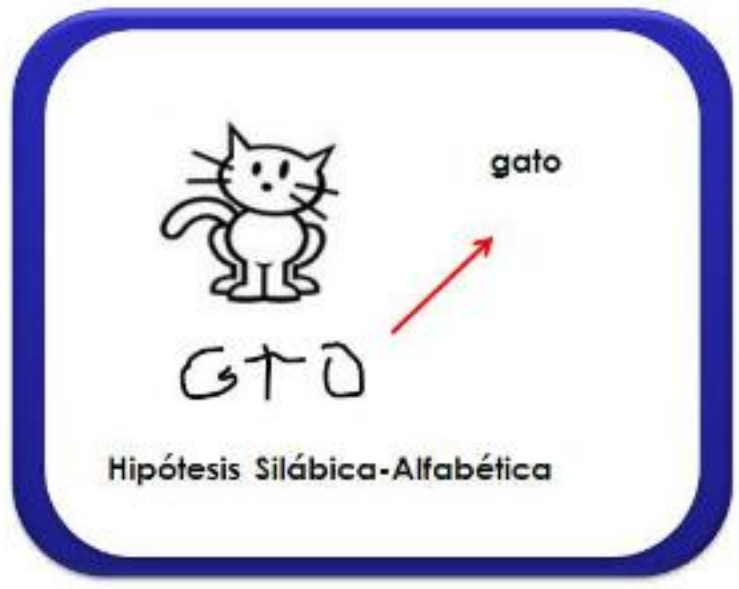
a. **Escritura sintética e ideográfica.** Se componía de ideogramas, es decir, dibujos, en los que estaba contenida toda la información mediante diversos símbolos e ilustraciones, como en los jeroglíficos o pictogramas.



b. Escritura hierática y demótica. En el Antiguo Egipto se emplearon estos dos modelos de grafía (uno para la élite y otro para el pueblo, respectivamente), que combinaba los símbolos o pictogramas con cadenas de símbolos interconectados para lograr significados más complejos (una suerte de escritura de corrido).



c. Escritura silábica y alfabética. Se trata de aquellas escrituras que representan las sílabas básicas de un idioma (como la grafía del chino) o aquellas que representan cada sonido individual de cada letra (como la del español).



La escritura y la lectura están estrechamente relacionadas, ya que ambas nos permiten acceder al conocimiento, ampliar nuestra perspectiva y enriquecer nuestra vida intelectual. Al leer, podemos inspirarnos en la creatividad de otros autores, aprender de sus experiencias y descubrir nuevas formas de pensar. No olvides entonces que la lectura nos ayuda a desarrollar nuestra empatía, comprensión y capacidad crítica, lo que a su vez mejora nuestra habilidad para comunicarnos de manera efectiva a través de la escritura.



Actividad 3.



Identificación de la escritura.

Instrucciones:
lee con atención los siguientes párrafos y ordénalos arrastrando el número correcto a los recuadros para establecer una escritura correcta y ordenada claro y con sentido.Da clic en la imagen para comenzar.

Resumen

Es importante que la lengua regula y codifica el mensaje y que estará de la mano del Habla, quien manifieste lo que piensa, establece lo que comenta y de manera visible lo transforma, sin embrago la norma es quien rige al habla y al lenguaje como sistema.

Es necesario no olvides que existen varios tipos de habla que se revisaron a lo largo del módulo, y que siempre cada uno de estos elementos estarán establecidos como parte tangible y hablamos de la escritura, que como decimos, "papelito habla".

4.2 Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es la expresión que realizamos a través de diferentes signos a los del **idioma,** sin embargo, son recibidos por medio de los sentidos, como la vista, el olfato o el tacto y esto permite que se comprendan dentro de un contexto determinado. Lo que queremos decirte es que el **lenguaje no verbal** es el complemento del **lenguaje verbal,** es decir, cuando la palabra oral no es suficiente, ocupamos gestos, movimientos corporales y paralingüísticos haciendo que el mensaje adquiera un significado específico.

Sin embargo, el lenguaje no verbal puede omitir las palabras y utilizar expresiones visuales y de sonido para expresar ideas, sentimientos y emociones; ¿no lo crees?, te aseguramos que lo has utilizado, por ejemplo, cuando alguien te pregunta sobre algún tema afirmando dentro del cuestionamiento y tú lo que haces simplemente es mover la cabeza de arriba hacia abajo para aceptar de manera positiva lo planteado. A ese simple acto se le denomina lenguaje no verbal.

Así mismo, el lenguaje no verbal se presenta también en el código escrito, esto se debe que a través de los dispositivos móviles y las redes sociales empleamos símbolos que permiten expresar nuestras emociones e ideas.
A continuación, explicamos de manera breve los elementos que nos conducen a la comunicación a través del uso del lenguaje no verbal.

Figura 6. Tristeza



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Tristeza] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

4.2.1 Símbolos, gestualidad, postura corporal y paralenguaje

Entender el lenguaje no verbal, implica reflexionar sobre el concepto de "lenguaje", de acuerdo con Oseguera (2003) se trata de un sistema de comunicación construido con signos, esto significa que al ser un sistema se encuentra estructurado por elementos que se relacionan entre sí y que cumplen una función determinada; para eso imagina la estructura interna de un reloj de cuerda que está compuesto de engranes relacionados entre sí y cumplen la función de movimiento, si uno se mueve todos se mueven y si uno se detiene todo el sistema se detiene, lo mismo pasa con el lenguaje, ya que al estar compuesto de signos cada uno se encuentra relacionado con el otro y eso hace posible que tengamos la palabra oral y escrita que nos conduce a la comunicación a través de la cual construimos significados de lo que escuchamos y leemos.

Lo anterior lo podemos verificar en el propio lenguaje verbal, porque en el habla y la escritura dependemos de los signos o palabras para transmitir los mensajes, sin embargo, contamos con el lenguaje no verbal que dependerá de otros elementos que construirán o complementarán la expresión; entre esos tenemos:

a. **Símbolos:** son signos gráficos que emplean un significante para evocar una idea con significado arbitrario y convencional, esto se presenta de manera cotidiana en las señales de tránsito que se encuentran en la comunidad, date un tiempo y observa a tu alrededor te darás cuenta la manera en que estos símbolos son parte de lo cotidiano y que desde pequeños hemos aprendido a reconocer su significado que ya está establecido por lo que se vuelve un código universal, así mismo, tenemos los emojis o emoticonos que empleamos dentro de las redes sociales como Facebook, Instagram, "X" (Twitter) y WhatsApp.

Observa los ejemplos que te presentamos, por supuesto que hay muchos más, estos son simplemente parte ilustrativa para que veas el impacto que tienen en la construcción de mensajes.

Señales de tránsito	Significado
	Cruce de ferrocarril
	Conserve su derecha
	Gasolinera
	Prohibido estacionarse
	Cruce de escolares

- Ayer me 😴 hasta las 🕒 debido a que salí con Cinthia a 😘😘 su 🎂.
- 😱...
- Pero, cuando íbamos en el 🚗 rumbo a su 🏠, me 🤬.
- 🥲
- Al final quedé como un 🤡, ya que me dijo que le doy 😘.
- 😂
- Me quedé con él 💔 y ahora sólo quiero 😭.

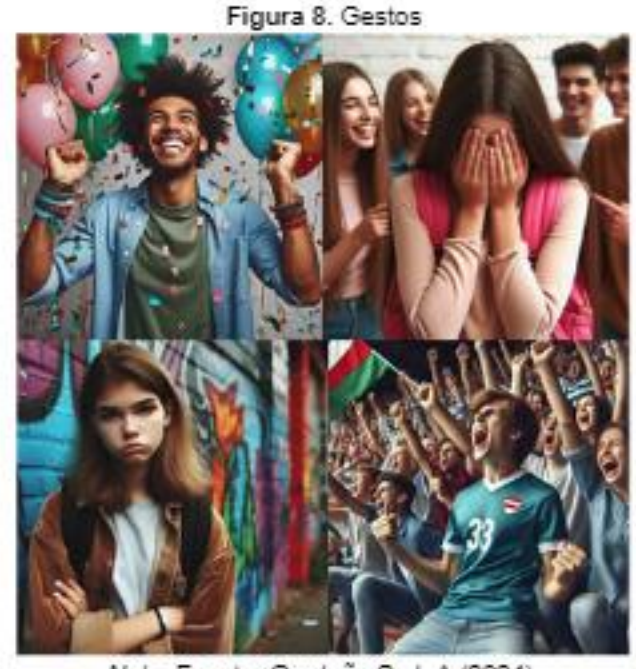
Figura 7. *Símbolos gráficos*

Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. [Símbolos gráficos]

b. **Gestualidad:** son expresiones faciales, movimientos del rostro que permiten la transmisión de estados de ánimo que resultan de la reacción ante sucesos o mensajes que recibimos, por lo que nuestro rostro reacciona de manera voluntaria o involuntaria con movimientos de labios, cejas, párpados, boca, fosas nasales y frente que comunican felicidad, sorpresa, vergüenza, emoción, desagrado, etc. (Figura 8)

c. **Postura corporal:** se presenta cuando el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y comunicación, es decir, estamos ante el lenguaje corporal. Ilustremos alguna situación para entender cómo se presenta en la vida cotidiana, imagina que nos encontramos en la sala de espera de una clínica dental, en eso vemos a una pareja de jóvenes sentados uno al lado del otro en un sofá, la chica está mirando hacia el muchacho que está sentado mirando hacia afuera, los brazos y las piernas se encuentran formando una valla entre ambos y este permanece sentado así durante doce minutos y solo de vez en cuando voltea para hablar con la chica. (Figura 9)

Figura 8. Gestos



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Gestos] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Figura 9. Indiferencia



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Indiferencia] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

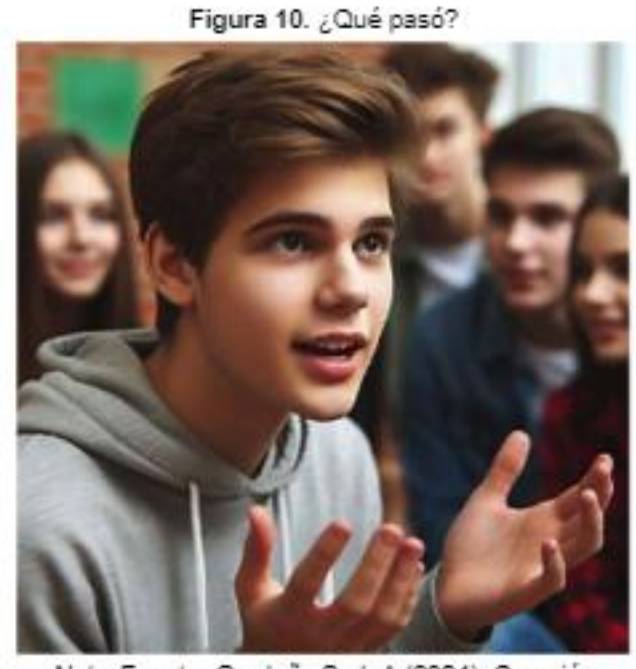
¿Qué podrías decir ante lo que observas?
¿Serán pareja?
¿Cuánto tiempo tienen de conocerse? y
¿Qué hacen en ese lugar?

La descripción de lo acontecido nos permite establecer significados diversos, pero estos pueden ratificarse o refutarse con base en lo que sucede a continuación, ya que posteriormente sale del consultorio del odontólogo Antonio G. otra joven y el chico se pone de pie y sale tomado de la mano con ella de la clínica. **¿Te lo esperabas?** La situación es precisa, porque, mediante su postura, el joven había establecido que la chica que estaba sentada a su lado no era su pareja, lo que no quedaba claro, era qué hacía él en ese lugar.

El lenguaje corporal es la comunicación básica del hombre, ya que damos a conocer sensaciones básicas de odio, miedo, agrado o tristeza sin haber aprendido cómo hacerlo, se expresa desde el subconsciente y su interpretación también se mueve en este campo, el mover las manos, y el cuerpo implica dar significado para establecer actitudes según la situación que enfrentemos en la comunidad. (Figura 10)

Pensemos en lo siguiente, cuando nos toca estar frente a los demás y dar a conocer un tema o situación, automáticamente nuestro cuerpo adopta una postura, la cual transmite un mensaje a los receptores, informa al que nos observa sobre la seguridad o inseguridad que tenemos para comunicar, detonantes de esto son la espalda, los hombros, los brazos y el cuerpo en general.

Figura 10. ¿Qué pasó?



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. Microsoft Bing [¿Qué pasó?] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Tabla 2. Postura corporal.

Parte del cuerpo	Postura y significado
Espalda	Si la persona tiene la espalda encorvada no tiene un ego fuerte, al contrario, quien la tiene erguida presenta firmeza, pero también nos da el significado de ser menos flexible.
Hombros	Cuando la persona encoge los hombros significa que tiene enojo contenido, pero si los alza es miedo. Los hombros anchos y rectos nos indican pasión de responsabilidades, si los encorva se asocia con que lleva un papel importante y si los echa para adelante es que tiene un gran peso emocional.
Brazos	Al cruzar los brazos por delante o por detrás significa que se está a la defensiva, al contrario, si todo el tiempo se muestran las palmas de las manos con los brazos abiertos, nos indica confianza y que sabe escuchar.
Cuerpo en general	Cuando la persona se balancea o como se dice de manera coloquial, baila en el mismo lugar, nos indica ansiedad o inseguridad, lo mejor es mantener la estabilidad del cuerpo.

Nota. Fuente: Elaboración propia

d. **Paralenguaje:** se encuentra compuesto por el conjunto de signos no verbales que conducen la comunicación lingüística, es decir, signos paralingüísticos que comprenden las cualidades fónicas, signos sonoros fisiológicos o emocionales, elementos cuasi léxicos, pausas y silencios, estos aportan información complementaria ante la emisión de un mensaje, pero se debe mencionar que son emitidos de manera consciente o inconsciente, entre los más comunes tenemos el llanto, el suspiro, la risa, el gemido, el grito, la tos, el carraspeo, el estornudo, el bostezo, etc.

En el paralenguaje los sonidos se producen con el aparato fonador, esto permite que las expresiones sean audibles y que adquieran significado, ya que llena los espacios que las palabras por sí solas no cubren, de esta manera el habla es complementada con signos paralingüísticos que permiten entender el mensaje.

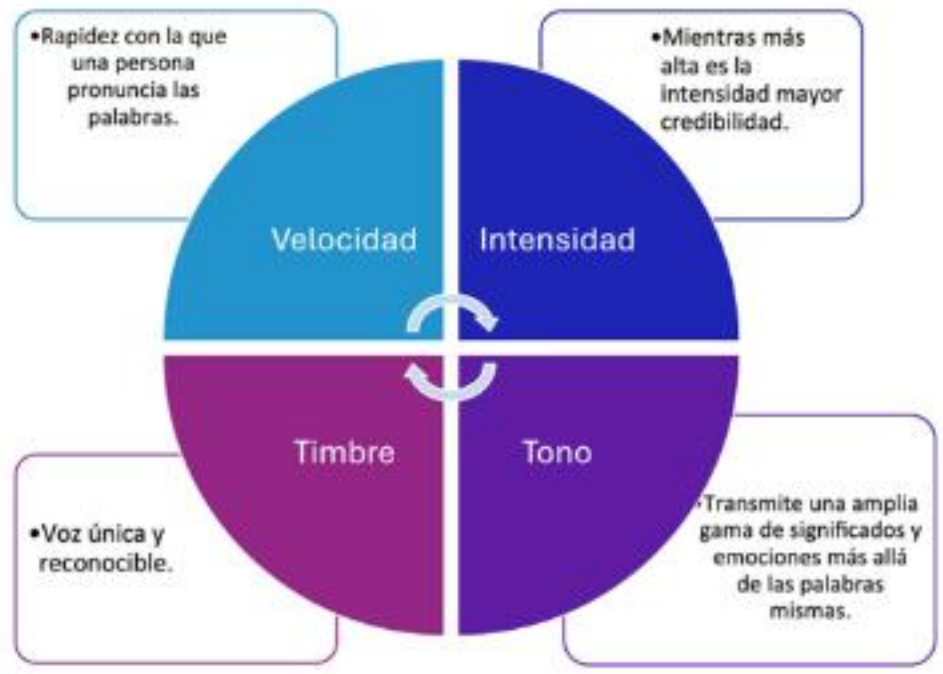
Tabla 3. Ejemplos de sonidos paralingüísticos.

Signo paralingüístico	Significado
"chsss"	Pedir silencio
"uuuuuuh"	Desaprobación pública
"agh"	Asco
"ay"	Dolor
"bah"	Desprecio

Nota. Fuente: Elaboración propia

Entre las cualidades que posee el paralenguaje tenemos:

Figura 11. Características del paralenguaje



Nota. Fuente: Garduño S., L.A (2024). Creación propia. [Características del paralenguaje]

No queda duda que el lenguaje no verbal es el complemento ideal para la comunicación verbal, esto se debe a que un simple gesto, mirada, sonrisa o movimiento corporal significa mucho más que una palabra, ya que podemos comunicar acuerdo, indiferencia, fastidio u oposición.



Actividad 4.



Los signos no verbales y yo

Instrucciones:
a continuación, te presentamos algunas expresiones de lenguaje no verbal y sus significados, te invitamos a que arrastres el significado al símbolo, gesto, postura corporal u expresión paralingüísticas que corresponda. Da clic en la imagen para comenzar.

Actividad 5.



De lenguaje verbal a lenguaje no verbal

Instrucciones:
lee el siguiente relato e identifica las palabras que se encuentran subrayadas, abre tu procesador de textos y **transcribe** el relato cambiando el significante de las palabras subrayadas por emojis o emoticonos, ten paciencia y elige el símbolo adecuado. Compártelo con el resto del grupo y verifiquen la manera en que fueron seleccionando e interpretando cada elemento.

Esto no me lo esperaba, Ví por la ventana y, antes de poder tomar la espada, vestirme con la armadura y resguardarme detrás del escudo, observé que el dragón se acercaba volando por la colina. Ya no había tiempo de preparar el castillo, la criatura estaba por llegar y todo el pueblo dormía. Corrí tan rápido como pude junto a mi perro hasta la torre donde se encontraba la trompeta con la que solíamos alertar al pueblo cuando se acercaban peligros. Sin embargo, la criatura volaba mucho más rápido, así que cuando yo y mi perro nos encontrábamos a la mitad del camino entre mi casa y la torre, el dragón ya aleteaba sobre el primer muro de la ciudad, entonces me di cuenta que me faltaba la llave para entrar a la torre y el dragón nos acorraló, por lo que me espanté y me puse a llorar.

Texto tomado de: Aragón, C. (2023). Lengua y Comunicación I. México: Patria Educación.

4.3 Espacio y tiempo en el resumen y el relato simple

Recuerdas que en el módulo I revisamos los temas de resumen y relato simple, ahora tendrás que retomarlos para entender este tema, antes de eso te preguntamos:

¿Qué relación existe entre ambos términos?

Efectivamente, hay mucha porque su proceso comienza con una operación de comprensión lectora y con la expectativa de producir un texto nuevo. De ahí que estos temas sean procesos que nos permiten transitar de la lectura a la escritura o a la expresión de cualquier índole.

Al relatar alguna historia debemos diferenciar y seleccionar sus componentes, así la persona que relata debe identificar los factores clave, cuenta lo que es de mayor importancia y descarta lo que no es necesario, identifica lo esencial de lo accidental o accesorio. Al contar lo principal recurre al uso de elementos, como figuras retóricas, que le permiten exagerar o simplemente hacer más interesante la historia que se cuenta. Sea una anécdota o un acontecimiento de suma relevancia, en otras palabras, resumimos el suceso y presentamos el resultado de la selección.

De esta manera, podemos entender que el **resumen** es una operación relevante en el acto de leer, lo mismo que en el redactar. En la lectura, permite identificar y valorar elementos o rasgos de un texto; en el relato simple, discriminar, elegir o seleccionar entre los componentes de un suceso, operación que, a su vez, implica una toma de decisiones en torno a una situación más o menos compleja.

Figura 12. Recordando el acontecimiento



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Recordando el acontecimiento] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

Seguramente al relatar imaginaste que estabas con ese amigo que siempre llega y va al grano de lo que te quiere contar de una manera breve, entretenida y que recordarás por siempre. Además, consideremos que el relato simple es un tipo de narración que sigue una estructura secuencial de orden espacio temporal de forma lineal; es simple y carece de secciones adicionales, centrándose en presentar de forma cronológica los hechos narrados, con una introducción, desarrollo de la acción y un desenlace. Esta organización se utiliza para contar una historia de forma clara y ordenada, logrando así mantener la atención del lector hasta el final. Ejemplo:

Actividad 6.



Tu propia vida

Instrucciones:
selecciona cualquier día de la semana y en tu **cuaderno** redacta un relato simple sobre algún **suceso** que te haya pasado ese día. También lo puedes dibujar, grabar un audio o video, no olvides resumir los hechos, y considerar los elementos de la narración.

- Presenta tu relato al docente y compañeros.
- Contesta brevemente y comenta:

Además de los textos escritos, ¿qué crees que se pueda resumir y cómo?
¿Consideras importante saber identificar lo esencial en un texto? ¿Puede ello contribuir al aprendizaje de un tema?.

Argumenta tus respuestas.
- ¿Qué dificultades se te presentaron al realizar tu relato simple?.

Las niñas

INTRODUCCIÓN

Las hebras plateadas de los cabellos, las arrugas del rostro y los cuerpos secos y angulosos eran señales indicadoras de que las dos nuevas locatarias de la pieza número cinco habían pasado los cincuenta años.

DESARROLLO

Por eso no fue pequeño el asombro que produjo en el conventillo la inesperada respuesta dada por una de ellas a la ocupante del número seis, al expresarle esta la edad probable que le calculaba.

-¡Jesús, qué disparate ha dicho usted! Delfina, que es la mayor, no ha cumplido treinta y cinco, ¡y yo voy a tener cincuenta!

Y sus ojillos de miope, relampagueantes de cólera, expresaban tal indignación que su interlocutora, intimidada, se alejó mascullando entre dientes:

-¡Vaya, esta vieja está loca o me cree tonta!

Desde ese día se las llamó, irónicamente las «Niñas».

DESENLACE

Los habitantes del conventillo que, hasta entonces, habían mirado con cierta indiferencia a las hermanas, comenzaron después de este incidente, a observarlas con curiosidad, vigilando sus pasos, atentos a sorprender un hecho o detalle que, a modo de rendija, les permitiera escudriñar en sus vidas. (Lillo, 2015).

Así, el espacio y tiempo son fundamentales para las historias, siendo el primero un escenario donde se desarrollan las acciones, es un elemento que influirá en la impresión y goce que el lector pueda obtener del relato. Ejemplo: "En Armórica, como se llamaba Bretaña entonces, vivía un caballero que amaba a una dama" (Chaucer, 2015).

Los ambientes de un relato pueden ser muy variados, porque el autor puede remitirnos a escenarios fantásticos y fascinantes, de los cuales podría referirse a un espacio real y del que como lectores tenemos un referente para entender lo que sucede. Como puedes apreciar, cada autor dibuja su mundo; pero el mundo del relato es cada vez más parecido al real, alude a sus espacios característicos de su lugar de origen, creando el ambiente propicio para la historia que nos contarán y atraparán. Por ejemplo:

Figura 13. Ambientación



Nota. Fuente: Garduño S., A E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Ambientación] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

El Diosero

La voz de la selva, de tono invariable y de intenciones tozudas como las del mar, aquel ruido de enervantes efectos para quien lo escucha por primera vez y que acaba por tornarse, andando el tiempo, en estímulo grato durante el día y en arrullo suave durante la noche, aquella voz nacida de buches de aves, de fauces de fieras, de ramas quebradizas, del canto de las hojas de las ceibas, del ramón y del asesino matapalos que trepa sus tentáculos abrazados a los corpulentos troncos de caobo, del chicozapote, para extraer de ellos, en provecho propio, hasta la última gota de savia, del chiflido intermitente de la nauyaca que vive entre las cortezas del chacalté y del ululante alarido del sarahuato, monito grotesco y cínico que retoza su eterna brama pendiente de las lianas o trepado inverosímilmente en las más atrevidas copas... En tal algarabía, apenas si se escucha la palabra del lacandón que es señor de la selva, al mismo tiempo que el más débil y desposeído entre lo que anima ese mundo de fronda y luz, de estruendo y silencio.

(Rojas González, F. 2009)

El **tiempo** en el relato, enuncia los hechos de manera que, el desarrollo pueda plantearse cronológica y linealmente, o en forma no cronológica y no lineal. En todos los relatos se observa una doble presencia del tiempo, por un lado, corresponde a los hechos referidos en el plano de la historia (tiempo de la historia) y por otro, el que se vincula con el discurso o enunciado por el cual esos hechos se narran (tiempo de la narración).

Sin embargo, en los textos narrativos puede concebirse de múltiples maneras considerando el orden temporal. Además, el desarrollo unilineal puede darse de tres formas:



Tiempo es el momento en que se desarrollan las acciones. La circunstancia temporal del relato puede ser definida o indefinida. Si recordamos los cuentos que nos contaban o leían cuando éramos pequeños, siempre comenzaban en un tiempo vago, por ejemplo: "Cuenta que un tiempo muy lejano el rey…" o bien "Había una vez un hombre y una mujer que vivían solos…"

Esta indefinición espacio-temporal no es injustificada, cuando el narrador no sitúa su relato de manera precisa, ya que la historia puede adaptarse a cualquier circunstancia e interpretarse como una posible crítica al comportamiento humano en general.

Teniendo en cuenta la duración del tiempo podemos definirlo como largo que se refieren a periodos prolongados generalmente en años y corto si lo narrado ocurre en horas o minutos.

En cuanto a la **percepción temporal** tenemos los siguientes: objetivo cuando el tiempo se llega a medir con el reloj o calendario. Subjetivo cuando se

Figura 14. Tiempo



Nota. Fuente: Garduño S., A E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Tiempo] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

determina a partir de la percepción de los personajes sobre este, pudiendo ser horas como segundos o segundos que duren horas o años.

Con el ritmo de la historia tenemos rápido si los hechos son abundantes y se dan de manera inmediata; y lento si la narración se centra en reflexiones o descripciones, haciendo que los hechos sean limitados.

Finalmente, el espacio y tiempo en el resumen requiere de la habilidad del lector para resaltar las ideas principales y eliminar todo lo que no es relevante. El relato simple requiere que estructure hechos reales o imaginarios para poner al tanto al lector de eventos ocurridos. Al conjuntarse se debe seleccionar ideas para contarlas de manera breve y simple.

Figura 15. Espacio y tiempo conjuntados



Nota. Fuente: Garduño S., A.E. (2024). Creación propia. Microsoft Bing [Espacio y tiempo conjuntados] https://Bing.com/images/créate?FORM =GENEXP.

"Euriclea reconoce a Odiseo"

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucha agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos. La anciana se acercó. Enseguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera una jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos [...]. Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal. Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, vendaron sabiamente la herida del irreprochable Odiseo semejante a un dios y con un conjuro detuvieron la negra sangre.



Actividad 7.

Ordena cronológicamente

Instrucciones:
resume las acciones de manera cronológica, por lo que debes leer con atención el siguiente texto que se te presenta. Muéstralo a tu docente.



El Amor es ciego y la Locura siempre le acompaña.

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el **ABURRIMIENTO** ya había bostezado por tercera vez, la **LOCURA,** como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? La **INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD,** sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la **LOCURA—**, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego. **El ENTUSIASMO** bailó secundado por la **EUFORIA,** la **ALEGRÍA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA,** e incluso a la APATÍA a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse… ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la **COBARDÍA** prefirió no arriesgarse…

UNO, DOS, TRES… comenzó a contar la **LOCURA.**

La primera en esconderse fue la **PEREZA,** que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La **FE** subió al cielo y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombra del **TRIUNFO,** que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La GENEROSIDAD casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos… ¿Un lago cristalino? (Ideal para la **BELLEZA**). ¿La hendija de un árbol? (Perfecto para la **TIMIDEZ**). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la **LIBERTAD**). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El **EGOÍSMO**, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo… pero solo para él. La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arcoíris) y la **PASIÓN** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**… se me olvido donde se escondió… pero eso no es lo importante.

Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado… hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡UN MILLÓN! Contó la **LOCURA** y comenzó a buscar…

La primera en aparecer fue la **PEREZA** sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la **FE** discutiendo con **DIOS** en el cielo sobre Teología. Y la **PASIÓN** y el **DESEO,** se sintieron en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y claro, así pudo deducir donde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOÍSMO** no tuvo ni que buscarlo. Él solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar **LA LOCURA** sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la **BELLEZA,** y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al **TALENTO** entre la hierba fresca; la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, a la **MENTIRA** detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al **OLVIDO**… que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos… Pero solo el **AMOR,** no aparecía por ningún sitio…

La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas… Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó… Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**… la **LOCURA** no sabía que hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo…

Desde entonces… desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la **TIERRA… EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA.**

(Osorio, M. 2022)

Actividad 8.



Infografía

Indicaciones:

te invito a que leas detenidamente el siguiente relato simple, posteriormente elabora una infografía considerando las ideas principales de la introducción, desarrollo y desenlace, los personajes, las acciones; describe el espacio, tiempo que presenta y redacta un comentario. Utiliza tu creatividad para realizarla digitalmente, imprímela y preséntala a tu docente.

4.4 Texto expositivo

¿Recuerdas que en el módulo III "La manifestación escrita de las ideas" estudiamos las características generales del párrafo y los rasgos particulares del párrafo expositivo? Señalamos que su objetivo era transmitir la experiencia y el conocimiento científico y cultural de un área de estudio. Que, para ello, incluía la explicación, el análisis y la síntesis de conceptos e ideas. Toda esa información es necesaria porque ese tipo de textos busca asegurar que el receptor/lector comprenda el tema que se expone.

El **texto expositivo** es un documento que aborda temas a partir de una serie de conceptos presentados en forma clara y ordenada, lo cual permite al lector/receptor adquirir nuevos conocimientos, comprender conceptos complejos e incrementar su comprensión sobre algo. Además, posee una estructura que facilita tanto la adquisición como la retención de la información.

Un texto expositivo, sea oral o escrito, debe estructurarse de manera clara y lógica para facilitar la comprensión del lector/receptor. La estructura típica incluye una introducción, un desarrollo o cuerpo, y una conclusión. A continuación, se describe cada una de estas secciones:

Introducción

La introducción tiene el propósito de presentar el tema y captar el interés del lector/receptor.

Debe incluir:

a. Contexto o antecedentes: ofrece información básica sobre el tema para situar al lector.
b. Propósito o tesis: indica claramente el objetivo del texto o la idea principal que se va a desarrollar.
c. Estructura del texto: menciona brevemente cómo está organizado el contenido del texto.

Desarrollo o cuerpo

El desarrollo es la parte central del texto/mensaje, donde se expone la información de manera detallada y organizada. Puede estar dividido en varias secciones o párrafos, cada uno abordando un aspecto específico del tema.

Debe incluir:

a. Párrafos temáticos: cada uno debe tratar un solo punto o idea principal.
b. Oración temática: cada párrafo debe mencionar claramente la idea principal.
c. Detalles y ejemplos: proporciona información de apoyo, como datos, modelos, explicaciones y citas.
d. Transiciones: utiliza frases de transición y nexos para conectar las ideas entre párrafos y mantener la fluidez del texto.

Conclusión

La conclusión resume los puntos clave y reafirma el propósito del texto.

Debe incluir:

a. Resumen: recapitula brevemente las ideas principales tratadas en el desarrollo.
b. Conclusión: reafirma el propósito del texto, destacando su importancia o implicaciones.

Repasa el tema en el siguiente material interactivo acerca de la estructura del texto expositivo:



4.4.1 Texto expositivo oral

La exposición de temas es una necesidad fundamental en diversos ámbitos, no es exclusiva de la escuela. Probablemente, en múltiples ocasiones has tenido la oportunidad de escuchar conferencias, pláticas, conversatorios y foros. Estos eventos pueden encontrarse fácilmente a través de internet, en los canales oficiales de YouTube, de instituciones educativas, gubernamentales y de expertos en diversos campos. También, las charlas TED y algunos programas de televisión cumplen esta función educativa e informativa. Estas exposiciones pueden transmitirse en vivo, permitiendo la interacción en tiempo real, o grabarse para su visualización posterior, brindando flexibilidad en el acceso al contenido.

Así como los textos debe apegarse a propiedades textuales como corrección, cohesión y adecuación. La comunicación oral también necesita atender aspectos significativos. El orador u expositor, una vez que está al frente de su público, concluye un proceso largamente preparado. Es importante precisar que el éxito de una exposición está directamente relacionado con la capacidad del orador para preparar su exposición, para interesar al público, explicar información enriquecedora y ser fácilmente entendible. La planeación de un texto expositivo oral debe incluir:

a. Planificación del mensaje
b. Diseño de soportes escritos o digitales que se apeguen a la estructura antes descrita (introducción, desarrollo y cierre o conclusión).
   - El apoyo escrito debe presentar pocas ideas y claras. Que se puedan entender, con letras de tamaño adecuado y cuidando el contraste con el fondo, para no poner en riesgo la legibilidad.
   - Es recomendable presentar al inicio el temario general e ir avanzando en ese orden.
   - Es mejor mostrar información en cuadros o esquemas que manifiesten claramente las relaciones entre los conceptos y las ideas.
   - Preparar las ideas, anécdotas y ejemplos desde antes.
c. Preparación del tema y ensayar la exposición varias veces.
d. Elegir frases para iniciar la exposición y captar el interés de la audiencia.
e. Preparación de los aspectos no verbales:
   - control de la voz, de preferencia utilizar un estilo coloquial, con oraciones simples y claras,
   - gestos y movimientos,
   - dirección de la mirada a los interlocutores.

A continuación, exploraremos las diferentes modalidades donde estas exposiciones orales sé llevan a cabo:

a. **Presentaciones en clase:** por parte del profesorado es muy frecuente que realice una exposición oral sobre los temas, apoyándose en el pintarrón o algún otro material multimedia. También el estudiantado puede tener la responsabilidad para investigar un tema específico y luego presentarlo ante el resto de la clase utilizando diapositivas, carteles u otros recursos visuales.
b. **Conferencias:** son eventos formales y planeados cuidadosamente, donde uno o varios expertos presentan información sobre un tema específico. Suelen tener una presentación de apoyo, estructura organizada y pueden incluir sesiones de preguntas y respuestas al final.
c. **Pláticas:** a menudo son charlas informales y accesibles, enfocadas en compartir experiencias o conocimientos de manera directa y personal.
d. **Conversatorios:** se conciben como espacios de diálogo donde varios participantes discuten un tema, promoviendo la interacción y el intercambio de ideas desde diferentes perspectivas.
e. **Foros:** son reuniones donde se debate y se analiza un tema de interés común, a menudo involucrando a la comunidad interesada y promoviendo la participación del público.



Figura 16. Convocatoria al Foro "Uso ético de la inteligencia artificial en la educación".



La Secretaría de Docencia, a través de las Direcciones de Educación Continua y Digital y Desarrollo de Personal Académico, en coordinación con la Facultad de Ciencias de la Conducta de la UAEMéx

CONVOCA

A investigadoras/es, docentes, profesionales y estudiantes de la UAEMéx, interesados en aportar conocimiento y experiencia en el uso ético de la Inteligencia Artificial (IA) en la Educación.

Objetivo

Discutir y compartir experiencias sobre el uso ético de la IA en la educación.

Fechas

Jueves 07 y viernes 08 de diciembre del 2023.

Modalidad

Presencial con transmisión en línea por Microsoft Teams y Facebook Live.

Lugar

Auditorio del edificio de la Dirección de Educación Continua y Digital.

Bulevard Toluca-Metepec No. 207 norte. Col. La Michoacana. C.P. 52166, Metepec, Méx.

Costo

Gratuito.

Bases

Los participantes podrán ser asistentes o ponentes.

Lineamientos para participar como ponente

a) Ser Profesor o investigador de la UAEMéx con experiencia en el uso de la IA en la práctica.
b) Enviar un resumen de un máximo de 300 palabras describiendo el uso de la IA en la práctica docente, incluyendo el objetivo, nombre de la IA utilizada, nombre de la unidad de aprendizaje /asignatura y resultados de la experiencia u opiniones de los estudiantes, a partir de la publicación de esta convocatoria y a más tardar el 17 de noviembre de 2023 en la siguiente liga https://forms.office.com/r/MMJ2jqgmBA
c) El comité organizador hará la notificación el 24 de noviembre de 2023 de los resúmenes aceptados y los criterios para la exposición de las ponencias durante el evento.
d) La ponencia completa deberá ser enviada a más tardar el 01 de diciembre de 2023 al correo decyd@uaemex.mx
e) Los trabajos pueden abordar resultados de investigación e intervención, estudios de caso, o contribuciones teóricas.

Lineamientos para participar como asistentes

a) Registrarse a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta antes del 04 de diciembre de 2023 utilizando su cuenta institucional en la siguiente liga: https://forms.office.com/r/zuNB7cuDze
b) El formulario recoge automáticamente el nombre y correo de quien lo completa. Sólo permite un registro por usuario.

Mayores informes

Dirección de Educación Continua y Digital
Teléfono 722 276 9990 ext. 4109
decyd@uaemex.mx

Aviso de privacidad

La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de sus espacios académicos y administrativos, es responsable del uso, protección y tratamiento de los datos personales proporcionados por las y los participantes, y serán protegidos, incorporados y tratados por la Dirección de Educación Continua y Digital conforme a la normatividad aplicada única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. En cumplimiento con lo establecido en los artículos 26, 27 y 28 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, se hace del conocimiento nuestro aviso de privacidad y manejo de datos personales disponible en: http://web.uaemex.mx/avisos/Aviso_Privacidad.pdf en concordancia con lo señalado por las leyes a las que se sujete la Universidad Autónoma del Estado de México en materia de transparencia y protección de datos.

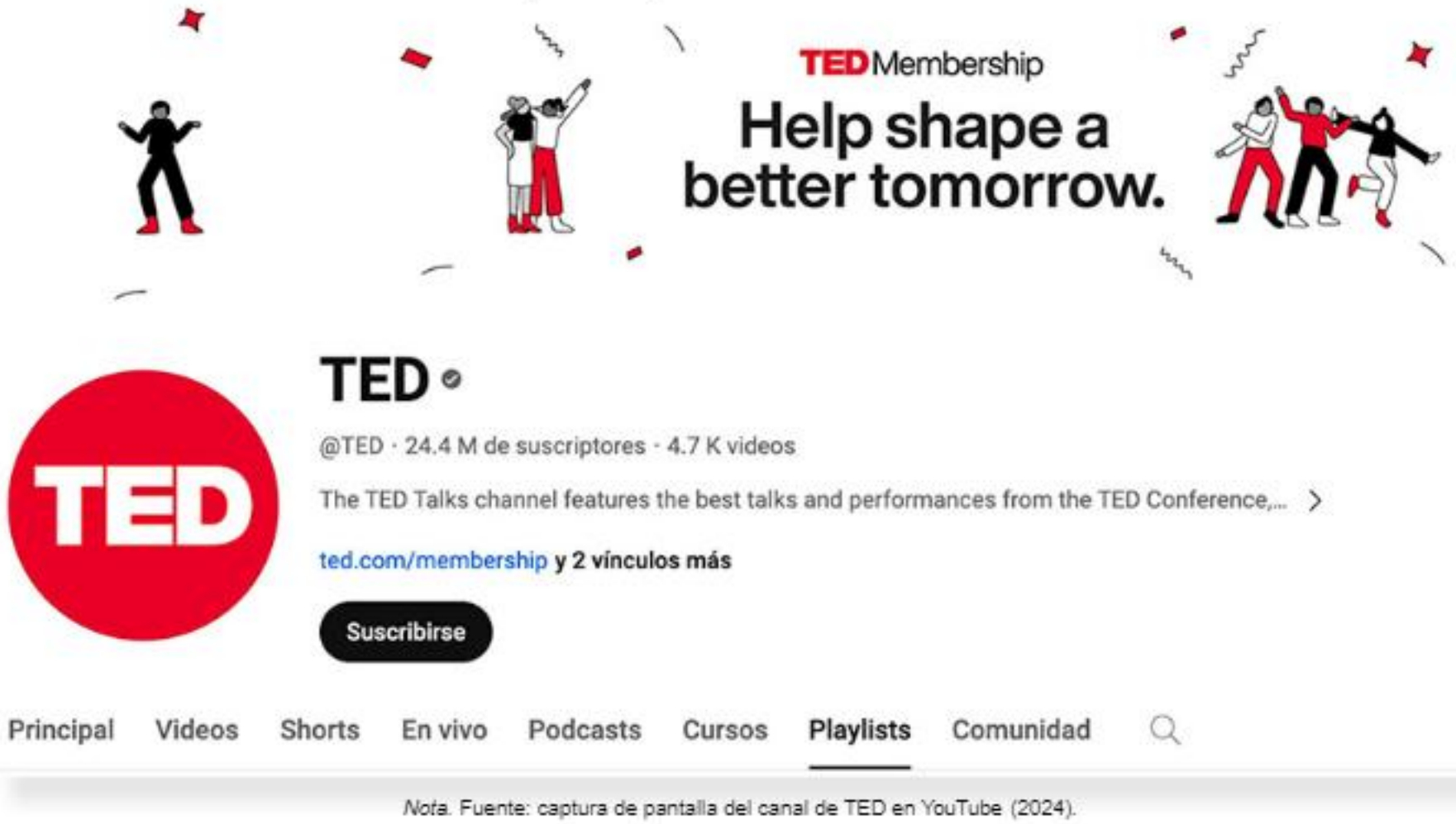
Lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Secretaría de Docencia de la Universidad Autónoma del Estado de México.

SD SOMOS UAEMéx | ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2021 - 2025

Nota. Fuente: convocatoria al foro "Uso ético de la inteligencia artificial en la educación" organizado por la Dirección de Educación Continua y Digital (2023).

f. **Charlas TED:** se caracterizan por ser presentaciones cortas y dinámicas, diseñadas para difundir ideas innovadoras y provocadoras de manera accesible y atractiva. Aunque está en inglés su presentación, puedes filtrar en YouTube **TED Talks en español.** Hay charlas sobre muchos temas.

Figura 17. Imagen del canal de TED en YouTube



Nota. Fuente: captura de pantalla del canal de TED en YouTube (2024).

g. **Programas de televisión educativos:** son espacios en la televisión que se dedican a la difusión de conocimientos en diversas áreas, contribuyendo a la educación pública y al acceso a información relevante.

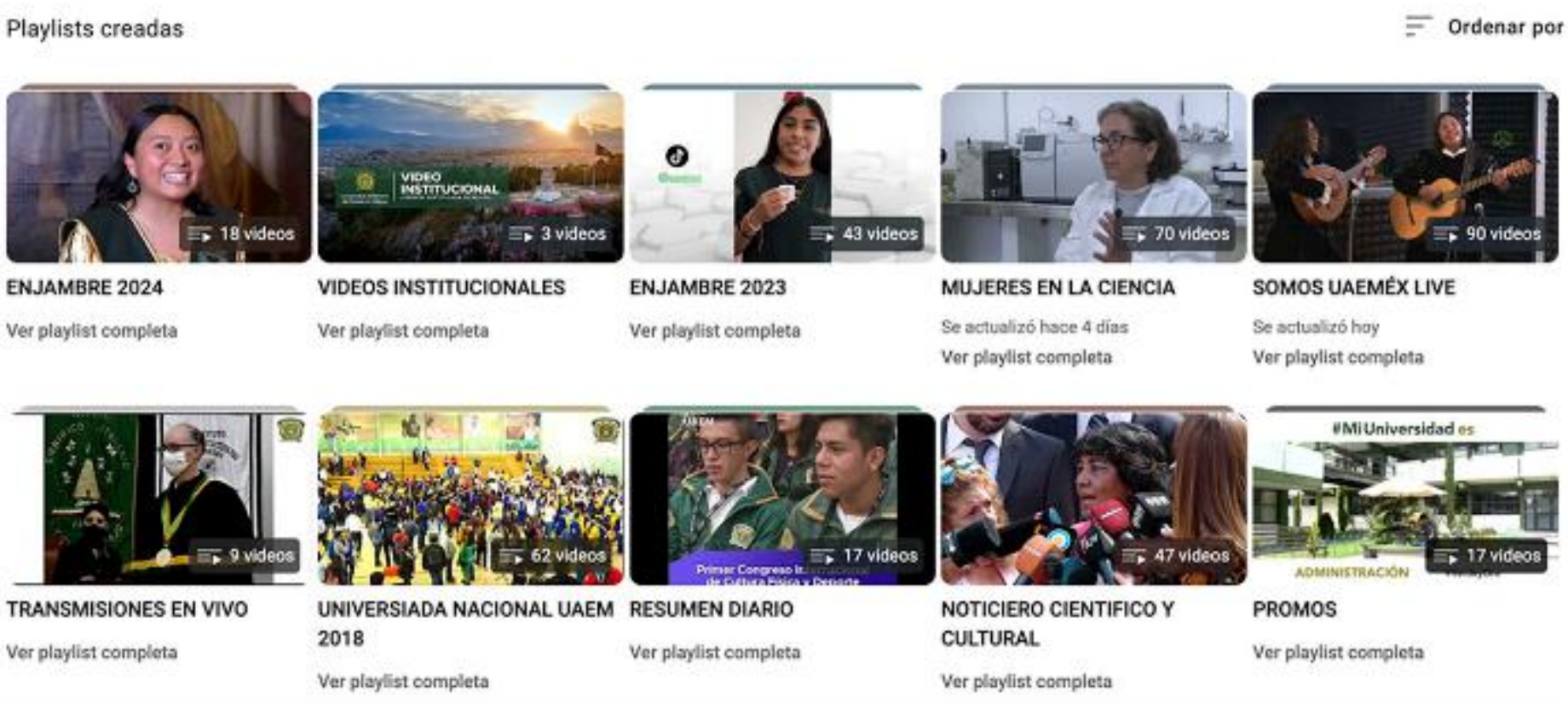
Figura 18. magen del canal de la UAEMéx TV en YouTube



Nota. Fuente: captura de pantalla del canal de la UAEMéx TV en YouTube (2024).

Estas imágenes corresponden al canal de YouTube de nuestra universidad: **UAEMéx Tv.** Ingresa y podrás ver sus diversas listas de reproducción.

Figura 19. Imágenes del canal de la UAEMéx TV en YouTube



Nota. Fuente: captura de pantalla del canal de las listas de reproducción del canal de la UAEMéx TV en YouTube (2024).

Aquí te dejo el enlace y las imágenes de otro canal educativo confiable, de la **UNAM Global TV:**

Figura 20. Imagen del canal de la UNAM Global TV en YouTube





Nota. Fuente: captura de pantalla del canal de la UNAM Global TV en YouTube (2024).

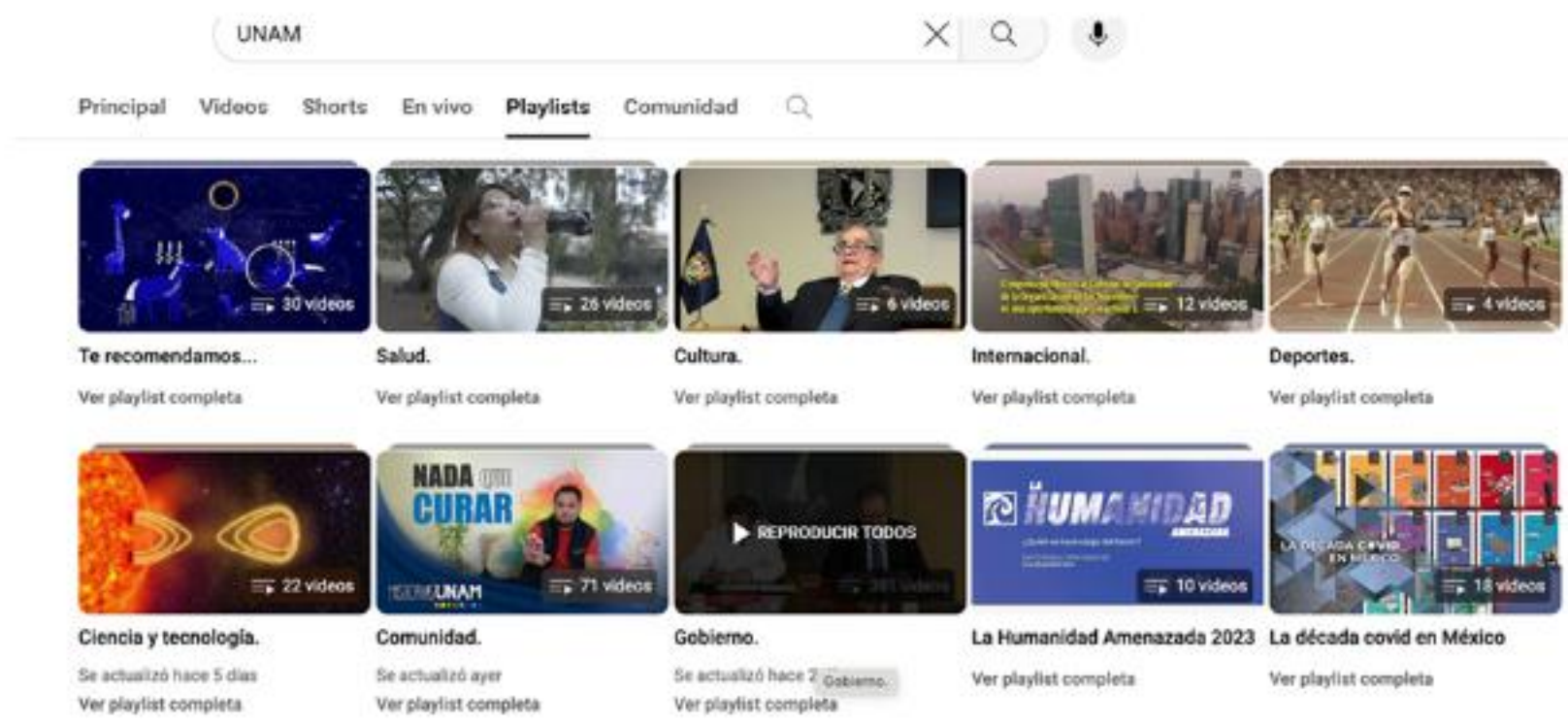
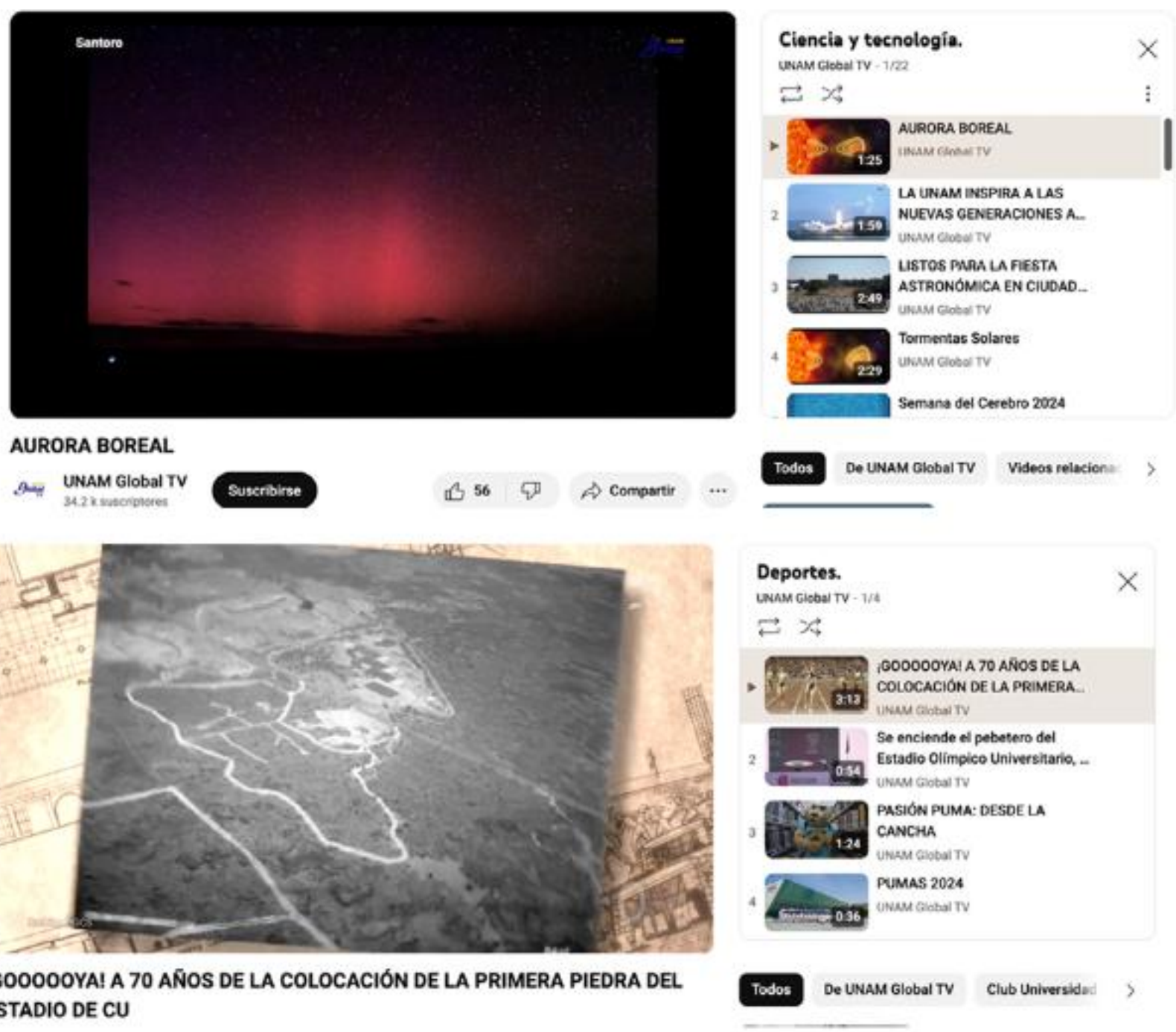


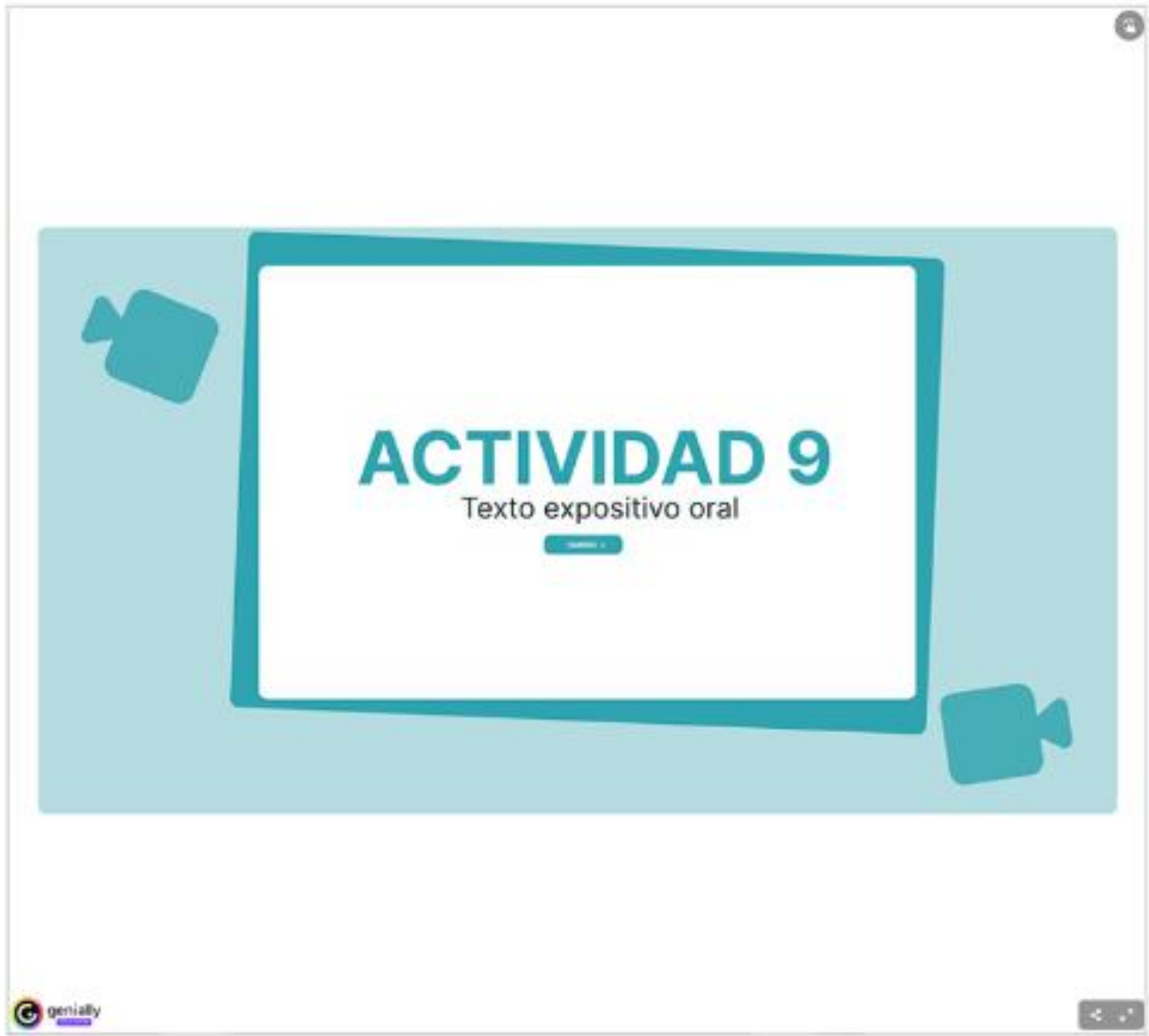
Figura 21. Imágenes del canal de la UNAM Global TV en YouTube



Nota. Fuente: captura de pantalla de las listas de reproducción del canal de la UNAM Global TV en YouTube (2024).

h. **Debates:** los debates implican exponer y argumentar puntos de vista sobre un tema controvertido frente a un público.





Actividad 9.



Texto expositivo oral

Instrucciones:
escucha y ve atentamente el video **¿Las altas temperaturas nos hacen violentos?**

Después de escuchar el breve video responde las siguientes preguntas y compáralas con las de tus compañeros en la clase. Da clic en la imagen, **descarga** el archivo y realiza tu actividad.

4.4.2 Texto expositivo escrito

Así como hay variedades de textos expositivos orales, también los hay de textos expositivos escritos; seguramente has leído algunos. Los textos expositivos tienen el propósito de explicar definiciones. En el texto se hace uso de oraciones subordinadas, causales y consecutivas, con conectores de causa y consecuencia. Además, se apoya con el uso de gráficos, esquemas, modelos y dibujos

Repasa lo que se explicó en la parte introductoria al tema 4.4 Texto expositivo, allí se expresa con detalle la estructura de éste.

Revisa la siguiente tabla con tipos de textos expositivos escritos:

Tabla 4. Tipos de textos expositivos críticos

Textos expositivos escritos	Libro de texto	Son textos con exposiciones objetivas, neutras, escritas en lenguaje estándar y con términos precisos sobre los temas de los planes de estudio de cultura general. (Cassany, 2007)
	Artículo científico	La escritura científica tiene como propósito comunicar de forma objetiva los resultados de investigaciones. Debe ajustarse a determinadas normas y a una estructura bien definida y aceptada por la comunidad científica. (Salamanca, 2020).
	Ensayo expositivo	Consiste en la elaboración de un trabajo escrito en el que se expone un tema determinado, con explicaciones, interpretaciones, reflexiones y propuestas mediante las cuales el pasante muestra una postura intelectual, original, crítica y propositiva. (Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2015)
	Manual de usuario	Un manual es un documento con una serie de instrucciones o procedimientos que tienen como finalidad guiar a una persona en la ejecución de una tarea o actividad particular. Los manuales son empleados en áreas como la tecnología, la ingeniería, la medicina y la educación. (Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2015)
	Memoria de experiencia	Consiste en la elaboración de un trabajo escrito en el que se expone la recopilación y resultados de una experiencia profesional en un ámbito plenamente identificado y reconocido en el ejercicio de la profesión. (Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2015)
	Tesis	Trabajo escrito en el que se informa sobre el desarrollo y resultados de una investigación documental, experimental, empírica o teórica, y en la sustentación del mismo ante un jurado. Comprenderá el empleo o demostración de una teoría para mejorar la comprensión o el desarrollo de un objeto de estudio, siguiendo el método y el rigor metodológico vigente en un área del conocimiento. (Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2015)

Nota. Fuente: Creación propia.

Para explicar la historia externa de la lengua española llegada al territorio mexicano, Concepción Company (2021 a) plantea dos preguntas a partir de la llegada de los españoles: ¿de dónde venían? y ¿cómo venían? La especialista menciona que, aunque a los llegados se les denominó españoles, durante las primeras oleadas también llegaron a América alemanes, flamencos y franceses, lo que significó un conglomerado dialectal. Company explica que los llegados de otras procedencias, diferentes a la española, debían partir de Sevilla, la espera era de uno o dos años para adquirir el permiso de embarque, por lo que debían permanecer en Sevilla para adquirir el permiso, gracias a eso, gran parte del español llegado a México y a América está permeado de andalucismos, ejemplo de ello son las siguientes palabras: prieto, frijol, castillo, panteón; en este sentido, explica que el español que llegó al territorio nacional fue un español nivelado, debido a la convivencia de alemanes, flamencos, catalanes y demás pasajeros de los barcos donde hubo multilingüismo. (Flores, 2024: 22).

Actividad 10.

Texto expositivo

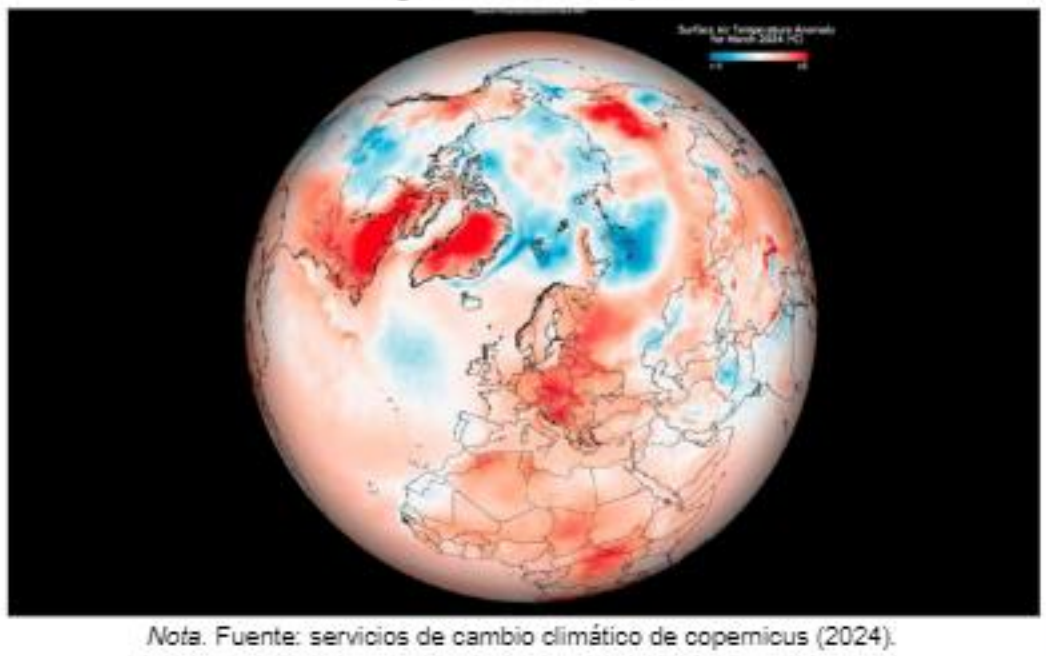
Instrucciones:
lee atentamente el siguiente fragmento que habla acerca del español en México.

Marzo de 2024, el mes más cálido registrado a nivel mundial

Michel Olguín Lacunza

La temperatura del planeta está aumentando más rápido de lo que se esperaba, no sólo en la superficie y el aire, sino también en los océanos, debido a las emisiones de gases de efecto invernadero, dijo Graciela Raga, investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.

Figura 22. Unión Europea



Nota. Fuente: servicios de cambio climático de copernicus (2024).

En los últimos años, se han alcanzado temperaturas récord. Acorde a los datos del Servicio de Cambio Climático Copernicus, el mes de marzo se situó 0.73 °C por encima del promedio de 1991-2020, siendo la más alta desde que hay registros.

Actividad 11.

Texto expositivo

Instrucciones:
lee atentamente el siguiente artículo que habla acerca del cambio de temperatura a nivel mundial.

Los causantes de estos gases son el dióxido de carbono, el metano y el óxido nitroso, que resultan de las actividades humanas, añadió la académica universitaria.

Sí actualmente no se hace algo para impedir que aumente la concentración de estos gases, el siguiente año será más cálido.

Además, habrá eventos extremos hidrometeorológicos, sequías, inundaciones por lluvias intensas y hasta la afectación de la biodiversidad. En consecuencia, la salud humana se perjudicará. "De hecho, ya lo estamos viviendo".

"Si lográramos disminuir la temperatura, tendríamos un clima como el de hace 20 o 30 años".

¿Cómo ocurre este fenómeno?

La radiación infrarroja solar que alcanza la Tierra, anteriormente reemitida al espacio exterior, ahora queda atrapada en la atmósfera por los gases de efecto invernadero. "No hay equilibrio entre lo que entra y sale; todo se queda atrapado, provocando el calentamiento", explicó Raga.

Además, la variabilidad del tiempo meteorológico alterna entre días fríos y cálidos.

Meta: no superar 1.5 °C de aumento

Las naciones de la Organización de las Naciones Unidas se comprometieron a reducir estos gases para 2030. Se acordó limitar el aumento de la temperatura global a un máximo de 1.5 °C para prevenir los peores impactos climáticos. Sin embargo, este límite se podría superar décadas antes del 2100. "Si seguimos actuando como hasta ahora, no habrá cambio", alertó.

Científicos esperaban que los océanos moderaran el aumento de la temperatura, pero se han sorprendido por el calentamiento del planeta. El mar, absorbiendo gran parte de la radiación infrarroja, se ha calentado hasta dos kilómetros de profundidad.

La actividad humana

La producción de gases de efecto invernadero no proviene únicamente de las acciones individuales de las personas, pero hay diversas actividades antropogénicas que contribuyen significativamente al problema. Entre estas, la generación de electricidad en cada país se destaca como una de las más relevantes.

Otro ejemplo notable son los buques de carga que distribuyen el comercio global. Naciones como Canadá, Estados Unidos, Europa y China tienen sus rutas marítimas saturadas. Recientemente, la actividad se ha restringido más debido a que la Organización Internacional Marítima ha impuesto estándares más elevados para los combustibles, exigiendo que sean más limpios. No obstante, estos buques siguen contribuyendo al incremento de la radiación solar que llega a la superficie del mar.

Los aviones, por su parte, contaminan más en vuelos cortos que en los largos, dado que consumen una cantidad considerable de energía en ascensos y descensos rápidos. En contraste, los trenes de carga antiguos representan una fuente de contaminación aún mayor.

El sector del transporte, tanto público como privado, tiene también un impacto significativo en la salud pública. "Por ello, es crucial demandar vehículos limpios en las zonas urbanas".

¿Se puede revertir?

"Es factible revertir este proceso, pero mientras más nos acerquemos al año 2050, más desafiante será", señaló la académica. El uso continuado de energías fósiles es un obstáculo para alcanzar este objetivo.

"Nos quedan algunos años para eliminar los sectores más contaminantes. Sin embargo, es imprescindible exigir a las autoridades una transición hacia energías limpias o renovables", concluyó la experta.

Ideas destacadas

- Incremento acelerado de la temperatura terrestre y oceánica debido a gases de efecto invernadero.
- Récords de temperatura y compromisos no cumplidos por naciones para reducir estos gases.
- Importancia de la transición a energías renovables y limpias.
- Impacto de la actividad humana en el cambio climático y la salud pública. (Olguín, 2024)



Actividad 12.



Comprensión del texto expositivo

Instrucciones:
responde las preguntas del siguiente ejercicio interactivo. Toma nota del número de aciertos y de errores. En clase, con el docente y el resto del estudiantado, comenten y compartan sus respuestas. Da clic en la imagen para comenzar.

Glosario

Lengua: sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura.

Lenguaje: facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Norma: conjunto de criterios lingüísticos que regulan el uso considerado correcto

Codificación: transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.

Elocuencia: facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

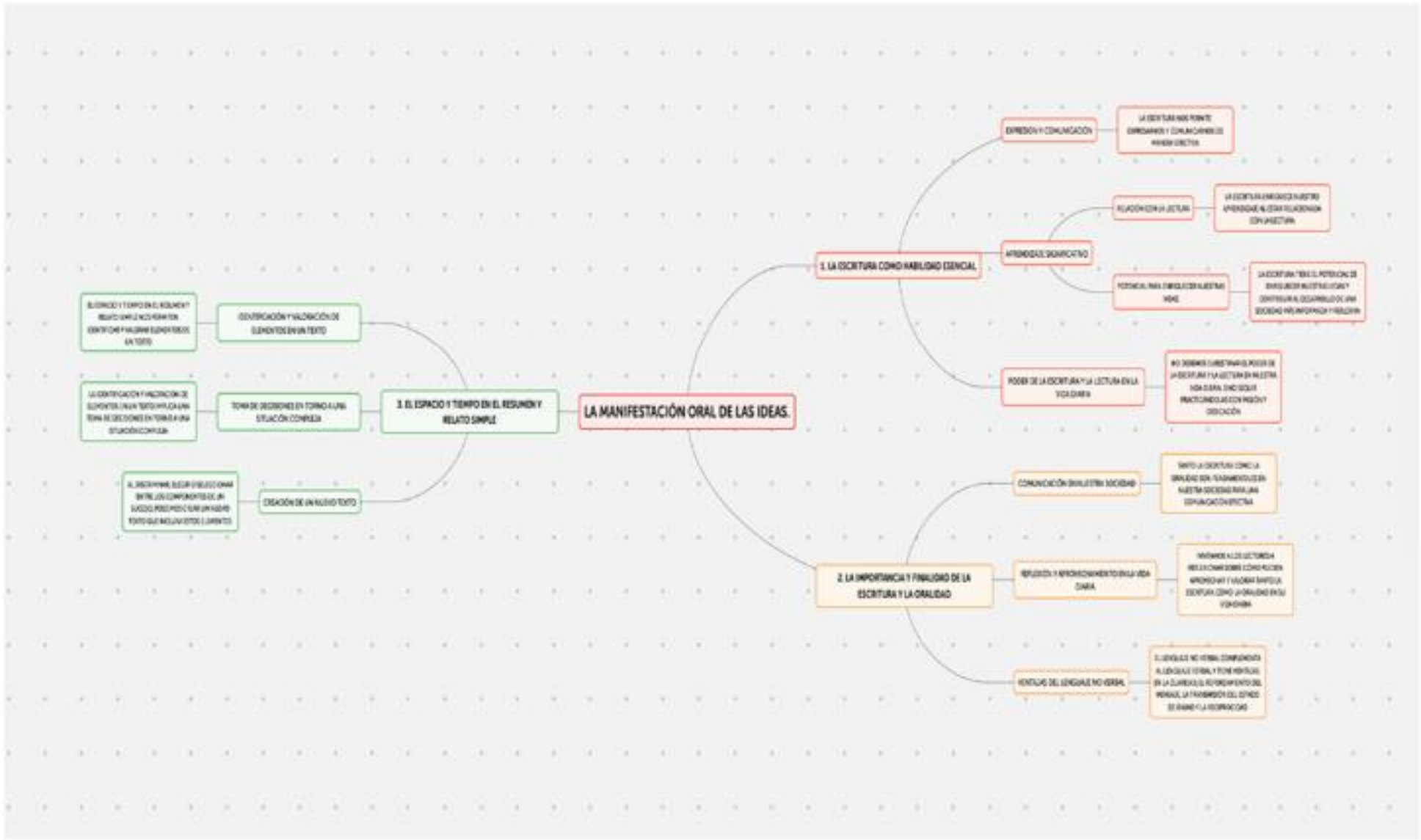
Espacio: es el lugar donde los personajes se encuentran físicamente.

Tiempo: es la perspectiva temporal desde la que se narra la historia, es decir, cómo el narrador la enmarca a nivel temporal.

Texto expositivo: es un documento que aborda temas a partir de una serie de conceptos presentados en forma clara y ordenada, lo cual permite al lector/receptor adquirir nuevos conocimientos, comprender conceptos complejos e incrementar su comprensión sobre algo

Texto expositivo oral: expresión hablada que presenta un orador frente a un público y que aborda temas a partir de una serie de conceptos presentados de forma clara y ordenada. Esto permite al receptor adquirir nuevos conocimientos, comprender conceptos complejos e incrementar su entendimiento sobre un tema.

Resumen



Actividad 13.



Cuestionario autoevaluable

Instrucciones:
Como actividad final, se te pide realizar un cuestionario; para comenzar, revisa en la plataforma **SEDUCA** la sección Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M4 Cuestionario Final.

Resumen del E-Book

Recordemos que en el **módulo I, revisamos que un resumen** se realiza a partir de un texto base para reducir información. Esto significa que el texto base no solo es amplio, sino que esta tiene un tema central del que derivan ideas principales y secundarias, y el relato simple Son historias concretas que se cuentan sin reflejar toda su extensión y en las que se le da importancia a los hechos y detalles relevantes. Teniendo los siguientes elementos:

La historia: son los hechos presentados por un narrador.

El narrador: es aquel que cuenta la historia haciendo uso de los elementos de la narración, descripción y el diálogo.

Los personajes: son las personas que realizan las acciones del relato.

El ambiente: referido al momento, espacio, lugares y el contexto.

También **revisamos las fuentes de información** son lugares o personas que dan datos o conocimientos sobre un tema en específico, por lo tanto, responden dudas, satisfacen necesidades, disipan contrariedades, permiten aprender cosas nuevas y te acercan a los sucesos de comunidades locales, estatales, nacionales e internacionales. Las cuales se dividen en texto escrito: libros, artículos de investigación, monografías, diccionarios, periódicos, revistas, textos digitales.

Debemos considerar que un **texto oral** es un tipo de comunicación verbal, realizada a través de la emisión de sonidos. Y se dividen en conferencias, ponencias, canciones, entrevistas, narraciones orales. Un **texto visual,** por su parte, utiliza signos no lingüísticos que expresan mensajes a través de la composición gráfica o icónica de líneas, formas, colores, patrones, texturas y tamaños. Audiovisuales, fotografías, artes visuales, mapas, emojis o emoticonos, diagramas.

Es importante darnos cuentan que cada una de las funciones tiene su propia expresión y lenguaje y forma de hablar, que en cualquier instante podemos utilizar, según el lugar en el que estemos o con quién estemos. Cada una de las funciones del lenguaje que más utilizamos son la referencial o metalingüística, ya que son las más formales o que se presentan en cualquier lugar de tu vida académica o cotidiana.

Cada uno de nosotros en cualquier momento tenemos que utilizar las seis funciones porque cada función es específica y muy importante.

Durante la explicación temática hablaremos de los **mensajes implícitos y explícitos,** es relevante que, mientras los mensajes explícitos quedan expresamente plasmados en el texto, los mensajes implícitos no, sino que nos obligan a leer entre líneas para encontrarlos. El mensaje implícito requiere que el lector haga un doble esfuerzo, puesto que necesitaremos analizar lo planteado en el texto, y descubrir lo que está más allá de lo escrito.

Por otro lado, en el **módulo II** aprendimos que debe existir una composición de los textos, no olvidándote que una composición es un proceso cognitivo complejo que implica representar ideas o estudios teniendo en cuenta factores como la ortografía, el uso de léxico, el arreglo sintáctico, la comunicación resignificada, el estilo y la coherencia.

Ahora bien, a partir de conocer estos elementos de la composición, has descubierto que la estructura de un texto consiste en señalar la disposición de los contenidos que en él aparecen, delimitando las partes de que consta y el tipo de relación que existe entre ellos. En este sentido, los textos contienen marcas que facilitan el reconocimiento de su estructura, como pueden ser los párrafos, los conectores, los signos de puntuación, etc.

No debemos olvidar que cada texto posee una estructura propia; por tanto, no existe una fórmula genérica que se pueda aplicar a todos ellos, aunque existen superestructuras propias de algunos géneros, en los que la estructura resulta fácilmente reconocible.

En el **módulo III,** pudimos entender que existe una manifestación escrita de las ideas, en las que se pueden utilizar los nexos, también conocidos como conectores o relaciones, son elementos lingüísticos que ayudan a conectar y vincular lógicamente ideas en el texto de diferentes maneras. Permitiendo establecer relaciones de continuidad disyuntiva, sumativa, consecutivas o de resumen entre las ideas y la información expresadas. Hay diferentes tipos de conexiones y conectores. Algunos corresponden a palabras. Por ejemplo: frases, adverbios, etc.

También revisamos los **organizadores gráficos,** los cuales ayudan a visualizar la información de una forma sencilla de comprender, por eso son útiles para organizar tus escritos y también para comprender una lectura o tema para estudiar.

Al igual, se explicó el **mapa semántico** o mental como una herramienta y una técnica que permite la representación

gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información. Se trata de una esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización.

En el último tema del módulo se revisó al personaje en el relato simple, en donde definimos que es un elemento fundamental en el relato, ya que a través de sus acciones, diálogos y pensamientos se construye la trama y se desarrolla la historia. La construcción del héroe es una persona afamada, célebre y reconocida por su integridad e incluso por sus hazañas en la comunidad.

Recuerda que lo anterior conforma la **composición del relato simple:** introducción, desarrollo de la acción y desenlace.

Finalmente, en el **módulo IV** se hizo alusión a la manifestación oral de las ideas, aborda las especificaciones del **lenguaje verbal y no verbal.** El habla es la materialización individual del lenguaje verbal y permite la expresión de los pensamientos de un ser humano; es la forma en que cada individuo utiliza su lengua para expresarse. El lenguaje no verbal se enriquece con símbolos, gestos, posturas corporales y el paralenguaje.

También se estudiaron las especificaciones del **espacio y el tiempo** como elementos fundamentales del resumen y el relato simple, en donde la escritura juega un papel fundamental, porque es una habilidad esencial que permite expresarnos, comunicarnos y aprender de manera significativa. Al comprender la importancia y finalidad de la escritura en relación con la lectura, podemos aprovechar al máximo su potencial para enriquecer nuestras vidas y contribuir al desarrollo de una sociedad más informada y reflexiva.

Recapitulamos la importancia y **finalidad de la escritura y la oralidad.** Será destacar cómo ambas formas de comunicación son cruciales en nuestra sociedad, nos Invitan a los lectores a reflexionar sobre cómo pueden aprovechar y valorar tanto la escritura como la oralidad en su vida diaria.

El lenguaje no verbal se constituye de aquellas expresiones corporales, gestuales, simbólicas y paralingüísticas que complementan al lenguaje verbal, de este modo se tienen ventajas en la claridad, el reforzamiento del mensaje, trasmisión del estado de ánimo y por supuesto reciprocidad.

El espacio y tiempo en el resumen y relato simple permiten identificar y valorar elementos o rasgos de un texto; discriminar, elegir o seleccionar entre los componentes de un suceso, operación que, a su vez, implica una toma de decisiones en torno a una situación más o menos compleja, que permita crear un nuevo texto que incluye estos elementos.

El último tema se centró en las características del texto expositivo, tanto oral como escrito. Un **texto expositivo** debe estructurarse de manera clara y lógica para facilitar la comprensión del lector/receptor. La estructura típica incluye una introducción, un desarrollo o cuerpo, y una conclusión. Así como los textos deben apegarse a propiedades textuales como corrección, cohesión y adecuación, la comunicación oral también necesita atender aspectos fundamentales. Se conocieron tipos de textos expositivos orales (presentaciones en clase, conferencias, pláticas, conversatorios, foros, charlas TED, programas de televisión educativos, debates) y escritos (tesis, memorias, manuales, ensayos, artículos científicos, libros de texto).

Esperamos que estos cuatro módulos sobre temas de lengua y comunicación te sirvan como elementos iniciales, para perfeccionar tu oralidad y escritura.

Atentamente, los autores.

Referencias

Bibliográficas

- Aragón, C. (2023). *Lengua y Comunicación I*. Patria Educación.
- Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D., M. Luna y Sanz G. (2007). *Enseñar lengua*. Colofón Graó.
- Cohen, S. (2010). *Redacción sin dolor*. Planeta.
- Comas García, A. (enero de 2022). *Cómo prepararnos para la siguiente pandemia. ¿Cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia* (278), 8-13.
- Flores Estrada, A. K. (2024). *Morfología léxica y derivación en el español popular registrado en el Diccionario del español de México*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma del Estado de México].
- Gómez, T. L. (2011). *Gramática didáctica del español*. SM.
- González M., J. C., & Rivera R., J. (2022). *Sangre de colores: desde humanos hasta lagartijas. ¿Cómo ves?* Revista de Divulgación de la Ciencia, 8-13.
- López Suárez, P. (2022). *Igualdad de género y sostenibilidad, dos luchas pendientes*. Gaceta UNAM, 1-4.
- Kaku, M. (2014). *El futuro de nuestra mente*. Penguin Random House.
- Miklos, D. (2012). *Brama*. Tusquets.
- Montaño Reyes, P. (2021). *Cómo la ciencia de datos puede desbloquear la enseñanza y el aprendizaje a escala*. Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia, 123-125.
- Núñez Ang, E., & Valderrábano, L. (2008, 6-septiembre). *Curso-Taller: Leer para comprender, escribir para aprender. Material de Apoyo Didáctico*. UAEM.
- Noah Harari, Y. (2017). *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Penguin Random House.
- Oseguera, E. L. (2003). *Taller de lectura y redacción I*. Publicaciones Cultural.
- Rojas González, F. (2009). *"El diosero". Cuentos completos*. Fondo de Cultura Económica.
- Salamanca O. (2020). *Como escribir un artículo científico*. Revista CES Med; 34(2): 169-176.
- Sanz, M. (2003): *Desarrollo e integración de las destrezas lingüísticas*. Universidad Antonio de Nebrija.
- Volpi, J. (2011). *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara.
- Zamora B., P. E. (2021). *Argumentación*. Programa de fortalecimiento al egreso. UNAM Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Electrónicas

- Chaucer, G. (2015). *Cuentos de Canterbury*. Traducido por Juan G. de Luaces. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Coelho, Fabián (01/05/2024). "Habla". **Significados.com.** https://www.significados.com/habla/ Consultado: 1 de mayo de 2024, 06:42 pm.

- "Escritura". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Enciclopedia Humanidades. Disponible en: https://humanidades.com/escritura/. Última edición: 23 enero, 2023.
- Cruz Z. I. (2023, abril-junio). ¿Por qué reprobar no es fracasar? Goooya. Número 9 **https://puedjs.unam.mx/goooya/por-que-reprobar-no-es-fracasar/**
- De Swan. S.D.M. (2022, enero-marzo) Crimen perfecto (y otros poemas). Goooya. Número 4 **https://puedjs.unam.mx/goooya/wp-content/uploads/2023/03/pdf_goooya4.pdf**
- Herrera. P. (2023, 25 de agosto). ¿Cuáles son los beneficios de la interacción entre abuelos y nietos? *UNAM Global Revista*. **https://unamglobal.unam.mx/global_revista/beneficios-interaccion-abuelos-nietos/**
- Herrera. P. (2024, 21 de febrero). Gaslighting: cuando el amor disfraza el maltrato. *UNAM Global Revista*. **https://unamglobal.unam.mx/global_revista/gaslighting-cuando-el-amor-disfraza-el-maltrato/**
- Jiménez, J. (2018). Taller de lectura y redacción I: *enfoque por competencias DGB: acorde con el nuevo plan de estudios*. Klik Soluciones Educativas. Recuperado de https://bibliotechnia.com.mx/Institucional/resumen/27924_2533067
- Lillo, B. (2015). *Relatos populares* [Fragmentos] (en formato HTML). Biblioteca Virtual miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relatos-populares-fragmentos/html/9306bb03-2984-447e-87f7-81c1c643fff3_2.html#I_0_
- "Niveles de lenguaje" en la Universidad Autónoma de Nuevo León (México).
- Olguín L., M. (2024, 10 de abril). *Marzo de 2024, el mes más cálido registrado a nivel mundial*. UNAM Global. **https://unamglobal.unam.mx/global_revista/marzo-de-2024-el-marzo-mas-calido-registrado-a-nivel-mundial/**
- Osorio, M. (2022). Reflexiones de Mariano Osorio. https://marianoosorio.com/blogs/reflexiones/el-amor-es-ciego-y-la-locura-siempre-le-acompana [20
- "Radicación de la palabra Coloquial" en el Diccionario Etimológico Castellano En Línea
- *Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México* (2015, 18 de diciembre). Gaceta Universitaria. **https://oag.uaemex.mx/images/normatividad/phpoffice/pdf/reglamento/25.pdf**
- UNAM Global Revista. (2024, 13 de marzo). *El taco: un alimento tan versátil como saludable*. **https://unamglobal.unam.mx/global_revista/el-taco-un-alimento-tan-versatil-como-saludable/**
- UNAM Global Revista. (2023, 24 de junio). *Recomendaciones para ser un buen corredor*. **https://unamglobal.unam.mx/global_revista/recomendaciones-para-ser-un-buen-corredor/**

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación
Arturo Mejía Zamora
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación
Erick Vieyra Méndez
Plantel "Nezahualcóyotl"

Maestro en Administración Pública y Gobierno
Raúl Juárez Toledo
Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación
María del Rocío García de León Pastrana
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación
Alejandro Morales Velázquez
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación y Tecnología Educativa
Sergio Luis Roldán Vásquez
Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia
Erick Rodolfo Sánchez Cortés
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Química Farmacéutica Bióloga
Janette Jaimes García
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Doctora en Educación
María del Rosario Sotelo Hurtado
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Licenciada en Comunicación
Ana Vianey Suárez Castro
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel " Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"

Universidad Autónoma
del Estado de México

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025