



Universidad Autónoma
del Estado de México

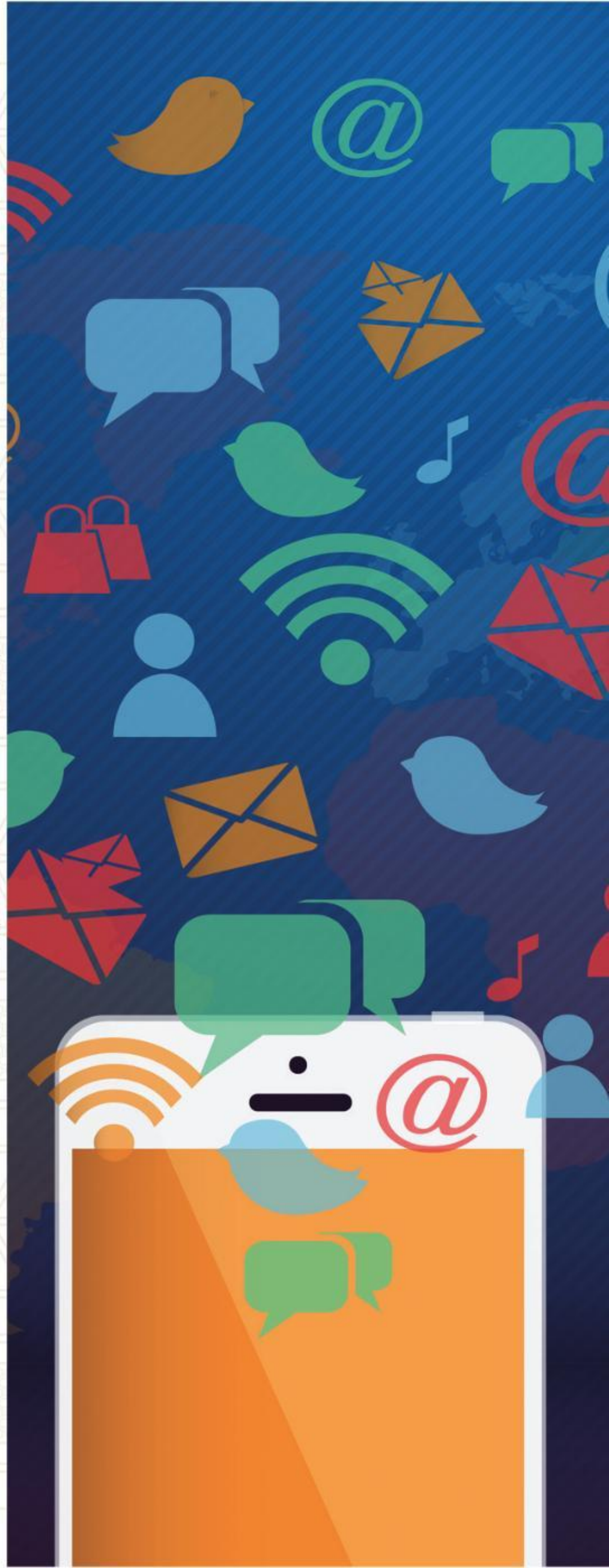
E-BOOK LENGUA Y COMUNICACIÓN II

2DO. SEMESTRE

Emmanuel Hernández García
Luis Alberto Garduño Sánchez
Adriana Esthela Garduño Sánchez

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025

SD





El módulo I “El análisis de la información”, está estructurado en tres temas cuyo fundamento son las progresiones 1 y 2 de Lengua y Comunicación II del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, el cual nos presenta la importancia del texto argumentativo que, conjuntamente con el texto expositivo (revisado en el curso de Lengua y Comunicación I), permite comprender a la reseña desde el aspecto social, siendo el reseñista responsable de las ideas que expresa a partir de un texto escrito, oral o visual; significando un recuento del contenido y los aspectos complementarios que constituyen la opinión de quien la escribe, dejando claro la diferencia con el resumen y el relato simple.

Lo anterior se aplica en las diversas actividades que requieren poner en práctica lo aprendido a lo largo de los temas expuestos.

1.1 Texto argumentativo

Conocer los textos argumentativos permite acercarnos a las ideas de quienes buscan persuadirnos, a través de cada palabra, sobre un tema en específico, incluso influyen en nosotros para pensar y actuar de cierta forma; sin embargo, antes de profundizar en el tema, realiza la primera actividad que dará claridad a los conocimientos que posees; ¡adelante, no dudes!

Te has preguntado ¿qué es argumentar?

Respecto al contexto académico, es muy probable que los docentes te hayan pedido alguna vez que argumentes tus ideas, esto debido a que expresas tu punto de vista sobre un tema o la propia realidad, para eso debes justificar a través de un razonamiento sustentado en pruebas que conduzcan a convencer; es decir, debes persuadir al lector o escucha a que adopte tu forma de pensar, así, la retroalimentación ante el mensaje que construyes trae consigo a la formación de conocimiento.

Al argumentar manifestamos información de una forma auténtica e imparcial, lo cual es muy importante en un mundo invadido de noticias falsas. La intención es que los receptores estén de acuerdo con nosotros al estar en contacto con nuestras ideas, es hacer que cambien de opinión y adopten la nuestra.

Para J. M. Adam (1992), el texto argumentativo es el que se presenta como secuencia dominante, esto es, como esquema de base para organizar el contenido, es decir, la secuencia argumentativa, por lo tanto, presenta premisas o datos que aportan a favor de la opinión que sostiene el texto, tiene inferencias que apoyan la opinión defendida y conclusión que sostiene la tesis previa en la que apoya el desarrollo de las premisas y las refutaciones, además de una proposición de tipo antiético que incorpora los contraargumentos que restringen el alcance de la tesis defendida.

El párrafo anterior lo que nos expresa es que el texto argumentativo depende del texto expositivo, ya que para establecer la opinión o comentario de un



Actividad 1.

Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo I, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: M1 Evaluación Diagnóstica.



tema debemos estar bien informados y conocer sobre el tema que vamos a abordar, por lo tanto, está destinado a convencer de una determinada tesis a los receptores mediante la utilización de pruebas e ideas que se denominan argumentos, incluso es utilizado de manera cotidiana en charlas o conversaciones que entablamos con los amigos, la familia y los maestros.

En el día a día nos encontramos ante diversos textos argumentativos, ya que a pesar de que al inicio podríamos pensar que es exclusivo de un texto escrito, también podemos hablar de textos orales que difunden argumentaciones que nos hacen reconocer y reflexionar sobre diversos tópicos y situaciones que se desarrollan en nuestra comunidad, en los siguientes esquemas podemos identificar los textos argumentativos escritos y orales.

Tabla 1. Textos argumentativos escritos



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Elaboración propia sustentada en Meijomil, S. (29 de agosto de 2022). Qué es un texto argumentativo, ejemplos y cómo crearlo para que funcione, Inboundcycle. <https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/texto-argumentativo-que-es-caracteristicas-tipos-ejemplos>. [Textos argumentativos escritos].

Tabla 2. Textos argumentativos orales



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Elaboración propia. [Textos argumentativos orales].

1.1.1 Características

El texto argumentativo posee ciertas peculiaridades que nos ayudan a distinguirlos de otros tipos de textos. A continuación, se presentan las características de los textos argumentativos:

- Se emplea la primera persona del singular, esto les da mayor fuerza a las ideas.
- La sintaxis es compleja ya que se utilizan diferentes recursos lingüísticos como la analogía, la prolepsis (anticipación a las objeciones), las comparaciones, la lógica, el sentido común, etcétera.
- Se apoya del uso de enunciados declarativos, interrogativos, imperativos, desiderativos y dubitativos.
- Se emplean verbos como: pienso, creo, opino, considero.
- Uso de marcadores discursivos que evidencian el punto de vista o comentario del autor: ciertamente, por supuesto, desde mi punto de vista, en mi opinión, de todas formas, sin duda alguna.
- La intención comunicativa es defender ideas y expresar opiniones.
- Responde a las preguntas: ¿Qué pienso? ¿Qué te parece?



1.1.2 Función social del texto argumentativo

En la actualidad nos enfrentamos a un mundo globalizado en el que la información fluye de manera sorprendente y con gran velocidad, es a través de los dispositivos digitales como estamos conectados y exploramos realidades cercanas y lejanas; es en este punto donde debemos detenernos a pensar qué hacemos con aquello que pasa frente a nosotros, con lo que vemos y escuchamos; hasta dónde somos conscientes de lo que percibimos; al respecto, la realidad es que nuestra capacidad de asombro es mínima, estamos tan acostumbrados a ciertos fenómenos que hemos dejado de poner atención en lo que los medios nos emiten. Debido a la poca atención que prestamos hemos llegado a ser esclavos de quienes emiten opiniones y comentarios sobre temas del acontecer diario, les creemos y adoptamos su forma de pensar; esto nos lleva a reconocer de qué manera los textos argumentativos se hacen presentes en nuestra vida, cumpliendo la función social de persuadir a los receptores; así se comienzan a formar ciudadanos con un pensamiento colectivo.

Al elaborar y emplear textos argumentativos, debemos hacerlo con mayor responsabilidad social, ya que estamos dirigiéndonos a individuos que buscan respuestas ante acontecimientos actuales; por consiguiente, estos textos deben ser imparciales, es decir, debemos expresar nuestra opinión de forma clara; esto significa que, para convencer a los demás con nuestros mensajes, habremos de realizarlo con argumentos objetivos y sin juicios subjetivos, ya que al no hacerlo, podremos perder credibilidad.

Es importante destacar que el texto argumentativo está presente en la vida cotidiana, lo cual favorece tener interacción entre autor y lector o entre orador y escucha, siendo necesario recurrir a las emociones. Es el emisor el que construye un cúmulo de información que transmite con la firme intención de que los demás adopten su forma de pensar; para lograrlo, sustenta cada una de sus ideas en argumentos válidos que le dan sentido, formalidad y credibilidad a sus enunciados; en palabras de Casas (2005), los ciudadanos viven, participan y construyen una sociedad democrática que lleva al desarrollo de un conocimiento específico pertinente, completo, complejo, relativo y estructurado arraigado a valores.

De acuerdo con Reale y Vitale (1995), en su libro “La argumentación una aproximación retóricodiscursiva” señalan:

El término polémico tiene su origen en el adjetivo griego “polemikós”, ‘relativo a la guerra’. Una polémica es una “guerra verbal”, una confrontación discursiva, de ahí su carácter eminentemente dialógico. Toda polémica involucra el compromiso de, por lo menos, dos “contendientes”, es decir, dos enunciadores que elaboran posiciones antagónicas en torno de un objeto común. Estas dos voces se enfrentan en el enunciado polémico que se constituye, entonces, como un contra discurso cuya finalidad es falsificar, refutar el discurso del adversario. [...]

En cuanto a sus características enunciativas, el discurso polémico presenta una serie de constantes. Por tratarse de un discurso “agónico” o de combate, la posición de enunciación aparece explícitamente marcada en el enunciado a través de distintas clases de índices: deícticos, moralizadores, elementos que vehiculizan todo tipo de evaluaciones (lógicas, axiológicas, etc.)

Su finalidad persuasiva, asimismo, determina una fuerte orientación hacia el destinatario que se manifiesta en apelaciones directas o a través de distintas formas de comentario que buscan establecer una suerte de connivencia entre enunciador y destinatario (en el caso en que esté no coincide con el antagonista).



Todo discurso polémico apunta a un blanco que puede identificarse con el discurso de un sujeto individual o bien con el discurso de un grupo, un sector o una institución. El blanco puede aparecer en el discurso polémico como uno de los destinatarios o aun como su destinatario privilegiado (cuando la distancia ideológica que existe entre polemista y adversario no es máxima) o bien, en el caso contrario, puede ser excluido del campo de destinación. En este sentido, la relación entre polemista y blanco puede adoptar formas diversas que van desde la interpelación violenta –que a menudo recurre a distintas figuras de agresión- hasta otras más próximas al diálogo [...].

Cualquiera sea la modalidad de la relación entre el polemista y su blanco, la polémica presupone siempre un terreno común compartido por los interlocutores ya que, de otro modo, la refutación se vuelve impracticable.

Finalmente, debemos resaltar que cuando realizamos un texto argumentativo, debemos entender el compromiso social que eso implica; somos la voz de un grupo de personas que comparten un espacio en común, una expresión artística, una obra culinaria, una actividad deportiva, etc., por lo tanto, debemos formular juicios de valor (responsabilidad, solidaridad, justicia), plantear propuestas y soluciones, destacar lo positivo y lo negativo y expresar el porqué de lo dicho para invitar a los demás a conocer el tópico desde el cual se pronuncian las ideas.



Actividad 2.



Evaluemos lo aprendido

Instrucciones: contesta la siguiente actividad que te permitirá evaluar lo aprendido sobre el texto argumentativo, para comenzar da clic **AQUÍ**.

1.2 Reseña

1.2.1 Definición

¿Sabes qué es una reseña?

La reseña es un comentario, descripción, evaluación y/o crítica de aspectos muy relevantes de un texto o una obra. Valora una obra literaria o teatral, una película, un concierto, una pieza de ópera, un reto deportivo, o una exposición. Por lo tanto, puede ser oral o escrita, no reproduce toda la información, sino da una idea general del texto o la obra.

Una reseña es hacer circular en los medios de comunicación informes u opiniones sobre algún hecho relacionado con la lectura, el teatro, el cine, el arte o el lanzamiento de una nueva marca, celular, electrodoméstico, entre otros. El punto primordial de una reseña es dar a conocer una novedad tecnológica, científica o cultural y emitir un punto de opinión al respecto.

Figura 1. Reseña



Nota. Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.es/search?format=search&last_filter=query&last_value=alumno+escribiendo&query=alumno+escribiendo

1.2.2 Características

Es importante mencionar que las reseñas no presentan características específicas, por lo general siempre estarán integradas de la siguiente manera.

Figura 2. Características de la reseña



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia.
[Características de la reseña].



Ahora que ya conocemos lo que es una reseña, revisemos un fragmento de la obra de León, P. (2024, 12 de junio).

Nueve años después del estreno de su primera entrega, Disney y Pixar presentan "Intensamente 2". Esta secuela se abre paso tras algunas películas por parte del legendario estudio de animación que decepcionaron en la taquilla, pero ¿tienen Riley y sus emociones lo necesario para poder intrigar a la audiencia y hacer que asistan a cines este verano?

La continuación nos presenta una vez más a Riley junto con sus emociones Alegría, Tristeza, Furia, Temor y Desagrado, ahora enfrentándose a la pubertad y todas las situaciones a las que una niña de su edad se puede enfrentar de forma social. En la historia, llegar a la pubertad no solo presenta un cambio físico para Riley, sino la introducción de nuevas emociones en el cuartel general.

Ansiedad, Envidia, Ennui (aburrimiento en francés) y Vergüenza son una sorpresa inesperada que harán la vida de Riley complicada y crearán una coexistencia difícil para las emociones originales, en especial la dinámica entre Ansiedad y Alegría, que tienen como objetivo el bienestar de Riley cueste lo que cueste. Ansiedad es una emoción con la cual la gente, ya sean adolescentes o adultos, podrán relacionarse: después de todo, en el día el día, sea de forma social o laboral, la ansiedad se hace presente sin que menos lo esperamos.

Termina afirmando: "Intensamente 2" no necesariamente va dirigido para niños solamente, ya que la película presenta temas que adultos podrán apreciar, y una representación visual y humor que podrán entretener a los más pequeños. Estos elementos tratarán de abarcar a audiencia de todas las edades.

Para ejercitar lo anterior se te pide realizar la siguiente actividad.

Estructura de la reseña

Como todos los textos, la reseña está estructurada por algunas partes que debemos considerar:

- **Título de la reseña:** es una frase corta original y llamativa, para despertar el interés del lector.
- **Nombre del autor de la reseña:** el responsable de la reseña escrita.
- **Datos técnicos:** es la parte inicial, en la que se registran los datos de identificación de la obra reseñada (título, autor, año de publicación, editorial, compañía discográfica, estudio de cine o cadena de televisión, número de páginas, canciones, lugar del evento de exposición), entre otros datos que considere el autor.
- **Introducción:** debe incluir los siguientes aspectos:
 - **Datos del autor.** Trayectoria del autor, director o creador de la obra reseñada.
 - **Resumen de la obra.** Panorama general de la obra.
 - **Estructura de la obra.** Organización de la obra.
- **Desarrollo:** es el contenido en el que se hace el análisis de la obra o evento, resaltando las fortalezas y debilidades.
- **Cierre:** es la conclusión de lo que se expone con argumentos que señalan la postura del reseñista.

Figura 3. Furia



Nota. Fuente: <https://www.stickpng.com/es/img/download/5b26a8ac8f68598d6f5a8498>



Actividad 3.

Ejemplifica una reseña

Instrucciones: en tu cuaderno elabora la reseña de una película que hayas visto en los últimos meses, puedes basarte en el ejemplo que leíste anteriormente. Al finalizar, compártela en el salón de clase.

La estructura antes mencionada, no está exenta de recibir variaciones y ello dependerá del autor que la escriba, de acuerdo con su estilo y del producto cultural reseñado.

Tabla 3. Partes de la estructura de una reseña



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia.
[Partes de la estructura de una reseña].

1.3 Diferencia entre reseña versus resumen y relato simple

En pocas palabras...

A continuación, lee con detenimiento los siguientes textos, posteriormente deberás contestar algunos cuestionamientos.



Metallica finalmente llegó a México con su gira mundial **M72 World Tour**, la banda liderada por **James Hetfield** se presentará en el **Estadio GNP Seguros** de la **Ciudad de México** cuatro fechas. Hasta el momento ya llevan dos conciertos, el pasado 20 y 22 de septiembre el grupo de trash metal causó furor entre los fans. Ya que, para estos eventos, Metallica tocó un setlist único conformado por 15 canciones, además de que ha contado con la participación de varios actos de apertura. Entre los invitados especiales se encuentran **Greta Van Fleet**, **Mammoth WVH**, **Five Finger Death Punch** y **Ice Nine Kills**.

De igual manera, la audiencia destacó el escenario 360 y la producción que Metallica trajo para los shows, pues el público quedó fascinado con las ocho pantallas para ofrecer visibilidad desde cualquier perspectiva del Estadio GNP.

Por otro lado, la banda preparó varias sorpresas para sus fanáticos mexicanos, la primera noche James Hetfield, **Kirk Hammett**, **Robert Trujillo** y **Lars Ulrich** entonaron en sus respectivos instrumentos el popular tema "La Chona", de **Los Tucanes de Tijuana**. Sin embargo, el inesperado detalle del grupo provocó diversas reacciones entre el público, hubo quienes lo agradecieron y otros más que se indignaron. Incluso lanzaron varios comentarios a través de redes sociales comentarios como: "El rock ha muerto", "Esto es triste y patético", "Otra señal más del Apocalipsis", "Esto ya rebasó mi imaginación", entre otros.

El domingo 22 de septiembre se llevó a cabo el segundo concierto de la leyenda del metal, el Estadio GNP Seguros volvió a ser lleno total. Y una vez más, en medio de un impecable setlist, los estadounidenses soltaron otra bomba para la audiencia mexicana.

En esta ocasión Metallica interpretó una pieza que se ha vuelto infalible en los bailes y fiestas. "Vamos a tocar otra canción bien chingona para ustedes. Así es que **todo mundo tiene que cantar con nosotros**. Ayúdenos", gritó el guitarrista Kirk Hammett.



Fue entonces que retumbó en el estadio, “**La negra Tomasa**”, un tema que puso a todo el público a bailar y a corear cada estrofa. De acuerdo a rumores que circulan en redes, en cada país han estado tocando un fragmento de piezas representativa de los países en los que se encuentran.

Se trata de una canción cubana lanzada en 1937 compuesta por **Guillermo Rodríguez Fiffe**. Ha sido interpretada por famosos músicos como Cuco Valoy, Tito Rodríguez, Eddie Palmieri, Compay Segundo, Ismael Rivera con Rafael Cortijo, Buena Vista Social Club, Son Varadero, y la banda de rock mexicana **Caifanes**.

Fuente: Salvador, C. (2024). Metallica sorprendió a fans con “La Negra Tomasa” durante su segundo concierto en CDMX. En infobae. México. Recuperado de: <https://www.infobae.com/mexico/2024/09/23/metallica-soprendio-a-fans-con-la-negra-tomasa-durante-su-segundo-concierto-en-cdmx/> [27 septiembre de 2024].

Continuemos...

Lee el siguiente texto.



Metallica

Banda estadounidense de Heavy Metal formada en 1981 en Los Ángeles alrededor de los daneses Lars Ulrich y James Hetfield. A ellos se unieron, al principio, Lloyd Grant y Ron McGovney, pronto sustituidos por el guitarrista Dave Mustaine y el bajista Cliff Burton, respectivamente. En 1982 Kirk Hammett ocupó el lugar de Mustaine; en 1986, la muerte de Cliff Burton en un accidente llevó al grupo a Jason Newsted, que sería sustituido quince años después por el bajista Robert Trujillo.

Después de actuar con frecuencia en el circuito local, en 1983 el grupo grabó un primer disco en la línea del Trash Metal, *Kill 'em All*, en el sello independiente americano Megaforce Records. La misma casa discográfica llegó a editar el segundo registro del cuarteto: *Ride the lightning*. La multinacional Elektra los fichó, reeditó *Ride the lightning* y los promovió a nivel internacional. Ya en 1985 participaron en el Monsters of Rock de Donington, en Gran Bretaña, auténtica Meca de los grupos de rock duro y Heavy Metal a nivel mundial.

Su siguiente trabajo, *Master of puppets* (1986), consiguió entrar con fuerza en las listas de ventas y dio a la banda norteamericana la oportunidad de iniciar una gira de medio año como teloneros de **Ozzy Osbourne**, a la que siguió una gira europea en solitario. En el transcurso de la misma ocurrió la desgracia: en septiembre de 1986, en Suecia, volcó el autobús en el que viajaban. El bajista Cliff Burton (nacido en 1962) falleció en el accidente, mientras el resto de la formación apenas sufrió unos rasguños.

Tras reclutar a un nuevo bajista, reemprendieron su actividad con conciertos en Japón y los Estados Unidos. A finales de 1988 lanzaron el álbum *And justice for all*, que entró en el top diez de su país con una acogida excelente. Tres años después tuvo lugar la publicación de *Metallica*, un álbum de sonido más comercial que los anteriores. Con más de diez millones de copias, es uno de los discos de Heavy Metal más vendidos de la historia del género. En 1993 editaron una recopilación titulada *Live, shit, binge and purge* que incluía videos de tres conciertos americanos.

En junio de 1996 salió a la luz *Load*, álbum que representó un brusco giro en su carrera, no sólo por el cambio de imagen, sino también por la inclusión de ritmos soul y de algunos otros estilos y por el abandono de la dureza de sus anteriores composiciones, lo que aproximó al grupo a las tendencias del Hard Rock y del rock alternativo. *Reload* (1997), tal y como sugiere el título, siguió la línea de su



predecesor e incluyó una colaboración de Mariane Faithfull en el tema *The memory remains*. Sus últimos álbumes, *St. Anger* (2003) y *Death Magnetic* (2008), alcanzaron también la primera posición en las listas Billboard, aunque con cifras de ventas menos espectaculares.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Metallica». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/metallica.htm> [fecha de acceso: 1 de octubre de 2024].

Se parecen, pero... no son iguales

Efectivamente, por sus características **la reseña y el resumen** pueden llegar a confundirnos; pero si conoces bien la estructura de cada uno, podrás identificarlo sin problema. No olvides que la reseña es un texto expositivo-argumentativo cuyo propósito es comunicar a un lector cómo es en general una obra literaria, teatral, cuento, película, concierto, pintura, entre otras. Es importante recalcar que quien realiza la reseña (el escritor) está en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados, con la finalidad de transmitir a los lectores una opinión que les permita decidir si vale la pena invertir en lo que se expone.



Actividad 4.

¿Qué opinas?

Instrucciones: en tu cuaderno contesta lo siguiente:

- ¿Con base en lo que acabas de leer, qué opinión tienes sobre el concierto de Metallica en México?
- ¿Qué tipo de texto has leído?
- ¿Cómo definirías el texto?
- ¿Qué tipo de texto escribirías si quisieras dar una opinión sobre el texto leído? ¿Por qué?

Comparte con tu docente y compañeros tus resultados.



Actividad 5.

Identificando las partes de la reseña

Instrucciones: revisa lo siguiente, haz clic en la palabra para descargar el documento(reseña).

LA DAMA DE NEGRO.

Después de leerla realiza la actividad del formato descargable y compártelo con tus compañeros y docente en clase.





Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Oficina de la Abogacía General

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Maestra en Salud Animal
Trinidad Beltrán León
Secretaria Técnica de la Rectoría

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
*Director de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales
Región A y Encargado del Despacho Región B*

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior



Recordemos que **el resumen** (revisado en Lengua y Comunicación I) es un texto breve elaborado con base en la información más importante de un texto base. Para realizarlo es necesario considerar las ideas principales y secundarias de la obra; es decir, se redacta un texto nuevo con las ideas que en otra obra han sido desarrolladas a detalle.



Resumen de Avengers Endgame.

Avengers Endgame inicia justo como se quedó Avengers Infinity War, con la muerte de la mitad del universo y los intentos por los vengadores de sobrevivir, en el caso de Iron Man, y encontrar a Thanos, en el caso del resto.

Con la ayuda de Ant Man (Paul Rudd), Nebula y Rocket encuentran en un planeta lejano a un Titán Loco demasiado herido y sin las Gemas del Infinito.

Después de que Thanos les explica qué los destruyó, empieza la verdadera cruzada una ola de eventos que incluyen referencias a otras películas del MCU y de la propia historia de Iron Man, Capitán América, Black Widow y Hawkeye.

Si hay otra cosa de lo que debemos hablar, es sobre la pelea final contra Thanos. En ese momento la sala se llena de júbilo, puedes ver la emoción de todos y cada uno de los presentes al ver como Iron Man, Thor y Capitán América enfrentan de una forma increíble a Thanos.

Cada vez que el Titán loco los enfrenta, tienes miedo de que su golpe sea decisivo y cuando todo parece perdido, la gente grita y se emociona al ver al Cap tomar el Mjolnir y darle con él al villano.

Después, todo se vuelve silencio cuando éste es derrotado por Thanos; pero los espectadores vuelven a gritar y aplaudir cuando todos los hechiceros abren portales de los que sale todo el universo Marvel construido hasta ahora para enfrentarse al ejército del Titán.

En fin, la última batalla es una montaña rusa de emociones que no hace más que ir más alto y dejarte caer con más fuerza, hasta que llega el final y, justo como hace 10 años empezará la saga de superhéroes más importante de todos los tiempos, termina con Tony Stark diciéndole al mundo al universo y a todos en la sala "Yo soy Iron Man".

Sabemos que este **resumen de Avengers Endgame** es muy corto, pero es que no queremos contarte mucho de la mejor película de este universo cinematográfico. Pasará mucho tiempo antes de que alguien logre hacer lo que los hermanos Russo y Marvel Studios hicieron.

BoxTV Project on lunes, enero 29, 2024. En BXTV. Disponible en: <https://boxtv.com.mx/resumen-de-avengers-endgame/> [fecha de acceso: 27 de septiembre de 2024]

Un **resumen** debe concentrar la información más importante y relevante de un texto o tema, siendo su objetivo principal proporcionar una visión general rápida y precisa del contenido original, por lo que debes considerar: el propósito de la información para encontrar la idea principal, eliminando detalles que no sean relevantes, ser conciso y sobre todo considerar el orden lógico (a través de conectores), evitando copiar y pegar el texto original.

Recordemos que el **relato simple** suelen ser las historias cortas, como el cuento, una anécdota, una leyenda, etc. Su contenido es detallado porque se transmite a un lector u oyente; siguiendo la estructura de: inicio o planteamiento, desarrollo y desenlace.

EL RAYO QUE CAYÓ DOS VECES EN EL MISMO SITIO

Augusto Monterroso.

Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

Monterroso, A. (2008). Cuentos. Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. México. UNAM.

Figura 4. Rayo cayendo



Nota. Fuente: https://www.freepik.es/search?format=search&img=1&last_filter=img&last_value=1&query=rayo+cayendo+edificio

Para concluir con este tema revisemos las diferencias entre reseña, resumen y relato simple.



En síntesis, podemos distinguirlos a través de su estructura, y, por lo tanto, no confundirlos porque sus diferencias son claras.



Resumen

En este primer módulo conociste la función social del texto argumentativo, el cual se define como una organización textual centrada en el juicio y en la toma de una postura respecto de algún asunto polémico, esto significa que ya sea oral o escrito, el expresar nuestro punto de vista sobre un tema u objeto implica una responsabilidad debido a que nos dirigimos a un grupo de individuos deseosos de información, quienes le dan validez a nuestras ideas. Así mismo, se destacan las características que deben considerarse al momento de crear un argumento: el uso de la primera persona del singular, sintaxis compleja, uso de marcadores discursivos que nos acercan al punto de vista o comentario del autor, la defensa de ideas y opiniones con premisas válidas.

Recapitulemos la importancia y objetivo de la reseña, que da a conocer al público el texto o la obra en cuestión, científica, literaria, escénica, fílmica, musical, etc., como ya lo habíamos mencionado. Por lo tanto, vamos a ofrecer una primera impresión, comentada por un experto, el cual analiza cada aspecto relevante de la obra, virtudes o deficiencias.

Finalmente, la reseña, resumen y relato simple son procesos cognitivos que nos presenta la información principal del contenido de un texto o de una fuente de información, pueden ser semejantes, pero difieren en sus características y estructura que presentan.

Palabras clave

Argumentación: aportar razones para defender una opinión, un punto de vista.

Reseña: nota que se toma de los rasgos distintivos de alguien o algo para su identificación.

Obra: producto intelectual en ciencias, letras o artes, y con particularidad el que es de alguna importancia.

Texto: todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado como portadas, notas, índices, etcétera.



Actividad 6.

Recapitulemos

Instrucciones: Escucha y observa con atención el video "Las batallas en el desierto" (Café Tacvba), posterior a esto realiza a mano lo que se te indica, considerando las características de cada uno y compártelo con tu docente.

Pérez, G. (8 abril de 2011). Las Batallas – Café Tacvba. Youtube. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=qPYmCwx6ISM&list=RDqPYmCwx6ISM&start_radio=1

[Fecha de consulta: 09 de octubre de 2024]

- * Una reseña con extensión de 1 cuartilla.
- * Un resumen de 3 párrafos, conformados de 5 a 8 renglones cada párrafo.
- * Un relato simple de 1 párrafo de 5 a 8 renglones.



Actividad 7.

Ejercicio autoevaluable

Para reforzar los temas vistos en este Módulo I, realiza el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada M1 Cuestionario Final.



Referencias

Bibliográficas

- Adam, J. M. (1992). Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue. París: Nathan.
- Casas, M. (coord.) (2005). Ensenyar a parlar i a escriure ciències socials. Barcelona: Rosa Sensat.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2011). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Gracida, Y. (1998). Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo. México: Edere.
- Gracida, Y., Galindo, A. y Aguilar, E. (2005). La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración. México: Edere.
- Monterroso, A. (2008). Cuentos. Coordinación de Difusión Cultural. Dirección de Literatura. México. UNAM.
- Reale, A. y Vitale, A. (1995). La argumentación una aproximación retórico-discursiva. Buenos Aires: Editorial Ars.
- Noguera, R. (2014). La reseña. Colombia: Universidad Sergio Arboleda.
- Moreno, F., et al. (2010). Cómo escribir textos académicos según normas internacionales. Ediciones Uninorte.
- VV.AA. (2014). La reseña. (Documento del Departamento de Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda).

Electrónicas

- BoxTV Project on lunes, enero 29, 2024. En BXTV. Disponible en: <https://boxtv.com.mx/resumen-de-avengers-endgame/> [fecha de acceso: 27 de septiembre de 2024]
- Fernández, T. y Tamaro, E. «Biografía de Metallica». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/metallica.htm> [fecha de acceso: 1 de octubre de 2024].
- León, P. (2024, 12 de junio). Reseña de "intensamente 2": emociones tan familiares que parecen déjà vu". CNN en español. <https://cnnespanol.cnn.com/2024/06/12/resena-intensamente-2-pixar-disney-orix>
- Mentenebre. (2010). La dama de negro. Disponible en: <http://www.mentenebre.com/articulos.php?op=verarticle&artid=1647> [fecha de acceso: 09 de octubre de 2024].
- Pérez, G. (8 abril de 2011). Las Batallas – Café Tacvba. YouTube. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qPYmCwx6ISM&list=RDqPYmCwx6ISM&start_radio=1 [Fecha de consulta: 09 de octubre de 2024]
- Salvador, C. (2024). Metallica sorprendió a fans con "La Negra Tomasa" durante su segundo concierto en CDMX. En Infobae. México. Recuperado de: <https://www.infobae.com/mexico/2024/09/23/metallica-soprendio-a-fans-con-la-negra-tomasa-durante-su-segundo-concierto-en-cdmx/> [27 septiembre de 2024].
- Scoot, A.O. (2019). Reseña: 'Avengers: Endgame': Los amigos que hicimos en veintidós entregas. En The New York Times en español, en línea. E. U. 25 de abril de 2019. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2019/04/25/espanol/cultura/avengers-endgame-estreno.html> [fecha de acceso: 27 de septiembre de 2024].



Módulo II

El valor de las ideas

Propósito de Módulo

Identificar los tipos de reseñas para comprender la composición de los argumentos del texto.



Presentación

Bienvenidos al módulo II, a lo largo de éste podrás aprender los tipos de reseña: informativa, crítica y literaria, las cuales serán parte importante de la formación académica. Se pretende que comprendas la composición de tus argumentos a partir de la construcción de textos que vas a elaborar. Por otro lado, estudiarás el proceso en la composición de la reseña a través de la reestructuración del texto y la valoración argumentada en la construcción de este. Finalmente, revisaremos el tema del conflicto de interés en la reseña.

**¡Si ya estás preparado, te invitamos
a comenzar nuestro recorrido por la reseña!**

2.1 Tipos de reseña

En el **módulo anterior** aprendiste a **identificar lo que es una reseña** y no debes olvidar que se califica como un texto expositivo-argumentativo, porque consiste en una evaluación crítica de un objeto, documento e incluso de una investigación. Se realizan reseñas de libros, filmes, discos, obras de teatro, pero también de investigaciones académicas, de artículos y de prácticamente cualquier cosa, así que ahora veras los diferentes tipos para que utilices el que más te convenga según los fines.

2.1.1 Reseña informativa

Es importante saber que, en la actualidad, la educación, así como el análisis de textos académicos realizados a través de la reseña, suelen ser recursos didácticos destacados. Observaremos diferentes tipos de reseña, y como pueden ser aplicadas en contextos educativos y sociales. Para ello, veremos tres tipos de reseña:

Reseña informativa

Es un texto breve que se elabora por escrito sobre una obra, ya sea un libro, pieza teatral, película o tema musical, entre otros. Es de carácter evaluativo y muestra detalles de manera positiva o negativa de la obra que se está valorando.

Cabe destacar que en este tipo de reseña se busca mostrar al público, de manera sintetizada, un punto de vista acerca de lo que contiene la obra a reseñar. Si se requiere elaborarla de manera fiel, quien lo lleve a cabo deberá haber interactuado de forma cercana con aquello que se está evaluando.

Si es necesario, agrega más detalles a la narración, es importante que quien escriba la reseña sea experto en el tema a desarrollar. Por ejemplo, una reseña informativa como una novela tendría mucha mayor credibilidad si la redacta un editor, un corrector de estilo, o un lector con gran número de obras leídas.

Una persona con experiencia siempre añadirá un grado de credibilidad sumamente necesario a estas reseñas.

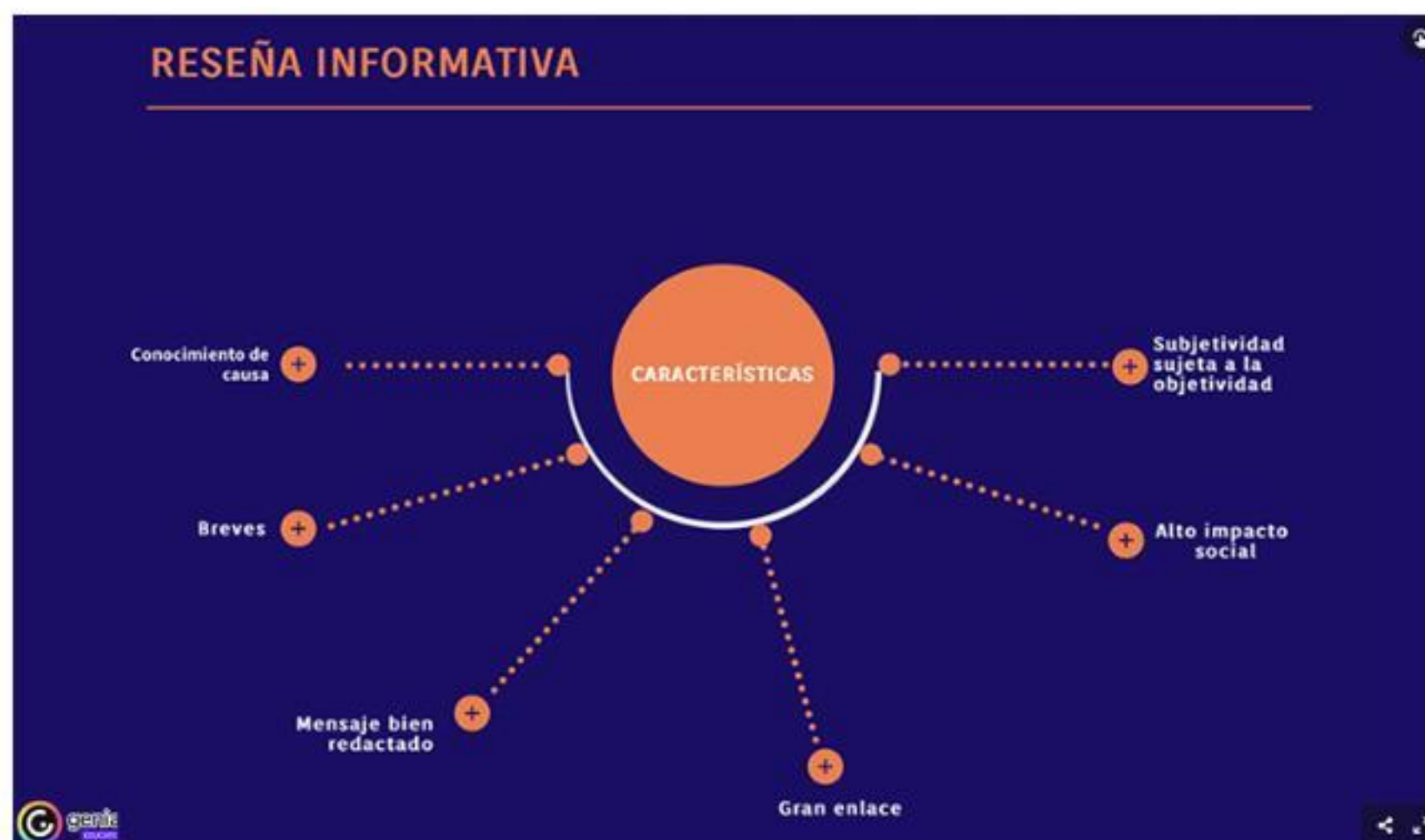




Tabla 1. Partes de una reseña informativa

Datos principales	Encabezado	Introducción	Resumen	Valoración o conclusión
Antes de iniciar la reseña debe contener los siguientes datos: 1. Título y autor del libro/artículo/obra. 2. Número de páginas. 3. Editorial y número de edición. 4. Año.	Se establece un título a partir de lo que se leyó en la obra y la percepción que se tuvo de ella.	Se deben establecer aspectos referentes al título de la obra, tema, autor, y público al que se dirige.	Es la parte más fuerte y delicada de la reseña; aquí se debe dar a conocer el dominio del tema por parte del crítico. Se muestra una sinopsis del argumento general, a la par de la crítica, positiva o negativa, de la obra.	Aquí se debe manifestar el desenlace argumentativo; el crítico aporta lo que se debe mejorar y elogia lo bien logrado. Aquí debe mostrar los aportes a la obra del contexto al que refiera.

Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Partes de una reseña informativa].

Ahora que ya conoces qué es una reseña informativa, sus características y las partes que la integran, veamos un ejemplo.

Cien años de soledad "Reseña informativa"

o Cien años de soledad
o Gabriel García Márquez
o 1982
o Primera edición, Editorial Sudamericana
o 471 páginas



Datos Principales



Encabezado

Cien años de soledad, la pieza cumbre de Gabriel García Márquez enmarcada dentro del realismo mágico, nos lleva a la Colombia de antaño, con sus calles de tierra y sus casas talladas por la costumbre en las piedras del tiempo. Una obra dirigida a lectores con edades que van desde los 10 años en adelante.



Introducción

En una ambientación mística que envuelve, llena del pasado de las primeras poblaciones de América Latina, nos encontramos con Macondo, un pueblo en algún lugar místico de Colombia, ambientado minuciosamente, de manera tal que se sienten sus espacios.

Allí, en esas tierras indómitas, nos encontramos con la estirpe de los Buendía y su historia imposible y cercana, como la vida de cualquiera. Sus tramas cíclicas están tejidas con hilos perfectamente entrelazados, en un realismo mágico del que cuesta, del que se dificulta regresar.

Resumen



Su inicio: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”, es una entrada sublime a una historia sin precedentes en la literatura mundial.

Sus personajes calan en la mente: Melquíades y sus artilugios imposibles, Remedios la Bella y sus dotes fantásticos, Úrsula, Aureliano y Arcadio y la estupenda historia de su linaje, por nombrar algunos.

Fácil resulta entrar allí, al pueblo, salir es lo que cuesta, ni aun terminando el libro se logra. Mucho tiempo después, frente a la vida misma, no creo poder salir algún día.

Gracias a Gabriel García Márquez por tan excelsa obra. Un clásico de la literatura mundial, ganador del Premio Nobel de Literatura, que no pueden dejar de leer.

Valoración



ACTIVIDAD 1

La Reseña (Partes)

¡VAMOS!

Actividad 1.



La reseña (partes)

Instrucciones: ejemplifica las partes de la reseña “El principito”



2.1.2 Reseña crítica

Ahora que ya vimos un tipo de reseña, le daremos la importancia necesaria a la reseña crítica, siendo un texto de carácter breve donde se exponen las valoraciones y descripciones de un determinado evento que puede ser científico, artístico o cultural. Si hablamos de crítica, no significa que los comentarios o los juicios de valor sean negativos. Por el contrario, esta reseña realiza lo positivo y lo negativo, así que es diferente a la reseña informativa.

Por lo tanto, mencionemos que las reseñas críticas suelen ser apuntes que se realizan con la finalidad de dar a notar aquellas características, fortalezas, debilidades de una obra en particular, ya que se centra en el contenido, explicando los puntos mediante argumentos sustentados. Ahora podemos resaltar que el objetivo prioritario del reseñador es atraer la atención del público sobre el contenido.

No debes olvidar que una de las características de la reseña crítica es la brevedad, que lo que se busca es despertar la curiosidad de la audiencia a partir de la exposición de los contenidos y aspectos más relevantes. Además, resaltar la opinión del reseñador en relación con la obra, y por lo tanto es necesario conocerla en su totalidad. Cabe destacar que la realización de una reseña crítica lleva a una construcción determinada con el objetivo de que el texto tenga sentido y coherencia. Debes saber que está constituida por título, introducción, desarrollo y conclusión, y en el cuerpo de la reseña se van a argumentar los contenidos más relevantes, exponiendo la valoración del autor.

Características de la reseña crítica



LENGUA Y, COMUNICACIÓN II

Partes de una reseña crítica

La reseña crítica está conformada por los siguientes pasos:

Figura 1. Partes de una reseña crítica



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Partes de una reseña crítica].

Ahora que ya conoces en qué consiste redactar una reseña crítica, además de la estructura y características, veamos un ejemplo para concretar tu conocimiento.

Un libro mal construido de Ramón Cote Barsibar
 Villegas Editores (Bogotá).
 Año 1998.

Título

“A lo largo de los años, la Bienal se ha convertido en el instrumento más adecuado para tomarle el pulso a la arquitectura colombiana”. Son muchos los profesionales que trabajan seriamente para presentarse a esta convocatoria. De esta manera ser seleccionado o mejor obtener algún reconocimiento en sus distintas categorías, constituye un motivo de orgullo y de merecida consagración...

Presentación



Desarrollo

“Ha llegado el momento de poner las cosas claras. Es una verdad irrefutable que los libros de Villegas cumplen una función de divulgación del arte, de los artistas y artesanos de Colombia realmente admirable y que sus aciertos son justamente merecidos. Pero de ahí a que el lenguaje del arquitecto tenga que desvirtuarse por criterios comerciales no parece lo más conveniente, ni para la arquitectura, ni para los arquitectos seleccionados, ni para la Bienal, ni para la propia editorial...”.



Cierre

2.1.3 Reseña literaria

Para cerrar el tema, veremos el ultimo tipo de reseña, es decir, la reseña literaria, es un texto que permite analizar y evaluar una obra literaria escrita por un narrador, o algún lector que comparte su opinión.

Toma en cuenta que su objetivo es ofrecer una visión puntual y detallada de la obra, para que los lectores tengan una idea clara sobre su contenido.

Figura 2. Características de la reseña literaria



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Características de la reseña literaria]. de la reseña literaria



Actividad 2.

Partes de la reseña crítica

Instrucciones: identifica las partes de la reseña crítica a partir de lo revisado anteriormente “Rio 2”. Entra al siguiente link <https://www.cinevistablog.com/resena-critica-pelicula-rio-2/> (Duque R. A. Retomada para fines didácticos el 11 de octubre 2024) dónde encontrarás una reseña crítica sobre una película, en tu **cuaderno** establece los elementos que identifiques a partir de lo visto en este e-book sobre sus características y estructura.

Tabla 2. Estructura y partes de una reseña literaria

La estructura de la reseña literaria no es siempre la misma, es decir, puede presentar cambios, esto depende del enfoque de su autor y el tipo de obra que se está reseñando.

Es importante mencionar que existen algunas partes comunes que se deben incluir para llevar a cabo una reseña completa y son las siguientes;

Parte	Descripción
Introducción	En este apartado el reseñador será quien presente la obra y su autor, así como una breve descripción de su contenido. La introducción debe incluir la tesis o argumento principal de la reseña, la cual tiene que ser clara y concisa.
Análisis	Es la parte más importante de la reseña literaria; en este apartado el autor explora temas y ofrece opinión justificada acerca de los personajes, trama, estilo y algún otro aspecto relevante de la obra; además, emite una discusión detallada y crítica de la obra, evaluando su calidad.
Resumen	Una vez analizada la obra, el reseñador proporciona un resumen claro de la trama. Este debe ser muy detallado para que el lector pueda entender de qué se trata la obra sin tener que leerla.
Conclusión	En esta parte final, quien reseña resume sus puntos clave y otorga al lector una evaluación general de la obra. Posteriormente proporcionará una opinión final bien fundamentada, respaldada por el análisis detallado realizado en la sección anterior.

Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Estructura y partes de una reseña literaria]

Vamos a **revisar un ejemplo** de reseña literaria, para poder observar sus características.

Introducción	Análisis	Resumen	Conclusión
---------------------	-----------------	----------------	-------------------

El perfume

Patrick Süskind

El perfume

Título alternativo: *El perfume: Historia de un asesino*

Título original: *Das Parfum, die Geschichte eines Mörders*

Editorial: Seix Barral

Año publicación: 2011 (1985)

Traducción de: Pilar Giralte Gorina

Tema: Narrativa

Figura 4. Portada Libro El Perfume



Nota. Fuente: Azucena Reyes (2024).
Elaboración propia. Generada con I.A.



El perfume de Patrick Süskind

Quizá los olores evoquen el privilegio de la invisibilidad. Antes del tacto, sucede el olor como mensajero de una esencia que desaparece en el aire y es agente de un gran poder. La seducción que despliega el olor es implacable: se instala en nosotros y sella su poderío en los tejidos de la memoria.

Jean-Baptiste Grenouille tiene una marca de nacimiento: no despiden ningún olor y por ello hace temer la presencia de algún demonio. Al mismo tiempo posee un don excepcional: un olfato prodigioso que le permite percibir todos los olores del mundo.

Desde la miseria en que nace, abandonado al cuidado de unos monjes, Jean-Baptiste Grenouille lucha contra su condición y escala posiciones sociales convirtiéndose en un afamado perfumista. Crea perfumes capaces de hacerle pasar inadvertido o inspirar simpatía, amor, compasión... Para obtener estas fórmulas magistrales debe asesinar a jóvenes muchachas vírgenes, obtener sus fluidos corporales y licuar sus olores íntimos. Su arte se convierte en una suprema e inquietante prestidigitación.

Patrick Süskind, convertido en maestro del naturalismo irónico, nos transmite una visión ácida y desengañada del hombre en un libro repleto de sabiduría olfativa, imaginación y enorme amenidad. Su persuasión iguala la de su personaje y nos propone una inmersión literaria en el arco iris natural de los olores y en los turbadores abismos del espíritu humano.



Actividad 3.



Reseña literaria

Instrucciones: elabora una reseña literaria de la película “Mi razón de estar contigo”. Búscala, vela con atención y sigue los pasos para reseñarla. Descarga el formato que se encuentra en este apartado.



Pasos para hacer una reseña literaria



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Pasos para la reseña literaria]



2.2 Proceso en la elaboración de la reseña

Redactar una reseña, implica llevar a cabo dos procesos fundamentales: **la reconstrucción de un texto a partir de la selección de la información más relevante, y la valoración argumentada del texto**, la cual se lleva a cabo una vez que se ha comprendido el texto a reseñar.



Actividad 4.



Bill Gates

Instrucciones: Lee el siguiente texto y descarga la hoja de actividades que llevarás a clase para realizarlo en equipo.



Reina, C. (22 de enero de 2023). Esta es la tecnología que dominará el futuro según reveló Bill Gates (ni metaverso ni Web3). Marketing directo. Disponible en: <https://www.marketingdirecto.com/digital-general/digital/bill-gates-inteligencia-artificial-tecnologia-del-futuro>. [Fecha: 18 de octubre de 2024]



Revisemos los procesos utilizados para la composición de la reseña.

2.2.1 Reconstrucción del texto (síntesis)

Para reconstruir un texto es necesario **comprender** en su totalidad la información de fuentes informativas como videos, eventos, infografías, obras literarias, por mencionar algunas; debemos aplicar todas las estrategias de la segunda etapa de la lectura que se revisaron en el curso anterior (Lengua y Comunicación I), abrir todos los sentidos y con atención realizar una interpretación de los lenguajes que expone la información para lograr la reconstrucción a partir de esos conocimientos obtenidos.

Lo anterior se logra interpretando, y organizando afirmaciones que engloben ideas principales y secundarias; en otras palabras, es hacer uso de una síntesis, la cual debe:

- Puntualizar la estructura del tema.
- Destacar lo esencial e importante del tema.
- Jerarquizar las ideas.
- Reducir la extensión del texto.

Sin duda, para algunos, redactar una síntesis resultará complicado por la habilidad a desarrollar en los procesos mentales y el dominio del lenguaje; sin embargo, a medida que se practique será fácil su creación, recordando que se podrá elaborar a través de un mapa semántico (revisado en el módulo III del curso Lengua y Comunicación I).

Recomendaciones para elaborar una síntesis:

1. Identificar el tema.
2. Distinguir elementos que rodean al texto (contexto).
3. Investigar el significado de palabras desconocidas.
4. Subrayar idea o ideas principales del párrafo de introducción, desarrollo y conclusión.
5. Conocer el propósito del autor al exponer su texto.
6. Finalmente, relacionar el sentido de las ideas subrayadas y su conexión semántica a través de un mapa semántico.

2.2.2 Valoración argumentada del texto (juicio valorativo)

Una vez realizada la síntesis, pasamos al segundo proceso de la reseña, el cual tiene como fin hacer un juicio valorativo, que no solo será una descripción del contenido, sino la comprensión total del texto o evento cultural, a través de argumentos analíticos y sustentados que guíen al lector a una valoración específica de lo expuesto.

La valoración argumentada, según Vázquez (2014), es emitir juicios valorativos sobre una obra o hecho cultural, en la que se recurre a tres momentos:

1. **Analizar cada uno de los capítulos o apartados de un texto o hecho cultural:** organización secuencial de la obra o hecho de principio a fin.
2. **Realizar una lectura transversal:** el reseñista podrá elegir entre explícito e implícito en la obra.
3. **Seguir determinados indicios o huellas a lo largo del texto o hecho cultural:** motivo de la reseña.



Considerando los momentos expuestos y la síntesis, escenario principal, se cumplirá con el propósito de la elaboración de una reseña, para lograrlo, apóyate de las siguientes preguntas:

¿QUÉ SABEMOS DEL AUTOR O AUTORES DEL
TEXTO O EVENTO CULTURAL QUE SE MENCIONA?

¿CUÁL FUE EL DIÁLOGO CON EL AUTOR O AUTORES
PARA COMPRENDER LA ESENCIA DE LO EXPUESTO?

¿CON QUÉ OTROS AUTORES O CORRIENTES SIMILARES
SE RELACIONAN?

Finalmente, la valoración argumentada del texto surgirá en el momento que se comprenda la información para establecer juicios y argumentos que se sustentarán en la síntesis realizada en el primer momento.



Actividad 5.



Creando síntesis y juicios de valor

Instrucciones: da click en la imagen, revisa el texto que se presenta en el archivo adjunto. Elabora una síntesis a través de mapa semántico y redacta cinco oraciones que planteen juicios de valor. Para ello, es fundamental que comprendas el texto.

2.3 El conflicto de interés en la reseña

Para finalizar este módulo, vamos a explorar un tema de suma relevancia: nos referimos al conflicto de interés. Esto se debe a la responsabilidad que implica el redactar un texto y que éste llegue a diversas personas, quienes en ocasiones adoptarán como propias las ideas de un escritor, que a través de la palabra escrita convencerá a los demás de que las ideas expresadas son la verdad absoluta. Esta situación deberá ponerse en juicio para valorar su objetividad ante el tópico exhibido. En el caso de la reseña, se deberá tomar en consideración los intereses que motivan al escritor a realizar su texto sobre determinada obra o situación, ya que en ocasiones podría poner en juego su credibilidad y confiabilidad.

En la vida cotidiana el conflicto de interés se promueve cuando los intereses personales de un individuo influyen de manera ilícita en su juicio, acciones o desempeño, es decir, es una situación en la cual su juicio, como la integridad de su acción, concerniente en un tema determinado, tienden a estar indebidamente influenciados por un beneficio secundario de tipo profesional, económico, competencia o personal. Por ejemplo, un autor puede tener relaciones que contribuyan en sus ideas al redactar la reseña, ya sea porque su situación es de poca relevancia desde su perspectiva o el chef, autor, artista, escritor o persona involucrada en el objeto de reseñar tiene problemas personales con este mismo, es decir, se pueden encontrar disyuntivas por las que el conflicto de interés se presente.

Sin embargo, al involucrar el beneficio al momento de reseñar, nos lleva a considerar la falta de ética del reseñista, ya que pone en primer lugar su papel de sujeto ante lo que debería ser subjetivo, en otras palabras, recordemos que somos seres individuales, mejor dicho, somos sujetos que antepone las emociones y sentimientos al razonamiento, situación que en el plano profesional nos deja mal parados, esto debido a que no estamos siendo críticos de manera objetiva, esto significa que es necesario quitarnos toda emoción y sentimiento para expresar de manera clara y real lo que confiere a una reseña. A continuación, te mostramos en dos esquemas las cualidades del individuo objetivo y subjetivo, que te ayudarán a darle sentido a lo ya dicho.

°1

2.3.1 Ética y conflicto de interés

La ética es fundamental en los diferentes rubros de la vida humana, sin ella, los individuos no tendrían control moral sobre sus acciones, es decir, su objeto formal es el punto de vista a partir del cual se estudian actos humanos como la compasión o la crueldad. Por otra parte, antepone la razón a las costumbres para fundamentar una normatividad que regule la convivencia, en otras palabras, la ética hace generalizaciones que sirven para elaborar principios o códigos que orientan la conducta humana.

Figura 4. Credibilidad y confiabilidad



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Elaboración propia. Microsoft Bing [Credibilidad y confiabilidad]. <https://www.bing.com/images/create/periodista-preocupado-por-el-conflicto-de-interc3a9s-/1-8711ace107d74ede903baabb811ffb51?FORM=GENCRE>

Figura 4. Sujeto objetivo



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Elaboración propia. [Sujeto Objetivo]



El reseñista debe ser consciente de la responsabilidad que tiene al expresar sus ideas desde su punto de vista, ya que se dirige a diversos sectores de la sociedad; para eso debe conseguir toda la información posible sobre el tema que plantea en su reseña, posteriormente, genera premisas acerca del tópico y razona para hacer un balance de consideraciones morales para presentar su postura ante el tema del escrito, por ende, el reseñista debe tener asertividad para responder con argumentos racional y sin agresiones que expresan y fundamentan una posición comprensible para los demás.

Por otra parte, dialogar sobre conflicto de interés no solo se refiere a una relación del crítico con un tercero. No hay peor traición que enfrentarse con el crítico al que le gusta “leerse a sí mismo”, esto provoca que se deje en segundo plano el objeto que le da razón de ser, es decir, se olvida de lo escrito por otro y se enfoca en sí mismo, esto provoca la lucha en la disyuntiva sobre hablar del otro desprendiéndose de lo propio o simplemente asumir el protagonismo y colocarse como referente ante los demás.

Las reseñas generan una función relevante, ya que son guías para lectores interesados en películas, exposiciones, libros, series de televisión, obras de teatro, entre otros textos; son los reseñistas los que reflexionan y presentan su punto de vista a través de la valoración de discursos, de esa manera se fortalece la opinión y conocimiento sobre temas de interés con fundamentos válidos. En la siguiente imagen podemos apreciar la secuencia para realizar la reseña, todo parte de consultar el texto o la información a reseñar, así mismo, se recupera la información previa que tenemos sobre el tema, posteriormente se establecen opiniones que se vinculan al texto inicial y finalmente tenemos la reseña.

Figura 6. Secuencia para realizar la reseña



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Elaboración propia. [Secuencia para realizar la reseña].

Debemos destacar que el reseñista tiene libertad de expresión, pero debe ser responsable acerca de lo que expresa, para eso, debe mantenerse dentro de la ética que dicta su papel al momento de expresar sus ideas:

Figura 5. Sujeto subjetivo



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024).
Elaboración propia. [Sujeto Subjetivo].

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

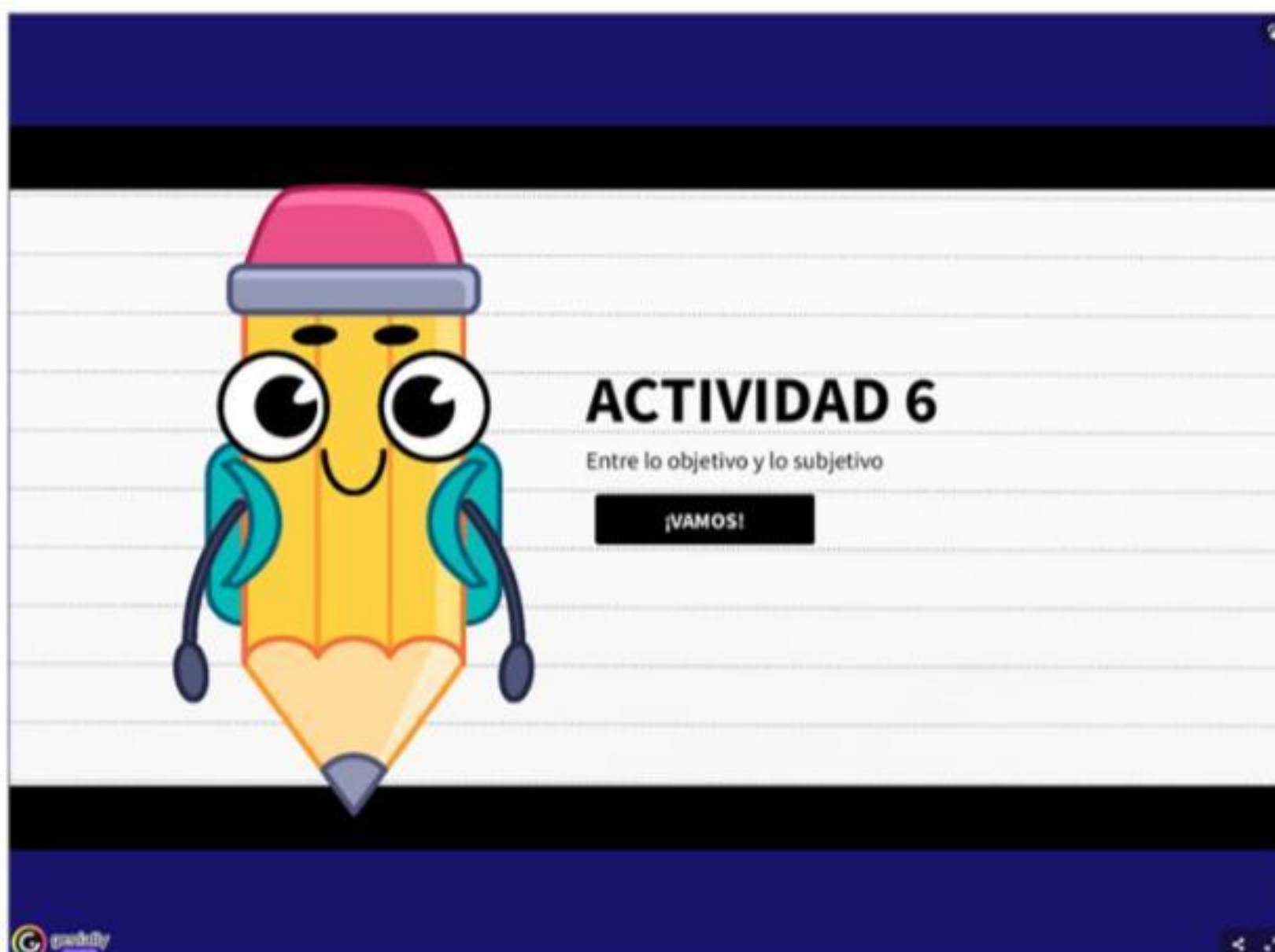
Maestro en Tecnología Educativa
Alberto Torres Gutiérrez
Director de Educación Continua y Digital



LOS RESEÑISTAS SE DEBEN ESFORZAR POR EVITAR CONFLICTOS ENTRE SU TRABAJO Y FUENTES DE INTERÉS.

SE CONSIDERA COMO PRÁCTICA NO ÉTICA ACEPTAR DINERO, FAVORES O BIENES DE PERSONAS O INSTITUCIONES INVOLUCRADAS CON EL TEMA DE LA RESEÑA.

EL COMENTARIO Y EL ANÁLISIS DEBEN SER IDENTIFICADOS DENTRO DE LA RESEÑA.



Actividad 6.



Entre lo objetivo y lo subjetivo

Instrucciones: es tiempo de verificar lo que aprendiste sobre el tema, para comenzar da clic **AQUÍ**.



Resumen

Recordemos que la reseña es un escrito breve y conciso, o sea, un examen o crítica de una obra o acontecimiento reciente que se da a conocer al público.

Las reseñas aparecen básicamente en los medios de comunicación, particularmente en periódicos o revistas. Por sus características, se consideran parte del género de opinión, ya que reflejan la interpretación y postura de quien la elabora; deben redactarse mediante la reconstrucción de un texto con base en la selección de información relevante, así como la valoración argumentada del texto, es decir, se produce después de haber comprendido el texto a reseñar.

Para escribir una reseña se deberá tomar en consideración los intereses que motivan al escritor a realizarla, por eso es fundamental considerar su postura crítica ante el tópico, recordar que tiene la libertad de expresar lo que piensa y opina, pero con responsabilidad en lo que dice; para eso, ha de mantenerse dentro de la ética que dicta su papel al momento de articular sus ideas.

Palabras clave

Informar: Dicho de una persona o de un organismo: Completar un documento con un informe de su competencia.

Crítica: Analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.

Literaria: Tratado normativo de retórica y poética.

Actividad 7.



Ejercicio autoevaluable

Para reforzar los temas vistos en este Módulo II, realiza el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada M2 Cuestionario Final.



Referencias

Bibliográficas

- Font, C. (2007). *Cómo escribir sobre una lectura. Guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias*. Alba Editorial.
- Grijelmo, A. (2006). *La gramática descomplicada*. Madrid: Taurus.
- Martínez, O. R. (2016). *Ética y autorregulación periodística en México. Conceptualización, historia, retos y documentos*. México: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.
- Morin, E. (2003). *El método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*, Madrid: Cátedra.
- Santiago, A.W., Castillo, M. C. y Ruíz, J. (2006). "La reseña" en *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá.
- Ticas, E. M. (2010) *Ética y Valores 1*. México: St Editorial.
- Vivaldi, M. (2006). *Curso de redacción*. Barcelona: Paraninfo.

Electrónicas

- La reseña crítica. (2012). México: CREA. sitios.ruv.itesm.mx.
- Lifeder. (12 de octubre de 2024). Reseña informativa. <https://www.lifeder.com/resena-informativa/>
- Mazón, R. (2018). Qué es una reseña crítica. (N/a): Mileto. supermileto.blogspot.com.
- Pérez, J. y Merino, M. (2011). Definición de reseña crítica. (N/A): Definición. definicion.de.
- Reina, C. (22 de enero de 2023). Esta es la tecnología que dominará el futuro según reveló Bill Gates (ni metaverso ni Web3). Marketing directo. <https://www.marketingdirecto.com/digital-general/digital/bill-gates-inteligencia-artificial-tecnologia-del-futuro>. [Fecha: 18 de octubre de 2024]
- Román, M. (2019). *Cómo escribir reseñas de libros*. Independiente.
- <https://concepto.de/resena-literaria/#ixzz8oZgvJnUT>
- Significado de reseña crítica. (2018). (N/A): Significados. Recuperado de: significados.com
- Vazquez, F. La reseña: ejercicio de síntesis y juicio valorativo. <https://fernandovasquezrodriguez.com/2014/08/23/la-resena-ejercicio-de-sintesis-y-juicio-valorativo/>



Módulo III

Construcción de la reseña

Propósito de Módulo

Identificar las partes de la construcción de una reseña y aplicar sus funciones en el contexto escolar.



Presentación

Iniciamos el módulo III dándote nuevamente la bienvenida, hasta el momento has aprendido que la reseña tiene características peculiares, que permiten la identificación de elementos que la constituyen, además, has valorado la importancia del valor ético que conlleva construir la reseña; ahora tendrás que estructurar de manera precisa dicho escrito; con este objetivo, el módulo será guía primordial para la redacción de tus propias reseñas, ya sea de películas, cómics, música, conciertos, etcétera.

¿Cómo lo harás? A través de cinco etapas: lectura atenta del texto, organización de las ideas, planeación, composición y revisión de la reseña. Es importante considerar las ideas relevantes e irrelevantes para construirla.

3.1 Etapas relacionadas con la composición de una reseña

Durante el recorrido por los módulos I y II, has aprendido que la reseña es un tipo de texto que combina la exposición con la argumentación; esto requiere de una comprensión profunda del producto cultural que se revisa: película, obra teatral, literaria, pintura, entre otras. Esta comprensión implica la capacidad de sintetizar de manera concisa el contenido primordial del producto, para poder emitir opiniones y juicios de valor respaldados por evidencias respecto al texto que se revisa.

También se mostraron las características y estrategias para escribir una reseña, la cual requiere de seriedad y disciplina. Destacando que la función persuasiva juega un papel importante en su creación, pues debe convencer al receptor a indagar más sobre el objeto reseñado.

La reseña puede ser utilizada en diversas áreas, pero en el ámbito académico busca indagar si el estudiante comprendió el texto, analizó sus contenidos sintetizando las ideas principales y generó argumentos válidos.

Para lograr lo anterior, se requiere seguir sus etapas de elaboración:

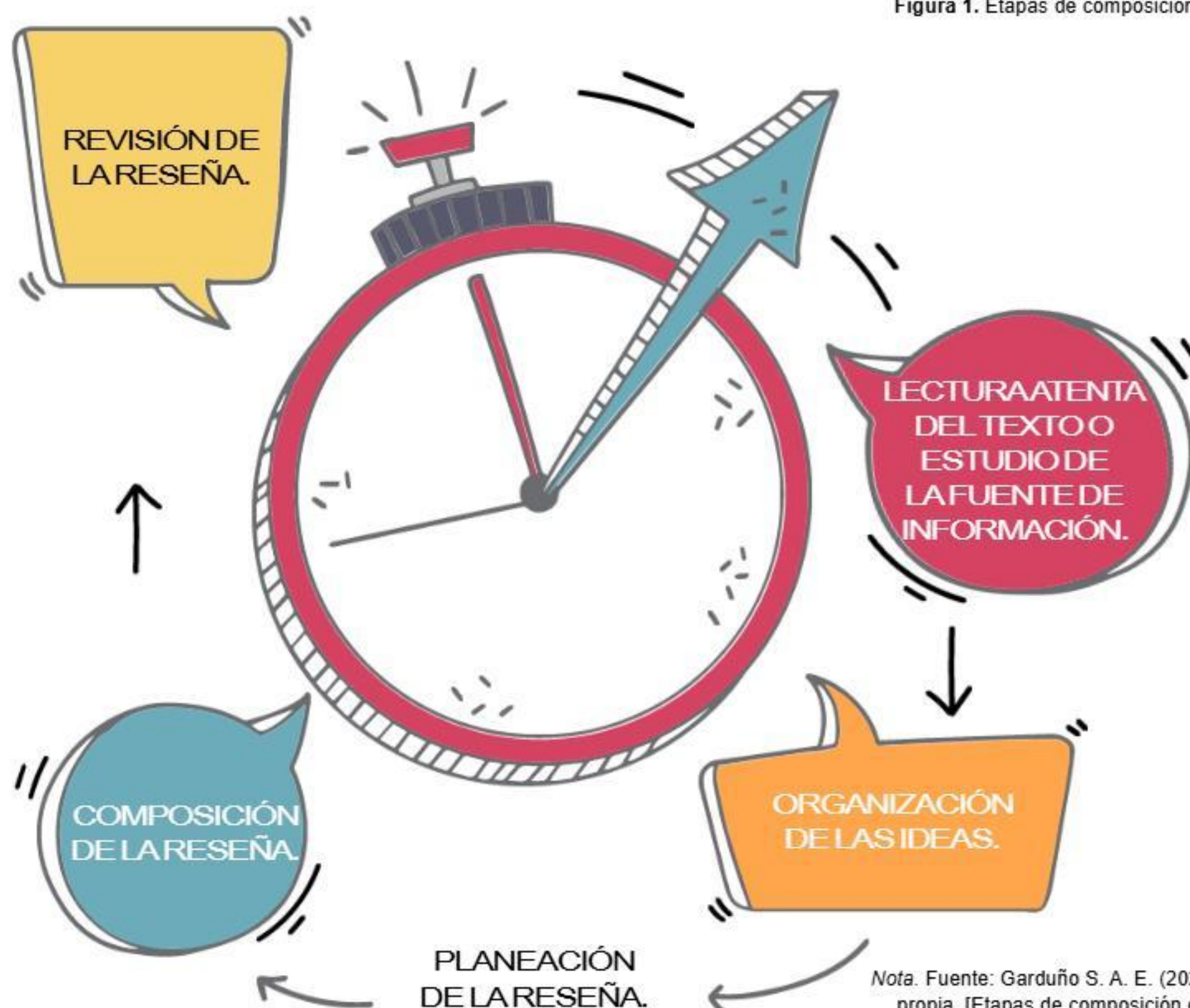


Figura 1. Etapas de composición de la reseña

Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Etapas de composición de la reseña].

3.1.1 Lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información

En esta primera etapa, comprender el contenido del texto es fundamental, es decir, reconocer las ideas esenciales, la forma en que está estructurado, el lenguaje utilizado, los recursos lingüísticos empleados por el autor. Para lograrlo, se debe llevar a cabo una lectura minuciosa y recopilar datos a través de palabras y frases con significado particular.

La lectura atenta consta de tres pasos importantes para escribir una reseña:

Figura 3. Pasos para la lectura atenta



Leer y observar: son elementos que definen a este tipo de lectura, porque se realizan notas de las observaciones.



Interpretar: buscar lugares que llamen la atención, ideas implícitas, etcétera.



Reunir observaciones: jerarquizar ideas, eliminando lo no relevante para realizar la reseña.

Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Pasos para la lectura atenta].

La lectura atenta no es la única forma para comprender un texto de manera útil y productiva; es una alternativa que podemos aplicar para entender y profundizar en él, es enfocarnos en conocer a fondo su tema o argumento, y así inferir el propósito de la reseña.

3.1.2 Organización de las ideas

El organizar la redacción de un texto implica una serie de decisiones sobre su composición, entre otros, los objetivos que el autor ha tenido para acercarse a sus lectores. En la reseña se debe identificar la fuente de información sobre lo que se escribirá, es decir, reconstruir, explicar, presentar y desarrollar los temas y subtemas que se discutirán en el texto; la importancia de referirse al tema, el estilo de redacción, entre otros, con la finalidad de obtener una conclusión acerca de lo que se reseña.

Figura 2. Lectura atenta



Nota. Fuente: Freepik (2024).

https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-jengibre-leyendo-cama_1935487.htm#fromView=search&page=3&position=30&uuid=1e0618c4-8faf-472a-af0f-f8fbd3f7a55e

En esta etapa sabremos que, organizar las ideas de un texto, es una tarea fundamental para lograr una comunicación más eficiente y asertiva, no solo para la reseña, sino para cualquier escrito que realicemos; todas las ideas deben estar organizadas antes de llevarlas al papel, pues esto nos ayudará a ser más claros respecto a lo que queremos transmitir al lector.

La organización de ideas es un método por el cual, primero se reflexiona la información y posteriormente se estructura el trabajo a realizar, está estructurada por la reflexión o preescritura y la organización.

Figura 4. Estructura de la organización de las ideas



Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Estructura de la organización de las ideas].

La organización consta de tres pasos:

Figura 5. Pasos para la organización de las ideas



Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Pasos para la organización de las ideas].

En definitiva, si existe una organización de ideas en un texto, ahorras tiempo en la redacción, ya que tendrás una guía en la escritura y te será más sencillo detectar y corregir errores, además, el texto tendrá fluidez y coherencia; esto garantizará que la reseña cuenta con una estructura que lleva al fin común. Recuerda que, para lograrlo, debes utilizar conectores, ya trabajados en el primer semestre.

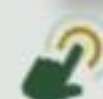
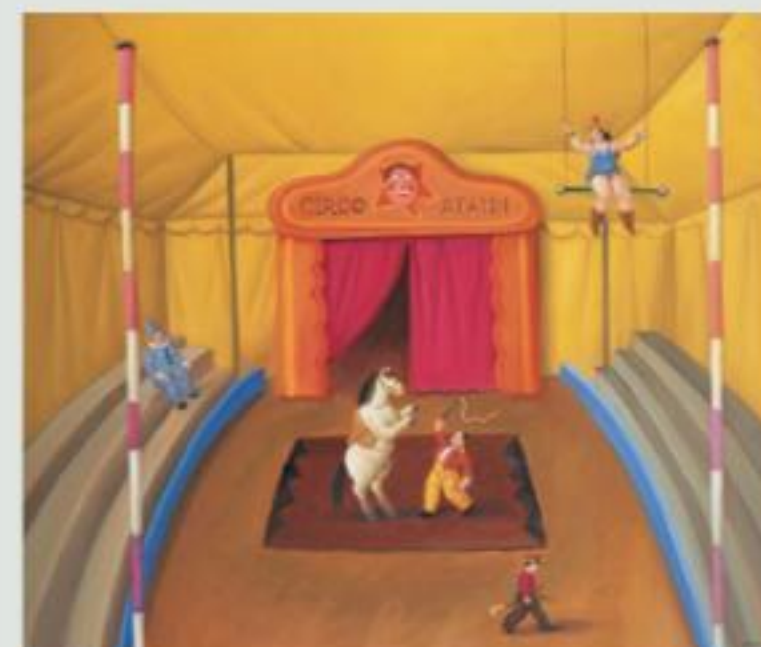
Para la organización de la información se consideran datos de acuerdo con lo que se reseñe: un libro, película, disco, serie de televisión, evento deportivo, exposición, obra de teatro o concierto. A continuación, se incluyen datos que te pueden ayudar a reseñar algún producto cultural.



Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Datos para reseñar diferentes productos culturales].

Lo anterior te da idea de la información, varía según la obra o evento que reseñes, pero siempre debe ser de utilidad para el público.

Finalmente, la manera en que organicemos las ideas influirá en el estilo y apariencia del texto; es decir, un formato adecuado de párrafos y secciones puede mejorar la estética y legibilidad del documento.



Actividad 1.



Atento y organiza

Instrucciones: ejercita tu lectura atenta, **da clic en la imagen** y lee el texto. Es importante que recuerdes la forma en que se lleva esta etapa, anota las ideas principales, las cuales deberás organizar para dar respuesta a la actividad respectiva.

3.1.3 Planeación de la reseña

La planeación es una forma de ahorrar y distribuir el tiempo disponible durante la redacción de la reseña; en esta etapa, en muchas ocasiones, no se considera; es decir, se empieza a realizarlo sin prever lo que se quiere escribir. Sirve para comprender la redacción de una reseña, cuestionándose: ¿quién es el destinatario, ¿cuál es la finalidad, el género textual al que pertenece, o el papel del escritor y el objeto del trabajo? Si no existe claridad en estos aspectos será muy difícil empezar a redactar. El conocer los elementos esenciales, así como llevar a cabo la planeación contribuirán a la calidad y eficiencia de la reseña.

Por lo anterior, es importante que la planeación de la reseña considere las siguientes partes:

a. Introducción

b. Resumen

c. Análisis

d. Evaluación crítica

e. Conclusión

f. Cierre



Figura 6. La planeación



Nota. Fuente: Azucena Reyes (2024).
Elaboración propia. Generada con I.A.

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Emmanuel Hernández García
Luis Alberto Garduño Sánchez
Adriana Esthela Garduño Sánchez



Universidad Autónoma
del Estado de México

"2025, 195 Años de la Apertura del Instituto Literario en la Ciudad de Toluca"



Finalmente, se exponen algunas preguntas que te ayudarán en esta etapa:

- ¿El texto cumple su objetivo?
- ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado?
- ¿Interpreta la información?
- ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos que respaldan sus afirmaciones o conclusiones?
- ¿Se justifica la información que no se considera?
- ¿El lenguaje es claro?
- ¿El autor utiliza un lenguaje claro y adecuado?
- ¿Es original y el significado de las palabras utilizadas está acorde con el contexto?
- ¿A quién va dirigido?



Actividad 2.



Planeando

Instrucciones: lee el siguiente texto y aplica la etapa de planeación de la reseña, recordando que debes considerar la etapa de lectura atenta, organización de las ideas y después planear tu reseña. Redáctala en tu cuaderno y compártela con tu docente.

3.1.4 Composición de la reseña

En la fase de composición de la reseña, se lleva a cabo el proceso de redacción en donde el autor expone sus opiniones y valoraciones sobre el tema en cuestión. Para entender esta fase, es importante definir a la composición como un todo conformado por partes colocadas en orden y modo determinados.

En esta etapa, se debe prestar atención a los aspectos esenciales al redactar la reseña:

Figura 7. Etapas para la composición de la reseña



Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Etapas para la composición de la reseña].

3.1.5 Revisión de la reseña

Al llegar a esta última etapa, debemos revisar el propósito de la reseña redactada; es decir, asegurarse que cumpla con la intención comunicativa y que se dirija a la audiencia prevista; por lo tanto, debes considerar lo que se expone en el esquema:

Figura 8. Aspectos de revisión de la reseña



Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [Aspectos de revisión de la reseña].

Dentro de la reseña, los recursos visuales y gráficos complementan la información de la presentación, deben utilizarse de manera efectiva y adecuada con el tono y contenido del texto; de esa manera, resaltan puntos apropiados para el contexto y la audiencia.



Actividad 3.



Construye

Instrucciones: acércate a tu docente para solicitar el texto visual, oral o escrito, que considere adecuado para realizar la reseña, no olvides aplicar las etapas aprendidas en este tema.



3.2 Toma de decisiones de los personajes

El personaje dentro de la historia tiene un elemento en particular, hablemos de Edward en la película *Crepúsculo* o Neo en *Matrix* donde ellos tuvieron como parte de la vida humana: la decisión.

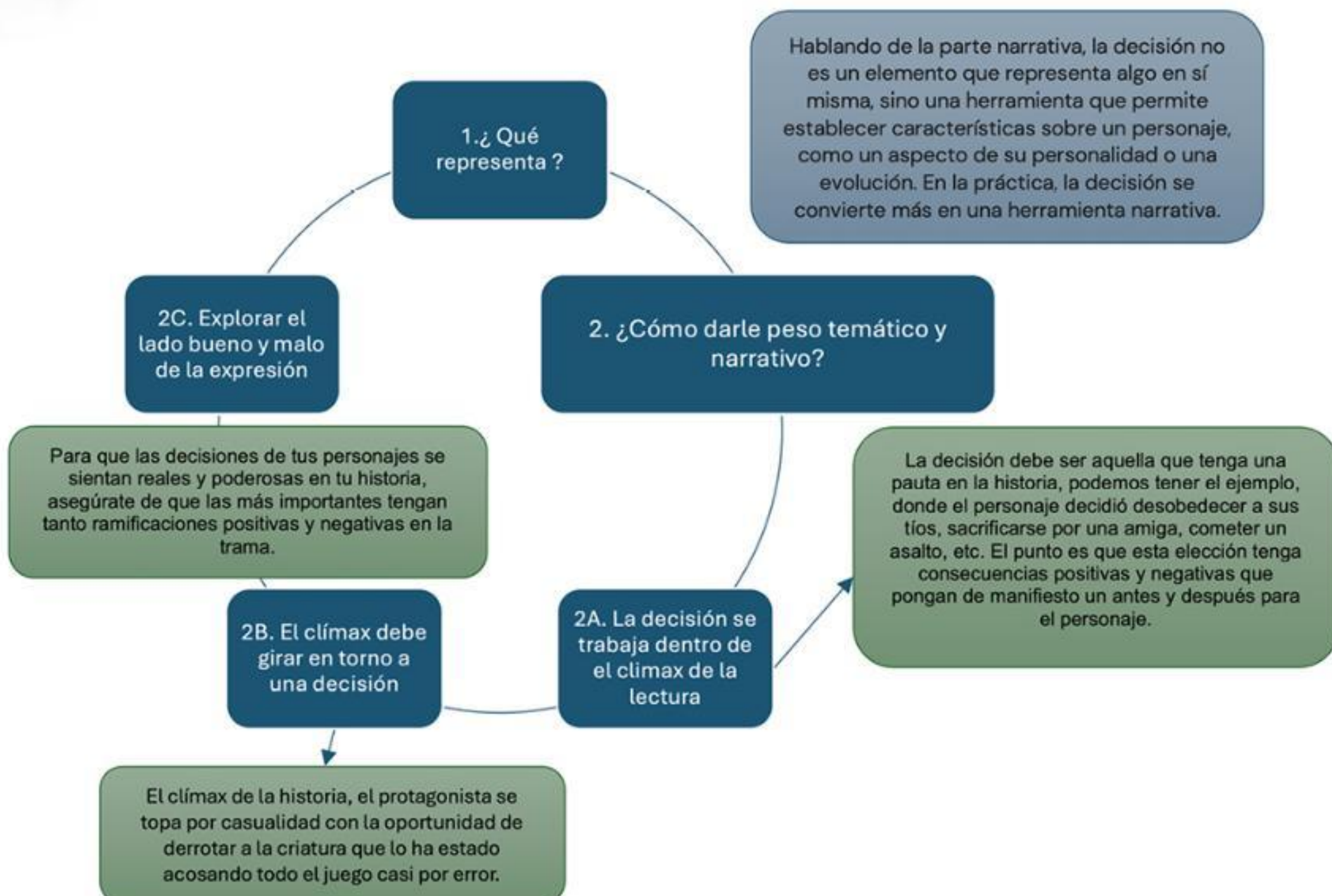
No es extraño que varias culturas del mundo consideren que la ética y calidad de una persona se basa en las decisiones que se toman día con día; de hecho, varias protestas se han realizado para darles a otros, o conseguir para uno mismo, la opción de elegir por nuestra cuenta. Desde otro sentido, la decisión es un elemento que se une directamente con la conciencia y libertad, y no sucede con la forma indirecta.

Ahora que conocemos la importancia de las decisiones veamos algunos elementos para dar claridad al tema.

Figura 9. El personaje



Figura 10. Importancia de la decisión del personaje



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Importancia de la decisión del personaje].



3.2.1. Ideas irrelevantes

Tomaremos un ejemplo muy conocido que en algún momento hemos tenido la oportunidad de ver, en la película las decisiones están en constante cambio; hablamos de Alicia en el país de las maravillas.



La niña en la historia sabemos que es educada, no es quien va por ahí mintiendo en la granja de los conejos y tampoco a la hora del té, Alicia estaba sin hacer nada, y el conejo en cuestión no paraba de mirar el reloj y lamentarse que llegarían tarde, tarde... ¿adónde? Si nos percatamos la decisión del conejo es irrelevante ya que no sabemos a dónde se dirige y tampoco hay una claridad con la decisión que deba tomar.

Toda decisión irrelevante nos apoya para identificar lo que sucede en cada uno de los personajes "(Alicia es una niña correcta y bien educada y las decisiones en ocasiones son irrelevantes), y ello sucede para mostrarnos su contexto y cada una de las escenas dinámicas en la película, esto hace que la historia te atrape durante toda la historia. ¿nos podemos percatar cómo, a través de la descripción la?", historia.

La decisión irrelevante que leímos nos sirve para darnos cuenta de los personajes.



Podemos ver las siguientes decisiones que se mostraron:

(...)

- Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?
- Depende en gran parte del sitio al que quieras llegar —dijo el Gato.
- No me importa mucho dónde... — dijo Alicia.
- **Entonces no importa el camino que tomes —dijo el Gato.**
- ... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia como explicación.

Por lo tanto, toda decisión irrelevante será una toma de decisión no necesaria.

Por ejemplo, si una idea se nos desprende de la cabeza, nos aburre y nos da la sensación de que no es para nosotros, será necesario que pensemos en varias decisiones irrelevantes y ninguna será necesaria. Ya que la importancia de las decisiones de cada personaje se mide por la gravedad de las consecuencias que se atraen.

Ya que se tiene claro qué es una idea irrelevante, veremos su importancia.

Por ejemplo, si una idea se nos desprende de la cabeza, nos aburre y nos da la sensación de que no es para nosotros, será necesario que pensemos en varias decisiones irrelevantes y ninguna será necesaria. Ya que la importancia de las decisiones de cada personaje se mide por la gravedad de las consecuencias que se atraen.

Ya que se tiene claro qué es una idea irrelevante, veremos su importancia.



Actividad 4.

Decisiones irrelevantes

Instrucciones: para reforzar lo visto, realiza la siguiente actividad, para iniciar.

3.2.2 Decisiones relevantes

Ahora después de ver aquellas ideas irrelevantes de los personajes, damos un salto a aquellas que tienen consecuencias para los personajes y claro, hablas de las ideas relevantes.

Figura 12. Ejemplo de decisiones relevantes de un personaje



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Ejemplo de decisiones relevantes de un personaje].

Lo que acabas de leer son decisiones que afectan a los personajes y cambian el sentido de la historia. No es lo mismo tirar los chocolates a la basura y quedarse sin postre por un rato, que lanzarse desde un edificio alto y perder la vida. Aquí podemos distinguir los tipos de decisiones que pueden tener consecuencias relevantes.

Esa imagen que cierra tantos libros y tantas películas en la que vemos al protagonista ponerse en el camino de la bala cuchillo, lanza... para evitar que muera un ser querido, es una decisión de consecuencias inalcanzables porque, a priori, el resultado va a ser el deceso.

Las decisiones de consecuencias las puede tomar cualquier personaje de la historia siempre y cuando tenga muy clara la finalidad que se está contando.

Figura 13. Importancia de la decisión del personaje

Una decisión relevante establece un estrés en la narración como si fuera una fórmula para llegar al resultado: esto aplicará cuanto mayor se presente o implique una decisión, mayor estrés narrativo. Si el joven enfermo empuja al fuerte, estará renunciando a su integridad física. Si lo hace el fuerte, solo renuncia a la aprobación y al reconocimiento de los grandes. Como muchos, solo se arriesga a una represión.

Y ese estrés se presenta de manera paulatina a lo largo del tiempo por lo que parece un resultado lógico que sea la decisión relevante, la que sirva de cierre, la que detone el final.

Después de haber leído lo anterior, existen normas definitivas pudiendo llevar a cabo un libro de ideas irrelevantes o sin decisiones relevantes. Eso será parte de una iniciativa creativa de ustedes, como la historia de Alicia en el país de las maravillas.

Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Importancia de la decisión del personaje].

Ahora que ya identificas qué es una idea relevante e irrelevante de los personajes, lee el siguiente cuento y haz en tu cuaderno lo que se te solicita.



La gran historia de Nacho, el héroe, y el Dragón

Junto a una cueva en la montaña encontramos descansando al Caballero Nacho, él era uno de esos caballeros de armadura, espada y, por supuesto, caballo que se dedicaba a correr grandes aventuras, enfrentar increíbles peligros y salvar a todo aquel que necesitara ser salvado. Pero eso había sido en otro tiempo, ahora Nacho ya no hacía todas esas cosas, se había hecho mayor y tenía una larga, larguísima barba blanca y se había retirado a vivir en aquella cueva donde pasaba el tiempo contando sus aventuras a los viajeros y visitantes, su amigo Roberto, un niño del pueblo que venía de vez en cuando a traerle recados era uno de sus más grandes admiradores, la historia que más le gustaba escuchar era aquella de cuando venció al Dragón en la Montaña de Fuego encadenándole con una bola tan pesada que no le dejaría volar nunca más.

Hasta que un día Roberto llegó corriendo hasta la cueva con una noticia, algo que le alegraba y le asustaba por igual, había escuchado en el pueblo que el Dragón había vuelto, que iba a pie arrastrando la bola a la que había sido encadenado y que buscaba venganza.

El Caballero Nacho no se sentía tan fuerte como antes, ni tan rápido, pero los ánimos de Roberto le daban fuerza y vitalidad y, al fin y al cabo, el Dragón tampoco estaría tan fuerte y rápido como antes y se decía por ahí que no podía ya ni escupir fuego. Así que la batalla seguiría siendo de igual a igual.

El Caballero Nacho realmente se sentía viejo y cansado como para subir a la montaña, hasta para eso iba a necesitar ayuda. Roberto le sugiere que podría amaestrar una nube y así le sería más fácil moverse y buscar al Dragón. Así que Nacho se fue a buscar a su vieja amiga la Bruja Lombarda que vivía en el bosque desde hacía siglos y conocía los secretos de la tierra y el cielo y tantas veces le había ayudado en aventuras pasadas.

Al llegar, la Bruja Lombarda le pidió a Nacho que le trajese para el conjuro de la nube unas flores, algunos bichos y unas luces. El Caballero salió raudo al bosque y consiguió una flor en la que vivía una luciérnaga y lo metió todo en una cajita, así tenía flores, bichos y luces todo en uno. Al regresar, la Bruja Lombarda ya tenía todo preparado a la espera de los tres ingredientes para atraer una nube que pudiera llevar a Nacho de viaje por el cielo y, antes de marchar, le entrega una poción diciendo: -Nacho, ya no eres tan joven como antes, esto te ayudará.

El pobre Caballero Nacho aprendía cómo podía manejar una nube sobre la que jamás antes había montado, y eso no era como montar a caballo o en bicicleta, no. Mientras volaba por el cielo se resbaló varias veces de la nube, después chocó con un pato y estuvo a punto de caer una vez más. Cuando por fin consiguió mantener el equilibrio pudo seguir su camino, pero, al acercarse y ver al Dragón, recordó toda la batalla de aquella aventura, lo difícil que había sido encadenarle y se asustó tanto que decidió bajar a tierra un momento y respirar.

Una vez recuperado el valor continuó a pie ya que el Dragón debía estar por allí, entre los árboles, cuando por fin lo encontró estaba dormido profundamente y como todo el mundo sabe, los dragones no son fáciles de despertar, salvo si notan fuego a su alrededor. El pobre Nacho ya no era el de antes y se le olvidaban cosas de vez en cuando, así que, sin darse cuenta, viendo que anochecía y empezaba a refrescar, empezó a encender un fuego con el cual calentarse y algunas velas para iluminar el claro. En cuanto el Dragón sintió el fuego se despertó de un salto (como pudo debido a su edad) rugiendo enfurecido. Nacho salió corriendo despavorido y tropezó con sus



Actividad 5.

Ideas relevantes e irrelevantes

Instrucciones: lee el siguiente texto, en tu cuaderno construye una tabla de dos columnas, en ella coloca las ideas relevantes e irrelevantes que establece la lectura y coméntalas en el aula.





barbas cayendo ladera abajo, y cayó rodando y rodando y rodando hasta que cayó al río y allí, aturdido, miró hacia donde estaba el Dragón preguntándose cómo iba a hacer para derrotarlo. Entonces se dio cuenta, la poción de la Bruja Lombarda, la sacó de su bolso y al mirarla se dio cuenta que era una poción paralizante que conseguiría que el Dragón se quedara paralizado el tiempo suficiente para llevarle muy muy lejos de allí, el reino estaba salvado.

En ese momento escuchó un campanileo a su alrededor y una débil vocecilla que pedía ayuda desde lo alto de un árbol, al acercarse más pudo ver que el Hada de las Flores estaba atrapada entre las ramas y no podía soltarse, pero el Caballero Nacho no alcanza hasta la rama en la que está atrapada para bajarla, así que intenta bajarla soplando, al fin y al cabo ¿cuánto pesa un hada? Pues ni por esas, corre por el bosque buscando hadas y duendes que le ayuden y entre todos consiguen mover al Viento para hacer que el Hada de las Flores se libere por fin del árbol. Pero Nacho no pensaba dejarla caer al suelo ya que estaba algo aturdida y se lanzó atrapándola al vuelo, pero al caer, se rompió la botellita de la poción que le había dado Lombarda, la Bruja. No había solución, no pudo rescatar ni una sola gota, ahora sí que no sabía qué hacer, el reino estaba perdido.

Mientras recogía los restos de la botellita, los duendes y hadas del bosque celebraban la recuperación del Hada de las Flores cantando y bailando y haciéndose cosquillas unos a otros para divertirse (esas son las tres cosas que más les gusta hacer a las hadas y duendes del bosque: cantar, bailar y hacer cosquillas, está escrito en todos los libros de hadas) y entonces Nacho tuvo una última idea que podría funcionar, que ¡tenía que funcionar!... Todos ellos sabían cantar y podrían cantar la canción de la noche para hacer dormir al Dragón, con el sueño tan profundo que tenían los dragones quizá sería suficiente para alejarle del reino.

Subió la ladera de la montaña con todas aquellas hadas y duendes a su alrededor y según se acercaban y empezaba a escucharse la canción: Duérmete... duérmete... duérmete dragonciitoooo... Y pudieron ver al acercarse cómo el Dragón se iba poco a poco relajando, y tumbándose y empezaba a quedarse dormido. Estaba Nacho tan contento con su idea que él mismo se puso a cantar, pero su voz no era la de antes y al cantar con los duendes y hadas su voz sonaba tan desafinada que el Dragón volvió a despertar y de un brinco se plantó delante de Nacho, acercándose lentamente, enfurecido, dispuesto a vengarse por todos aquellos años encadenado y le asestó un zarpazo envenenado, algo que había estado preparando todo este tiempo, un veneno que le dejaría petrificado para siempre. El Dragón había vencido. Las hadas y duendes se miraron entre sí, el Caballero Nacho había ayudado al reino en muchas ocasiones y no podían dejarle así, se lanzaron sobre el Dragón haciéndole cosquillas porque las cosquillas de los duendes y hadas pueden ser muy divertidas, pero si se lanzan todos encima a la vez a cosquillear te aseguro que puedes pasar un mal rato. El Dragón pidió que parasen, que se marcharía de allí si le daban la llave de la bola a la que estaba encadenado para liberarse de una vez y no volvería jamás. Y así lo hizo, se marchó libre dejando atrás la bola y al Caballero Nacho tendido en el suelo.

Todas las hadas y duendes se acercaron tristemente a Nacho, tendido en el suelo, petrificado, cómo podía acabar así el Héroe que tantas veces había salvado el reino en el pasado... Entonces, el Hada de las Flores tuvo una idea, cuchicheó con algunas otras hadas y duendes y se fueron veloces a traer a la Bruja Lombarda porque la mejor forma de despertar a alguien dormido largo tiempo era con un beso, un beso de alguien amado, al menos eso decían en todos los libros, así que no perdían nada por probar.

Lombarda se acercó a Nacho y le dio un suave beso esperando que eso pudiera despertarlo y poco a poco, el Caballero comenzó a moverse, a abrir los ojos y al hacerlo miró a la Bruja, a su lado, y en esa mirada los dos supieron que el resto de su cuento lo pasarían juntos.

Y colorín colorado...

...este cuento irrepetible se ha acabado.



Retomado para fines didácticos de: <https://improimpar.com/impar-infantil/los-cuentos-irrepetibles/la-gran-historia-de-nacho-el-heroe-y-el-dragon/> (26 de octubre de 2024 14:40 h) Teatros Luchana 23 de diciembre 2017.



Resumen

Es muy importante hablar de las personas, pero más aún de las ideas que le dan sentido a la acción en la trama de los personajes y no dejar de lado los motivos que debemos de considerar o tener en cuenta la acción que realice, no solo llega afectar a él, sino que es de gran relevancia para dirigir la trama hacia el punto que el autor necesita que vaya. Sin embargo, no se debe perder de vista que la motivación debe ser propia del personaje, no del autor, aunque el escritor la utilice para lograr sus propios fines.

Aspecto importante a tener en cuenta en toda historia: el autor debe trabajar para la narración, no la historia para las necesidades del autor, pero ¿de qué depende ello?, de las ideas relevantes e irrelevantes que se generen por el contexto de la historia.

Palabras clave

Idea: conocimiento puro, racional, debido a las naturales condiciones del entendimiento humano.

Relevancia: cualidad o condición de relevante, importancia, significación.

Irrelevancia: elemento insignificante.

Actividad 6.



Ejercicio autoevaluable

Para reforzar los temas vistos en este Módulo III, realiza el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada M3 Cuestionario Final.

Primera edición, febrero 2025

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Libro de texto digital

Autores

Emmanuel Hernández García

Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Luis Alberto Garduño Sánchez

Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Adriana Esthela Garduño Sánchez

Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro

Toluca, Estado de México

C. P. 50000

Tel: (52) 722 481 18 12

<http://www.uaemex.mx>

El contenido de este material es responsabilidad de los autores. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

© Derechos reservados, 2025

ISBN: En trámite

Hecho en México

Made in Mexico





Referencias

- Carroll B. Johnson. (1995). *La construcción del personaje en Cervantes*. XV(1), 8-31. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-construccion-del-personaje-en-cervantes/>
- Cuento "La gran historia de Nacho, el héroe, y el Dragón" <https://improimpar.com/impar-infantil/los-cuentos-irrepetibles/la-gran-historia-de-nacho-el-heroe-y-el-dragon/> (26 de octubre de 2024 14:40 h) Teatros Luchana 23 de diciembre 2017.
- Pelicano, Kira-Anne (2020). *La ciencia de escribir personajes: usar la psicología para crear personajes ficticios convincentes*. Académico de Bloomsbury.
- Peter, D. (2024, 21 de febrero). ¿Por qué compartimos tanto de nosotros en las redes sociales? En Excelsior. https://www.excelsior.com.mx/trending/razones-impulso-compartir-vida-redes/1637041?gad_source=1&gbraid=0AAAPhGWae7kMphYzgh_2lCU3E8D-0xl&gclid=Cj0KCQiA_9u5BhCUARIsABbMSPuVEv1VezreKtOW8Xt8q6zS0QyWAQ9Xrlpgrzae5Pb5isj1xkUcv2MaAjBzEALw_wcB
- Torri, J. (2008). El vagabundo. En Cultura UNAM. <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/89-039-julio-torri?start=5>



Módulo IV

Claridad y libertad de las ideas

Propósito de Módulo

Expresar de forma oral, mediante la reseña y el comentario, su visión crítica sobre temas relacionados con su entorno y comunidad.



Presentación

¡Muy bien!, hemos llegado al último módulo del curso de lengua y comunicación II, no queda duda que todo lo realizado ha implicado un reto extraordinario, ahora llegó el momento de expresar la visión crítica sobre los diversos temas del entorno y la comunidad a través de la expresión oral, utilizando la reseña y el comentario crítico. Revisa cada uno de los temas y reflexiona sobre su importancia, para eso, tu docente te acompañará en la construcción crítica, ¡adelante! cerremos con éxito este semestre.

4.1 Opinión y comentario crítico

Desde la perspectiva de la sociedad, nosotros requerimos expresar lo que pensamos, sin importar lo que cueste, incluso con la idea de que es importante nuestra opinión, la cual puede cambiar la perspectiva de los demás; ya sean objetos, relaciones o personas, lo decimos sin temor a equivocarnos, aportamos lo que creemos y pensamos, aunque en ocasiones nuestras expresiones dañen a otros; esto se debe a que todo individuo que externa sus ideas, en ocasiones no recapacita en ellas, simplemente las dice de manera compulsiva.

Seamos claros, no estamos poniendo en tela de juicio el derecho y la libertad de establecer juicios sobre cualquier tema, pero sí debemos reconocer: ¿realmente debemos opinar tanto?, ¿es necesario tener una postura sobre todas las cosas?, ¿debemos comentar nuestro parecer, aunque no conozcamos sobre el tema?, ¿debemos participar en cualquier polémica? Las preguntas anteriores son el principio para ubicarnos en la realidad que vivimos, simplemente observemos las redes sociales, invadidas por la opinión de personas conocidas o desconocidas que piensan tener la verdad sobre temas específicos, generando discusiones, y dañando a terceros solo por obtener un “like” o que otros hablen de ellos; es decir, todo por conseguir mayor número de seguidores y ser el más popular en la internet.

Por cierto, ¿recuerdas aquella ocasión en la que viste una película y al finalizar externaste un comentario sobre lo que habías observado en la pantalla grande?, o en otra ocasión estuviste frente al televisor para ver a tu equipo de fútbol favorito y los comentaristas y analistas de ese deporte comentaban sobre el partido y las fortalezas y debilidades de los equipos, pues bien, ante ese hecho, nos enfrentamos al comentario crítico. En el primer ejemplo tú generas el comentario con base en el punto de vista que tienes; en el segundo estamos ante las ideas de otros respecto a una situación específica hecha con amplios conocimientos sobre el tema. Esto significa que el comentario crítico pretende analizar y evaluar de manera objetiva un texto, obra, película, evento u otro tipo de contenido; por consiguiente, se deben establecer juicios fundamentados acerca del argumento en cuestión.

Entonces surge la interrogante, ¿el comentario crítico es lo mismo que la reseña? La respuesta es no, ya que la reseña nos presenta la opinión del autor y el comentario crítico proporciona información más detallada y fundamentada que hace que la opinión se enriquezca; es decir, la línea que los separa es tan delgada, que provoca confusión, así, apoyado en el conocimiento del tema, el autor aborda, desde su comprensión y percepción, el análisis que permite hacer predicciones de las obras que critica, esto significa que no solo opina, también crea o propone saberes que surgen de una metodología minuciosa y precisa.

4.1.1 Definición

En este apartado se establece la **definición de “opinión” y “comentario crítico”**, para lograrlo, revisemos lo siguiente:

Figura 1. Nuestra opinión



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Creación propia con I.A. Leonardo A.I. [Nuestra opinión]
<https://app.leonardo.ai/image-generation>

Figura 2. Comentario crítico



Nota. Fuente: Garduño S. L. A. (2024). Creación propia con I.A. Leonardo A.I. [Comentario crítico]
<https://app.leonardo.ai/image-generation>



El Diccionario del Español de México (2024) señala que **opinión** “es un juicio o concepto que se forma alguien acerca de algo o de alguna persona”; es decir, dar una opinión autorizada. La Real Academia Española (2024) define a la opinión como: “fama o concepto en que se tiene a alguien o algo”.

Las definiciones anteriores nos indican que “opinión” es un juicio supuesto, acto reflexivo, lo que entendemos, vemos o escuchamos de algo o alguien; esto nos lleva a realizarlo por impulso, aunque en ocasiones no exista fundamento.

Ortiz Alegría (2023) señala que el **comentario crítico**, es un escrito de carácter expositivo (describe el contenido del texto) o argumentativo (puntos de vista sustentados a partir de la información del contenido del texto). Por su parte, Pérez Allende (2024) expresa que es la base de un género periodístico y académico especializado, siendo la crítica. Este género es usado por profesionales en distintos temas, es un estudio serio, especializado y complejo, en el que su público suele ser reducido, ya que se integra únicamente por quienes se dedican a la investigación o docencia.

Por lo anterior, **el comentario crítico** es la formulación de un juicio y razonamiento sobre las ideas que se exponen, desde posicionamientos a favor o en contra que, a nuestro juicio se presentan, esto es, una exposición crítica, razonada y argumentada del texto en la que se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor con las propias, desde planteamientos reflexivos, en otras palabras, es un análisis que consiste en elaborar otro texto completo y cerrado cuyo asunto principal sea la opinión justificada acerca del contenido del texto inicial.



Actividad 1.

Identificando la reseña, opinión o comentario

Instrucciones: a continuación, te presentamos un texto titulado “El de México es un fútbol estrellado” de David Faitelson, revísalo, revísalo y al finalizar redacta en tu cuaderno dos párrafos en los que expreses si es una reseña crítica, opinión o un comentario crítico, argumenta con claridad tus ideas.



El de México es un fútbol ‘estrellado’

Por David Faitelson

December 8, 2022, at 7:00 a.m. EST

El imam de la mezquita de Al Mana llamaba a la oración en el barrio de Lusail, Qatar, justo cuando el director técnico de la Selección Nacional Mexicana, Gerardo Martino, cerraba los ojos y agachaba la cabeza. La pesadilla, supuso él, había terminado.

“Mi contrato con la Federación Mexicana de Fútbol expiraba en el último partido del Mundial. Quiero decirles a todos: muchas gracias”, fueron sus primeras palabras ante la televisión mientras los futbolistas mexicanos, también cabizbajos, abandonaban la cancha de juego a pesar del triunfo de dos goles a uno sobre la selección de Arabia Saudita. Por primera vez desde 1978, México había sido eliminado en la fase de grupos de un Mundial. Lo que sucedió aquí en Qatar pareció ser el resultado contundente de un equipo que perdió la brújula futbolística desde hace ya algunos meses. La selección mexicana, simple y sencillamente se estrelló contra su realidad.

Mi madre suele decirnos que, en esta vida, hay quien nace con “estrella” y hay quienes nacen “estrellados”. El fútbol mexicano nació, definitivamente, “estrellado”.

Nadie sabe, sin embargo, cuándo y cómo ocurrió ese descarrilamiento futbolístico. Los primeros dos años del proceso





del prestigioso entrenador argentino, donde sumó 19 victorias en 22 partidos, parecían encaminados al éxito y a la posibilidad de que una selección mexicana pudiese dar el paso de calidad en un Mundial, hecho que tanto añoran las y los aficionados.

Sucedió todo lo contrario. Hubo un claro retroceso. Hoy, el legado de la gestión de Martino es totalmente frustrante. Perdió tres partidos consecutivos con Estados Unidos, el principal rival de México en el área futbolística. Cayó en la Copa Oro, en la Liga de Naciones de la Concacaf y terminó segundo en la eliminatoria mundialista, por debajo de Canadá.

Al final, sabíamos a lo que venía México a la Copa del Mundo, pero también se esperaba algo que en el fútbol y en la vida misma es difícil de conseguir: un milagro, uno que significara la recuperación de la memoria futbolística y que le permitiera, al menos, sostener el mismo nivel que la selección había logrado en los últimos 30 años de Mundiales. La mayor parte de esa esperanza, alimentada por lo que significa comercialmente la industria del fútbol mexicano. Las televisoras, que manejan directamente la parte deportiva y sobre todo comercial del equipo, empezaron a dispersar la idea de que, de acuerdo con las experiencias pasadas, México era capaz de reivindicarse y alcanzar un nivel individual y colectivo que no había mostrado en los últimos dos años. Sobra decir que eso no ocurrió.

México ha sido bendecido por una economía boyante alrededor de sus clubes y de su liga, que le permite vender sus marcas, su televisión, sus productos a dos mercados diferentes: el mexicano, de alta pasión y tradición, y el de Estados Unidos, donde los connacionales tienen un poder adquisitivo mayor y que ven al fútbol como un nexo con su pasado y su cultura.

A partir de ahí, entendemos que el fútbol mexicano está siempre más preocupado y ocupado por generar pesos y dólares que por tomar el camino de un proyecto que le conduzca a mejores resultados deportivos. Durante años, se le ha dado más valor al consumo que a la producción y la realidad es que la mayor parte de las decisiones van enfocadas en mejorar el negocio. La fuente, la materia prima, se ha ido agotando. A México le cuesta trabajo producir jugadores y, por ende, le cuesta trabajo enviarlos a los mejores clubes y ligas del mundo, donde pueden continuar con el desarrollo de sus habilidades y luego verterlas en la selección mexicana cuando esta afronta eventos como el de este otoño en Qatar.

La necesidad del mercado interno es poderosa y los equipos han llenado sus nóminas de futbolistas extranjeros, con lo cual, al jugador mexicano le cuesta más trabajo recibir una oportunidad. Luego, se han tomado decisiones poco sensatas e inteligentes, una de ellas, suprimir el ascenso y el descenso en la Liga MX, objetando que no hay demasiado interés ni personajes o empresas dispuestas a invertir en el fútbol. Esa también es una gran mentira.

El sueño, más que una idea o un plan, radicaba en que México se acercaría poco a poco a las grandes potencias del juego. En algunas experiencias mundialistas, desde 1994, se ha aproximado a ello, ofreciendo exhibiciones competitivas ante algunas de las mejores selecciones del mundo. Esta vez, se ha retrocedido. El segundo juego ante Argentina significaba la oportunidad de mostrarse ante un candidato a campeón del mundo. México salió a defenderse a ultranza y jamás inquietó a la portería argentina. 60 minutos después, apareció Lionel Messi y se destrabó la noche en el estadio Lusail.

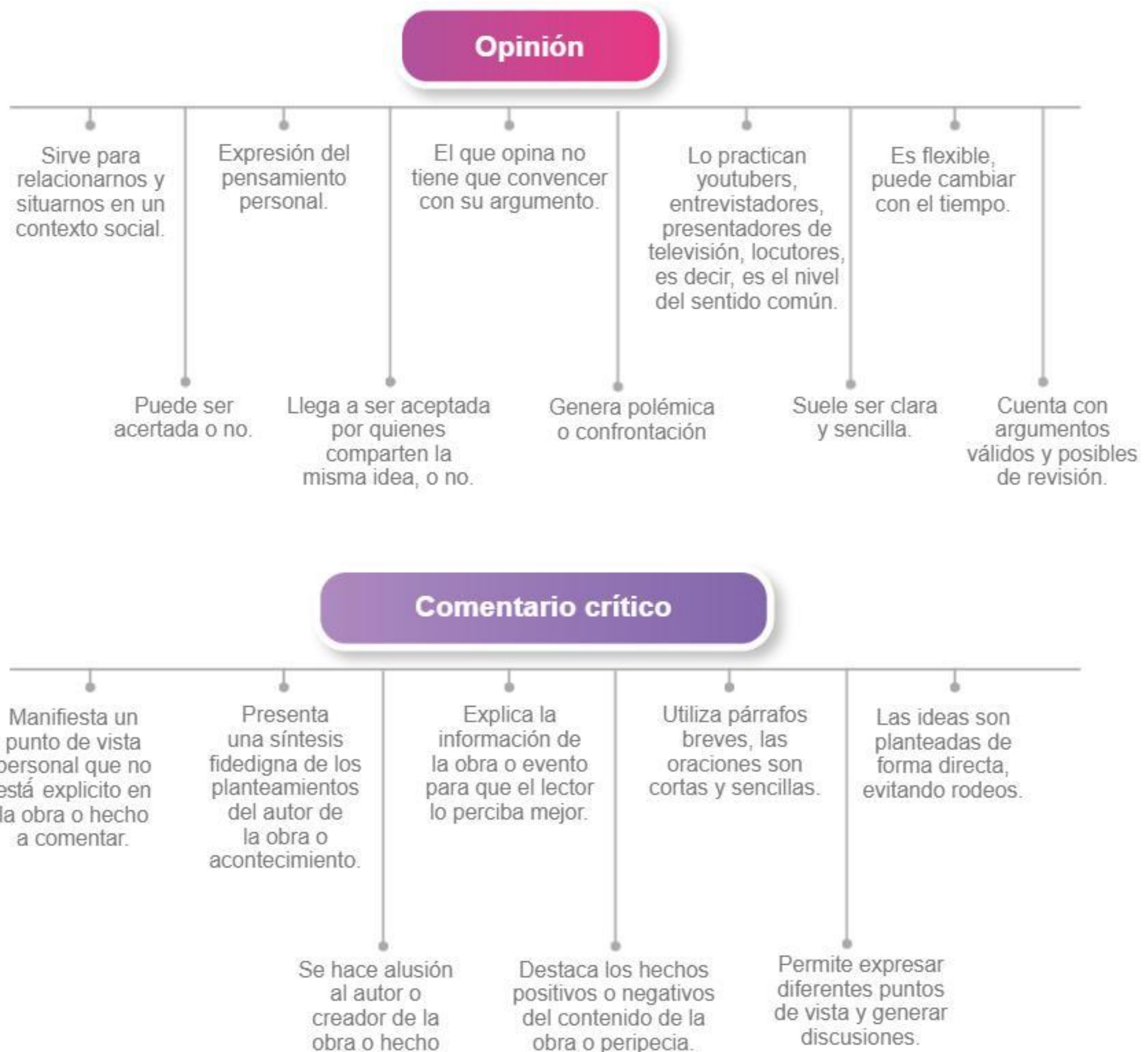
El fracaso en el Mundial de Qatar es el resultado del deterioro administrativo que existe en el fútbol mexicano. Un monopolio televisivo, encabezado por la empresa Televisa y convertido más tarde en un duopolio con la incorporación de TV Azteca, y otros grupos incapaces de ver más allá que el florecimiento del negocio. "Es tiempo de revisar las estructuras del fútbol mexicano", leía la periodista Denise Maerker, la semana pasada, en un inusitado comentario editorial en el noticiario principal de Televisa. "Es necesaria una crítica y también una autocrítica".

Al final, queda la idea de que Martino, el entrenador que devengaba un salario anual de casi cuatro millones de dólares, se equivocó en la selección de futbolistas o el planteamiento táctico que hizo de los juegos. Pero, también, es verdad, que el futbolista mexicano dejó de surgir y de desarrollarse como lo hacía en otras épocas. El tema del entrenador se resuelve sin demasiadas complicaciones. Ya, desde la renuncia de Martino, existe una lista interminable de posibles sucesores, de todos los estilos, personalidades y nacionalidades. El problema no es ese. El verdadero problema es que si no se admite revisar y transformar las maneras en las cuales se administra el juego en México, no ocurrirá ese cambio. Y dentro de cuatro años, sucederá lo mismo. Se "inflará el globo" para poder vender el producto. La expectativa tomará su curso habitual sustentada en la gran pasión que tiene el aficionado mexicano en los dos países y al final, se aguardará por un milagro mientras el fútbol mexicano, nuevamente, se estrella contra su realidad. (<https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/12/08/seleccion-mexicana-mundial-qatar-2022/>)



4.1.2 Características y diferencias entre ambos

Estamos seguros de que hasta aquí ya comprendiste la diferencia entre la opinión y el comentario crítico, pero no existe información que sobre, por eso, revisa lo siguiente:



Realmente, la opinión surge en el instante y se expresa lo que se siente, lo primero que pasa por nuestra mente sin fundamentos, mientras que el objetivo principal del comentario crítico es brindar una opinión fundamentada y constructiva sobre el tema en cuestión, busca identificar los aspectos positivos y negativos del contenido, destacando sus fortalezas y debilidades. Además, puede servir como herramienta para fomentar el debate y la reflexión, ya que permite expresar diferentes puntos de vista y generar discusiones enriquecedoras. En resumen, la finalidad del comentario crítico es analizar, evaluar y proporcionar una opinión informada sobre un tema específico.



4.1.3 La exposición como medio para presentar comentarios críticos

Exponer nuestros comentarios es tarea que debemos realizar con la mayor claridad y compromiso; ya sea escrito u oral, somos responsables de nuestras ideas, es a través de nuestras expresiones como damos a conocer nuestra postura sobre un tema, sin olvidar que en ocasiones la posición que tomemos no sea la que la mayoría quiere escuchar o leer, es decir, con el comentario crítico podemos ser positivos o negativos y generar discusiones que contravengan lo que otros piensan,

Cuando lo hacemos de manera escrita, tenemos la oportunidad de pensar y corregir nuestras ideas antes de que salgan a la luz, pero cuando es oral nuestras ideas son espontáneas e inmediatas, lo que trae como consecuencia que lo emocional nos supere expresando situaciones que tal vez no sean correctas.

Presentar comentarios críticos conlleva tener talento como escritor u orador para suscitar o convocar al placer del tema que se plantea, no se trata de únicamente describir la obra o evento, lo que se busca es crear un vínculo con los lectores o escuchas, es atraer receptores que escapen de la tonalidad de otros por las ausencias de no ser capaces de decir lo que piensan, estableciendo el tono imperativo de la crítica, esto se debe a que no todo es acertado, ya que caemos en ser superficiales, es necesario atrevernos a plantear posturas negativas. Interrumpir el sentido común para romper con lo establecido, lo expuesto en los comentarios es el resultado del análisis que establece conexiones con autores que respalden la postura. Por lo que al realizar un comentario crítico debemos ser capaces de explicar lo que otros dicen, ya sea sumándose a las ideas o contraponiendo las posturas, para esto es prioritario explicar lo que se dice con mayor claridad, aunque eso implique generar ejemplos que sean palpables para nuestros receptores.

Con cada palabra, que se utiliza en el comentario crítico debe denotar conocimiento en cuanto al tema y reconocer no solo lo que se presenta, sino también lo que le rodea, llevando a explorar más allá de lo presentado; al conjuntarlo con la escritura y la oralidad se van articulando las palabras para darles sentido, siendo la capacidad conectiva de establecer analogías y referencias; asimismo evitar el desarrollo de asuntos secundarios, no olvidando el contenido central del texto.

Los comentarios críticos adecuados son aquellos que aportan valor a la discusión, además de que cumplen con ciertas peculiaridades:

Objetividad: es primordial que el comentario se base en hechos y argumentos sólidos, evadiendo opiniones subjetivas sin fundamento.

Claridad: se expresa de manera coherente la opinión del lector sin generar confusiones.

Respeto: es importante mantener un tono respetuoso, evitando ataques personales o comentarios ofensivos.

Argumentación: el comentario crítico se fundamenta en argumentos sólidos que respaldan la opinión del lector o escucha.

Constructividad: se aportan ideas y sugerencias que mejoran el artículo, en lugar de únicamente criticar por criticar.

Por lo tanto, ya sea por exposición escrita u oral, somos capaces de generar comentarios críticos; en el siguiente tema, conoceremos la importancia que tiene el habla para expresar nuestras opiniones y comentarios.



Actividad 2.



Identificación de opiniones y comentarios críticos.
Instrucciones:

Instrucciones: elige en cada situación si lo planteado es una opinión o un comentario crítico, para iniciar da clic AQUÍ.

4.2 El arte de conversar: explicar y compartir ideas

Es posible que, al reunirte con amigos o familiares, puede resultar algo difícil mantener una **conversación**, debido a una serie de factores: no conocer el tema en cuestión, ni el interés de las ideas compartidas con el interlocutor, o simplemente no existe una empatía con el otro; independientemente de esto, pensemos **¿podemos llevar a cabo conversaciones sin el uso de la palabra oral y escrita?, ¿me podría comunicar con los demás?, ¿resultaría difícil?** Si una conversación cotidiana se complica, seguro sería un reto que afrontar.

Para dar respuesta a lo anterior, hagamos lo siguiente:

- Escriba cada uno, en un post-it, una frase cotidiana que escuchamos, en casa, en el trayecto a la escuela o cuando vamos de paseo, algo de nuestro día a día. Su extensión debe ser de 5 a 10 palabras. (Ejemplo: Hola, ¿cómo te fue el fin de semana? "Debo ponerme a estudiar, si no reprobaré". ¿Tendremos la última clase?). No se deben repetir, por lo que deberán pensar en todas las situaciones posibles.
- Todos los papeles se colocarán en un contenedor y se revolverán; junto a tu docente, en el aula, sacarán un papelito de manera individual, y tendrán que pasar al frente a representar, en 25 segundos, con mímica, la frase que les haya tocado.

Figura 3. El arte de conversar



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Creación propia con A.I. Leonardo A.I. [El arte de conversar] <https://app.leonardo.ai/image-generation>

- Deben valerse del lenguaje corporal, gestos, así como de accesorios improvisados para que el resto de la clase adivine de qué se trata.

Al concluir con este juego, conocerás lo importante que es contar con la capacidad de emitir palabras para conversar, no solo de manera oral sino también escrita.

4.2.1 La conversación crítica en torno a un texto

A lo largo del semestre se ha expuesto la esencia e importancia de la reseña, por lo que ahora le sumaremos un aspecto más, la **conversación** orientada a la **reseña**, la cual, establece una destreza que permite desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de otras, analizar y valorar situaciones, interpretar comportamientos y actitudes ante un grupo de personas. Constituye una oportunidad para desarrollar la habilidad de expresión oral y así transmitir información de manera efectiva, pero sobre todo superar el temor a hablar en público.

En la conversación llevamos a cabo una serie de interacciones lingüísticas en todos los contextos que nos desarrollamos; por ejemplo, los diálogos estudiantiles como intercambio de aprendizajes es una práctica que se lleva a cabo con regularidad y formalidad.

Por lo anterior, es preciso recalcar que toda conversación tiene una intención comunicativa del emisor y contexto en el que se desarrolla. De ahí que existan las siguientes conversaciones:

- Habituales:** son informales, participantes iguales y no exigen ninguna restricción.
- Académicas:** son estructuradas porque exigen utilizar tecnicismos, planeación, organización, coherencia y algunos requisitos de la dinámica de clase.
- Compartir ideas:** establecen un diálogo persuasivo, con la intención de convencer al receptor de la credibilidad de argumentos con razonamientos válidos y una estructura argumentativa correcta.
- En torno a la crítica de un texto:** se organiza previamente a la discusión para que tenga coherencia, se analicen y reflexionen las ideas que se pretenden explicar. En otras palabras, realizar un texto argumentativo como guía.

Es esta última conversación, nos enfocaremos, en porqué utiliza un texto argumentativo (el cual se revisó en el módulo I) compuesto por una **tesis**, punto central de lo que se quiere defender o refutar, los **argumentos** son las razones que apoyan o contradicen la **conclusión** que se obtiene de la tesis y argumentos.

Para generar una conversación en torno al comentario crítico, **debe girar** en torno a las ideas que desarrollen los participantes sobre la problemática elegida, a través de preguntas que permitan intercambiar con otros para explorar el

Figura 4. Conversación crítica de un texto entre adolescentes



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Creación propia con A.I. Leonardo A.I. [Conversación crítica de un texto entre adolescentes]
<https://app.leonardo.ai/image-generation>

Figura 5. Conversación habitual



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Creación propia con A.I. Leonardo A.I. [Conversación habitual]
<https://app.leonardo.ai/image-generation>

Figura 6. Conversación académica



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Creación propia con I.A. Leonardo A.I. [Conversación académica]
<https://app.leonardo.ai/image-generation>

Mensaje

La **Universidad Autónoma del Estado de México**, en la búsqueda permanente de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de excelencia, se mantiene a la vanguardia en los avances tecnológicos, desarrollando libros electrónicos (e-book), con el propósito de implicarte interactivamente con los contenidos de las asignaturas que integran el plan de estudios del Bachillerato Universitario.

Nuestro objetivo es contribuir a la formación integral de estudiantes con conocimientos rigurosos, valores humanistas y habilidades digitales, utilizando metodologías activas, que desarrollen el pensamiento crítico y analítico, así como la capacidad de afrontar los retos de la era digital.

Los cambios sociales, ambientales y culturales del mundo contemporáneo presentan serios desafíos al proceso educativo; por ello, nuestra Escuela Preparatoria promueve formas de aprendizaje innovadoras, en las que se desarrollan la comunicación asertiva, la creatividad y el trabajo colaborativo. De este modo buscamos garantizar la impartición de una educación capaz de estimular la curiosidad intelectual de los preparatorianos y la exploración de todos los campos del conocimiento, de modo que cada estudiante sea capaz de ampliar sus horizontes culturales, reconociendo sus habilidades, gustos y aptitudes.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado por docentes de las áreas de conocimiento correspondientes. La creatividad, el pensamiento crítico y el espíritu científico de los colectivos docentes se reúnen en un e-book para facilitar la comprensión de los contenidos y comprometerte con tu aprendizaje.

El libro digital que ahora puedes consultar tiene una estructura lógica de fácil manejo, que te permitirá navegar por los contenidos y recursos académicos que responden a tus necesidades; podrás acceder a ellos desde una computadora, tableta o un teléfono celular.

Te invito a aprovechar al máximo esta nueva experiencia de aprendizaje, disfruta esta herramienta que potenciará tus habilidades digitales, tus conocimientos y tu creatividad.



PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

conocimiento, teniendo así puntos de vista diferentes. Lo anterior se logra a través del modelo propuesto por Toulmin (1993), en el cual refiere a la argumentación cotidiana, donde detalla los elementos que la conforman, porque define al argumento como: un organismo con una secuencia ordenada de argumentos que tiene una función justificada. Es decir, hay un hablante con una opinión que propone una pretensión con el fin de obtener un consenso de parte del receptor.

El siguiente esquema representa lo expuesto por Toulmin:

Figura 7. Esquema Toulmin



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Elaboración propia. [Esquema Toulmin].

Finalmente, a partir de una evidencia se formula una opinión (proposición); una garantía que conecta los datos con la aseveración y ofrece su base teórica, práctica o experimental, es decir, el respaldo, sin olvidar cómo se interpreta el argumento ya sea verdadero o probable, contemplando y respetando las opiniones ajenas, dejando siempre una buena impresión en el otro, aunque se piense de forma distinta.

4.2.2 Técnicas de conversación oral: el debate, la mesa redonda y el foro

¿Qué son las técnicas de conversación oral?

En el curso de Lengua y Comunicación I se revisó el tema de texto expositivo, tanto escrito como oral, lo que permite establecer una comunicación con los demás, esto significa que hablar de la importancia de la conversación oral nos puede llevar tiempo y siempre encontraríamos más beneficios para la sociedad. Para efectos prácticos, desarrollamos la expresión oral porque somos capaces de evolucionar y comunicarnos.

Desarrollar esta habilidad de expresar lo que pensamos, para confrontarlo con lo que piensan los demás es entablar una conversación cara a cara, donde no se utilice un dispositivo que evite revisar gestos, ni expresiones del otro; con ello se enriquece el intercambio de opiniones, preguntas y respuesta en situaciones diversas que podemos realizar a través de los debates, la mesa redonda y el foro.

A continuación, revisemos cada una:



Figura 8. ¿Qué es un debate?

Debate

Situación comunicativa formal en la que se presentan argumentos y contraargumentos de ideas o puntos de vista diferentes o contrarios entre dos o más personas sobre un tema.

Características:

- Se coordina por un moderador que se encarga de la organización de la dinámica para evitar desvíos del tema y con autoridad para mantener el orden de la sesión.
- Reglas que incluyen temas, subtemas, tiempos y turnos de intervención.

Tipos:

- Formales: se organizan con anticipación y cuenta con un moderador.
- Informales: son espontáneos, surgen de situaciones de comunicación informales y no existe moderador (experiencias cotidianas).

Estructura:

- Inicio o apertura: introducción al tema por parte del moderador.
- Desarrollo o exposición: participantes exponen y argumentan su postura.
- Cierre o conclusiones: argumentos finales de cada participante para convencer a la audiencia.
- Preguntas y respuestas: para aclarar o ampliar una opinión o argumento.

Nota. Fuente: Garduño S. A. E. (2024). Elaboración propia. [¿Qué es un debate?].



El propósito del debate es confrontar diversos puntos de vista sobre un tema, y, en sentido estricto, no hay ganadores, aunque los contextos insistan en nombrar a un ganador.

Figura 9. Esquema de mesa redonda



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024). Elaboración propia. [Esquema de mesa redonda].

El objetivo de la mesa redonda es presentar diversas perspectivas y enfoques acerca de un tema, las cuales pueden ser contradictorias o complementarias. No tratan de resolver ningún problema conceptual, sino solo conocer la visión u opinión para establecer acuerdos.

Figura 10. Importancia del foro



Nota. Fuente: Garduño S. A.E. (2024).
 Elaboración propia.
 [Importancia del foro].



Para concluir, la conversación oral puede tener diversos tipos, que varían entre sí de acuerdo con las particularidades que presentan, así como la intención comunicativa del emisor.



Actividad 3.

Conversemos

(actividad en parejas)

Instrucciones: piensen en una festividad que les traiga buenos recuerdos, alguna fecha, cumpleaños, acontecimiento de tu comunidad, algo que sea relevante y justificado. En el aula elige a un compañero para que inicien una conversación. Cada uno tendrá tiempo suficiente para hacerlo.

Deben:

- Emitir respetuosamente opiniones o preguntas en torno a lo que su compañero les comparta, retroalimentando el diálogo entre ambos.
- Cuando hayan pasado los dos, escriban en su cuaderno de forma individual las siguientes preguntas:
 - a. ¿Conocías el tema o situación que platicó tu compañero(a)? ¿Qué te pareció?
 - b. ¿Cómo podrías calificar la manera en que conversó contigo?
 - c. ¿Qué tanto sabía de ello tu compañero?, ¿cómo podrías comprobarlo?
 - d. ¿En qué forma respondía cuando preguntabas u opinabas algo respecto a su tema?

Compartan y retroalimenten sus respuestas con su pareja.

4.3 Análisis del mensaje crítico

Es necesario que identifiques el mensaje crítico como un texto de opinión en que se va a exponer nuestro modo de pensar acerca de un tema, normalmente de actualidad y donde se debe establecer la argumentación para aportar lo que cada uno de nosotros piensa.





Es un escrito que realiza una persona que ha leído o escuchado un texto, donde extrae diferentes puntos de vista sobre alguna cuestión. Abordar ya sea un punto de vista o un tema específico, y además, evaluar la calidad de la información proporcionada.

¿Cuál es la intención del autor?

¿Cómo es el lenguaje empleado por el autor?

Si es un tema de interés social

Si es un tema de actualidad

Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [El mensaje escrito].

ENTONCES, ¿PARA
QUÉ ME SIRVE UN
MENSAJE CRÍTICO?



- Mencionar algo, sin importar si es negativo o positivo, pero que tenga fundamentaciones, evidencias, razones, etcétera.
- Redactar mensajes discutibles que remitan a las propiedades objetivas de lo que se está comentando. Si alguien, por ejemplo, menciona que la leche es mejor deslactosada, se encuentra afirmando y esto debe ser sustentado.

- c. Elaborar una reflexión personal y razonada de acuerdo con una o varias preguntas pertinentes e interesantes que susciten el tema u objeto en cuestión.



Es fundamental que todo mensaje crítico se haga a partir de criterios de evaluación pertinentes y relevantes según el contexto y la naturaleza de aquello que se está considerando.

Es importante saber que en ocasiones el criterio de evaluación le puede ser dado por el profesor

4.3.1 Lenguaje empleado

El lenguaje en el comentario crítico de textos debe ser cuidadoso ya que nos permite ejercitar el análisis de las ideas y la organización de un texto que nos facilita contrastar las opiniones ajenas con las propias.

Es como si elaboráramos un texto argumentativo en el que se valore de manera crítica el texto. Además de responder a las características de cualquier texto argumentativo y por lo tanto, justificar con ejemplos del propio texto los argumentos a señalar.

- El lenguaje debe ser objetivo
- Claro
- Coherente



- Preciso
- Sencillo

Un buen comentario crítico debe seguir una serie de pasos preestablecidos:

- a) Contenido del tema en cuestión
- b) Organización de las ideas para lograr la intención del mismo
- c) Presentación del mensaje

Ahora veamos un **ejemplo de comentario crítico**



Crítica de un libro

El salto de papá, de Martín Sivak, es un libro conmovedor y hermoso en el que su autor rememora la vida de su padre intentando una lectura interpretativa de su personalidad y acciones, que le permitan comprender su decisión final: saltar al vacío desde un departamento del piso dieciséis. Dueño de una personalidad contradictoria y compleja, Martín define a su padre alternativamente como banquero comunista, preso político y exiliado. El texto combina las memorias familiares que incluyen el desarrollo del imperio económico de su abuelo, el doble secuestro de su tío, con la peculiar vida de su padre, idealista y melancólico, a quien no ha dejado de extrañar. Martín Sivak, periodista y escritor que ya indagó, en obras anteriores, en las vidas de personalidades como Evo Morales, Héctor Magnetto, Hugo Banzer Suárez y Mariano Grondona, se anima esta vez a narrar una historia dolorosa y personal para aventurar una respuesta a una pregunta que quizás no la tenga. Toma en cuenta el comentario de la crítica.

Retomado para fines didácticos de <https://www.ejemplos.co/critica/#ixzz8rVzWOynk>



Crítica de un restaurante

Ganador de dos estrellas Michelin, Maido es una experiencia única que pone a prueba todos nuestros sentidos. Este restaurante limeño es ampliamente conocido por sus platos que fusionan la comida tradicional peruana y la japonesa. Como reza su página web: "Como árboles genealógicos, las cocinas se redefinen constantemente, sus identidades se enriquecen con un intenso intercambio intercultural que ha sido la base de toda civilización desde que los humanos compartimos sus primeros sonidos, productos, ideas y costumbres". Dirigido por el chef Mitsuharu 'Micha' Tsumura, nacido en la ciudad de Lima, pero de familia osaqueña, Maido lleva dos años consecutivos como el mejor restaurante de Latinoamérica. Los platos de Micha son todo menos simples. Sus mariscos al estilo peruano, pero con la sutileza del sushi, lo han vuelto uno de los favoritos del público. También el restaurante cuenta con una "Nikkei Experience", una degustación de doce platos en la que predomina el pescado: platos como las vieiras de Paracas con judías verdes y miso se presentan junto con el plato de cangrejo y las tapiocas. A continuación, llega el plato de mejilla de res, servida con tsukemono y una nube de maíz jora. Para el postre, el comensal no puede irse sin probar la delicada mezcla de helado de lúcuma, cubierta con salsa de soja y espuma de macambo. Por último, tanto el ambiente del lugar, su diseño, iluminación y música, y los cocineros que saludan a cada nuevo huésped con un alegre "maido" ("bienvenidos", en japonés), colabora en una experiencia cálida merecedora de cinco estrellas.

Retomado para fines didácticos de <https://www.ejemplos.co/critica/#ixzz8rVzWOynk>

4.3.2 Ideas recurrentes

Cuando redactamos comentarios críticos, debemos evitar algunas ideas recurrentes como las siguientes:

Hacer el mensaje crítico sobre la base de las explicaciones de clase sin probar que de hecho se ha leído el texto.	Hacer una objeción o comentario sin dar razones, ejem. decir cosas como "yo creo que no tiene razón" (punto) sin decir por qué se cree que el autor no tiene razón.
Redactar de un modo confuso y que la idea o reflexión que se quiere transmitir no quede clara	Cambiar el razonamiento de la sección crítica del comentario por una pregunta retórica o una pregunta abierta.
Incluir retórica y adjetivación excesiva o rimbombante en lugar de ser concreto y específico.	Redactar frases largas con cláusulas subordinadas y párrafos cuyo punto no esté claro.
Realizar comentarios superficiales, como "no me gusta la teoría" "no entiendo nada".	Comentar sobre el estilo y no sobre el contenido: "el autor escribe de un modo confuso".
Sintetizar el texto completo, en lugar de enfocarse únicamente en una idea específica del mismo.	Sintetizar el texto sin más o resumir una idea sin plantear una reflexión personal crítica.
No incluir referencias.	No incluir la pregunta de aclaración
Dar respuesta a la pregunta de aclaración con el comentario crítico.	

Nota. Fuente: Hernández G. E. (2024). Elaboración propia. [Evitar estas ideas recurrentes en el mensaje].

Lee el siguiente cuento de "Michael Grejniec" de la editorial Kalandraka, A qué sabe la luna en el cual podrás darte cuenta de aquellas ideas recurrentes que nos sirven para dejar clara la idea, pero que en algún momento suelen ser innecesarias.



Actividad 4.

Redactando mi comentario crítico

Instrucciones (trabajo en equipo): en su cuaderno realicen un comentario crítico a una película de su gusto y al finalizar señalen la importancia de realizar comentarios críticos.



“A qué sabe la luna”

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito, pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla.

Entonces, la tortuga tuvo una genial idea:

Subió a la montaña más alta para intentar alcanzar la luna. Como no llegaba, llamó al elefante. Con el elefante encima tampoco lograron tocar a la luna, así que el elefante llamó a la jirafa, y la jirafa estiró su cuello mucho, mucho, pero ... no logró tocar a la luna, así que llamaron a la cebra, ¡cebra!, la cebra tampoco llegaba, pero tuvo una idea, y fue a llamar al león. El león tampoco pudo tocar a la luna, porque la luna cuanto más cerca estaban los animales de poder tocarla, se alejaba un poquito más. Entonces el león tuvo la idea de llamar al zorro, cuando el zorro llegó le dijo el león: «si te subes a mi espalda quizás podamos tocar a la luna» así que el zorro se subió encima del león, pero no lograron tocar a la luna. El zorro pensó, si llamamos al mono quizás logremos tocar la luna y saber a qué sabe... Así que llamaron al mono, pero el mono tampoco pudo coger un trocito de luna, pero... ¡sí que puedo oler a la luna!, así que pensó si ahora viene un animal pequeñito como es el ratón, quizás podamos llegar a la luna. Todos llamaron al ratón, y la luna pensó... «no me voy a mover, porque el ratón no va a llegar a tocarme» pero... ¿cuál fue su sorpresa? que el ratón se puso de puntillas, y... ¡cogió un pedacito de luna! ¡mmmm, pero qué rica está! Pasó un trocito a cada uno de sus amigos los animales (todos los animales fueron probando y diciendo su comida favorita).

¿y a qué sabía la luna?



Al ratón le sabía a queso, al mono a plátano, a la jirafa a zanahoria....

El pez que estaba en el agua no entendía nada, y dijo, «vaya, vaya, ¿tanto esfuerzo para llegar a la luna que está allí arriba no verá que aquí en el agua hay otra más cerca?

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y ¡colorín colore, tiramos un COHETE!



Y ahora podrías preguntarte ¿a qué te sabe la luna?

El cuento es muy claro y nos invita al trabajo en equipo, ya que si nos esforzamos, juntos conseguimos lo que en algún momento pensamos inalcanzable.

Aquí te debes dar cuenta que los mensajes recurrentes durante la redacción nos invitan a apoyarnos unos a otros, ser solidarios, la importancia de la generosidad, de la amistad, si te percataste, las ideas te hacen pensar que la unión siempre hará la fuerza y que si laboramos juntos por un bien común, lograremos metas que al principio eran imposible conseguir las.

Es necesario pensar que en el tiempo que estamos viviendo, si todos nos esforzamos en hacer lo que nos corresponde, esto traerá a cada uno bienestar.

Por ello las ideas recurrentes siempre harán que su tema quede en la mente del lector.





Introducción

El presente e-book desarrolla 15 progresiones, articulando metas de aprendizaje y categorías del área de español, así como sus dos configuraciones: el medio social y los recursos cognitivos, coadyuvando a la formación del estudiantado, desde las dimensiones propuestas implícitas en este programa, quedando el contenido programático como se establece enseguida:

Módulo I: El análisis de la información, donde las y los alumnos deberán comprender la reseña mediante la función que tiene en la sociedad y su diferencia con el resumen y el relato simple, permitiendo así verificar su uso en contextos apropiados.

Módulo II: El valor de las ideas, donde se debe identificar cada uno de los tipos de reseña para comprenderlos y ubicar cuáles son los argumentos de diferentes textos a los que se enfrentarán en diversos contextos de su vida académica y cotidiana.

Módulo III: Construcción de la reseña, donde será importante identificar cada una de las etapas que permiten la elaboración de la reseña y extrapolar sus funciones en el contexto escolar.

Módulo IV: Claridad y libertad de las ideas, en este módulo se expresarán de forma oral a partir de la reseña y el comentario, a través de su visión crítica en temas relacionados con su contexto.

Este material tiene como fin que las y los estudiantes puedan crear reseñas y comentarios críticos a partir de la construcción de argumentos que se desarrollan en diferentes contextos de su vida académica y social.



Resumen

El mensaje **crítico** es un texto de carácter expositivo–argumentativo que resume aspectos importantes de un elemento cultural (puede ser una obra literaria, ensayo, película, espectáculo teatral, creación plástica, etc.) y ofrece una evaluación fundamentada de su calidad por parte de un crítico o especialista en el tema; no olvides evitar ideas recurrentes que no aportan nada al mensaje crítico.

Palabras clave

Coherente: conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

Comentario: expresión oral o escrita que contiene explicaciones u observaciones de una persona, texto o de alguna cosa que se está analizando con la finalidad que su evaluación personal o interpretación sea mucho más fácil; para hacer un comentario, al inicio debemos tener muy claro el tema que se está tratando, y posteriormente buscar respuestas y aclaraciones.

Crítica: es un análisis o juicio sobre una situación, persona, obra literaria o cualquier otra cosa, puede ser constructiva o destructiva, razón por la cual la persona que la realiza debe tener pleno conocimiento del tema que se está discutiendo con la finalidad de no afectar o favorecer a alguien o algo.

Retórica: arte del bien decir, dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover.

Mensaje: aportación religiosa, moral, intelectual o estética de una persona, doctrina u obra.

Preciso: dicho de una cosa: perceptible de manera clara y nítida.



Actividad 5.

Ejercicio autoevaluable

Para reforzar los temas vistos en este Módulo IV, realiza el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada M4 Cuestionario Final.



Referencias

- Diccionario del Español de México. <http://dem.colmex.mx>, El Colegio de México, A.C.
- Faitelson, D. (2022). El de México es un futbol 'estrellado', en Washingtonpost (<https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/12/08/seleccion-mexicana-mundial-qatar-2022/>).
- Peña, D. (2013). Marco Palacios Roza. Violencia pública en Colombia, 1958-2010. Fondo de Cultura Económica, 2012. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea].
- <https://dle.rae.es>



Resumen General

Recapitulemos la importancia y objetivo de la reseña, que no es más que dar a conocer al público el texto o la obra en cuestión, siendo algo científico, literario, escénico, filmico, musical, etc. Como ya antes lo habíamos mencionado. Por lo tanto, vamos a ofrecer una primera impresión, comentada por un experto, el cual analiza cada aspecto relevante de la obra, virtudes o sus deficiencias, que también puede ser relevante.

Para escribir una reseña se deberá tomar en consideración los intereses que motivan al escritor a realizarla, por eso es fundamental considerar su postura crítica ante el tópico, recordar que tiene la libertad de expresar lo que piensa y opina, pero con responsabilidad en lo que dice; para eso, ha de mantenerse dentro de la ética que dicta su papel al momento de articular sus ideas.

Por otro lado, se revisaron las cinco etapas para realizar una reseña, las cuales son: lectura atenta del texto, organización de las ideas, planeación, composición y revisión de la reseña. Así como también, es importante considerar las ideas relevantes e irrelevantes para construirla.

Finalmente, se expuso el mensaje crítico en un texto de carácter expositivo—argumentativo que resume aspectos importantes de un elemento cultural (puede ser una obra literaria, ensayo, película, espectáculo teatral, creación plástica, etc.) y ofrece una evaluación fundamentada de su calidad por parte de un crítico o especialista en el tema; no olvides evitar ideas recurrentes que no aportan nada al mensaje crítico.



Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación

Arturo Mejía Zamora

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación

Erick Vieyra Méndez

Plantel "Nezahualcóyotl"

Maestro en Administración Pública y Gobierno

Raúl Juárez Toledo

Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación

María del Rocío García de León Pastrana

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación

Alejandro Morales Velázquez

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación
y Tecnología Educativa

Sergio Luis Roldán Vásquez

Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia

Erick Rodolfo Sánchez Cortés

Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Química Farmacéutica Bióloga

Janette Jaimes García

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel

"Dr. Pablo González Casanova"

Doctora en Educación

María del Rosario Sotelo Hurtado

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel

"Isidro Fabela Alfaro"

Licenciada en Comunicación

Ana Vianey Suárez Castro

Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "

Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"



INFORMACIÓN

Módulo I

El análisis de la información

Propósito de Módulo

Comprender la reseña a través de la función social para distinguir su diferencia con el resumen y el relato simple.