



Universidad Autónoma
del Estado de México

E-BOOK
**LENGUA Y
COMUNICACIÓN III**
3ER. SEMESTRE

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Emmanuel Hernández García
Guadalupe Téllez Galindo
Luis Alberto Garduño Sánchez



Presentación

El módulo I “Conociendo el ensayo” se encuentra estructurado en tres temas cuyo fundamento son las progresiones 1, 2 y 3 de Lengua y Comunicación III del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, el cual nos proyecta la importancia del ensayo como parte fundamental de un texto opinativo, y lo analizado en (Lengua y Comunicación I y II), permite comprenderlo desde un aspecto social que permita dar a conocer su opinión a partir de la reseña, el comentario crítico y relato simple. Es importante destacar que el ensayo permitirá tomar en cuenta a la reseña desde el punto de vista descriptivo y al relato desde la crónica de lo que sucede en su contexto que le rodea como el comentario simple. Todo ello lo aplicará a partir de la definición de este y los tipos de ensayo que existen y podrá tomar decisiones a partir de lo que su vida cotidiana y profesional requieran.



Actividad 1. Distinguiendo los tipos de textos.

Instrucciones: realiza el siguiente ejercicio, para comenzar da clic [aquí](#) para descargar tu actividad.





Actividad 4. Redescubriendo ideas

Instrucciones: lleva a clase el ensayo que realizaste en módulo III.

- Identifica con diferentes colores los tipos de argumentos que utilizaste.
- Resalta y escribe los nombres de los conocimientos y experiencias que manejaste.
- Subraya los tipos de cuestionamientos que realizaste.



4.3 Opinión e intercambio de argumentos

A lo largo de este semestre aprendiste a plasmar tus pensamientos en un ensayo; ahora es turno del intercambio de ideas y argumentos de manera oral. Es importante que sigas aprendiendo a intercambiar y dar opiniones ya que necesitamos una sociedad capaz de discutir ideas de forma pacífica a través de un marco de libertad y respeto.

Recordemos que la argumentación fomenta la inclusión social que está sumergida en nuestras aulas y con el uso adecuado de la lengua se puede comprender y producir enunciados dependiendo de la intención comunicativa y el contexto en el que te encuentres; además la lengua te permite tener un aprendizaje afectivo y cognitivo.

A lo largo de tus estudios académicos el uso de la oralidad es importante ya que has ido integrando nuevos saberes (discursos más especializados), hasta tener un lenguaje formal. Recordemos que la lengua nos permite participar, convivir y sobre todo construir significados profundos para tener un pensamiento crítico y la práctica de la argumentación.

La opinión e intercambio de argumentos los podemos utilizar hasta en las obras literarias que leemos, por ejemplo:

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez

Esta novela relata el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Pedro y Pablo Vicario, quienes se ven obligados a cometer el crimen para limpiar el honor de su hermana Ángela. Dicen los hermanos Vicario. "Lo matamos a conciencia, pero somos inocentes". En el transcurso de las horas previas al homicidio, los hermanos hacen todo lo posible porque alguien evitara que ellos perpetraran el delito, pero nadie lo impidió.

García Márquez, G. (2000). Crónica de una muerte anunciada. México: Diana.

Con esta obra encontramos muchos temas de discusión, sin embargo, uno para debatir en clase sería: **¿hay que cumplir con el código de honor de la sociedad aun cuando implique cometer un crimen? ¿Cómo se relaciona el honor y la familia?** Este es un asunto que parecería lejano en el tiempo, pero lo seguimos viendo en Latinoamérica.

4.3.1 El debate como medio de intercambio de información

El semestre pasado aprendiste las diferentes técnicas de conversación oral entre las que se encuentra el debate. Pero recuerdas ¿qué es un debate?

- Es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. (Significados. Com. (2024, septiembre 10). *Qué es un debate*. En Significados.com. Disponible en <https://significados.com/debate/>).

- “Es una discusión formal entre varias personas dirigidas por un moderador” (Jurado, 2012, p. 161).

Por lo tanto, un debate es una exposición o conversación que se da entre dos o más personas que ofrecen sus opiniones a través de reflexiones, con ayuda de argumentos sólidos y respetuosos, sobre temas trascendentes sin la necesidad de dar una conclusión definitiva o el declarar un ganador.

Recordemos que en la antigüedad griega los sofistas practicaban el contraponer discursos, es decir los argumentos se pueden refutar, en otros términos, el discurso tiene una contraparte desde otro punto de vista. De igual manera, aportaron la dialéctica que es una retórica de dialogar que es utilizada para descubrir la verdad, a través de la exposición de razonamientos y argumentos contrarios entre sí.

Al mismo tiempo, nos encontramos con dos tipos de debates que son los informales y los formales:

Figura 7.
Clasificación de debates



Nota. Fuente: Téllez G, G. (2025). Elaboración propia. [Clasificación de debate].

Desarrollo de un debate

Moderador	Público
a) Dirige. b) Mide tiempos. c) Asigna turnos. d) Da inicio y concluye.	a) Puede estar o no presente. b) A veces puede participar de forma activa realizando preguntas. c) Realiza una escucha activa.
Debatientes u oponentes	Planeación y construcción de un debate
a) Enfrentan su postura. b) Deben ser dos como mínimo. c) Deben conocer y preparar sus argumentos y contraargumentos. d) Deben seguir las reglas establecidas y las indicaciones del moderador y escuchar las opiniones de las otras partes.	a) Presentación del tema: se elige el tema a debatir, se formula la pregunta detonadora y se enuncian las posturas a favor o en contra. b) Elección de fuentes informativas: búsqueda de información relevante y confiable, por ejemplo: Redalyc, Repositorio Institucional de la UAEMéx, Google Académico, por mencionar algunas. c) Selección de participantes: Debatientes u oponentes. d) Preparar el espacio del debate. e) Invitar al moderador.

Observa la siguiente propuesta para una orientación y construcción de la postura a favor o en contra en un debate:

Tabla 1.
Orientación y construcción de la postura en un debate

Postura a favor				Postura en contra			
Argumento 1	Cuatro razonamientos	Cuatro evidencias	Refutaciones	Argumento 1	Cuatro razonamientos	Cuatro evidencias	Refutaciones
	1. 2. 3. 4.	1. Fuente: 2. Fuente: 3. Fuente	1. Fuente 2. Fuente: 3. Fuente: 4. Fuente		1. 2. 3. 4.	1. Fuente: 2. Fuente: 3. Fuente	1. Fuente 2. Fuente: 3. Fuente: 4. Fuente

Nota. Fuente: Téllez G, G. (2025). Elaboración propia. [Orientación y construcción de la postura en un debate].

LENGUA Y COMUNICACIÓN

Módulo IV

Estructura del debate



Actividad 5. El arte de intercambiar ideas

Instrucciones: descarga el siguiente formato, sigue las instrucciones y llévalo a clase para comentarlo con tu docente. Da **clic aquí** para bajarlo.



Actividad 6. Ejercicio autoevaluable

Instrucciones: Para reforzar los temas vistos en este Módulo IV se te pide realizar el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada MIV Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

En el módulo IV aprendiste la importancia de comunicarse a través de diferentes tipos de argumentos con la finalidad de que tu auditorio se interese en cómo defiendes tus argumentos y tengas mayor credibilidad, en el que podrás hacer uso de los argumentos de: autoridad, analogía, y por contraste. Por otro lado, tenemos la defensa y postura de argumentos ya que estos nos permiten participar y convivir con las demás personas a través de una convivencia sana y pacífica.

Finalmente, en la opinión e intercambio de argumentos a partir del debate se conoce la importancia de intercambiar opiniones, argumentos críticos y persuasivos.





Glosario

- **Analogía:** comparación entre dos cosas diferentes que comparten alguna similitud en ciertos aspectos.
- **Argumento:** persuadir, convencer o demostrar la validez de la conclusión basándose en la evidencia.
- **Audiencia:** se refiere al grupo de personas que presencian, escuchan o reciben un mensaje, un evento, una presentación, una obra artística o cualquier forma de comunicación.
- **Coherencia:** conexión lógica y significativa entre las diferentes partes que componen un todo.
- **Contraste:** destaca las diferencias significativas entre dos o más elementos, ideas, objetos, personas o conceptos.
- **Debate:** exposición o conversación que se da entre dos o más personas.
- **Debatientes:** personas que participan activamente en un debate, presentando argumentos a favor o en contra de un tema específico.
- **Defensa:** responder a los ataques, las críticas o las objeciones presentadas por un oponente.
- **Falacias:** atacar a la persona que presenta el argumento en lugar del argumento en sí.
- **Irrefutable:** afirmación, argumento o evidencia que es tan sólida y convincente que resulta imposible contradecirla o invalidarla con argumentos razonables o pruebas en contrario.
- **Literales:** interpretación o el significado exacto y directo de las palabras.
- **Moderador:** persona encargada de dirigir, guiar y regular un evento, una discusión, un debate, etcétera.
- **Oponente:** persona o equipo que tiene una posición contraria a la tuya en un debate.
- **Premisa:** cada una de las proposiciones o afirmaciones que preceden a la conclusión de un argumento.
- **Refutable:** se refiere a algo que puede ser demostrado como falso o incorrecto.
- **Relevancia:** pertinencia de algo en relación con un tema, una situación, un argumento o un propósito específico.
- **Retórica:** el arte de hablar y escribir de manera persuasiva y efectiva.
- **Sofista:** un tipo de intelectual que ofrecía sus servicios como maestro de retórica.
- **Suposición:** idea, creencia o afirmación que se acepta como verdadera o se da por sentada, a menudo sin tener pruebas concretas.
- **Tecnicismo:** término o palabra que tiene un significado específico y preciso dentro de un campo particular de conocimiento.

Referencias

- Ayala, P. (2020). El debate académico como herramienta educativa en la enseñanza de las artes visuales. *Revista ArtsEduca*. 26. <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/188831/Debate2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fundación Activate (2021, 21 de septiembre). *El debate escolar*. Recuperado de <https://www.fundacionactivate.org/el-debate-escolar/>
- Innovación Docente UDD. (2021, junio). *Formulación de preguntas*. Innovación Docente UDD. <https://innovaciondocente.udd.cl/files/2021/06/formulacion-de-preguntas.pdf>
- Jurado Rojas, Y. (2012). *Comprensión lectora I: Comprendo y actúo*. Editorial. Esfinge
- QuillBot (2024, 1 de mayo). ¿Qué es una analogía? | Significado y ejemplos. *QuillBot*. Recuperado de <https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/analogia/>
- Rivas, A. (2023, julio 15). Conectores textuales: Ejemplos prácticos para mejorar tu escritura. *Guía Normas APA*. <https://normasapa.in/conectores-textuales/>
- Significados. Com. (2024, septiembre 10). *Qué es un debate*. En Significados.com. Disponible en <https://significados.com/debate/>
- Tapia, Ricardo. "El genoma humano y el futuro de la biología experimental", Universidad de México, *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, junio-julio 2001, núm. 605-606, pp.12-13
- Vicente, Eva (18/09/2024). "Tipos de argumentos". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/tipos-de-argumentos/> Consultado: 29 de abril de 2025, 12:07 pm.
- Weston, A. (2021). *Las claves de la argumentación*, editorial Ariel, S.A.



Resumen General

Hemos llegado al final de Lengua y Comunicación III, se analizó el origen del poder y sus distintas manifestaciones, partiendo desde el significado etimológico de política, teoría y Filosofía políticas. Abordamos las relaciones de poder a través de algunas propuestas filosóficas, así como las acciones políticas que han moldeado las distintas sociedades, reflejando las ideas del bien y lo que se considera justo para el bienestar común de esa época.

En el módulo I, se logró una reflexión crítica en torno a la naturaleza política del ser humano, así como la búsqueda de la mejor forma de gobierno y cómo construir una sociedad justa y equilibrada. Aunado a lo anterior, se hizo una comparación entre las distintas propuestas sobre poder y colectividad, contrastando la “nosotridad” de la cultura tojolabal.

En el Módulo II abordamos la posibilidad de un buen gobierno, el cual puede llevar a una sociedad mejor organizada, dando como resultado un buen ciudadano. También se aclararon términos como igualdad, dignidad y esclavitud; esta última desde el debate entre Fray Bartolomé de las Casas y Juan Gines de Sepúlveda, a través de la respuesta a la siguiente cuestión ¿Tenían derecho los españoles a esclavizar a los así llamados “indios”?; argumento que seguramente te llevó a la reflexión. En este módulo también analizamos a Olympe de Gouges, a Roberto Esposito y a Pico della Mirandola.

Casi para finalizar en el módulo III te invitamos a reflexionar entorno a la premisa: “El capitalismo y el eurocentrismo han moldeado el desarrollo de las sociedades modernas”, la cual seguramente te hizo entrar en debate con respecto a estructuras impuestas. En éste mismo módulo, conocimos la postura de Rousseau con respecto a la desigualdad, así como su crítica a la ciencia y a la técnica, las cuales no llevan a la felicidad en la moralidad humana.

También en el módulo III, logramos desarrollar las posturas de Alejandro Herrera y Nick Bostrom, el primero es quien propone desarrollar la empatía racional con los animales y percatarnos que ellos experimentan el dolor y la tristeza, entre otras capacidades cognitivas complejas. Bostrom por su parte afirma del inminente riesgo en el que la humanidad se enfrenta con la IA (Inteligencia Artificial), la cual ya es irreversible, el único aliciente es usarla con responsabilidad.

Para finalizar en el módulo IV dialogamos de manera crítica entorno a los conceptos de igualdad, dignidad y esclavitud en occidente, tomando como referencia las utopías propuestas por Tomás Moro y Vasco de Quiroga, así también analizamos el panoptismo de Michael Foucault y por último las distopías de George Orwell y Ray Bradbury. Deseamos hayas aprendido y disfrutado de la lectura de este E-book, además de motivarte a realizar aportes positivos a la comunidad donde te desenvuelves.



Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación

Arturo Mejía Zamora

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación

Erick Vieyra Méndez

Plantel "Nezahualcóyotl"

Doctor en Educación

Raúl Juárez Toledo

Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación

Maria del Rocio García de León Pastrana

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación

Alejandro Morales Velázquez

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación y
Tecnología Educativa

Sergio Luis Roldán Vásquez

Plantel "Texcoco"

Maestro en Docencia

Erick Rodolfo Sánchez Cortés

Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Química Farmacéutica Bióloga

Janette Jaimes García

*Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel
"Dr. Pablo González Casanova"*

Doctora en Educación

María del Rosario Sotelo Hurtado

*Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel
"Isidro Fabela Alfaro"*

Ingeniera en Sistemas Computacionales

Patricia Domínguez Garduño

*Encargada del Despacho de la Dirección del
Plantel "Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"*

Doctora en Educación

Norma Lizbet González Corona

Plantel "Tecámac"

1.1 El Ensayo

1.1.1 Definición

El ensayo es un texto escrito de varios que existen, pero con la peculiaridad de que este permite exponer y analizar, de manera crítica, una idea, un tema o algo en particular. Se caracteriza por la presencia de argumentos claros y organizados apoyados en la reflexión personal del autor y, en algunos casos, sustentado por fuentes o investigaciones.

Es considerado un género literario utilizado en el ámbito académico, permitiendo a los discentes y profesionales expresar sus opiniones de manera estructurada, analítica y fundamentada.

Es importante saber que la palabra “ensayo” proviene del latín *exagium*, que tiene como significado “acto de pesar algo”. En su particularidad, un ensayo es puntualmente eso: una ponderación, un análisis cuidadoso de una idea o conjunto de ideas. A diferencia de otros textos expositivos, no se va a limitar a la mera exposición de datos; se centra puntualmente en el análisis crítico y la interpretación de la información, compartiendo al lector una visión particular del autor sobre el tema.

Ahora que ya conoces qué es un ensayo, es primordial saber que su finalidad es que puedas exponer una temática (científica, literaria, argumentativa, académica, etc.) y posteriormente brindar cierta información a la que haya arribado el autor de forma personal, en función de lo recopilado, estudiado con anterioridad al ensayo.

En otras palabras, el ensayo te servirá para dar tu punto de vista respecto a un tema específico, tomando en cuenta tus conocimientos.

1.1.2 Características

1. Texto, tipo flexible.

Esto significa que puede abordar gran variedad de géneros: literario, académico, filosófico, etc.

2. No posee mucha extensión (de 3 a 4 páginas tamaño carta)

No aborda muchos temas, debe ser acotado a lo que se desea abordar.



**Universidad Autónoma
del Estado de México**

3. Se debe escribir con un interlineado doble (doble espacio)

Cada página debe contener de 3 a 4 párrafos, de no más de 7 líneas por cada uno.

4. Evitar las repeticiones y las líneas (oraciones) demasiado extensas.

5. El autor posee determinado conocimiento previo de aquello que se está exponiendo.

6. La opinión respecto a la investigación previa que ha realizado, pudiendo adicionar investigaciones corroboradas en relación con el tema expuesto que aporta datos al ensayo.

7. Al finalizar, puede concluir con cierta postura tomada, pero también puede llegar a la hipótesis. Puede ser un ensayo con características polémicas, usar tono irónico, o bien simplemente informar sobre alguna hipótesis en relación con el tema.



Actividad 2. Características del ensayo

Instrucciones: revisemos las 7 características del ensayo, mencionadas con anterioridad e identifíquelas en el ejemplo de ensayo, y realice sus anotaciones en su cuaderno, para que reflexione si es un buen ensayo.

La importancia de narrar historias a los niños

La lectura es una de las capacidades que distinguen al ser humano y forma parte fundamental de la alfabetización de todo individuo. Aprender a leer es un proceso que comienza en la primera infancia y suele darse en la escuela y en el hogar. En esta línea, se ha comprobado que leer o narrar cuentos a los niños y niñas en etapas tempranas es un hábito que los ayuda a aprender a leer y a escribir.

Estimular a los niños es un compromiso de padres, madres y adultos a cargo de las infancias. La lectura o las narraciones orales a niños y niñas son actividades estimulantes que pueden darse como parte de un juego, durante un viaje o antes de ir a la cama, entre otras situaciones. Se trata de actividades que no solo mejoran el desempeño del niño en su proceso de alfabetización, sino que también ayudan a su desarrollo social y emocional.

Entre los principales beneficios de esta práctica, se suele destacar que ayuda al desarrollo de la atención y la concentración; contribuye a la capacidad de imaginación; calma la ansiedad; permite expresar emociones; fortalece el vínculo del niño con el padre, madre o adulto que lee; amplía su vocabulario; fomenta la escritura, e induce a la reflexión, entre muchas otras ventajas.

Frente a este panorama, resulta importante que las personas adultas generen el tiempo y el espacio necesarios para la lectura, y ayuden a que el niño pueda encontrar en esta actividad un foco de distensión y entretenimiento, y no una obligación. Para esto, se sugiere tener libros en las casas, descubrir el tipo de narraciones que le interesan al niño y dejar de lado las tecnologías que puedan entorpecer el momento de encuentro.

1.2 Diferencia del ensayo con la reseña y el comentario crítico

Como nos hemos dado cuenta este tipo de textos tiene similitudes y diferencias dependiendo del contexto en el que se escriban, en la siguiente figura, veremos algunas diferencias entre los textos.





Actividad 3. Diferencias del ensayo, reseña y comentario crítico.

Instrucciones: selecciona una película del 2024 o 2025 donde te hayas percatado de comentarios a favor y en contra, para que podamos conocer tu punto de vista. Esta película la debiste haber visto para conocer tu criterio.

En tu cuaderno, realiza una matriz comparativa como la anterior que revisaste con el tema de las diferencias del ensayo, reseña y comentario crítico.

Una vez que tengas la matriz de triple entrada, realiza un ensayo breve, una reseña y un comentario crítico con respecto a la película que elegiste y compártela con dos compañeros del salón para que te hagan observaciones.

Figura 1.
El cine y sus atributos.



Nota. Fuente: Castañeda C. L., A. (2025). Creación propia con Canva IA. [El cine y sus atributos]. <https://www.canva.com/>

1.3 Tipos de ensayo

Es necesario identificar que existen varios tipos de ensayo, pero es esencial que puedas expresar eficiencia en los pensamientos, ideas o argumentos sobre los diferentes temas. A continuación, exploraremos algunos tipos de ensayos, desde la narrativa hasta la persuasión, y esto permitirá elaborar textos puntuales para cualquier propósito que tengas en tu vida académica y cotidiana. Comprender cada uno de los tipos de ensayo te va a ayudar a conocer el enfoque de la escritura en función de un propósito.

Cada uno de los tipos de ensayo cumple una función perfecta, ya sea persuadir, explicar o contar una historia. Los principales ensayos que tocaremos en este E-book serán: el crítico, narrativo, científico y descriptivo.

Si has oído o conoces estos tipos de redacción, seguro tendrás la oportunidad de adaptar tu enfoque de escritura al propósito de tus tareas o actividades cotidianas, ya sea explicar algo, contar algo o argumentar. Ahora manos a la obra, revisa puntualmente lo siguiente.

1.3.1 Ensayo crítico

Es un escrito donde el autor da a conocer libremente su pensamiento acerca de un tema determinado; presenta reflexiones personales totalmente estructuradas y argumentadas acerca del tema; el propósito no es que el lector se encuentre de acuerdo con lo que el autor comenta, (por ejemplo, al respecto de un libro) pero sí que logre leer en el texto el cuidado y la habilidad mental con que elaboró sus ideas y planteamientos. Algunas de las características en las que debes mostrar la crítica son: coherencia, reflexión y destreza.

Es importante que recuerdes que al ensayo crítico también lo podemos llamar ensayo argumentativo, ya que nos ayuda a que el escritor aprenda a pensar de manera razonada, acorde con un orden. Este ensayo hace uso puntual de la instrucción académica en las diferentes áreas. Nos debe quedar claro entonces que el ensayo crítico no es un texto donde se presentan opiniones como “me agrada” o “no me agrada”, sino reflexiones más elaboradas con argumentos acerca del tema.

Figura 2.
Redactando el ensayo.



Nota. Fuente: Castañeda C. L., A. (2025). Creación propia con Canva IA. [Redactando el ensayo]. <https://www.canva.com/>

Características del ensayo crítico

Figura 3.
Características del ensayo.



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Elaboración propia. [Características del ensayo].

Partes del ensayo crítico

Es importante destacar que la esencia de un ensayo es libre, tanto en su estilo del lenguaje y su estructura, recurriremos a la forma clásica del ensayo (Introducción, desarrollo y conclusión) para escribirlo.

Figura 4.
Partes de un ensayo.



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Elaboración propia. [Partes de un ensayo].

Revisemos: un ejemplo de ensayo crítico.

La globalización

Pros y contras de la globalización en un mundo pospandémico

A mediados del siglo XX, en el corazón de la civilización occidental, se formalizó un proceso que llevaba varios siglos construyéndose, lentamente, desde los años de la ruta de la seda. En la era contemporánea se le dio el nombre de globalización, y consiste en la integración de las economías locales en un solo y gran mercado mundial, en el que los capitales circulan más libremente incluso que las personas, y la sociedad de consumo alcanza sus mayores y más profundas dimensiones.

Muchos han criticado y alabado esta tendencia a lo largo de casi un siglo de existencia. Algunos ven en ella una consolidación de los proyectos económicos liberales, que otorgan a los grandes consorcios empresariales transnacionales un rol protagónico en el mundo; mientras que otros destacan su tendencia democratizadora al permitir el libre flujo de la información y restar importancia a las fronteras y proyectos políticos nacionales. Del modo que sea, la idea de habitar una “aldea global” nunca estuvo tan próxima a concretarse como en los tiempos en que, sin que nadie se lo esperase, irrumpió la pandemia de covid-19.

El lado (más) oscuro de la pandemia global

La pandemia, como se sabe, es también un elemento propio de las nuevas dinámicas globales: los rápidos desplazamientos de turistas y viajeros de un lado del mundo al otro permiten a los gérmenes dar también con nichos propicios para su llegada. Y, sin embargo, las enormes desigualdades socioeconómicas del mundo dificultan la aplicación de una estrategia unificada.

Los países industrializados y de altos ingresos, así, no solo poseen las tecnologías y los recursos para hallar solución al problema sanitario, sino que también pueden enfrentar las restricciones, cuarentenas e interrupciones de la cadena de suministro de mejor manera, pudiendo asistir a sus poblaciones trabajadoras y resistir de mejor manera el golpe. Esto no ocurre con sus socios del tercer mundo, donde a las penurias de la epidemia se deben sumar las del colapso productivo y socioeconómico.

Mientras un segmento del mundo se recupera con mejor pie, el otro permanece hundido por más tiempo. Y mientras el mundo industrializado debate los efectos psicológicos del encierro, los habitantes del tercer mundo anhelan mayores márgenes de protección que les permitan evitar el inminente contagio, o que los protejan en caso de enfermarse. Mientras el primer mundo debate si vacunarse o no, y emprende campañas para contrarrestar la infodemia producida en las redes sociales, el tercer mundo pide a gritos un mayor acceso a la vacuna.

Además, mientras el primer mundo frena su maquinaria de ventas para esperar que pase la ola de contagios, en el tercer mundo se dispara el desempleo y el combate contra la pobreza acusa un escandaloso retroceso. Por lo visto la interconexión e interdependencia que produjo la globalización, considerada en tiempos ordinarios como un mecanismo ganar-ganar, no trajo consigo posibilidad alguna de que, en tiempos excepcionales, esa interdependencia implique mayores cuotas de apoyo para los menos favorecidos.



Las consecuencias de este funcionamiento global, por otro lado, trascienden las fronteras de lo nacional. Basta observar la escasez de microchips que aqueja las pujantes industrias europeas, fruto del colapso sanitario en India, para darse cuenta de que problemas globales requieren, por obvio que parezca, soluciones globales.

Sin embargo, lo ocurrido ha sido exactamente lo contrario: las naciones más fuertes se han refugiado en el endurecimiento de sus fronteras y se han desentendido de la mano de obra barata de sus socios comerciales. Por ejemplo, las naciones industrializadas han acaparado la mayoría de las vacunas disponibles, a punto tal que en el mundo desarrollado un importante porcentaje (cercano al 50 %) de la población ha recibido ya el esquema completo de alguna vacuna, mientras que en otras naciones esa cifra no alcanza ni el 10 % de la población total.

Muchos, frente a este escenario, vaticinan la muerte de la globalización, o sea, el regreso a esquemas nacionalistas de desarrollo industrial, de la mano de ayudas financieras estatales, o sea, procedimientos muy diferentes a los que diversas organizaciones internacionales recomiendan a las naciones en vías de desarrollo: la liberalización de sus mercados. Y mientras tanto, ante las primeras tentativas de desastre, los países poderosos abandonan el barco y dejan a millones sin empleo.

Una oportunidad dorada

Dadas las circunstancias, la crisis desencadenada por la pandemia y por las respectivas cuarentenas, entraña una oportunidad global sin precedentes para instaurar una dinámica productiva más equitativa, que ayude a solucionar las brutales desigualdades que aquejan al planeta, y no solo eso: una dinámica solidaria que sirva de antecedente a necesarias cooperaciones futuras, frente a retos aún mayores, como el del cambio climático.

Una globalización más solidaria podría allanar el camino para una humanidad más compenetrada y de valores fundamentales realmente universales. Si con el mismo afán con el que se promocionan las supuestas virtudes del libre mercado, se estimulará la responsabilidad socioeconómica y financiera, o se dieran los necesarios debates éticos respecto de la distribución de medicinas en el mundo, muchos de los males de la época podrían comenzar a superarse.

¿De qué sirve vacunar a la población de las naciones industrializadas incluso con dosis de refuerzo, mientras la población de los países desfavorecidos incuba en sus propios cuerpos, o en los de sus familiares fallecidos, una nueva variante del virus que puede acabar con la protección de la vacuna? ¿Qué talante moral tienen las empresas occidentales que abandonan hoy a su suerte a miles de trabajadores cuya mano de obra barata les permitió antes maximizar sus rendimientos y consolidar sus mercados?

La pandemia, en todo caso, acabará más temprano que tarde y la globalización seguirá allí, dispuesta de un modo u otro a retomar sus dinámicas y a aprender de las experiencias vividas. De nosotros dependerá conducirla hacia un futuro promisorio, hacer de ella un proceso que multiplique el bienestar y no que agrande la brecha entre los pobres y los ricos

Retomado para fines didácticos: <https://www.ejemplos.co/ensayo-critico-sobre-la-globalizacion/#ixzz91rnyK9nr>
(03/03/2025, 14:02 hrs)



Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora

Doctora en Ciencias Computacionales
Arianna Becerril García
Secretaria de Ciencia

Doctor en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales
Francisco Herrera Tapia
Secretario Académico

Doctora en Farmacia y Tecnología Farmacéutica
Mariana Ortiz Reynoso
Secretaria de Extensión, Vinculación y Promoción de la Empleabilidad

Doctor en Ciencias Sociales
Jorge Alejandro Vásquez Caicedo
Secretario de Gobernanza Universitaria

Doctora en Estudios Latinoamericanos
Cinthya Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Doctora en Educación
Miriam Sierra López
Secretaria de Finanzas

Doctora en Administración
Miriam Padilla Mora
Secretaria de Gestión y Administración Universitaria

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Desarrollo y Fortalecimiento Institucional

Doctora en Ciencias
Miriam Sánchez Ángeles
Secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados

Doctor en Ciencias e Ingeniería de Materiales
José Guadalupe Miranda Hernández
Secretario de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

Maestra en Derecho
Evangelina Sales Sánchez
Consejera Jurídica Universitaria

Doctora en Diseño
María Fernanda Valdés Figueroa
Directora de Comunicación Social Universitaria

Doctor en Políticas Públicas
Bernardo J. Almaraz Calderón
Jefe de la Oficina de la Rectoría



Actividad 4. Identificando elementos del ensayo crítico

Instrucciones: una vez que revisaste el ensayo titulado “La globalización, descarga el formato dándole clic aquí. Responde lo que se te solicita.



1.3.2 Ensayo narrativo

Los ensayos narrativos son uno de los dos tipos de ensayos personales que permiten compartir historias con mensajes o lecciones que llevan un significado. Podemos hablar de que a diferencia de otro tipo de ensayos, este permite compartir experiencias personales o contar historias que tienen un significado particular detrás.

El propósito es atraer la atención del lector con una narración atractiva que transmita además un mensaje, ya sea sobre algo que se ha aprendido, un momento significativo o una experiencia de vida. Entonces podemos decir que la finalidad es llevar al lector a un viaje a través de una historia. Tú eres esencialmente el narrador, y la tarea consiste en hacer que su experiencia personal sea rentable e impactante para el lector. En lugar de limitarse a enumerar hechos o dar a conocer un tema, se debe centrar en las emociones, los acontecimientos y el crecimiento personal.

En este tipo de ensayo el argumento debe ser claro. Al igual que una excelente historia, el ensayo debe tener un principio, un nudo y un desenlace, para que el lector lo siga sin detalle alguno.

Figura 5.
Revisando el ensayo narrativo.



Nota. Fuente: Castañeda C. L., A. (2025). Creación propia con Canva IA. [Revisando el ensayo narrativo]. <https://www.canva.com/>

Su estructura inicia de la siguiente manera:

Figura 6.
Estructura del ensayo narrativo.



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Elaboración propia. [Estructura del ensayo narrativo].

Los **elementos clave** del ensayo narrativo son:

Figura 7.
Elementos clave del ensayo narrativo



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Fuente propia (Elementos clave del ensayo narrativo)

El escenario es el telón de fondo de la historia y proporciona al lector una sensación de tiempo y lugar. Los personajes son las personas que intervienen en la historia, incluido el narrador. La trama se refiere a la serie de acontecimientos que componen la historia, que debe tener una progresión clara y una resolución al final.

Centrándote en estos elementos, podrás crear un ensayo narrativo atractivo, personal e impactante, cobrando vida para el lector.

Revisemos un ejemplo de ensayo narrativo

“El desfile en el pueblo”

El sol ardiente en el cielo de verano calentaba la piel de Ana mientras caminaba por el campo. Cada paso que daba hacía crujir las hojas secas. Miró hacia el horizonte y se sorprendió al ver una nube de polvo en el camino que llevaba al pueblo.

Mientras se acercaba al pueblo, Ana escuchó el sonido de una banda tocando música. Al llegar al centro del pueblo, se encontró con una multitud reunida en torno a una carroza que estaba adornada con flores y globos. Había un hombre vestido de payaso que estaba haciendo trucos para entretener a la gente. Ana sonrió y se unió a la multitud.

Después de un rato, el payaso anunció que el desfile iba a comenzar. La gente comenzó a animarse mientras se preparaba para ver el desfile. Ana se emocionó cuando vio las carrozas que representaban diferentes países del mundo y los bailes que los acompañaban.

El desfile terminó con un espectáculo de fuegos artificiales. Ana se quedó asombrada por el brillo y los colores de los fuegos artificiales mientras se elevaban en el cielo nocturno. Con una sonrisa en su rostro, Ana regresó a casa, agradecida por haber experimentado la alegría y la emoción del desfile.”

Tomado para fines didácticos de: <https://comohacerunensayo.in/tipos-de-ensayo/> (03/03/025, a las 14:23 hrs).



Actividad 5. Ensayo narrativo

Instrucciones: lee el ensayo “El desfile del pueblo” y escribe en tu cuaderno cuáles son las características que observaste en él, después comenta con tus compañeros las que ellos identificaron y comenten al respecto.

1.3.3 Ensayo científico

Ahora hablaremos de otro tipo de ensayo que, además de relevante, es uno de los más utilizados, este ensayo se redacta en prosa, mantiene la exposición y argumentación, en la cual el autor tiene como finalidad la reflexión, analiza o evalúa un tema libre a su elección. Como lo hemos venido mencionando el ensayo es un género literario que aborda la parte subjetiva de alguna temática y su estructura es libre, en la que el autor ocupa información rigurosa para poder organizar sus argumentos.

Este tipo de ensayos, como se menciona, puede tratar diversos tópicos y usarse en diferentes disciplinas, como la economía, literatura o filosofía. Los ensayos tienen en común que se utilizan con la finalidad del ámbito académico, estos suelen adherir a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y algunos formatos establecidos. También son utilizados en las áreas humanistas y científicas.



Partes del ensayo científico

Figura 8.
Partes del ensayo científico.



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Elaboración propia. [Partes del ensayo científico].

Es necesario resaltar que no existe una forma universal de la estructura del ensayo, pero se interpretan de manera puntual los tres elementos: introducción, desarrollo y conclusión.

Nota:

Todo ensayo, al final, va a contar con referencias bibliográficas, hablemos de un listado de materiales que se fueron citando a lo largo del ensayo, Además se puede incluir un listado de fuentes que se utilizaron para establecer los argumentos y esto se llama Bibliografía que no es más que lo que no fue citado durante el texto.

Revisemos: otro ejemplo de ensayo.

Ensayo sobre “Cambio climático”

Autor: Equipo editorial, Etecé

Fecha de publicación: 21 de octubre de 2021

Última edición: 10 de enero de 2023

La larga y breve historia del cambio climático

El 8 de agosto de 1975 apareció en la prestigiosa revista científica *Science* un término que a partir de entonces se convertiría en una de las principales preocupaciones de nuestra especie: el cambio climático. Ya en ese entonces la evidencia de un progresivo y sostenido calentamiento de la atmósfera se hacía notoria, y las principales sospechas recayeron en la humanidad, ya que desde el siglo XIX hemos bombardeado impunemente nuestra atmósfera con gases ricos en carbono, como el dióxido de carbono (CO₂) o el metano (CH₄).

Naturalmente, también hubo voces escépticas al respecto. A fin de cuentas, se sabía desde hacía mucho ya que la civilización humana entera se ha desarrollado en los 12 000 años finales de una era glacial (conocida como Würm), que no es muy distinta de muchas otras que nuestro planeta ha vivido. Nuestro planeta transitaba, mucho antes de que los seres humanos inventásemos la industria, una etapa de calentamiento natural. Y visto así, ¿por qué debíamos asumir la culpa de un proceso climático que sucedió muchas otras veces en el pasado geológico del planeta?

Quizá por eso le tomó 30 años a la Organización Meteorológica Mundial dar cuenta del proceso actual de calentamiento del planeta y, tras cotejarlo con la evidencia disponible de procesos anteriores, llegar a una irrefutable conclusión: nunca antes el proceso de calentamiento se dio de un modo tan rápido y sostenido como desde el siglo XIX hasta el día de hoy. De hecho, el registro de temperaturas medias mundiales, disponible desde 1850, corrobora nuestras peores sospechas: el proceso de calentamiento mundial, principal factor causante del cambio climático, se ha acelerado notoriamente conforme la humanidad progresa en su modelo de industrialización.

Esto se debe, como es sabido, a que las necesidades energéticas de nuestra civilización y nuestro modelo de vida son enormes y constantes, y los modelos disponibles para satisfacerlas son, sencillamente, nocivos para la estabilidad climática del planeta. Especialmente la quema de combustibles útiles que libera a la atmósfera toneladas de gases ricos en carbono, produce un aumento desproporcionado del efecto invernadero.

Los cálculos, en ese sentido, no son optimistas. Se estima que durante la próxima década, las temperaturas medias aumentarán casi 2 °C respecto a los niveles preindustriales, lo cual es suficiente para acarrear cambios drásticos en el modo en que el clima se manifiesta a escala global. En resumidas cuentas, hablamos de estaciones más crudas y extremas: inviernos más fríos y veranos más calientes, pero también de precipitaciones torrenciales y mayor frecuencia de ciclones, a la par que largos periodos de sequía y desertificación.

Sin embargo, los efectos más graves de este cambio los sufrirán los océanos: el aumento del nivel de las aguas producto del derretimiento de los polos traerá consigo una mayor acidificación y menores niveles de oxígeno, que atentarán directamente contra la biodiversidad de los mares a un ritmo demasiado veloz como para permitir una evolución adaptativa. Se trata, pues, de un fenómeno que amenazará de manera directa e indirecta nuestro modelo de existencia y el de

millones de plantas y animales. Una temperatura global 2 °C mayor a la actual, por ejemplo, acabaría con todos los arrecifes coralinos.

Las primeras consecuencias, no obstante, ya están aquí: incendios en largas extensiones de diversos continentes, inundaciones recurrentes, sequías que reducen la cantidad de tierra disponible para el cultivo y temporadas de huracanes cada vez más intensas y prolongadas. Todo ello se está observando a diario en nuestro planeta.

Los comités de climatólogos especialistas que asesoran a la Organización de las Naciones Unidas han establecido el 2050 como una fecha límite para alcanzar las ansiadas “emisiones cero” de carbono, cosa que solo podría lograrse si previamente las emisiones se reducen en un 45 % antes de 2030. A inicios de 2021, se ha logrado apenas una reducción de un 1 %. El futuro de nuestra especie peligra. (Retomado para fines didácticos de <https://www.ejemplos.co/ensayo-cientifico-sobre-el-cambio-climatico/>), 06/03/2025, a las 17:56 hrs.

Referencias:

- <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/climate-change/#:~:text=¿Qué%20es%20el%20cambio%20climático,rápido%20que%20cualquier%20fenómeno%20pasado>
- <https://www.un.org/es/climatechange/what-is-climate-change>
- <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/>

Figura 9.
El mundo y su cambio.



Nota. Fuente: Castañeda C. L., A. (2025). Creación propia con Canva IA. [El mundo y su cambio.]. <https://www.canva.com/>

1.3.4 Ensayo descriptivo

El ensayo descriptivo es un escrito que tiene como propósito presentar detalladamente y de manera vivencial a partir de una persona, lugar, objeto o situación. El autor del ensayo descriptivo busca un lenguaje sensorial y evocador, con el fin de visualizar y experimentar lo que está describiendo, creando una conexión emotiva que lleve más allá de las letras. Este ensayo se caracteriza por el énfasis en la observación y su expresión, dando pauta a que los detalles cobren vida en la mente de quien lo lea.

La estructura de un ensayo, los recursos literarios combinan un papel fundamental. El autor puede utilizar las metáforas y descripciones puntuales que den fuerza a los sentidos, como el olfato, el tacto, pero más aún la vista. A partir de ello invita al lector a profundizarse en la experiencia descrita, priorizando que una simple descripción se convierta en una narrativa succulenta y envolvente. Así, el ensayo descriptivo no solo permite informar, si no puede entretener y evocar una reflexión profunda sobre el tema a desarrollar.

¿Entonces qué es un ensayo descriptivo?

Es un tipo de redacción que tiene como finalidad principal proporcionar un retrato detallado de un tema, lugar, persona o situación, a través de un lenguaje vivido, donde el autor buscará que el lector logre visualizarse y viva lo que está leyendo, tomemos en cuenta que este tipo de ensayos no se va a limitar a la descripción superficial, si no llega a incluir reflexiones de quien escribe, lo que retroalimenta la experiencia del lector.

Hablemos ahora de su estructura ya que, como hemos mencionado anteriormente, tiene una estructura básica, soliendo seguir un formato claro y preciso. Generalmente lo comprendemos en tres partes:

Figura 10.
Estructura del ensayo descriptivo.



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Elaboración propia. [Estructura del ensayo descriptivo].

Si ponemos énfasis en los recursos literarios como lo son las metáforas, la personificación es crucial en el ensayo descriptivo, ya que estos elementos abonan a que la descripción sea impactante, permitiendo al lector conectar emotivamente con el texto.

Por ello no debemos perder de vista que la habilidad de observar y comunicar detalles es enriquecedora para cualquier autor que se motive a escribir un ensayo descriptivo efectivo.

Características de un ensayo descriptivo

Este tipo de ensayo se caracteriza en ofrecer una visualización detallada y succulenta de un objeto, persona, lugar o evento. Su principal propósito es crear una imagen vivencial en la mente del lector, dando a conocer lo descrito a través de los sentidos. Y para lograrlo, el autor debe utilizar un lenguaje preciso, que incluya frases y adjetivos que logren mover las emociones y los sentidos del lector.

Las características del ensayo descriptivo las encontraremos en:



Universidad Autónoma
del Estado de México

Características del ensayo descriptivo.

Comenzar

da clic aquí

El ensayo descriptivo varía un poco en su enfoque, desde una simple descripción objetiva hasta una paráfrasis más subjetiva. Que incorpora los sentimientos y opiniones del autor.

Revisemos: un ejemplo de ensayo descriptivo

Ensayo descriptivo del Río de la Plata

Autor: Equipo editorial, Etecé

Fecha de publicación: 21 de octubre de 2021

Última edición: 27 de enero de 2023

El Río de la Plata o, en términos más técnicos, el estuario de la Plata, es una de las arterias principales del territorio argentino, cuyas aguas salinas le dieron sentido a la fundación, en el siglo XVI, de la ciudad de Buenos Aires: un puerto de salida hacia España de los minerales preciosos extraídos en el Alto Perú. De allí proviene el nombre de sus aguas y no de su coloración, que tiende más bien a lo bronceo.

Los 290 kilómetros de longitud del Río de la Plata se extienden en dirección noroeste-sudeste, marcando la frontera entre Argentina y Uruguay, desde el paralelo de punta Gorda hasta la línea imaginaria que une a Punta del Este (en Uruguay) con el cabo San Antonio (en Argentina), previa a su desembocadura en el océano Atlántico.

Se trata, además, del río más ancho del mundo: 234 km en su punto máximo, con una profundidad media de 13 metros que obliga a un continuo dragado de los depósitos sedimentarios de la corriente. Se desplazan al año en unos 160 millones de toneladas de sedimento: limo, arcilla y arena ya que, de otro modo, impedirían la intensa vida comercial que otorga el río a los muchos puertos que se han fundado en su orilla: Colonia de Sacramento, Piriápolis, La Plata, Punta del Este, Puerto de Olivos, Puerto del Buceo, los de Montevideo y Buenos Aires.

Se dice que los españoles llegaron por primera vez a este río alrededor de 1501, durante el primero de los viajes de Américo Vespucio al continente que llevaría su nombre; y que recibió inicialmente el nombre bíblico de Jordán. Pero esto, de ser cierto, no impidió que más de una década después se lo conociera como el Mar Dulce, en palabras de uno de los principales exploradores españoles de la región, Juan Díaz de Solís, quien intentaba dar con una salida hacia el Océano Pacífico. Desde entonces, este río estuvo en la mira de muy distintos poderes, desde la corona española y la portuguesa, hasta los invasores británicos que trataron en 1806 de hacerse con el Virreinato de la Plata.

De hecho, en este río fueron muchas las batallas navales que tuvieron lugar, como la batalla del Río de la Plata de 1939, durante la Segunda Guerra Mundial: el primer enfrentamiento entre naves inglesas y alemanas del conflicto. Y, asimismo, muchos han sido los naufragios que se han dado en sus aguas, difíciles de navegar y de clima propenso a las tormentas. Son célebres las sudestadas que suceden en la región: vientos fríos y fuertes que soplan del sudeste y vienen acompañados de grandes lluvias, haciendo que el río crezca alrededor de 4 metros de altura.

Un minúsculo conjunto de islas existe en el corazón del estuario: salpicaduras sedimentarias que immortalizan el nombre de Solís y le pertenecen a Argentina. No muy lejos de allí emerge una mancha más grande, de unos pocos kilómetros cuadrados de superficie. Un cuerpo de tierra escindido en dos, como hermanos siameses en medio del agua: las islas Martín García (Argentina) y Timoteo Domínguez (Uruguay), que en realidad constituyen una sola, y en medio de ambas se encuentra la única frontera seca entre los dos países.

Las costas del río, por su parte, pertenecen no solo a estos dos países distintos (que desde cierto punto de vista no lo son tanto), sino a dos formaciones geológicas contrapuestas. El borde

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

oriental, en territorio uruguayo, forma parte del Macizo de Brasilia, y lo nutren los afluentes de San Juan, Rosario, Santa Lucía y el arroyo Solís Grande.

El lado contrario, en cambio, forma parte de la cuenca sedimentaria de la Pampa, formada por mesetas de limo y planicies barrosas, donde abundan los juncales. Allí se dan cita dos grandes ríos afluentes: el Samborombón y el Salado, y ambos desembocan en la bahía de Samborombón, en la costa de la provincia de Buenos Aires.

Y aunque el río es terreno habitual para el turismo y para deportes de agua como el kitesurf, windsurf o el kayak, el Río de la Plata presenta fuertes márgenes de contaminación, especialmente en las zonas cercanas a Buenos Aires. En parte, esto se debe a que en sus aguas mueren el río Reconquista, sumamente contaminado, y sobre todo el río Matanza-Riachuelo: uno de los más contaminados del mundo, que nace en la provincia de Buenos Aires y delimita el sur de la capital argentina.

Cinco siglos de historia fluyen en las aguas marrones de este río, que abraza la capital Argentina tanto como roza los pies de la de Uruguay, dos naciones separadas casi al nacer, en el siglo XIX, y que se miran desde orillas contrarias como añorando una reunificación imposible.

Referencias:

- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/rio-de-la-plata/> (Referencia para la construcción del ensayo)

Figura 11.
Río de Plata



Nota. Fuente: Castañeda C. L., A. (2025). Creación propia con Canva IA. [Río de Plata]. <https://www.canva.com/>



Actividad 6. Clases de ensayos

Instrucciones: identifica los siguientes fragmentos de ensayos con la finalidad de reconocer el aprendizaje adquirido, es importante que arrastres el tipo de ensayo según corresponda.



Universidad Autónoma
del Estado de México

Lengua y Comunicación III
Módulo I
Actividad 6

CLASES DE ENSAYO

¡Empezar!



Actividad 7. Ejercicio autoevaluable

Instrucciones: Para reforzar los temas vistos en este Módulo I se te pide realizar el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada MI Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

Es muy importante que no pierdas de vista que hay que conocer cómo se redactan los ensayos ya que es de suma importancia porque nos ayuda en la vida académica, conocer los tipos de ensayos porque en algún nivel profesional nos será de mucha ayuda, la metodología de los ensayos es importante para conocer cómo estructurar cada una de las ideas que surgen en nuestra investigación y claro los beneficios que se pueden obtener.

Esto nos dará una herramienta necesaria para lo que enfrentaremos más adelante en un nivel académico, social y profesional ya que van de la mano con la opinión que tenemos de lo que nos rodea en el contexto.

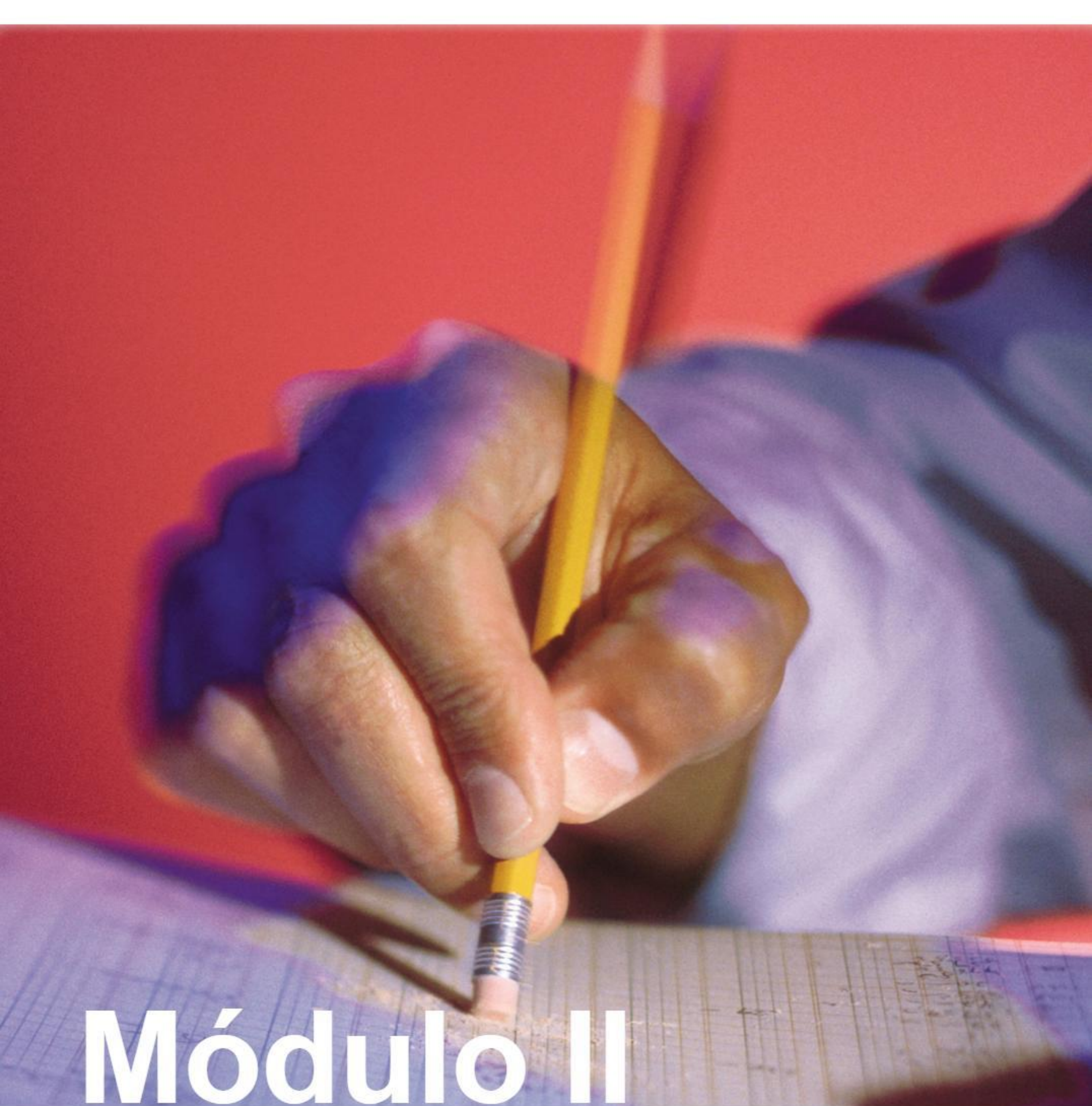


Glosario

- **Argumento:** razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.
- **Ciencia:** conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente.
- **Comentario:** explicación de un texto para su mejor intelección.
- **Crítica:** analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.
- **Desarrollo:** información medular que utilizará para argumentar y sustentar sus ideas en el ensayo.
- **Descripción:** accionarial y efecto de describir detalladamente algo.
- **Escenario:** en un teatro, lugar donde se representa la obra o el espectáculo.
- **Emoción:** alteración del ánimo, intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
- **Ensayo:** escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Figurado:** dicho de un sentido: Que no corresponde al literal de una palabra o expresión, pero está relacionado con él por una asociación de ideas.
- **Género:** en las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.
- **Literario:** perteneciente o relativo a la literatura.
- **Metáfora:** traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita, como en las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones.
- **Narración:** una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación.
- **Retórico:** emplear retóricas o una retórica impropia.
- **Retrato:** descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.
- **Resumen:** exposición resumida de un asunto o materia.
- **Tesis:** conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.
- **Texto:** enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.
- **Trama:** disposición de los sucesos entrelazados en que se desarrolla el argumento de una obra.

Referencias

- Agudelo Montoya, C. L. (2001). ¿Cómo se hace un ensayo? Hacia la promoción de la salud, (6). Recuperado en abril de 2013, de: http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%206_2.pdf
- Álzate Yepes, T. (2009). Hay que enseñar a hacer ensayos. Revista Iberoamericana de Educación, 6(48). Recuperado el 7 de abril de 2013, de: <http://www.rieoei.org/jano/2822Yepes.pdf>
- Cañón Vega, N. (2002). Guía para la elaboración y presentación de trabajos escritos. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle. icos". Armenia: Universidad del Quindío.
- Castrillón, C. y Caro, M. (2010). "Manual para la presentación de textos académicos". Armenia: Universidad del Quindío.
- Información retomada para fines didácticos de <https://www.aboutespanol.com/que-es-un-ensayo-critico-2879515> (03/03/025, a las 14:20 hrs)
- Martínez, C., García Balus, N., Tuñón, I. (2023). Libros e infancias. Carencias y desigualdades sociales. Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA). <https://wadmin.uca.edu.ar/>
- Retomado para fines didácticos de <https://concepto.de/ensayo/#ixzz91h22torF> (01 de marzo 2025, a las 17:45 hrs.)



Módulo II

Orientando el ensayo

Propósito del Módulo

Identifica la complejidad y problematización del ensayo para comprender su papel en la construcción de la perspectiva argumentativa.

Presentación

Este módulo nos permite identificar la complejidad y la problematización del ensayo ante el hecho de la construcción argumentativa, para eso debemos reconocer que elaborar un ensayo es más complejo que un resumen, una reseña o un relato simple, esto se debe a que el ensayista debe presentar la tesis de un tema específico y exhibirlo ante los demás a través de la exposición y la argumentación, en ese momento queda al descubierto la antítesis, es decir, los argumentos y contraargumentos, dando forma a lo que el autor desea expresar, conduciendo a los receptores al final con la síntesis, eso significa la fusión de la tesis y los argumentos para darle validez al ensayo, así mismo, en todo momento se deslumbra la postura o posición del ensayista ante el tema planteado, siempre dirigido a un grupo de personas específicas que serán persuadidas con las palabras emanadas de la perspectiva argumentativa.



Actividad 1. Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo II, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MII Evaluación Diagnóstica.



2.1 Complejidad y problematización para la composición del ensayo

La problematización nos lleva a reflexionar la existencia de planteamientos marcados por la falta de coherencia o congruencia frente a temas que nos presentan propuestas de solución. Es fundamental entender que la elaboración de ensayos es una tarea compleja debido al grado de reflexión y entendimiento para desarrollar argumentos sólidos, para eso requerimos de información válida que respalde lo expuesto e influya en los receptores, persuadiéndolos para adoptar la perspectiva del ensayista.

Figura 1.
Plasmando ideas



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Imagen creada con IA. [Plasmando ideas]. <https://www.bing.com/images/>

La **complejidad** es un concepto que debemos entender para avanzar en la construcción del ensayo, este vocablo adquiere su connotación debido a que surge en las matemáticas y pasa a las ciencias naturales, sociales y humanas con la intención de señalar el caos que se determina de la información que se construye en cada disciplina, incluso las más pequeñas causas pueden generar grandes consecuencias. En la cultura popular este fenómeno lo llamamos “efecto mariposa”, por lo tanto, la complejidad al ser manejada con inteligencia y entendimiento nos permite fortalecer disciplinas como la economía, sociología, filosofía, psicología, física, química, biología, lenguaje y la comunicación.

Entonces, **¿por qué es importante la complejidad?** Se vuelve esencial ya que nos permite trazar estrategias ante hechos o fenómenos, nos lleva a anticiparnos a la posible existencia de un hecho,

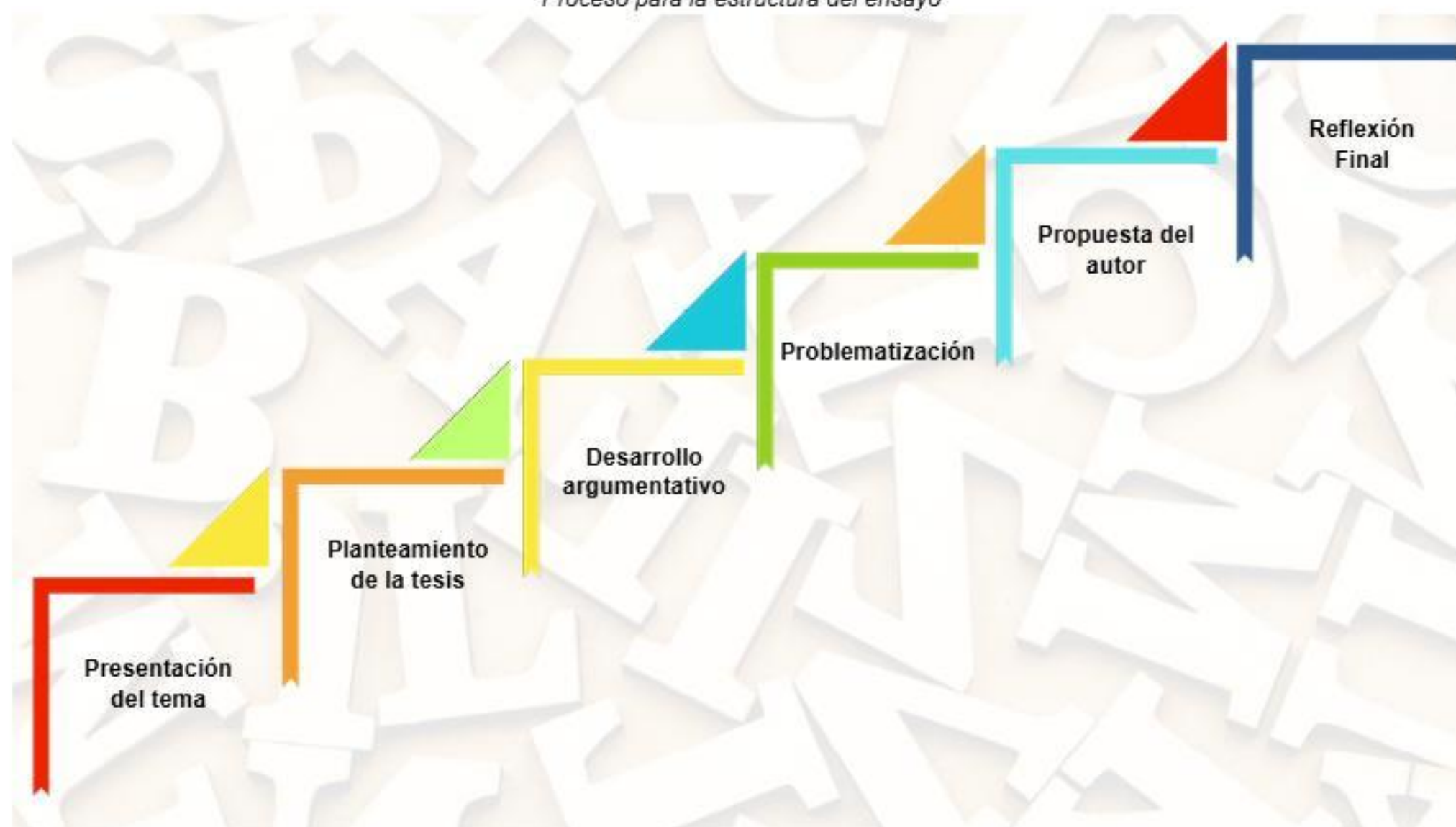
por lo que se debe enfrentar de la mejor manera, de esa forma nos volvemos más racionales al tomar decisiones y expresar nuestras ideas, es decir, cuando buscamos o construimos un conocimiento lo hacemos a partir de un problema que se nos presenta, es importante señalar que al plantear la palabra “problema” no sólo nos referimos a situaciones que buscan una solución, al contrario, debemos conocer la serie de pasos a seguir y empezar a contrastar ideas para elegir la que mejor se apegue a nuestro planteamiento inicial.

Un claro ejemplo de lo anterior es la siguiente situación: imagina que te encuentras en un centro comercial. Tras caminar por un tiempo, decides buscar un lugar para descansar y llegas a unas bancas situadas frente al gran escaparate de una juguetería. Sin proponértelo, te conviertes en observador de las dinámicas que allí tienen lugar, siendo testigo de diversas manifestaciones del comportamiento humano. Lo que acontece en ese espacio ofrece una rica variedad de conductas: niños detenidos frente al escaparate, fascinados con los juguetes de moda; padres entusiastas que comparten con sus hijos la emoción al mostrarles algunos productos; e incluso infantes que, frustrados, lloran y protestan ante la negativa de sus padres a comprarles lo que desean. Todos esos planteamientos son problemas de los cuales puedes escribir y presentar tus supuestos a través de propuestas e ideas que se sustentan en fundamentos teóricos con soporte en principios científicos y conceptuales.

Por lo anterior, redactar un ensayo es más complejo que realizar una reseña o un resumen, no sólo por su estructura, sino también por los procesos en la planeación de este y por problematizar y adoptar una postura frente a un problema específico.

Es importante señalar que de acuerdo con Grada Martínez y Barrón Tovar (2024), contamos con procesos o habilidades para ejecutar la estructura del ensayo, que son:

Figura 2.
Proceso para la estructura del ensayo



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Proceso para la estructura del ensayo].

En la presentación del tema, el autor debe cumplir con propósitos que hagan que el lector se involucre, además de dar un marco claro para el desarrollo del ensayo, esto involucra:

Figura 3.
Presentación del tema



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Presentación del tema].

El **planteamiento de la tesis** nos lleva a una afirmación clara y concisa que nos presenta de manera simple la posición central del autor sobre el tema a tratar, los pasos sugeridos son:

Figura 4.
Presentación del tema



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Presentación del tema].

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora

Doctora en Estudios Latinoamericanos
Cinthya Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Estudios de Nivel Medio Superior

Maestro en Tecnología Educativa
Alberto Torres Gutierrez
Director de Educación Continua y Digital



Actividad 2. Garantía de felicidad

Instrucciones: lee el ensayo que te presentamos y **responde en el cuaderno** los siguientes cuestionamientos, al finalizar, comenta las respuestas con el docente.

- Título
- Autor
- ¿Qué tipo de ensayo es?
- ¿Cuál es el tema del ensayo?
- ¿Cuál es la tesis del ensayo?
- ¿Cuáles son las ideas principales del ensayo?

Garantía de felicidad

Agustina Eizmendi

Escuela St. Hilda's, Hurlingham

Docente de referencia: Verónica Magliano de Mandiá

Es difícil comprender la importancia desmedida que toda la sociedad le da a una sola etapa de la vida, la juventud. Es cierto que los jóvenes tenemos a nuestra disposición una enorme oferta de productos y posibilidades en el mercado, ya que este está orientado hacia un grupo de consumidores jóvenes. Sin embargo "se ha creado la ilusión de que lo mejor de la vida es ser joven y tratar de serlo para siempre". Todas las generaciones buscan pertenecer a ese momento tan codiciado; los niños ansían crecer para ser jóvenes y los adultos no aceptan haber atravesado esa etapa, y por lo tanto buscan rejuvenecerse a cualquier costo.

Muchos hacen hasta lo imposible por ser o parecer jóvenes; hay quienes consumen la misma ropa o música, o van a los mismos boliches que los adolescentes, usan cremas que prometen desacelerar o evitar el paso del tiempo y hasta se someten a cirugías estéticas para buscar otra apariencia.

Por otro lado, niños cada vez menores imitan las actitudes y gustos de los jóvenes y acortan la etapa en la que están para pasar a otra,



fogoneados por la “cultura” de los medios. Además, a través de las tiendas de ropa adoptan una imagen igual a la adolescente, pero en miniatura.

Hoy en día, “el modelo social es el joven y no parece tan interesante convertirse en adulto”, como si ser joven fuera la única garantía de felicidad.

Peter Pan quiere vivir para siempre en “El país de Nunca Jamás” y de esa manera ser joven eternamente. Al momento en el cual se le presenta una oportunidad para volver a la vida real y enfrentar sus responsabilidades y crecer, lo rechaza. De la misma manera, hay personas que, al igual que el personaje mencionado, quieren permanecer jóvenes por siempre sin aceptar los cambios de la niñez a la adultez. Alejandra Folgarait, en El eterno encanto de ser adolescente dice: “Hoy la cuestión de los jóvenes no pasa tanto por los raros peinados nuevos, sino por la perplejidad ante quienes como émulo de un Peter Pan entrado en años, pasaron ya, a veces largamente, los 18, tienen una autoestima bien alta, pero no dan indicios de aceptar los roles de la adultez”.

En algunos casos esto es extremo, pero la preocupación y resistencia a superar la juventud y buscar distintos métodos para poder evitarlo parece ser un deseo común a la mayoría de la sociedad.

La búsqueda constante de una nueva imagen se puede asociar con el narcisismo actual de la sociedad. Según Freud, “[el hombre] no quiere renunciar a la perfección narcisista de su niñez, y ya que no pudo mantenerla ante las enseñanzas recibidas durante su desarrollo y ante el despertar de su propio juicio, intenta conquistarla de nuevo bajo la forma del ideal del yo. Aquello que proyecta ante sí mismo con su ideal es la sustancia del perdido narcisismo de su niñez, en el cual era él mismo su propio ideal”.

Todos los cambios por una apariencia joven que importan y marcan la diferencia son externos y superficiales. Esto puede llevar a la preocupación sólo por uno mismo y muestra la importancia que se le da a la belleza exterior y el narcisismo de la sociedad, ya que Narciso se enamora de la imagen que ve de sí mismo y no de toda su persona, y en realidad hay cosas mucho más valiosas en cada uno, más allá de la apariencia física.



“[...] la sociedad contemporánea puede definirse con propiedad como narcisista: vive en el éxtasis de la imagen. La televisión, las gigantografías y carteles publicitarios que saturan la ciudad son los espejos de Narciso hoy. Ahí nos miramos, con la ilusión de encontrar en los rostros y cuerpos de los modelos de belleza, un reflejo de la apariencia que nos gustaría tener”. Todos buscamos la apariencia de ideales que vemos en distintas propagandas o en películas y programas de televisión, y nos encontramos desilusionados si somos diferentes a ellos, sin reflexionar en el hecho de que la personalidad, los valores y la honestidad de una persona deberían ser considerados más relevantes a la hora de juzgar u opinar sobre alguien. “Refiriéndose a las apariencias, Gracián, en *El Discreto* decía: [...] a la persona que no conocemos por el porte la juzgamos”.

En la actualidad, los medios de comunicación, la programación de la televisión y la publicidad crean la ilusión de que es primordial mantener una imagen joven y que esta apariencia es fundamental para la vida de la sociedad, sin mostrar las consecuencias de esto, que así como en el caso de Narciso llevó a la muerte, lleva a la gente a darle relevancia solamente a la estética y la belleza superficial y olvidamos la interioridad y el espíritu humanos. Pues, a pesar de los aspectos positivos de la juventud, ésta también tiene otros negativos al igual que cualquier etapa de la vida, contrariamente a lo que nos quieren vender. “El drama de la sociedad es que habitamos un mundo modelado por Narciso, vivimos en un presente sin arraigo ni proyecto, confundiendo la felicidad con la satisfacción de apetitos primarios y pasajeros, en la brillante superficie de un espejo que tiene un reverso oscuro de soledad y depresión”.

Sin embargo, a pesar del aislamiento y el egoísmo que se produce en la sociedad, existe la posibilidad de una sociedad con valores y preocupaciones más allá de la imagen, como plantea Enrique Rojas en *El hombre light*, “existe la solidaridad y su consolidación en el hombre actual, que es consciente de su estado de microcosmos, pero es capaz de unirse con otros en un proyecto común para hacer un mundo mejor, en el que primen el amor, el trabajo y la cultura”.

Nota: Referencia: tomado de: Altamirano, G. [coord.]. (2012). Tercer Concurso de Ensayo Breve y/o Nota de Opinión: Ser joven en el Siglo XXI, 2011. La Plata: Dirección general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Al proceso mediante el cual se expone, analiza y defiende la tesis planteada por medio de una serie de argumentos, evidencias y ejemplos que respaldan la posición del autor, se le denomina **Desarrollo argumentativo**, el cual tiene algunos elementos como son:

Tabla 1.
Desarrollo argumentativo

Elemento	Explicación
Organizar ideas	Planifica, indica los puntos principales y el orden.
Desarrollar argumentos claros y concisos	Se crea un argumento específico que respalde la tesis.
Utilizar evidencia	Respalda cada argumento con datos estadísticos, citas de expertos, estudios de caso, etcétera.
Conectar los argumentos con la tesis	Cada argumento debe estar vinculado con la tesis.
Refutar posibles contraargumentos	Se debe anticipar a objeciones y refutarlas.
Transiciones fluidas	Permiten que el ensayo fluya de manera lógica y coherente.
Conclusión del desarrollo argumentativo	Se debe realizar un resumen de los puntos clave presentados.

Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Desarrollo argumentativo].

La **problematización** consiste en identificar, cuestionar y explorar de manera crítica las complejidades, suposiciones subyacentes y contradicciones relacionadas con el problema a discusión, es decir, en palabras de Grada Martínez y Barrón Tovar (2024), es un proceso que busca profundizar en el análisis, desafiando las perspectivas convencionales y fomentando una reflexión nueva. Por lo tanto, para realizarla debemos tomar en cuenta lo siguiente:

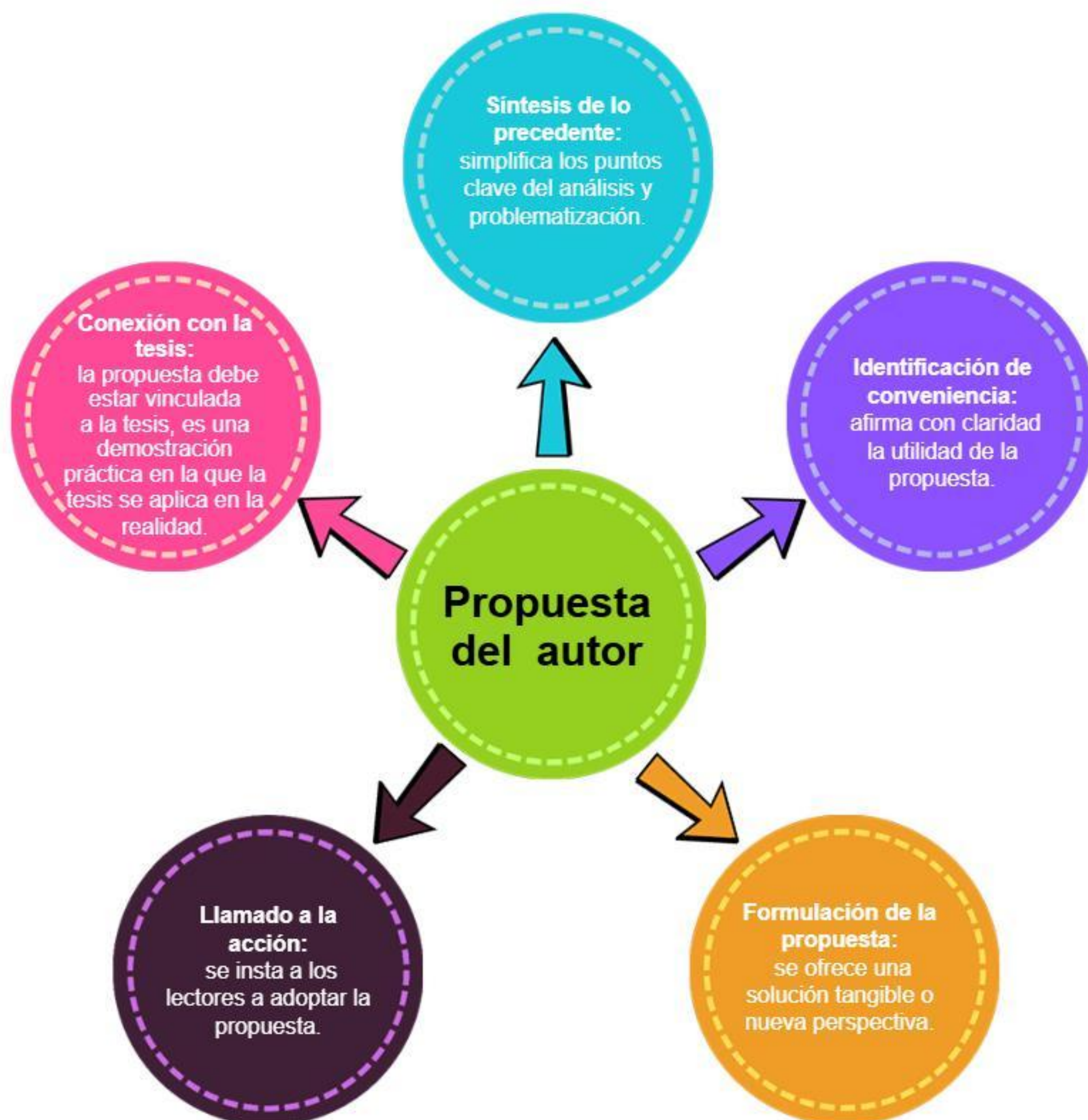
Figura 5.
Problematización



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Problematización].

El momento culminante en el que se presenta una solución o recomendación respecto al problema trabajado se les denomina **Propuesta del autor**, surge de manera natural de la argumentación que se desarrolla y de la problematización, algunas concepciones para elaborarla son:

Figura 6.
Propuesta del autor



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Propuesta del Autor].



Actividad 3. Más sobre garantía de felicidad

Instrucciones: regresa páginas atrás y vuelve a leer el ensayo “Garantía de felicidad”, **responde en el cuaderno** las siguientes preguntas, no olvides comentar las respuestas con el docente.

- ¿Cuál consideras que es la intención del autor? Explica
- ¿Cuáles son algunos argumentos que plantea el autor?
- ¿Qué quiere decir el autor con la expresión: “¿En la actualidad, los medios de comunicación...”?
- ¿La programación de la televisión y la publicidad crean la ilusión de que es primordial mantener una imagen joven y que esta apariencia es fundamental para la vida de la sociedad? Explícalo en un párrafo.



La **reflexión final** sirve como cierre y oportunidad para recapitular los puntos principales, se reafirma la tesis y reflexiona el tema, no se introducen ideas nuevas ya que su único fin es sintetizar los puntos clave que ya fueron presentados en el cuerpo del ensayo. Algunas sugerencias para elaborarla son:

Figura 7.
Reflexión final



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Reflexión final].

No debemos olvidar que un ensayista debe **tomar posición** ante la problematización, ya que cada ensayo es una expresión creativa específica que plantea problemas, esto nos conduce a considerar la polémica que genera ante una cuestión, por lo tanto, tomar posición es adoptar una perspectiva que guíe la estructura y desarrollo del ensayo. Los elementos que destacan en la toma de posición y que debes de aprender a reconocer y analizar son:

- a. Tesis o declaración de propósito:** afirmación central del ensayo, se encuentra en una oración o párrafo donde el autor expresa su punto de vista.
- b. Argumentos de apoyo:** se relacionan con la posición central, los argumentos bien desarrollados indican una toma de posición clara y reflexiva.
- c. Uso de evidencia:** se emplea para apoyar los argumentos.
- d. Lenguaje y tono:** un lenguaje persuasivo, apasionado o crítico indica una fuerte toma de posición, mientras que un tono más neutral sugiere una postura más abierta o interrogativa.
- e. Reconocimiento de contraargumentos:** tomar en cuenta los contraargumentos indica una posición bien defendida.
- f. Conclusión:** reafirma la posición del autor resumiendo los argumentos clave y evidencias presentadas.
- g. Consistencia temática:** una narrativa cohesiva indica una toma de posición clara.

Tomar posición no significa cerrarse a otras opiniones, todo parte de un problema creativo del lenguaje y del pensamiento e implica estar abierto para modificar la propia postura.

Por todo lo anterior, nos queda claro que no es casualidad que la Universidad Autónoma del Estado

de México tenga dentro de las formas de titulación al ensayo, esto debido a las características que posee al ser un documento en el que se expone y argumenta un tema específico y en el cual se tiene la tarea de defender una postura para demostrar su validez, para eso requiere de una metodología que permita al aspirante demostrar el planteamiento de la tesis, su defensa a través de argumentos y contraargumentos y finalizar con la reflexión que muestre la síntesis en la que se reafirma la posición inicial.



Lee y analiza el **siguiente ejemplo**, podrás identificar lo señalado dentro de la complejidad y problematización en la estructura de un ensayo.

La educación posmoderna: el fin de la escuela

La sociedad como cultura y civilización siempre ha mantenido procesos educativos intencionales. La modalidad acerca de la forma correcta sobre qué es educar ha variado a lo largo del tiempo. Así, dentro de la cultura occidental, la antigua Grecia tenía su propio acercamiento al campo de lo educativo, su ideal era la Paideia (Jaeger, 1995). Durante el Imperio Romano también se dio un enfoque específico con respecto a la educación, la finalidad de la misma era educar en las “artes liberales”. Algo similar ocurrió dentro de la época del Medioevo y el énfasis en una educación para la escolástica. No obstante, a pesar de que la educación era una tarea primordial en cada una de las etapas de la cultura occidental, la idea de “escuela” no era la forma básica de impartir la instrucción.

Entonces, es válido decir que la escuela es una institución que pertenece al marco de la modernidad y por consiguiente el destino de la educación escolarizada está en estrecha interdependencia con el futuro de la imagen moderna del mundo.

La educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia.

Al igual que el resto de las instituciones sociales surgidas en la modernidad –democracia, estado nación, ciencia positiva–, la escuela adopta una imagen de la realidad estrechamente emparentada con la visión moderna del mundo. La vinculación entre la institución escolar y el proyecto de la modernidad posee varios rasgos que hace de esta relación una unidad inseparable, la dependencia de la una con respecto a lo otro está enmarcada en los siguientes elementos comunes: la razón como fundamento de las acciones humanas, la igualdad como fundamento de la distribución de los bienes abstractos y la secularización como la forma “correcta”

Introducción en la que se presenta el planteamiento del problema.



Tesis

Desarrollo, se presentan los argumentos.



Primer argumento



para aproximarse al saber científico de la realidad. Todos y cada uno de estos componentes del discurso de la modernidad se encuentran alojados dentro de los sistemas educativos escolarizados, por lo cual la tradición educativa dominante en el mundo occidentalizado corresponde a los parámetros y necesidades de la dimensión de vida moderna.

Sin embargo, el horizonte cultural de occidente está desplazándose desde una visión moderna del mundo hacia una orientación cada vez más posmoderna.

Son numerosos los indicios que muestran un agotamiento del discurso filosófico de la modernidad (Habermas, 2008) y la conformación de un escenario macrocultural distinto. Los elementos fundantes del proyecto moderno comienzan a padecer un deterioro y se vuelven incapaces para mantener vigente el horizonte de la modernidad. Así la razón es desafiada por orientaciones de vida "irracionales", la igualdad resulta cuestionada ante la creciente idea de la diversidad, la diferencia y la equidad, el saber científico en ocasiones aparece contradictorio en sí mismo, o bien, incompatible con nuevos discursos con una orientación pragmática, fundamentalista, nihilista o desde las "ciencias" orientales. En suma, las ideas modernas entran en un desgaste y no son suficientes para "soportar" la pluralidad y diversidad del discurso posmoderno, la homogeneidad da paso a la heterogeneidad.



Segundo
argumento

A partir de las contradicciones enumeradas, entonces es posible decir que la educación escolarizada entra en un proceso de crisis en relación con su permanencia.

La orientación de vida posmoderna es incompatible con el discurso moderno sobre el cual la escuela, en general, basa su acción. La ausencia de una razón "fuerte", la constante diferenciación de la realidad, y el debilitamiento del discurso científico a favor de perspectivas holísticas, fundamentalistas o relativas sobre el conocimiento occidental, son factores que difícilmente pueden coexistir dentro del marco de la escuela moderna. Posmodernizar la escuela implicaría prescindir del sustento conceptual de la modernidad, sin el cual la cultura escolarizada sería insostenible; por tanto al situar la institución escolar en una dimensión posmoderna es un atentado contra su misma esencia.



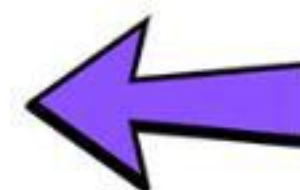
Tercer argumento

En suma, la permanencia de la escuela está condicionada a la vigencia del proyecto de la modernidad. Esta relación de dependencia pone a la escolarización en una encrucijada, porque si la educación escolarizada necesita del discurso moderno para subsistir, que ya no resulta relevante para la condición posmoderna, entonces la caducidad y el fin de la escuela es una realidad totalmente posible. A la luz de las consideraciones expuestas aquí se hace necesario pensar en otra realidad educativa que visualice la educación de manera distinta de lo que ha sido hasta hoy.



Conclusión.
Tesis, síntesis de
los argumentos e
implicaciones.

Referencias: Habermas, J. (2008). El discurso filosófico de la modernidad. Madrid: Katz Editores. Jaeger, W. (1995). Paideia. México, D.F.: FCE.



Referencia

El **ejemplo anterior** nos muestra las tres partes que caracterizan al ensayo, además del contenido de cada una de éstas. La introducción plantea el tema, del cual resulta la tesis: la educación siempre ha sido una actividad intencional y cada época ha definido su ideal de formación. La escuela no era parte de la visión educativa de periodos previos a la modernidad.

De tal proposición deriva la tesis: la escuela es una institución originada en la época moderna y, por tanto, depende de la imagen del mundo sobre la que se construyó su ideal de educación. Si esta visión cambia, la escuela también se verá afectada.

El desarrollo contiene tres argumentos que sustentan la tesis:

- a) La educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia;
- b) el horizonte cultural de occidente está desplazándose desde una visión del mundo moderna hacia una orientación cada vez más posmoderna, que implica una serie de contradicciones;
- c) entonces es posible decir que la educación escolarizada entra en un proceso de crisis en relación con su permanencia.

En la conclusión se resumen los argumentos, retoma la tesis y expone las implicaciones: la permanencia de la escuela está supeditada a la vigencia del proyecto de la modernidad. Si el discurso moderno ya no es relevante en la posmodernidad, entonces la escuela puede enfrentar la misma situación.



Actividad 4.

Complejidad y problematización en la estructura del ensayo

“¿Cómo Pinocho aprendió a leer?”

Instrucciones: a continuación, da clic aquí y lee el ensayo titulado “¿Cómo Pinocho aprendió a leer?”, posteriormente, **descarga e imprime** el formato que **aquí** te proporcionamos, revísalo con detenimiento y con base en el ensayo, responde lo que se te solicita.

Te recomendamos que sigas el ejemplo anterior, ya que te ayudará a tener mayor claridad en lo que vayas respondiendo. Al finalizar, lleva el formato contestado a clase y junto con el docente retroalimenta la información.



A manera de complemento reflexivo, tenemos dos subtemas que fortalecen a la complejidad y problematización en la composición del ensayo, dejando claro que un ensayo se construye a partir de un proceso que no sólo es estructural, al contrario, depende de un proceso racional que lleva al ensayista a ubicar sus ideas y sobre todo a defender su postura ideológica para convencer a los demás.

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

**Adriana Esthela Garduño Sánchez
Emmanuel Hernández García
Guadalupe Téllez Galindo
Luis Alberto Garduño Sánchez**



"2025, 195 Años de la Apertura del Instituto Literario en la Ciudad de Toluca"

2.1.1 Impacto de la IA en la elaboración de ensayos

Para John McCarthy en Martínez (2024), la inteligencia artificial es una creación informática humana, cuyo propósito es emular el comportamiento y pensamiento humano. En la actualidad, la Inteligencia Artificial (IA) es una herramienta que nos permite desplegar un comportamiento cada vez más intuitivo, es decir, son sistemas que tienen la propiedad de copiar o imitar características de la capacidad mental del hombre, así mismo, pueden relacionar reglas de sintaxis del lenguaje hablado y escrito sobre una base experimental, para luego hacer juicios acerca de un problema, cuya solución se logra de la forma más rápida y eficiente que el ser humano.

Figura 8.
Impacto de la IA



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Imagen creada con IA. [*Impacto de la IA*]. <https://www.bing.com/images/>

El impacto de la inteligencia artificial en la elaboración de ensayos pone de manifiesto que su participación en decisiones clave está creciendo constantemente. Esto nos lleva a plantearnos preguntas fundamentales: ¿cómo decide y qué tan fiable es? Las respuestas nos obligan a reflexionar sobre el hecho de que los sistemas de IA son creados por seres humanos que definen objetivos complejos, por lo tanto, actúan en la dimensión digital mediante la percepción de su entorno a través de la obtención e interpretación de datos que recopilan el razonamiento sobre el conocimiento o el procesamiento de la información. De este modo, la inteligencia artificial se ajusta al contexto y los comportamientos basándose en el análisis de los datos e información que recibe, transformándolos en productos finales como imágenes, presentaciones, esquemas, videos, audios o textos.

Al ser estudiante, a menudo te enfrentas al desafío de realizar trabajos académicos y, siendo sinceros, probablemente en algún momento te hayas sentido tentado a usar aplicaciones o software de inteligencia artificial para tareas como resúmenes, síntesis, reseñas o relatos simples. Sin embargo, es importante tener en cuenta que este tipo de herramientas analiza datos para identificar patrones previamente registrados en sus sistemas y genera respuestas basadas en la información ya aprendida. Esto implica que, si los datos contienen errores o sesgos, las respuestas producidas también podrían estar afectadas por dichas imprecisiones.

De esa manera, imagínate que quieres realizar un ensayo, pero en esta ocasión deseas ahorrarte tiempo y colocas datos en un software de IA, ¿acaso el resultado será imparcial? No completamente, ya que reflejará la información con la que fue entrenada, si contiene errores los repetirá debido a que no razona, sólo calcula las probabilidades; es por eso que te recomendamos que para detectar y reducir el sesgo en la información debes analizar de dónde vienen los datos, así mismo, probar con distintas aplicaciones y software para detectar problemas y lo más importante, no depender al 100% de las decisiones e información de la IA siempre debes validar con fuentes confiables. Por lo anterior, te darás cuenta de que no estamos en contra de la IA, sólo queremos que seas consciente de las ventajas y desventajas que tiene, a la vez debes seguir cumpliendo con todo un proceso de creación al momento de realizar un ensayo ya que por su complejidad lo que se necesita es un proceso en el que a partir de una tesis construyas argumentos que le den validez a tu postura personal.

Así, destacamos que el ensayista debe probar distintas habilidades intelectuales, como demostrar, justificar, analizar, debatir y persuadir a los lectores, entre otras muchas, sin duda, son capacidades intelectuales muy complejas que deben reforzarse en el nivel medio superior para que los estudiantes lleguen a los estudios profesionales con la práctica necesaria y frecuente, en otras palabras, el estudiante de bachillerato debe dominar el ejercicio del ensayo para dar una opinión bien fundamentada y así reflexionar sobre algún tópico, debatir con otros autores, analizar y comparar diferentes posiciones, mostrar el origen de un problema y proponer soluciones, lo anterior enmarcado dentro de los desafíos éticos para elaborar un ensayo.



2.1.2 Desafíos éticos en la elaboración de ensayos

Desde el segundo semestre en la asignatura de Lengua y comunicación II hemos hecho hincapié en la ética al momento de elaborar algún texto, esto se debe a que estamos desarrollando en ti la consciencia sobre la importancia de elegir bien las ideas y la manera en que cada palabra que empleas influye en los demás, el ensayista debe hacerse responsable de lo que expresa a partir de una investigación racional con juicio libre y autonomía, con autodeterminación del trabajo; conociendo, deliberando, proponiendo, decidiendo y corrigiendo en la práctica las acciones del proceso de elaboración.

Figura 9.
 Desafío Ético



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Imagen creada con IA. [Desafío Ético]. <https://www.bing.com/images/>

Retomando a la “Guía de los aspectos éticos para ensayos comunitarios” (2020), la ética es un código de pensamiento y comportamiento gobernado por una combinación de criterios personales, morales, legales y sociales de lo que es correcto, en el caso del ensayo, debemos identificar el rol y responsabilidad que tiene el ensayista ya que no sólo implicará el manejo y conocimiento del tema a tratar, sino también en la complejidad y problematización que conlleva acomodar las ideas para darle sentido y persuadir a un grupo de individuos que posiblemente adoptarán las ideas para transmitir y desarrollarlas en la comunidad. Es por eso por lo que establecemos algunos consejos en la elaboración de ensayos:

	a. Se debe utilizar un vocabulario correcto.
	b. Al expresar las ideas debes hacerlo de manera específica.

No olvidemos que la ética tiene la finalidad de saber qué está bien y qué está mal como individuos y como sociedad, es por eso por lo que es un concepto que se utiliza en la conducta de los profesionales como médicos, abogados, periodistas, políticos, profesores, etcétera.

Al vincular el subtema del impacto de la IA en la elaboración de ensayos, encontramos que la ética en la inteligencia artificial se refiere a principios y valores que guían su desarrollo y uso para evitar daños, para eso, requiere de transparencia, responsabilidad y justicia; dejando al descubierto algunos dilemas como la privacidad (los datos que se proporcionan pueden comprometer la información personal) y la toma de decisiones (al agregar información a la IA y solicitar que genere un ensayo nos enfrentamos que es el software el que decide qué decir, aunque esto afecte a terceros, es más, en ocasiones puede pasar por alto el respeto a las ideas de los demás).

Lo que queremos transmitir es un mensaje en el que seas responsable con el manejo de la información para el desarrollo de ensayos, esto significa que debes darle validez a lo que dices, para eso deberás respetar las fuentes que utilizas al investigar el tema, y una vez que esté entendido comienza una etapa de razonamiento y de transmisión de información acompañada de una postura clara sobre la tesis que deseas establecer con los argumentos pertinentes que le dan forma y sentido a lo que se plantea inicialmente, dejando de lado el interés particular que puede afectar el rumbo en la composición del ensayo.

El manejo adecuado de las fuentes, por ejemplo, no es una cuestión de quedar bien, sino un deber del ensayista hacia sus receptores, pues es necesario registrar con detalle lo que sabe a través de explicaciones que son argumentadas a fin de que pueda confirmar lo que expresa en palabras de otros (autores, teóricos) con la firme convicción de que está influyendo en la forma de pensar de los demás.

Sin duda, la complejidad y la problematización en la composición del ensayo nos lleva por un camino de mucho compromiso para seguir un proceso que nos conduce a resultados claros que influyan en aquellos que lo leen o escuchan, es por eso que para complementar lo ya mencionado, te invitamos a que revises los criterios para el uso de Inteligencia Artificial Generativa en la Universidad Autónoma del Estado de México (2025), de esta forma estarás más informado y podrás tener claridad en el manejo ético de la IA en los diferentes aspectos de tu quehacer como estudiante de la UAEMéx.



Actividad 5. Ética, IA y ensayo

Instrucciones: realiza el siguiente ejercicio, para comenzar da clic **aquí**.



2.2 Focalización y perspectiva argumentativa

Ser un ensayista nos lleva a adquirir un rol fascinante, ya que somos capaces de tomar posición sobre un tema o problema relevante con una base crítica, motivadora y justificada. Es por eso por lo que escribir un ensayo es desarrollar una idea, y para eso debemos crear argumentos que surgen de la lectura que genera la fundamentación de lo que plantea.

Figura 10.
Perspectiva argumentativa



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Imagen creada con IA. [*Perspectiva argumentativa*]. <https://www.bing.com/images/>



Lo ideal es que cada argumento tenga un sustento teórico, conocido como fuente de información para que tenga validez, no es simplemente empezar a expresar ideas o postulados y que queden plasmadas, recuerda que anteriormente ya revisaste la complejidad y problematización en la composición del ensayo y debemos tomar en cuenta la ética que regule lo que vamos a expresar, por eso, antes de comenzar se debe considerar que conocemos sobre el tema, que tenemos una perspectiva bien definida para no reiterar lo dicho de manera innecesaria, así como que la idea esté bien determinada para unir la redacción con el tema elegido.

Te recomendamos que para **desarrollar un argumento consideres que.**

En el ensayo deberás establecer párrafos que cumplan con dos aspectos fundamentales, la coherencia y la cohesión, para eso es necesario recordar que todo párrafo conlleva una idea principal que deberá ser desarrollada con ideas secundarias, de esa manera los argumentos adquirirán sentido y serán evidencia del tema central, sin olvidar la continuidad del texto que permite la razón de ser y existir del texto.

Queremos que las ideas que expreses en los ensayos tengan un sentido claro y que cumplan con su principal finalidad, nos referimos a que sean precisas y sobre todo que persuadan a los receptores, para eso, debemos reconocer la construcción de la perspectiva argumentativa, la cual se logra al entender que cuando realizamos un ensayo estamos comunicando una forma de pensar con perspectiva argumentativa que no únicamente comunica cierta cantidad de información que el receptor requiere para reconstruir lo que recibe, sino que también obtiene una influencia en las creencias, actitudes, conductas y saberes; pero tal hecho depende de la manera en que el ensayista emplee los marcadores discursivos.

Los marcadores discursivos son fundamentales en la construcción de ensayos, ya que es a través de éstos con los que el ensayista le dará coherencia y cohesión a cada argumento, entonces, son unidades lingüísticas invariables, para eso no ejercen una función sintáctica en el marco de la creación de la oración y guían de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las reflexiones que se realizan en la comunicación.

Cada autor utilizará los marcadores discursivos para señalar las relaciones lógicas entre las ideas y oraciones, dejando claridad en los argumentos para verificar la complejidad y problematización en la composición de un ensayo, por lo tanto, si te preguntas si es correcto utilizar muchos o pocos conectores, no te preocupes, lo importante es saberlos utilizar para establecer la perspectiva argumentativa que dejará al descubierto la intención comunicativa entre las relaciones de los enunciados.

Veamos algunos ejemplos :

- El animal tiene una inteligencia cautiva porque una rutina biológica determina sus comportamientos. **Por el contrario**, la especie humana se aleja de la monotonía animal.
- La madre, durante las largas horas de conversación que mantiene con su hijo le enseña a mirar el mundo. El léxico es, **pues**, el mapa del mundo que el niño va a heredar.
- La inteligencia nos permite conocer la realidad. **Además**, nos permite vivir y pervivir.
- Analicemos una operación artística: el dibujo. **Por ejemplo**, ¿cómo se inventa una caricatura?
- Los animales poseen una memoria de reconocimiento, **es decir**, utilizan la información ante el estímulo adecuado.
- Quiero, **por lo tanto**, hacer ciencia, pero ¿cómo librarme del pasmo, la diversión, el apasionamiento que me produce el tema de este libro?

Nota: Tomado de Marina, A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*.

Entre las diferentes clasificaciones de marcadores discursivos, debemos destacar la propuesta por Martín Zorraquino y Portolés (1999), que es la que nos permite encaminarnos en la tarea de enlazar argumentos pertinentes dentro de los ensayos, ambos autores nos dicen que los hablantes desarrollamos nuestro discurso de forma que sus partes comenten tópicos, para eso existen marcadores especializados que denominaremos estructuradores de la información y que son:

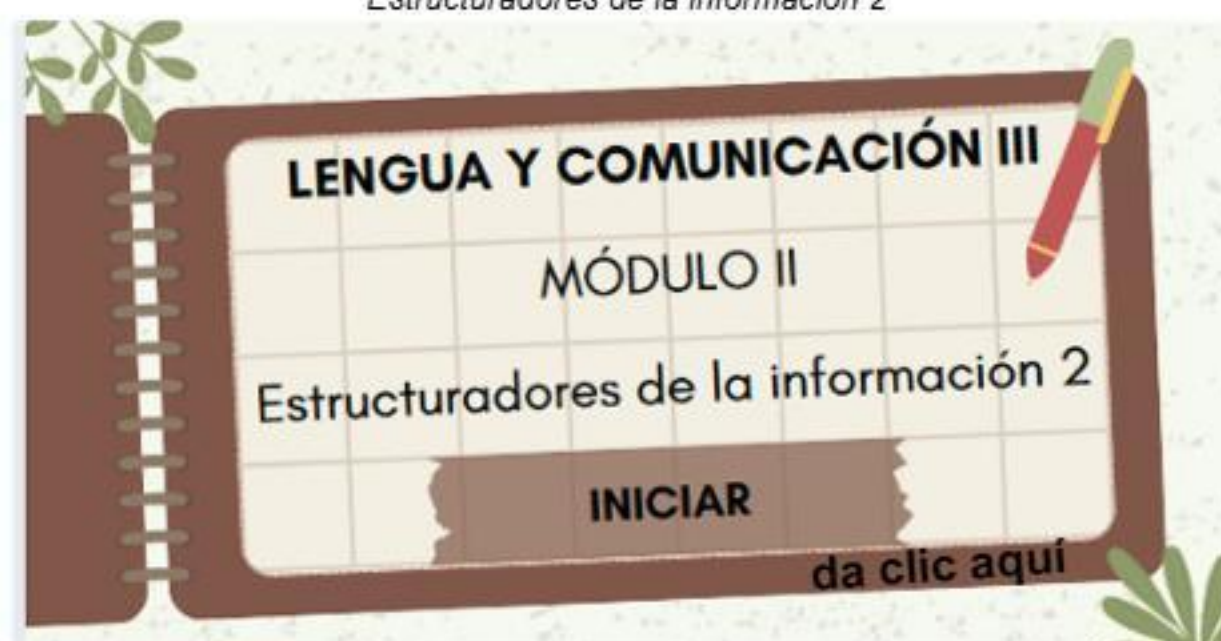
Tabla 2.
Estructuradores de la información

Comentadores	Presentan el miembro discursivo que introducen como un nuevo comentario, lo que distingue del discurso previo.	Pues, pues bien, así las cosas, dicho esto.
Ordenadores	Cumplen con dos funciones primordiales, en primer lugar, indican el lugar que ocupa un miembro del discurso en el conjunto de una secuencia discursiva ordenada por partes; y en segundo lugar presentan el conjunto de esta secuencia como un único comentario y cada parte como un subcomentario. Pueden ser de apertura, continuidad y cierre.	En primer lugar / en segundo lugar; por una parte / por otra parte; de un lado / de otro lado.
Digresores	Introducen un comentario lateral en relación con el tópico lateral del discurso.	Por cierto, a todo esto, a propósito.

Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Estructuradores de la Información].

Así mismo, debemos tener presentes a los diferentes conectores, ya que son marcadores discursivos que permiten la vinculación semántica y pragmática de un miembro del discurso con otro anterior. Entre los conectores que debemos tener presente tenemos:

Tabla 3.
Estructuradores de la información 2



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Elaboración propia. [Estructuradores de la Información].

Otros marcadores que debemos resaltar son los **reformuladores** que presentan el miembro del discurso, que introducen como una nueva formulación de un miembro anterior, por lo que, encontramos los siguientes:

A. Explicativos: presentan el miembro del discurso que introducen como una reformulación que aclara o explica lo que se ha querido decir en otro miembro anterior que pudiera ser poco comprensible.

B. De rectificación: sustituyen un primer miembro, que presentan como una formulación incorrecta, por otra que la corrige o, al menos, la mejora.

C. De distanciamiento: presentan expresamente como no relevante un miembro del discurso anterior a aquel que los acoge. Con ellos no se pretende formular de nuevo lo antes dicho, sino mostrar la nueva formulación como aquella que ha de condicionar la prosecución del discurso, al tiempo que se priva de pertinencia el miembro discurso que le precede.

D. Recapitulativos: presentan su miembro del discurso como una conclusión o recapitulación a partir de un miembro anterior o de una serie de ellos.

Además, contamos con **operadores argumentativos**, que por su significado condicionan las posibilidades argumentativas del miembro del discurso en el que se incluyen, pero sin relacionarlo con otro miembro anterior; en este sentido tenemos los **de refuerzo argumentativo (da clic aquí)** y **de concreción (da clic aquí)**.

Así mismo, contamos con los marcadores conversacionales que se utilizan para articular y facilitar la interacción al momento de la expresión oral, se destacan:

a. Evidencia o certeza: claro, desde luego, por lo visto, en efecto, efectivamente, por supuesto, naturalmente, sin duda.

b. Aceptación: bueno, bien, vale, de acuerdo.

c. Alteridad: hombre, mira, oye.

d. Metadiscursivos: bueno, ah, este.

Por todo lo visto en este módulo te darás cuenta de que tener una idea y desarrollarla requiere de buenos argumentos, y los argumentos se logran de la lectura de fuentes de información variadas y especializadas. Pero recuerda, la creatividad e imaginación serán elementos fundamentales y debemos de manifestarlos para crear ensayos que requieren de la inquietud y conocimiento de aquellos que conocen un tema y desean transmitir lo que saben para influir en los demás, de ese modo estaremos poniendo en práctica la capacidad de ser críticos a través de la construcción de argumentos válidos, pasando por la complejidad y problematización en la composición de un ensayo.

Finalmente, queremos reflexionar contigo y decirte que realizar un ensayo no sólo es un arte, es un procedimiento al que todos tenemos acceso, sin embargo, debemos tener conocimiento en el método que nos permitirá llevarlo a cabo, una vez que se tiene el método viene el conocimiento y creatividad que tendrás para echar a volar tu mente en la construcción del ensayo, eres tú contra cientos de lectores que se acercarán a ti a través de las palabras, los receptores deberán encontrar en tus ensayos ideas amenas, concretas que persuadan por su riqueza en los argumentos siempre válidos y posiblemente cuestionados, de ese modo la perspectiva argumentativa será clara y le dará valor a cada ensayo que realices.



Actividad 6. La búsqueda de la perspectiva argumentativa

Instrucciones: recupera el ensayo titulado “¿Cómo Pinocho aprendió a leer?” de la actividad 4 de este mismo módulo y vuelve a leerlo, posteriormente, descarga e imprime el formato de perspectiva argumentativa que aquí te proporcionamos, revísalo con detenimiento y con base en el ensayo, responde lo que se te solicita.

Al finalizar, lleva el formato contestado a clase y junto con el docente retroalimenta la información y mencionen ¿cuál es la perspectiva argumentativa que el autor denota en el ensayo?



Actividad 7. Ejercicio autoevaluable

Instrucciones: para reforzar los temas vistos en este Módulo II se te pide realizar el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada MII Ejercicio Autoevaluable.

Primera edición, agosto 2025

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Libro de texto digital

Autores

Adriana Esthela Garduño Sánchez

Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Emmanuel Hernández García

Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Guadalupe Téllez Galindo

Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Luis Alberto Garduño Sánchez

Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro

Toluca, Estado de México

C. P. 50000

Tel: (52) 722 481 18 12

<http://www.uaemex.mx>

El contenido de este material es responsabilidad de los autores. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2025

ISBN: (En trámite)

Hecho en México

Made in Mexico



Resumen

En el Módulo II tuvimos la oportunidad de conocer la complejidad y problematización en la composición del ensayo, esto nos deja claro que contamos con procesos o habilidades para ejecutar su estructura y que definitivamente realizarlo no es nada improvisado. Nos damos cuenta que plantear una tesis para posteriormente argumentarla y sobre todo tomar posición, hace que el ensayista adquiera un compromiso total que lo lleva a un rumbo ético. Así mismo, reflexionamos en el uso de la inteligencia artificial para realizar ensayos, situación que debemos mediar y entender que de pronto el querer ahorrarnos tiempo nos puede hacer que trabajemos más, esto debido a que tenemos que cumplir con un proceso que le dé veracidad a lo que se plantea; finalmente, entendemos la perspectiva argumentativa que se hace con una base teórica, pero además emplea marcadores discursivos que harán que las ideas se conecten y tengan sentido para los demás.



Glosario

- **Aplicaciones (Apps):** programa preparado para una utilización específica, como el pago de nóminas, el tratamiento de textos, etcétera.
- **Conciso:** tiene concisión.
- **Ética:** conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida.
- **Intuitivo:** perteneciente o relativo a la intuición.
- **Morfosintáctico:** perteneciente o relativo a la morfosintaxis; parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis.
- **Palabra rebuscada:** excesivamente complicada u oscura, generalmente de manera intencionada o maliciosa.
- **Perspectiva:** punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.
- **Persuasión:** aprehensión o juicio que se forma en virtud de un fundamento.
- **Pragmática:** disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.
- **Problema:** planteamiento de una situación cuya respuesta desconocida debe obtenerse a través de métodos científicos.
- **Refutación:** parte del discurso comprendida en la confirmación y cuyo objeto es rebatir los argumentos aducidos o que pueden aducirse para encontrar lo que se defiende o se quiere probar.
- **Semántica:** disciplina que estudia el significado de las unidades lingüísticas y sus combinaciones.
- **Sesgo:** torcido, cortado o situado oblicuamente.
- **Software:** conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.
- **Suposición:** acepción de un término en lugar de otro.
- **Tesis:** conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.
- **Tópico:** elemento de un enunciado, normalmente aislado entre pausas, que introduce alguno de los elementos de la relación predicativa.
- **Transición:** acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto.

Referencias

- Altamirano, G. [coord.] (2012). Tercer Concurso de Ensayo Breve y/o Nota de Opinión: Ser joven en el Siglo XXI, 2011. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Grada, H. L. y Barrón, J. F. (2024). Lengua y Comunicación 3. México: Esfinge.
- Koepsell, D. R. y Ruíz, M. (2015). *Ética de la Investigación, Integridad Científica*. México: Consejo Nacional de Bioética.
- Manguel, A. (2017). *Cómo Pinocho aprendió a leer*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Marina, A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*. España: Anagrama.
- Martín Zorraquino, M. A. y Portoles, J. (1999). "Los marcadores del discurso". *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. Dirs. Ignacio Bosque y Violeta Demonte. Madrid: Espasa, 1999. Vol. 3. 4051-4213.
- Martínez, U. O. (2024). UNESDOC. De qué hablamos cuando hablamos de inteligencia artificial.: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391087>. UNESCO
- Real Academia Española (2025). Diccionario de la Lengua Española. Madrid: <https://www.rae.es/> RAE
- Secretaría de Docencia (2025). Criterios para el uso de Inteligencia Artificial Generativa en la Universidad Autónoma del Estado de México. México: UAEMéx.



Módulo III

La composición del ensayo

Propósito del Módulo

Identifica las etapas de la composición del ensayo para la transmisión de argumentos críticos.

Presentación

Redactar un ensayo implica todo un proceso en su elaboración, el cual no dista mucho de los pasos de redacción de cualquier texto académico. Por eso, en este módulo aprenderás la composición de un texto paso a paso, puede ser algunas veces tedioso o fastidioso, pero con disciplina y práctica lo lograrás, solo debes ser paciente y avanzar siguiendo el método que te ayudará a trazar el camino con antelación. Si sigues y comprendes las diferentes etapas para redactar un ensayo: selección del tema, consulta de fuentes de información, delimitación del tema, análisis de la información, planeación, redacción y revisión; esto te dará la certeza de lo que escribes. Porque cada fase requerirá de tu atención y tiempos específicos, no quieras improvisar, mejor desarrolla un ensayo con postura convincente e interesante para el lector.

Punto de partida...

En estos tres semestres has cursado diversas asignaturas, de las cuales alguna te llamó la atención, ¡bien!, pues a partir de estas puedes generar un ensayo. Para que te sea fácil, vamos a repasar, de manera divertida, algunos conocimientos adquiridos en tu vida escolar.



Actividad 1. Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo III, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MIII Evaluación Diagnóstica.



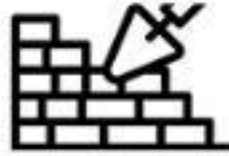
3.1 Etapas para la construcción del ensayo

En el módulo I y II aprendimos que el ensayo es una obra escrita en la que el autor expone sus pensamientos sobre una cuestión, apoyándose de una tesis singular y creativa. Aprendiste sus características, estructura y procesos de composición además de haber identificado la focalización; al tener claro esto, trabajemos con las etapas que intervienen en la composición del ensayo.

Nos queda claro que el componer un ensayo tiene su grado de complejidad, es como construir una casa, utilizaremos esta comparación para explicar las etapas de construcción del ensayo.

Pensemos en lo que hace un arquitecto cuando lo contratan para construir una casa, obvio le dicen el lugar, cómo la quieren, con qué características, algunos detalles significativos que le ayudarán a entender el tipo de casa que se quiere habitar, con lo anterior revisemos lo que debe hacer una persona al redactar un ensayo. En la siguiente tabla se presentan las diferentes etapas; que representa la similitud de cómo construir un ensayo y casa.

Tabla 1.
Comparación de las etapas de construcción del ensayo

Etapas para la construcción del ensayo	Etapas de construcción de una casa
1. Selección del tema o problema 	Elegir el terreno 
2. Consulta de fuentes de información directa e indirecta 	Hacer el plano 
3. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada 	Revisar el plano 
4. Análisis de la información y organización de las ideas 	Cimentación y estructura 
5. Planeación del ensayo 	Diseño interior 
6. Composición del ensayo 	Construcción 
7. Revisión del ensayo 	Inspección final y retoques 

Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Comparación de las etapas de construcción del ensayo y casa].

Como podrás percibir, elaborar un ensayo implica seguir una serie de pasos que te ayuden a comprender el tema y lograr su redacción correcta que te permita cumplir con el objetivo o intención prevista. Similar a la construcción de la casa, en la que se deben seguir pasos en un orden específico. El ensayista debe ser cuidadoso de no omitir ninguna de las etapas, pues si así lo hiciese el ensayo sería poco persuasivo o carente de credibilidad ante los lectores. Si en la casa no se siguen las etapas se podría derrumbar. Cada una de estas etapas son justificadas y abarcan aspectos que requieren atención.

3.1.1 Selección del tema o problema

En la construcción es esencial elegir un lugar que nos agrade y ofrezca las condiciones adecuadas para edificar de forma segura y estable; en la redacción del ensayo es esencial la selección del tema o problema a abordar, es decir que despierte interés y pasión, además que ofrezca amplitud para explorar y argumentar de manera efectiva. Recordemos, siempre, que un buen terreno (tema o problema) permite la construcción sólida de ideas, en la que los argumentos se van cimentando de manera firme evidenciando la estructura general del ensayo, teniendo una estabilidad y cohesión.

Figura 1.
Seleccionar tema(comparación)



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia con Open AI.Microsoft Bing. [Seleccionar tema(comparación)]. <https://www.bing.com>

La gran variedad de temas que se presentan para un ensayo puede resultar abrumador y generar una indecisión en el ensayista, pero si éste observa su entorno e identifica aspectos que sean relevantes, le será más sencillo decidir el tema. A continuación, se te recomienda considerar algunos puntos clave.

- A) Un buen tema despierta inquietud y motiva a buscar una explicación válida mediante una investigación.
- B) El ensayo debe resolver un problema, proponer alternativas para su solución o crear conciencia sobre un asunto.
- C) La innovación del tema es esencial para mantener el interés de los lectores.

En el planteamiento del problema debemos considerar la claridad y precisión, no debe ser tan amplio para que se dé oportunidad de discutir de forma puntual y no perderse en lo que se quiere, tratando de impactar a los lectores.

Para seleccionar el tema, es importante:

Figura 2.
Aspectos para seleccionar tema



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Aspectos para seleccionar tema].

Una vez elegido el tema, es importante destacar la perspectiva desde la cual se escribirá el ensayo, ya que no podemos abarcar demasiados ejes o áreas que confundirían y por ende resultaría excesivo y confuso. Es preferible solo enfocarse a un aspecto y desarrollarlo de manera adecuada para demostrar el conocimiento y dominio del tema por parte del ensayista. Una vez que se ha elegido el enfoque o perspectiva, se continuará con la delimitación mediante un objetivo o propósito, es decir, que se pretende lograr y la intención del ensayo.

A continuación, revisemos el siguiente esquema:

Figura 3.
Propósitos de un ensayo



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Propósitos de un ensayo].

Al contar con el enfoque y el objetivo del ensayo, evitaremos confusiones durante la búsqueda de información del tema específico, definiendo divisiones o subdivisiones para una redacción coherente, reconociendo que el ensayo no agota el tema por completo, sino que da oportunidad de desarrollar el estudio de forma más amplia.

Recuerda que todo escrito debe llevar un nombre, el cual se denomina título, en el ensayo es determinante para llamar la atención de los lectores, por lo que debemos pensar en seleccionar un título provisional, que puede ser modificado o ajustado después de concluir la argumentación y reconsideración del tema.

A continuación, se presentan algunos aspectos a considerar para elegir el título de un ensayo:

Figura 4.
Elección de título



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Elección de título].

Determinar el título del ensayo es considerar también a qué audiencia va dirigido para hacer uso de frases contextuales de acuerdo con el lector meta. Si se considera la argumentación y se relaciona con el título ayudará a engancharlos, en resumen, si el ensayo carece de un título adecuado y atractivo, perderá toda atención del público.



Actividad 2. Lluvia de ideas y exploración

Instrucciones: descarga el siguiente formato, sigue las instrucciones y llévalo a clase para comentarlo con tu docente. Conserva lo que realices porque se retomará para completar la actividad, la cual está dividida en 2 partes. Da **clic aquí** para bajarlo .



Mensaje

La Universidad Autónoma del Estado de México, en la búsqueda permanente de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de excelencia, se mantiene a la vanguardia en los avances tecnológicos, desarrollando libros electrónicos (e-book), con el propósito de implicarte interactivamente con los contenidos de las asignaturas que integran el plan de estudios del Bachillerato Universitario.

Nuestro objetivo es contribuir a la formación integral de estudiantes con conocimientos rigurosos, valores humanistas y habilidades digitales, utilizando metodologías activas, que desarrollen el pensamiento crítico y analítico, así como la capacidad de afrontar los retos de la era digital.

Los cambios sociales, ambientales y culturales del mundo contemporáneo presentan serios desafíos al proceso educativo; por ello, nuestra Escuela Preparatoria promueve formas de aprendizaje innovadoras, en las que se desarrollan la comunicación asertiva, la creatividad y el trabajo colaborativo. De este modo buscamos garantizar la impartición de una educación capaz de estimular la curiosidad intelectual de los preparatorianos y la exploración de todos los campos del conocimiento, de modo que cada estudiante sea capaz de ampliar sus horizontes culturales, reconociendo sus habilidades, gustos y aptitudes.

El material educativo que tienes en tus manos ha sido elaborado por docentes de las áreas de conocimiento correspondientes. La creatividad, el pensamiento crítico y el espíritu científico de los colectivos docentes se reúnen en un e-book para facilitar la comprensión de los contenidos y comprometerte con tu aprendizaje.

El libro digital que ahora puedes consultar tiene una estructura lógica de fácil manejo, que te permitirá navegar por los contenidos y recursos académicos que responden a tus necesidades; podrás acceder a ellos desde una computadora, una tableta o un teléfono celular.

Te invito a aprovechar al máximo esta nueva experiencia de aprendizaje, disfruta esta herramienta que potenciará tus habilidades digitales, tus conocimientos y tu creatividad.

Patria, Ciencia y Trabajo

3.1.2 Consulta de fuentes de información directa e indirecta

En primer semestre aprendiste el tema de fuentes de información, que se dividen en tres tipos de textos: oral, escrito y visual. Aspecto relevante que retomaremos en esta segunda etapa.

Continuando con el plano, que es esencial, para construir y asegurar que todos los elementos de la casa estén dimensionados y armoniosamente integrados, en la investigación y consulta de fuentes fiables son elementales para estructurar el ensayo de manera coherente y lógica. Este proceso permite recopilar datos, opiniones, teorías y evidencias, que ayudan a construir el argumento. Si bien, el plano bien diseñado previene errores en la construcción, la investigación prepara el terreno para un ensayo bien argumentado y estructurado, donde cada parte se conectará con la siguiente y cada punto de apoyo es reforzado. Por lo tanto, este debe contar con **datos objetivos** y **expresiones subjetivas** que equilibran la veracidad y persuasión del documento.

De ahí que esta etapa sea fundamental, la cual consistirá en la búsqueda de datos que brinden soporte a la argumentación presentada. Para que esta etapa sea sencilla, formula algunas preguntas que te permitirán ir al punto que quieres encontrar en las fuentes; las cuales deben cumplir con ser confiables, neutras y adecuadas.

- a) ¿Cuál es la definición o significado de...?
- b) ¿Cuál es la importancia de ...?
- c) ¿Cómo se relaciona con...?
- d) ¿Por qué sucede...?
- e) ¿Cuál es la utilidad?

Antes de iniciar con la recolección de datos, se tendrá que decidir el formato o norma que se utilizará para la citación y las referencias bibliográficas de las fuentes, con la finalidad de evitar el plagio. Por lo regular el estilo a nivel internacional es el American Psychological Association (APA), en la versión correspondiente.

Ahora revisemos las fuentes de información directa e indirecta.

Fuentes directas o primarias

Se obtienen datos de manera inmediata y sin intermediarios

- Relatos personales
- Entrevistas
- Testimonios
- Fotos
- Ilustraciones
- Grabaciones no planificadas o estructuradas de manera profesional

Fuentes indirectas o secundarias

Sintetizan o reorganizan la información de las fuentes directas para generar nuevos conocimientos, en otras palabras, los datos obtenidos de las fuentes primarias se analizan, evalúan y sintetizan.

- Libros

- Páginas de internet
- Grabaciones profesionales, planeadas u organizadas con un objetivo específico
- Reflexiones
- Análisis de un tema
- Artículos científicos
- Revistas
- Información periodística
- Entre otros

Finalmente, al consultar las fuentes directas o indirectas debemos ser responsable en el análisis y procesamiento para evitar malinterpretaciones, evitando tergiversar la información para beneficio propio, siempre otorgar el mérito a los autores que contribuyen a la posición del tema en el ensayo.

3.1.3 Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada

Al escribir el ensayo es esencial que estés seguro del tema, podrás preguntarte ¿realmente me interesa o apasiona? Si la respuesta es no, entonces aún estamos a tiempo para realizar los ajustes necesarios o de plano cambiarlo.

Esta etapa marca un punto clave en el proceso de redacción del ensayo, debemos considerar tres aspectos decisivos:

Figura 5.
Reconsideración del tema



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Reconsideración del tema].

Lo anterior puede ocurrir al consultar las diversas fuentes de información, tanto directas como indirectas, el tema va tomando forma con la búsqueda y la respuesta a las preguntas clave que ayudan a ampliar el conocimiento sobre lo que se quiere argumentar, esto siempre es normal al ir teniendo un panorama más completo y preciso para identificar aspectos relevantes y descartar aquellos que no ayudarán a lo que queremos, es decir, al propósito que planteamos al inicio, en el que ya puedes precisarlo a través de las siguientes características:

El tema debe ser específico y plantearlo de forma clara y no muy extenso.
Debe ser un problema concreto para abarcarse en una discusión.
Debe contar con la información suficiente para generar una discusión entre lector y ensayista.
Es necesario una exploración amplia en las fuentes de información (directas o indirectas).

Te das cuentas que debemos ir haciendo ajustes en el ensayo, así como en los planos de construcción se van realizando las modificaciones para adaptarse mejor al terreno en el que se va a construir, con la finalidad de cumplir con nuevos requisitos.



El tema debe ser específico y plantearlo de forma clara y no muy extenso.



Debe ser un problema concreto para abarcarse en una discusión.



Debe contar con la información suficiente para generar una discusión entre lector y ensayista.



Es necesario una exploración amplia en las fuentes de información (directas o indirectas).

Te das cuentas que debemos ir haciendo ajustes en el ensayo, así como en los planos de construcción se van realizando las modificaciones para adaptarse mejor al terreno en el que se va a construir, con la finalidad de cumplir con nuevos requisitos.

3.1.4 Análisis de la información y organización de las ideas

En esta cuarta etapa debemos revisar la cimentación sólida que sostiene y dé estabilidad a la construcción, un análisis cuidadoso ayudará a construir argumentos. Así como la estructura de la casa organiza el espacio y soporta el edificio, la organización lógica y coherente de las ideas sostendrá la tesis y guiará al lector asegurando un ensayo convincente.

Pues bien, hechas las acciones de las etapas anteriores, ahora empezaremos por analizar la información recabada y, en un momento posterior, organizar las ideas en notas, resumen, síntesis, mapa semántico o mental.

Primer paso: analizar es revisar o examinar a detalle una cosa, un tema, un fenómeno, una situación o una persona, por separado o de forma íntegra, para así conocer sus características, cualidades o componentes, y a partir de ello obtener conclusiones propias a través de la interpretación y el análisis mismo. Lográndose solo a través del hábito de la lectura permitiendo desarrollar la destreza para detectar la idea principal y las secundarias del texto.

Por consiguiente, analizar la información requiere llevar a cabo una lectura analítica en la que, implica extraer, interpretar y clasificar las ideas principales de un documento, como un artículo, un ensayo o una tesis. De esta forma, quien redacta sostiene los conocimientos que se consideran necesarios para abordar un tema de relevancia académica.

David Florido del Corral, profesor de la Universidad de Sevilla, menciona que en el análisis de información “se trata de reducir el texto en sus elementos significativos más importantes, su estructura argumental, qué dará paso a la detección del tema y su resumen” (2011, p. 1). En otras palabras, para realizar el análisis de la información se requiere:

1. **Realizar varias lecturas:** importante para familiarizarse con el tema y conceptos que presenta el autor.
2. **Identificar información en la presentación y en el prólogo:** conceptos claves.
3. **Rescata ideas principales, conceptos claves y argumentos.**
4. **Tomar notas:** las que consideres relevantes.
5. **Organizar las ideas en un esquema:** ayudará para encontrar relaciones o jerarquía entre las ideas, los conceptos y los argumentos principales.

Retomemos el punto 5, [organización de las ideas](#), que permite que el texto tenga un orden y coherencia. En la redacción del ensayo, es importante identificar las ideas principales y secundarias de todos los textos que consultemos para fundamentar la postura que se argumente como ensayista. Para ordenarlo se puede emplear diversas configuraciones, según el tipo de información y la intención del autor. Cisneros (2022), sugiere algunos modelos de estructuras textuales para la organización:

- **Clásico:** presenta una introducción, desarrollo y conclusión.
- **Deductivo:** de un concepto general a lo particular.
- **Inductivo:** situación particular a algo general.
- **Descriptivo:** puede ser objetiva o subjetiva según el texto.
- **Comparación y contraste:** semejanzas y diferencias de dos o más ideas.
- **Causa y efecto:** causas y consecuencias de un acontecimiento.
- **Problema y solución:** propone una problemática y sugiere soluciones.

- **Secuencial o procedimental:** datos ordenados cronológicamente, como un instructivo.
- **Enumeración:** refiere conceptos, características, entre otros.

No olvides que para la organización puedes hacer uso de las siguientes herramientas que ayudarán a simplificar la información del texto:

Figura 6.
Organización de ideas



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Reconsideración del tema].

Finalmente, debes ser cuidadoso y crítico de la información obtenida, con la finalidad de redactar el ensayo con todo lo comprendido del tema.



Actividad 3. Argumentos y contraargumentos

Instrucciones: en el formato de la actividad 2, escribe los argumentos y contraargumentos de tu ensayo, te será más fácil si los realizas en una tabla. Después elabora un mapa semántico con las ideas que te ayudarán a planear y desarrollar tu ensayo.

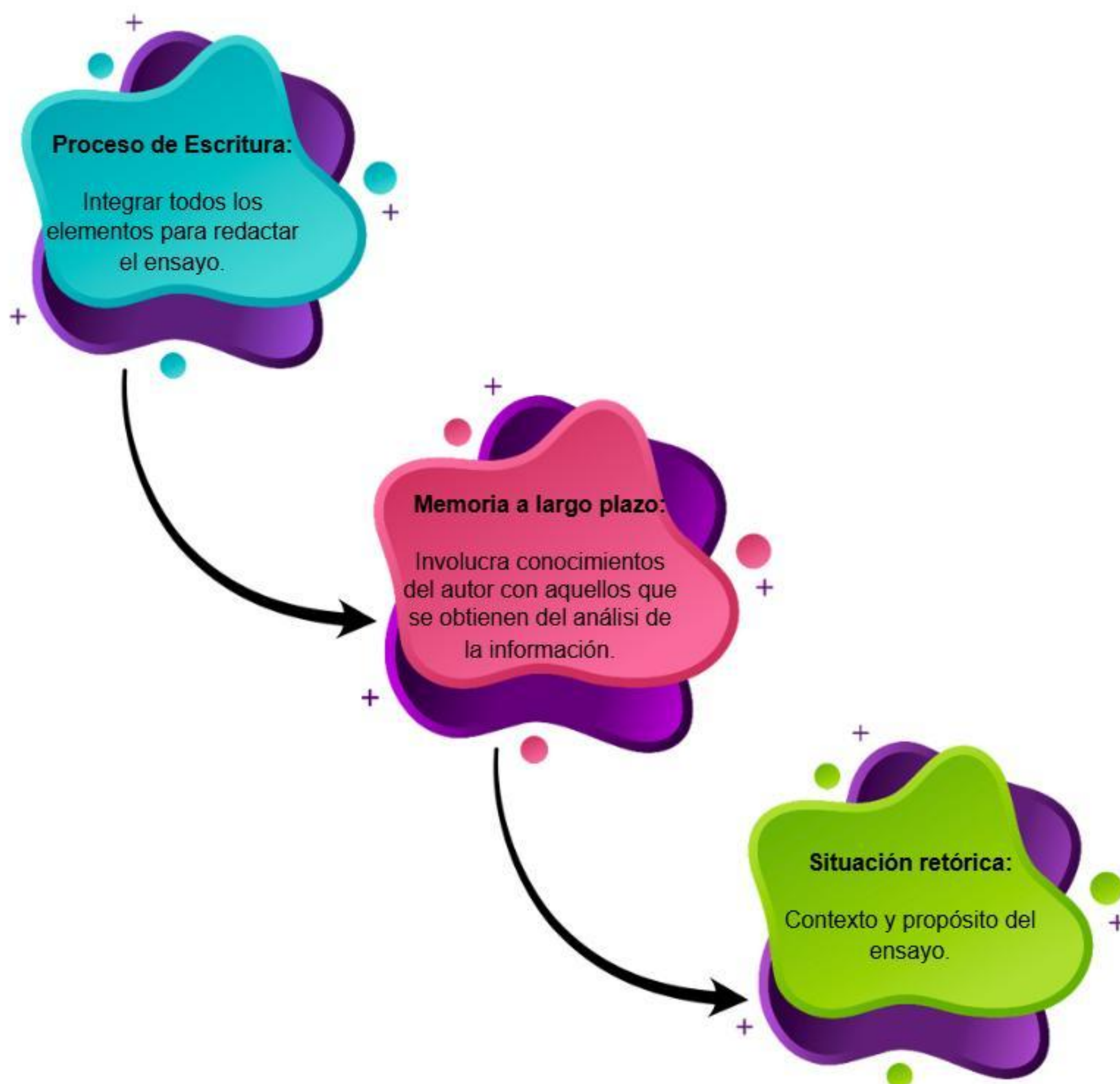


3.1.5 Planeación del ensayo

Ahora estamos en la quinta etapa de creación del ensayo, todo va tomando forma, el diseño interior donde cada espacio está pensado para satisfacer una necesidad específica y contribuir a la estética general, en la planeación del ensayo cada sección cumple una función en el desarrollo de cada argumento y la presentación de las ideas.

El ensayo se construye planeando su composición, no perdiendo de vista la perspectiva y propósito de este. Es importante destacar esta etapa, que permite hacer las correcciones necesarias para transmitir el mensaje con precisión. Logrando lo anterior, a partir del modelo propuesto por Flower y Hayes (2008) para elaborar un ensayo y evitar la improvisación o redacción aleatoria:

Figura 7.
Modelo Flower y Hay



Nota. Fuente: Retomado de Flower y Haynes (2008) [Modelo Flower y Haynes].

La fase de planeación corresponde prácticamente a la preescritura del ensayo, el planificar es desarrollar una estructura que permita la integración ordenada de los conocimientos obtenidos hasta el momento por medio de un estilo propio que exprese juicios de valor adecuados para el público al que se dirige el texto, para que entiendas qué aspectos considerar para esta etapa, se te sugiere el siguiente esquema que te servirá para planear tu ensayo:

Figura 8.
Guía de planeación de ensayo



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Guía de planeación de ensayo].

Como puedes ver, llevar a cabo este trabajo exige de una gran inversión de tiempo y esfuerzo, tanto en la etapa previa a la redacción como durante la misma, a medida que avances será evidente la complejidad de la escritura, ya que requiere de grandes habilidades en la comprensión lectora al consultar diversas fuentes, la capacidad de resumir y sintetizar, el investigar, evaluar y seleccionar información relevante que ayude a plasmar en palabras lo que concebiste en tu mente, pero sobre todo tener clara la postura del tema antes de redactar el ensayo.

3.1.6 Composición del ensayo

En la sexta etapa de la creación del ensayo, se sigue un plan meticuloso, similar al proceso de construir la casa desde la cimentación hasta el techo. Por lo tanto, la introducción establecerá una base firme para los argumentos que se desarrollan y expanden en el cuerpo del texto, así como las paredes y pisos que sostienen y dividen una casa. La conclusión actúa como el techo, cerrando la argumentación, para llevar a cabo este proceso se requiere de una planificación detallada, organización lógica de las ideas, una síntesis de la investigación, en otras palabras, se debe asegurar que cada elemento ayude a construir un argumento convincente y estructurado de forma sólida.

Como todo texto argumentativo, el ensayo sigue una estructura de tres partes: **introducción, desarrollo y conclusión**.

1. Introducción: expone el problema, la idea central o principal, propósito del texto y postura del ensayista.

¿Cómo lograr una introducción que capte la atención de nuestro lector?, a través de:

- Una frase de confirmación.
- Pregunta o frase de suspenso.
- Frase contradictoria.
- Una frase de admiración o sorpresa.

2. Desarrollo: constituye la parte más extensa, pues en esta se deben plantear todas aquellas ideas y reflexiones que se obtuvieron de la investigación del tema, es decir, qué dijeron otros, qué expongo y apporto como ensayista.

3. Conclusión: última parte del ensayo, por lo tanto, se escribe una reflexión final sobre la información desarrollada, en otras palabras, se busca reafirmar la veracidad de la tesis mencionada al principio, con la finalidad de confirmar el propósito y objetivo del autor.

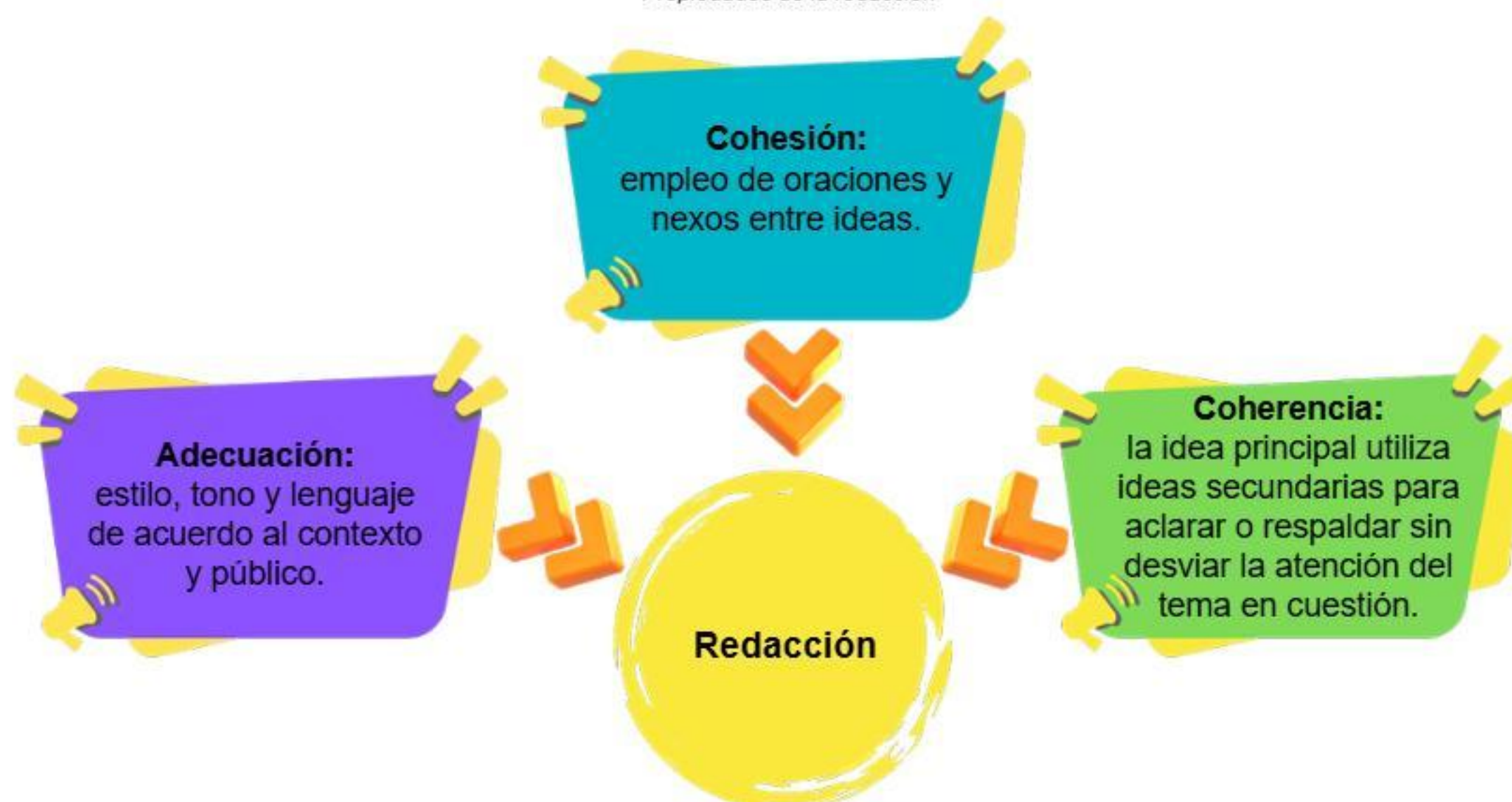
Si sigues el esquema sugerido como guía para la composición del ensayo, dará como resultado un **borrador con la estructura y partes correspondientes**. Revisa el siguiente ejemplo. Da clic aquí para bajarlo.



Los colores destacan cada una de las partes que estructura al ensayo, recuerda que es un borrador y que puede mejorarse.

Antes de concluir con esta etapa, es importante que trabajes en la redacción de tu ensayo con los elementos que se otorgaron en la etapa anterior, sobre todo con tu esquema de planeación, te será más fácil la construcción de este, además de no perder de vista las propiedades esenciales de la redacción, que son:

Figura 9.
Propiedades de la redacción



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Propiedades de redacción].



Actividad 4. Planeando y construyendo

Instrucciones: descarga el formato y complétalo de acuerdo con el esquema revisado (etapa 5), empieza a construir tu ensayo, considera toda la información que obtuviste en las etapas anteriores.

Con esto tendrás material suficiente para escribir la primera versión de tu ensayo, describiendo el estilo que adoptarás y los argumentos con ejemplos.

Da clic aquí.



3.1.6.1 Revisión del ensayo

¡Lo logramos!, llegamos a la última etapa que marca el cierre del ensayo y es el momento preciso para realizar los ajustes necesarios. La revisión es la inspección final y los retoques que se pueden realizar en la casa antes de considerarla terminada. Como en la construcción, que hemos venido haciendo alusión en las seis etapas anteriores, se examina cada detalle para asegurar que se cumple con la calidad, de lo contrario corregir las imperfecciones; en el ensayo implica un proceso de verificación y ajuste.

Durante esta etapa, el ensayista debe revisar la estructura, coherencia y ortografía del texto, puliendo argumentos, mejorando la sintaxis y corrigiendo errores gramaticales para garantizar que el ensayo sea claro, cohesivo y libre de errores. Debes convertirte en el detective de tu escrito, una revisión meticulosa que garantice la calidad del ensayo.

La revisión del texto debe efectuarse desde los siguientes aspectos:

Tabla 1.
Revisión del texto

Adecuación a la intención comunicativa	En este punto la intención comunicativa es importante saber si el mensaje transmite lo que se quiere, en otras palabras, se efectúa el proceso de comunicación efectivamente en el escrito.
Estructura	La mejor guía será el esquema realizado en la etapa cuatro, para redactar el borrador.
Coherencia y cohesión	Las ideas deben presentar un orden lógico, con la coherencia en la organización congruente y comprensible para el lector, lográndose con la selección de la información y la manera en que está estructurada. La cohesión, por su parte, es la forma que cada oración se relaciona con el resto del texto (uniformidad en los párrafos, oraciones simples o compuestas, conectores, entre otros).
Aspectos formales de la escritura	Aquellos que son relacionados con la presentación y organización y apariencia del texto, incluyendo la ortografía, puntuación y gramática. Aspectos que se revisan al final.

Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Elaboración propia. [Revisión del texto].

En conclusión, si tu ensayo cumple con los aspectos mencionados, ¡Felicidades, lo hemos logrado! y sólo falta presentarlo ante el público.



Introducción

El presente e-book desarrolla 16 progresiones, articulando metas de aprendizaje y categorías del área de español, así como sus dos configuraciones: el medio social y los recursos cognitivos, coadyuvando a la formación del estudiantado, desde las dimensiones propuestas implícitas en este E-book, quedando el contenido programático como se establece en seguida:

Módulo I: conociendo el ensayo, donde las y los estudiantes distinguirán los tipos de ensayos para poder delimitar los elementos comunicativos que los componen.

Módulo II: orientando el ensayo, en este deberán identificar la problematización y complejidad de construir un ensayo a partir de los desafíos éticos que nos concede actualmente la IA, desde una perspectiva argumentativa.

Módulo III: la composición del ensayo, tomaremos en cuenta cada una de las etapas que dan vida al ensayo y así llegar a la transmisión de aquellos argumentos críticos que el ensayista comparta

Módulo IV: más allá del ensayo, la importancia del módulo radica en la construcción de argumentos críticos que permitan conformar al ensayo, es por ello que se exponen los tipos de argumentos; así como la claridad de la postura del autor a partir del intercambio de opiniones y comentarios reflejados en práctica del debate.

El material que aquí se presenta tiene como fin que las y los alumnos puedan crear ensayos a partir de la identificación de cada uno de los tipos que existen en su contexto, todo ello a partir de la construcción de argumentos debidamente sustentados y que impacten en diferentes contextos de su vida académica, social y profesional. Para ello, conoceremos qué es, cuáles son los diferentes tipos de ensayo, sus etapas de construcción y la forma de defender su postura a partir de estrategias como el debate y poder defender la postura para el fin que fue creado.



Actividad 5. Punto de llegada

Instrucciones: lleva a clase el borrador de tu ensayo y el esquema, e intercámbialo con tus compañeros para revisar la estructura general:

- Revisen que el texto corresponda a lo expresado en el esquema.
- Si no concuerda, expliquen la mejora de la argumentación y cómo se realizó, qué se añadió y por qué.
- Subrayen las oraciones que no tengan estilo y den sugerencias.
- Revisar que se cumpla con la coherencia, cohesión, nexos adecuados, sintaxis, ortografía etc.
- Señalen, al margen del texto, los aspectos de mejora, puedes sugerir al respecto.
- Realicen los cambios que consideren adecuados, de las observaciones de tu compañero, con esto tendrás el documento final.



Actividad 6. Ejercicio autoevaluable

Instrucciones: para reforzar los temas vistos en este Módulo III se te pide realizar el siguiente ejercicio, para comenzar, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada MIII Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

En este módulo aprendiste a construir un ensayo, siguiendo siete diferentes etapas: selección del tema o problema, consulta de fuentes de información, reconsideración del tema o problema con base en la información consultada, análisis de la información y organización de las ideas, planeación del ensayo, composición del ensayo y revisión del texto. Seguir estos pasos es similar a la preparación de una comida, en que debemos ir en un orden específico para crear nuestro platillo; el ensayo no es la excepción se necesita estructurarlo para conseguir un documento que comunique el propósito del tema, si a la primera no obtienes los resultados esperados, sigue practicando y verás que pronto te harás un experto en la redacción de los ensayos.



Glosario

- **Tesis:** afirmación central de un argumento.
- **Capcioso:** es una pregunta que busca engañar o confundir al lector.
- **Argumento:** razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega.
- **Contrargumento:** oposición a otro argumento.
- **Refutar:** contradecir o impugnar con argumentos o razones lo que otros dicen.
- **Estructura:** disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes de un conjunto.
- **Construcción:** combinación de palabras o frases, para crear oraciones.
- **Cohesión:** unión y conexión en las diferentes partes de un texto para que sea comprensible.
- **Abrumadora:** difícil de seguir redactando.
- **Ensayista:** quien efectúa los escritos que llevan por nombre el mismo título.
- **Proyección:** exponer a detalle lo que se quiere realizar.
- **Dilema:** situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas.
- **Frases contextuales:** que dependen del contexto al que se refiera y produzca.
- **Datos objetivos:** que son recabados de la observación.
- **Expresiones subjetivas:** expresan datos con un punto de vista.
- **Prólogo:** texto preliminar de un libro, escrito por el autor o por otra persona, que sirve de introducción a su lectura.

Referencias

- Arenas, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo*. Universidad de Castilla- La Mancha.
- Cassany, D. (2013). *Afilas el lapicero*. Anagrama.
- Cisneros, M. et al. (2022). *El ensayo: concepto, construcción y práctica*. Bogotá. Ediciones de la U.
- Dillon, B. (2023). *Ensayismo*. Anagrama.
- García, M. (Comp.) (2008). Investigaciones sobre escritura universitaria en Venezuela Universidad de Los Andes San Cristóbal – Venezuela 2008. El modelo de Flower y Hayes: “Una alternativa para la organización del conocimiento lingüístico”. Recuperado de
- Gómez – Martínez, J. L. (1997). *Teoría del ensayo*. Universidad de Salamanca. http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/30918/1/escritura_academica.pdf [Consultado el 15 de abril de 2025]
- Trigos, L. M. (2012). *¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos*. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario.



Módulo IV

Más allá del ensayo

Propósito del Módulo

Defender su postura y argumentos para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno a un problema.

Presentación

Casi estás en la recta final de la unidad de aprendizaje de Lengua y Comunicación III. Ahora te encuentras en el último módulo IV titulado “Más allá del ensayo”.

A lo largo de los módulos I, II y III aprendiste qué es un ensayo, la orientación del ensayo, composición del ensayo y en este momento es el turno de utilizar los diferentes tipos de argumentaciones ya que son una habilidad fundamental para tener una comunicación efectiva y el pensamiento crítico que no solo utilizarás en tu vida académica. Por otro lado, aprenderás la defensa y postura de argumentos en las que podrás articularlas de forma coherente y clara, además de respaldarlas con razonamientos sólidos. Finalmente, estudiarás la opinión e intercambio de argumentos a través de un debate y la estructura de este.

¡Te invitamos a recorrer la última meta del ensayo!



Actividad 1. Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo IV, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MIV Evaluación Diagnóstica.



4.1 La argumentación crítica en textos orales

En primer semestre, aprendiste a resumir e identificar las diferentes fuentes de información y a lo largo de este e-book has aprendido los tipos de ensayo y las etapas para la construcción de un ensayo. Asimismo, has adquirido herramientas conceptuales desde una perspectiva argumentativa las cuales te permiten señalar tus opiniones con argumentos sólidos. Todo esto se da a través del comentario crítico ya que reúne todos los conocimientos alcanzados.

En cuanto a la crítica de textos orales es una habilidad que te permite analizar y evaluar para poder determinar tus fortalezas y debilidades. Para desarrollar la habilidad puedes elaborar una reseña, ya que ayuda a entender mejor el contenido de un texto y poder identificar errores en la estructura, lenguaje y argumentación.

A continuación, se presentan elementos clave para trabajar la argumentación crítica en textos orales y adquieras una comunicación efectiva:

- a) Claridad y precisión:** el lenguaje debe ser claro y preciso a través de la tesis. Recuerda evitar ambigüedades.
- b) Lógica y coherencia:** recuerda evitar falacias. Además, los argumentos siempre se construyen a través de las premisas ya que estas respaldan la conclusión.
- c) Argumentos bien estructurados** que debe incluir: introducción, el cuerpo de argumento y una conclusión.
- d) Evidencia y respaldo:** siempre debes citar de manera adecuada ya que con esto tu trabajo tendrá credibilidad.
- e) Pensamiento crítico:** siempre debes considerar diferentes perspectivas y evaluar la validez de los argumentos.
- f) Adaptación al contexto:** debes adecuar el lenguaje dependiendo tu público meta.

Estos seis elementos clave los debes de poner en práctica para realizar una crítica de los textos orales y recuerda estar siempre abierto a recibir críticas constructivas para mejorar en tus expresiones.

Por otra parte, para Weston (2021) en Las claves de la argumentación señala que la persona debe reconocer las razones de lo que se intenta probar, llamadas premisas. Estas deben ser fiables para señalar la validez de la idea.

4.1.1 Argumentos de autoridad

Por ello, el propósito del argumento de autoridad es ofrecer la opinión de expertos sobre un tema o de instituciones de prestigio que sirven de apoyo en la tesis y se pueda respaldar. De esta forma, la validez recae en la credibilidad y experiencia de la fuente citada.

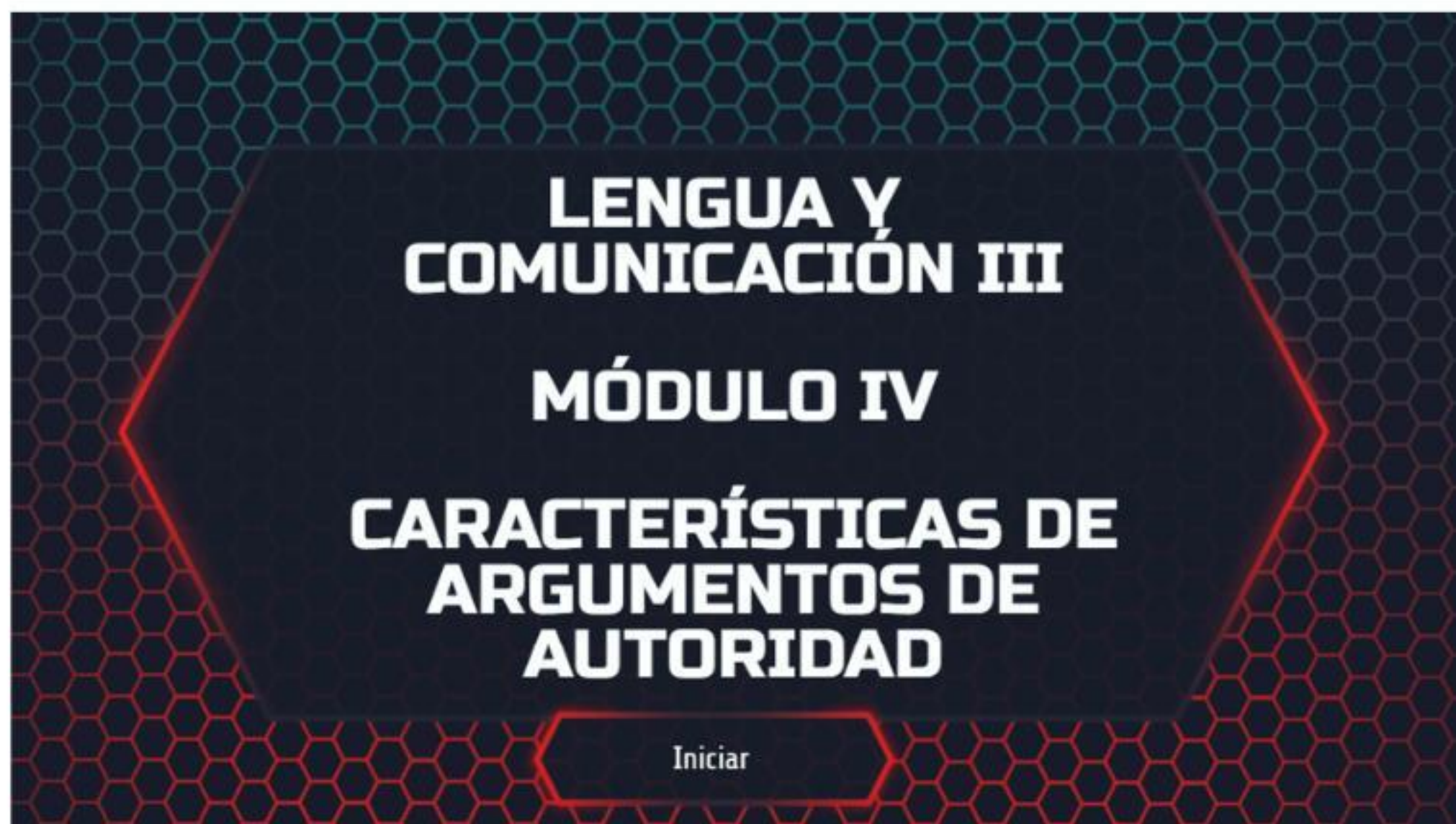


Figura 1.
Recuerda evitar ataques personales



Revisemos algunos ejemplos de argumento de autoridad.

a) El genoma humano y el futuro de la biología experimental
Ricardo Tapia

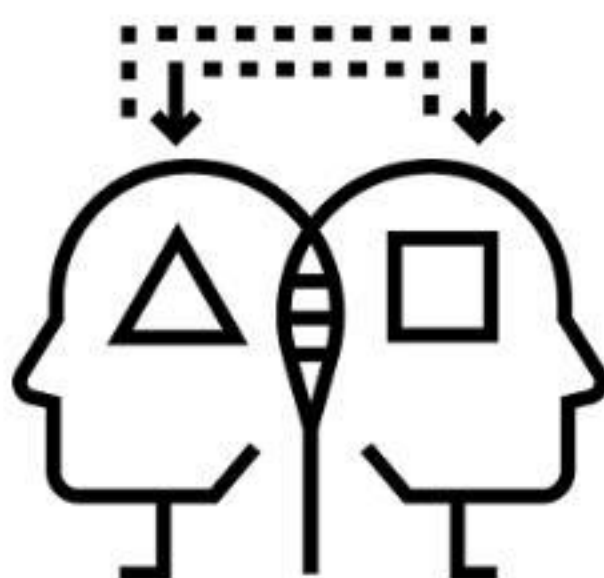
Se había calculado que el genoma humano contendría cerca de 100 000 genes, pero los dos grupos (el HGP y Celera) que han dado a conocer la estructura del DNA humano completo —lo que constituye el código genético— coinciden en una cifra que va de 26 000 a 38 000, mientras que la mosca tiene 13 600. Además, aproximadamente 10 por ciento de los genes de la mosca tienen algún parecido con los genes equivalentes en los humanos. Más aún, si comparamos la composición química del genoma humano con la de un animal mucho más cercano evolutivamente al hombre, como es el chimpancé, el parecido es extraordinario, de alrededor de 99 %. Todo esto debilita profundamente el concepto antropocéntrico de que la especie humana es única y está por encima de todas las demás (...) parece evidente que los 300 o 400 genes (1 % del total) en que diferimos del chimpancé son suficientes para determinar que las capacidades del cerebro humano excedan con mucho las de ese u otros primates no humanos, y que los 15 000 o 25 000 genes de más que tenemos en comparación con la mosca de la fruta expliquen tan grandes diferencias anatómicas y funcionales entre las especies.

Tapia, Ricardo. "El genoma humano y el futuro de la biología experimental", Universidad de México, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, junio-julio 2001, núm. 605-606, pp.12-13

b) "Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), la vacunación sigue siendo una de las intervenciones de salud pública más eficaces para prevenir enfermedades infecciosas".

4.1.2 Argumentos por analogía

Acerca de los argumentos por analogías se establecen semejanzas entre dos o más seres, conceptos o cosas diferentes con la finalidad de deducir la validez de ambos. En pocas palabras, se basa en la idea de que, si dos cosas son similares en algunas características conocidas, es probable que también lo sean en un rasgo ignorado o desconocido.



Características

Figura 2.
Características de argumentos por analogías

01	Similitud establecida:	se resaltan e identifican los puntos en común o las semejanzas relevantes con lo comparado.
02	Transferencia de propiedades:	se asume que una propiedad o característica presente en uno de los elementos comparados también estará presente en el otro debido a las similitudes previamente establecidas.
03	Conclusión:	son probabilidades y dependerá de la relevancia y la cantidad de las similitudes encontradas.
04	Utilidad explicativa:	se utiliza para explicar conceptos complejos o desconocidos comparándolos con algo comprensible.
05	Validez relativa:	depende del contexto y de la relevancia de las similitudes en relación con la propiedad que se intenta inferir.

Nota. Fuente: Téllez G., G. (2025). Elaboración propia. [Características de argumentos por analogías].



Módulo I

Conociendo el ensayo

Propósito del Módulo

Distinguir al ensayo para delimitar los elementos comunicativos que lo componen.

Pongamos por caso

Premisa 1: aprender a andar en bicicleta requiere equilibrio, práctica constante y paciencia.

Premisa 2: aprender a tocar guitarra también requiere coordinación física y mucha práctica.

Conclusión: por lo tanto, aprender a tocar una guitarra probablemente también requerirá paciencia.

Premisa 1: en un equipo de natación, cuando todas las partes trabajan coordinadamente y se apoyan mutuamente, el equipo tiene más probabilidades de tener la medalla.

Premisa 2: en un equipo de PEC, si todos los integrantes colaboran, comparten ideas y se ayudan a comprender los temas, el grupo funciona mejor.

Conclusión: por lo tanto, en cualquier grupo de personas que trabajan hacia un objetivo común, la colaboración y el apoyo mutuo probablemente conducirán a mejores resultados.

4.1.3 Argumentos por contraste

Los argumentos por contraste también son conocidos como comparación y contraste. Estos argumentos se caracterizan por organizar la información a través de las semejanzas y diferencias para apoyar la tesis en donde se van a presentar dos o más puntos de vistas, pero de manera opuesta sobre el mismo tema.

Este tipo de argumento sirve para analizar críticamente la validez y solidez de cada posición de las comparaciones.

A continuación, se te presentan tres técnicas para comprender las dimensiones de un tema, además de desarrollar las habilidades analíticas:

- Permite desglosar y evaluar diferentes perspectivas sobre el comportamiento.
- A través de la objetividad se fomenta la habilidad de cuestionar y examinar las evidencias.
- Al presentar contrastes efectivos, se generan discusiones más profundas e informadas.





Por otra parte, Rivas (2023) menciona los siguientes conectores por contraste ya que son palabras que tienen coherencia permitiendo que las oraciones se conecten de manera lógica y sobre todo para mostrar un cambio de idea en el argumento o una opuesta.

Pero, sin embargo, aunque, no obstante, con todo, en cambio, al contrario, empero, por el contrario, ahora bien, por otro lado.

Rivas, A. (2023, julio 15). Conectores textuales: Ejemplos prácticos para mejorar tu escritura. Guía Normas APA. <https://normasapa.in/conectores-textuales/>

Ejemplo:

Ventajas del transporte público vs. el uso del auto privado

El transporte es una necesidad diaria para muchas personas, y elegir entre el transporte público y el automóvil privado puede tener un impacto significativo en la vida cotidiana. En la cual, el transporte público incluye autobuses, trenes y metros, mientras que el automóvil privado se refiere al uso de un vehículo personal.

Nos percatamos que el transporte público suele ser más económico, con tarifas accesibles y descuentos para estudiantes y personas mayores. En contraste, el automóvil privado implica costos elevados de compra, mantenimiento, combustible y estacionamiento.

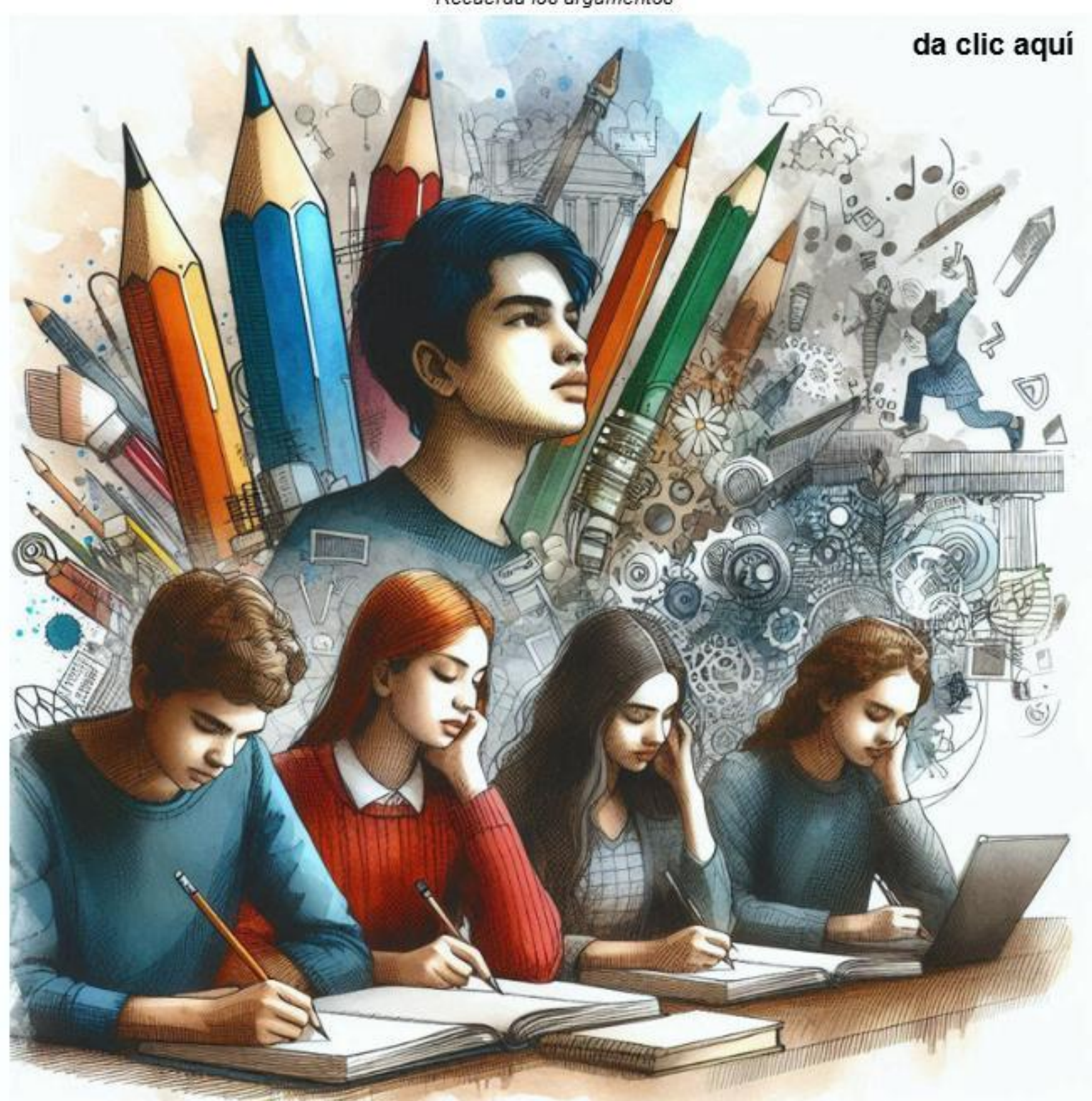
Tomemos en cuenta que el transporte público reduce la huella de carbono al transportar a más personas con menos vehículos.

Por otro lado, el uso de automóviles privados contribuye significativamente a la contaminación del aire y al tráfico. Las diferencias en costo e impacto ambiental muestran que el transporte

público es una opción más sostenible y económica para la mayoría de las personas.

En resumen, aunque el automóvil privado ofrece comodidad y flexibilidad, el transporte público presenta ventajas claras en términos de costo y sostenibilidad ambiental, lo que lo convierte en una opción preferible para muchos.

Figura 3.
Recuerda los argumentos

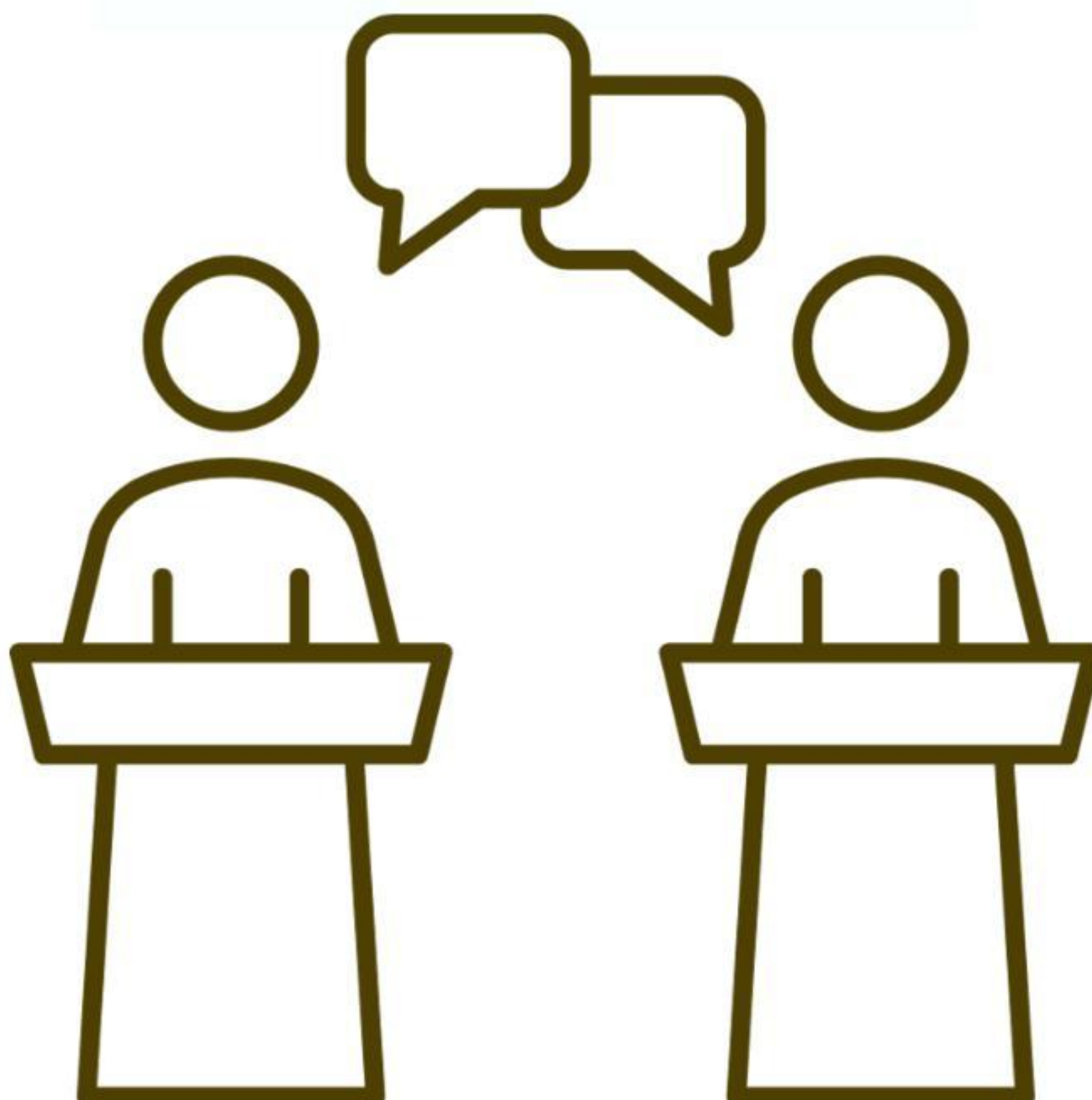


Nota. Fuente: Téllez, G.G. (2025). Creación propia con Open AI.Microsoft Bing. [Recuerda los argumentos]. <https://www.bing.com/images/create>



Actividad 2. Fragmento del Segundo Debate Presidencial de México 2024

Instrucciones: lee el ensayo que te presentamos y subraya los tipos de argumentos que se vieron en clase, además de evaluar la pertinencia de cada argumento. En plenaria se profundiza la comprensión de los tipos de argumentos.



4.2 Defensa y postura de argumentos

Por otra parte, la defensa de los argumentos significa presentar evidencias, estrategias y razones para poder convencer a otras personas de la validez de la postura sobre el tema en específico. Por el contrario, la postura es la posición que se tiene del tema, ya sea estando a favor o en contra. Además, nos encontramos ante argumentos refutables e irrefutables.

Figura 4.
Argumentos refutables e irrefutables

Refutable	Irrefutable
- Se apoyan de creencias personales, opiniones. - Son más susceptibles. - Ejemplo: el frío es la mejor condición climática para leer y sentirse amado.	- Son pertinentes y válidos. - Están avalados con fuentes confiables. - Ejemplo: A temperaturas bajo cero, el agua se congela.

Nota. Fuente: Téllez G, G. (2025). Elaboración propia. [Argumentos refutables e irrefutables].

Recuerda que los dos tipos de argumentos los ocupamos para persuadir o evidenciar la postura sobre un tema. A continuación, te encontrarás con diferentes elementos clave para que los utilices a la hora de defender un argumento.

Elementos de la defensa de un argumento

- Claridad de la postura:** tener claro nuestro punto de vista.
- Presentación de razones:** ofrecer motivos relevantes que sirvan de apoyo para la postura.
- Uso de evidencias:** respaldar las razones con datos, hechos, ejemplos, estadísticas, testimonios de expertos en fuentes confiables.
- Organización lógica:** estructurar los argumentos de manera coherente y lógica para que sean fáciles de comprender.
- Lenguaje persuasivo:** utilizar un lenguaje claro, preciso y adecuado de acuerdo con el público meta, siempre evitando falacias y apelando a la razón y, en ocasiones, a las emociones de manera ética.
- Escucha activa y respeto:** estar dispuesto a escuchar otros puntos de vista y responder de manera clara y coherente.

Figura 5.
Elementos de la defensa de un argumento



Nota. Fuente: Téllez, G.G. (2025). Creación propia con Open AI. Microsoft Bing. [Elementos de defensa de un argumento]. <https://www.bing.com/images/create>

Toma en cuenta que defender y mostrar la postura de los argumentos se deben presentar las razones y evidencias que apoyan la posición o los puntos de vista, además ayuda a tener un pensamiento crítico y así lograr persuadir al público meta.

4.2.1 Transmisión de conocimientos y experiencias

Los seres humanos siempre estamos compartiendo nuestras experiencias, opiniones, lo que sabemos, pero necesitamos respaldar nuestra postura para que sea confiable. Por ello, es necesario ocupar el argumento y que éstos sean relevantes, convincentes y fáciles de comprender para nuestra audiencia.

Por consiguiente, se te presenta cinco maneras que te servirán para transmitir conocimientos y experiencias de una forma más efectiva:

a) Capturar la atención:

tienes que enganchar a tu audiencia desde un inicio.

b) Sé claro y conciso:

explica la información relevante de forma sencilla y directa, evita tecnicismos innecesarios.

c) Usa ejemplos concretos:

ilustra tus puntos con situaciones reales o hipotéticas que hagan la información más tangible, además siempre relaciona la nueva información con pasados.

d) Comparte experiencias personales (si son relevantes):

las anécdotas personales pueden conectar emocionalmente con la audiencia y dar peso a tu argumento, siempre y cuando sean pertinentes y creíbles.

e) Cita fuentes confiables:

cuando transmitas conocimientos que no son propios, asegúrate de mencionar la fuente para dar credibilidad a tu información.

f) Adapta tu lenguaje a la audiencia:

considera el nivel de conocimiento y los intereses de quienes te escuchan para comunicarte de manera efectiva.

Ejemplo de transmisión de conocimientos y experiencias.

La deforestación en el cambio climático

Entre los muchos obsequios que nos brindan los bosques se encuentra uno que necesitamos desesperadamente: ayuda para frenar el cambio climático. Los árboles capturan gases de efecto invernadero (GEI) como el dióxido de carbono, evitando que se acumulen en la atmósfera y calienten nuestro planeta. La deforestación tiene un impacto directo en el cambio climático porque los árboles absorben dióxido de carbono de la atmósfera. **Según un informe de la ONU de 2023, la pérdida de bosques contribuye aproximadamente al 15 % de las emisiones globales de gases de efecto invernadero.**

Cuando fui voluntario en una campaña de reforestación, pude ver de primera mano cómo la comunidad local se involucró y entendió la importancia de proteger los árboles para su propio futuro. **Esta experiencia me convenció de que la educación ambiental y la participación ciudadana son clave para combatir la deforestación.**

Para entender el impacto de la contaminación plástica en los océanos, imaginemos una tortuga marina que confunde una bolsa de plástico con una medusa y la ingiere. **Este simple ejemplo ilustra cómo la basura que desechamos puede tener consecuencias fatales para la vida marina.**

Nuestro recuento de los desagradables impactos de la deforestación solo considera las emisiones y ni siquiera toca cómo las vidas y tradiciones de las comunidades forestales se arruinan cuando los bosques son arrasados, o cuántas especies de plantas y animales se pierden, alterando el delicado equilibrio de los ecosistemas. El aumento de las enfermedades transmitidas por mosquitos, por ejemplo, o la rápida propagación de la roya, una enfermedad insidiosa de las plantas que amenaza nuestro suministro de café, son todas consecuencias indirectas de la deforestación y el calentamiento global.

Retomado de: <https://www.rainforest-alliance.org/es/perspectivas/cual-es-la-relacion-entre-la-deforestacion-y-el-cambio-climatico/>

da clic aquí

da clic aquí

da clic aquí

da clic aquí

da clic aquí

da clic aquí

4.2.2 Formulación de cuestionamientos

En este apartado conocerás los puntos efectivos para poder defender la postura y fomentar el pensamiento crítico y en el que deberás realizar preguntas efectivas para defender los argumentos, te compartimos los cuestionamientos para que los pongas en práctica:



Los cuestionamientos que acabas de leer te permiten explorar diferentes ángulos de un tema, además de identificar puntos débiles en los argumentos y profundizar en la comprensión.





Actividad 3. Formulación de cuestionamientos

Instrucciones: realiza el siguiente ejercicio del tema visto en clase, para comenzar da clic en el enlace.



Universidad Autónoma
del Estado de México

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

MÓDULO IV

ACTIVIDAD 3. FORMULACIÓN DE CUESTIONAMIENTOS.

Empezar

Figura 6.
Cómo formular cuestionamientos efectivos



Nota. Fuente: Téllez Galindo, G. (2025). Elaboración propia. [Cómo formular cuestionamientos efectivos].

A continuación, se te presenta un ejemplo de cómo se formulan algunas preguntas con el tema: **“Uso de los teléfonos celulares en los salones de clases”**:

Postura a favor sobre el uso restringido: “Si permitimos el uso de teléfonos celulares en clase distrae a los alumnos y llega a perjudicar su rendimiento académico.”

Formulación de cuestionamientos:

- **Pregunta aclaratoria:** “¿Qué tipo de restricción específica sugieres para el uso de teléfonos?”
- **Pregunta de evidencia:** “¿Qué estudios o datos concretos respaldan la afirmación de que el uso de celulares siempre perjudica fatiga o rendimiento?”
- **Pregunta de suposición:** “¿Tu argumento asume que todos los estudiantes utilizan sus teléfonos de la misma manera en clase?”
- **Pregunta de consecuencia:** “¿Cuáles serían los mecanismos para asegurar que se cumpla esa restricción y cuáles podrían ser las posibles reacciones de los estudiantes?”