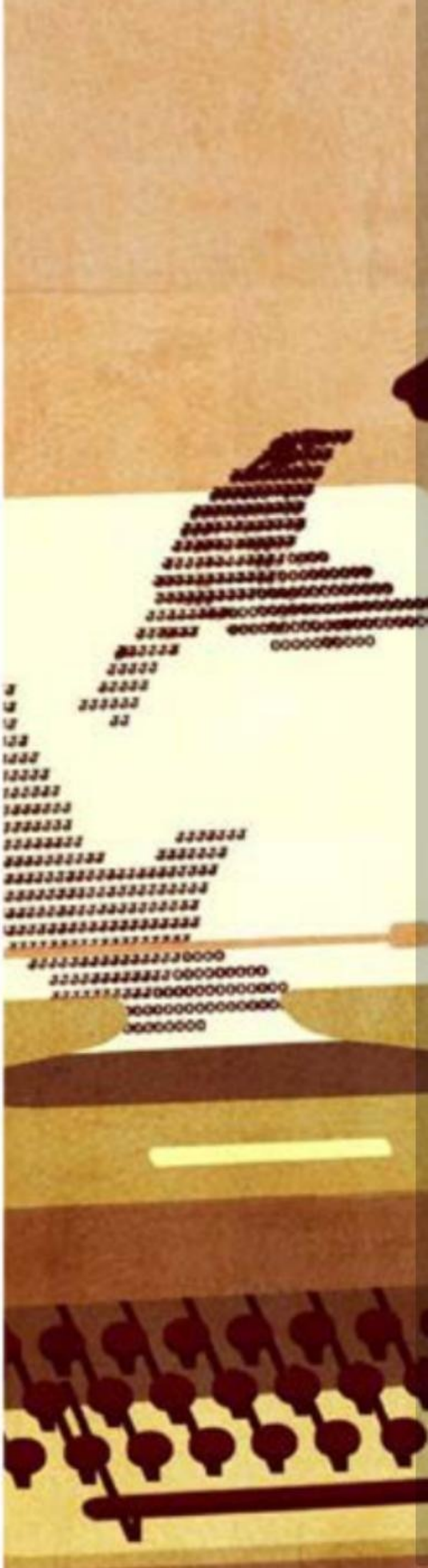
Universidad Autónoma
del Estado de México

E-BOOK

LITERATURA

4o. SEMESTRE

Adriana Esthela Garduño Sánchez
Emmanuel Hernández García
Benjamin Aguilera Martinez
Luis Alberto Garduño Sánchez



Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctora en Ciencias Computacionales
Arianna Becerril García
Secretaria de Ciencia

Doctor en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales
Francisco Herrera Tapia
Secretario Académico

Doctora en Estudios Latinoamericanos
Cynthia Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Doctor en Ciencias Sociales
Jorge Alejandro Vásquez Caicedo
Secretario de Gobernanza Universitaria

Doctora en Farmacia y Tecnología Farmacéutica
Mariana Ortiz Reynoso
Secretaria de Vinculación, Extensión y Promoción de la Empleabilidad

Maestra en Administración
Miriam Liliana Padilla Mora
Secretaría de Gestión y Administración Universitaria

Maestra en Hacienda Pública
Miriam Sierra López
Secretaria de Finanzas

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Desarrollo y Fortalecimiento Institucional

Doctora en Geografía
Norma Baca Tavira
Secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados

Doctor en Ciencias e Ingeniería de Materiales
José Guadalupe Miranda Hernández
Secretario de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

Maestrante en Derecho
Evangelina Sales Sánchez
Consejera Jurídica Universitaria

Doctora en Diseño
María Fernanda Valdés Figueroa
Directora de Comunicación Social Universitaria

Doctor en Políticas Públicas
Bernardo J. Almaraz Calderón
Jefe de la Oficina de la Rectoría

Maestra en Sistemas Integrales de Gestión
Donají Pulido Gómez
Secretaria Particular de la Rectora

LITERATURA

Dirección de Publicaciones Universitarias
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctora en Estudios Latinoamericanos
Cinthya Ortega Salgado
Secretaria de Identidad y Cultura

Maestra en Diseño Gráfico
Ixchel Edith Díaz Porras
Directora de Publicaciones Universitarias

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Educación Media Superior

Maestro en Valuación
Xavier Gaytán Zepeda
Director de Educación Continua y Digital

LITERATURA

Emmanuel Hernández García
Luis Alberto Garduño Sánchez
Adriana Esthela Garduño Sánchez
Benjamín Aguilera Martínez

Primera edición, febrero 2026

LITERATURA
Libro de texto digital

Autores
Emmanuel Hernández García
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Adriana Esthela Garduño Sánchez
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx
Benjamín Aguilera Martínez
Plantel "Nezahualcóyot" de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro
Toluca, Estado de México
C. P. 50000
Tel: (52) 722 481 18 12
http://www.uaemex.mx

El contenido de este material es responsabilidad de los autores. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra, sin el consentimiento previo y por escrito del editor. La Universidad Autónoma del Estado de México se deslinda de cualquier acción legal derivada de este material.

® Derechos reservados, 2026

ISBN: (En trámite)

Hecho en México
Made in Mexico

Presentación

La Universidad Autónoma del Estado de México vive un proceso de transformación inédito en sus cerca de 200 años de historia. La principal característica de dicho proceso es colocar en el centro de su quehacer académico a las y los jóvenes que han elegido esta casa de estudios como inicio de su vida profesional.

En el nivel medio superior impulsamos el uso estratégico de la tecnología educativa mediante el desarrollo de **libros electrónicos (E-books)**, diseñados para acompañarte de manera interactiva en el aprendizaje de las asignaturas que conforman el plan de estudios del Bachillerato Universitario.

Por primera vez en la historia de nuestra Universidad, **esta antología de libros electrónicos estará disponible sin costo** para el estudiantado de los once planteles que integran la Escuela Preparatoria de la UAEMéx. Este material es resultado de un trabajo integral, profesional y colaborativo por parte de académicos y docentes universitarios a quienes agradecemos y reconocemos su aportación y participación.

Cada libro que podrás consultar de manera gratuita representa una nueva forma de entender la realidad y busca mejorar tu experiencia en cada una de las asignaturas que componen el plan de estudios del Bachillerato Universitario. Sabemos que esta colección de libros electrónicos será parte del **principio de una brillante, participativa y transformadora experiencia universitaria.**

Podrás acceder a tus libros electrónicos desde una computadora, tableta o teléfono celular y de esta manera, consultar en cualquier momento las lecciones, conceptos, actividades y recursos académicos que acompañarán cada una de tus clases. Los materiales han sido diseñados por personas expertas en cada tema y adaptados a las nuevas tendencias de aprendizaje global, por lo que la **calidad académica** y la **sencillez en la enseñanza** que nos caracterizan es el sello que encontrarás en cada e-book.

Finalmente, enfatizar que los libros electrónicos que ahora tienes en tus manos, forman parte de la visión moderna que tiene nuestra universidad. Por ello, te invito a utilizarlos como fuente inicial de ese **pensamiento crítico, humanista y científico** que habrá de promover los cambios ambientales, sociales y culturales que permitirán construir un mejor Estado de México.

Dra. Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora de la Universidad Autónoma del Estado de México

Introducción

El presente E-book desarrolla 9 progresiones, articulando metas de aprendizaje y categorías del área de español, así como sus dos configuraciones: el medio social y los recursos cognitivos, coadyuvando a la formación del estudiantado, desde las dimensiones propuestas implícitas en este recurso, quedando el contenido programático como se establece a continuación:

Módulo I: Literatura y arte

Módulo II: El camino de los géneros literarios

Módulo III: Literatura y contextos sociales

Módulo IV: Creación y presentación literaria

El material que aquí se presenta tiene como fin que las y los alumnos identifiquen a la literatura como un arte que ha evolucionado a lo largo del tiempo, tal como ha avanzado la civilización humana. De hecho, se podría decir que existe una relación de reciprocidad entre ellas: donde la civilización crea a la literatura y la literatura modela a la civilización.

Por tal motivo, el alumno se percatará que la literatura va más allá de ser una evasión de la realidad y despertará en ellos sus ideales de cambio, quizá este mundo pueda convertirse en un lugar mejor donde se propicie el pensamiento, el arte y la paz. Recuerda los textos escritos en prosa o verso, llegan a marcar la vida de cualquier ser humano y su generación, ya que transmiten ideas que sobrepasan los límites del tiempo y espacio.

Te invitamos a comenzar ese recorrido por la LITERATURA, disfruta y abre tu mente en cada uno de los contenidos que a continuación se presentan.



Módulo I

Literatura y arte

Propósito del Módulo

Identifica los conocimientos integradores de la literatura y el arte como expresión humana para el reconocimiento diversas manifestaciones.

Presentación

El módulo I "Literatura y arte" se encuentra estructurado en dos temas cuyo fundamento son las progresiones 1 y 2 de Literatura del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, el cual nos proyecta la importancia de conocer el impacto que tiene la literatura en el arte de hoy en día, como una expresión humana que a su vez permitirá reconocer diversas manifestaciones. La literatura, ha tomado una importancia muy fuerte en la sociedad contemporánea, aunque no lo parezca, porque hoy en día los lectores se han sentido identificados con los personajes de los mundos creados por la imaginación de sus autores favoritos.

A pesar de que muchos piensen que lo "novelesco" sea solo una evasión cobarde de la realidad. La verdad es que imbuirse en el universo de la literatura despierta y enaltece en el ser humano sus nobles ideales de belleza y estética. Allí tú como alumno de Bachillerato podrás encontrarte con un mundo más agradable que en el que vives diariamente, al que estas bastante apegado y al que finalmente siempre retornarás a lo largo de tu vida.



Actividad 1. Evaluación diagnóstica "Acercamiento a la Literatura"

Instrucciones: antes de iniciar la revisión de los contenidos correspondientes al Módulo I, se te invita a realizar la Evaluación Diagnóstica. Este instrumento tiene como propósito identificar los conocimientos previos que posees sobre los temas que abordarás durante el módulo. Asimismo, permitirá a tu docente reconocer tus fortalezas y áreas de oportunidad para orientar adecuadamente el proceso de aprendizaje.

Para acceder a la evaluación, ingresa a la plataforma SEDUCA, dirígete a la sección Actividades (Estudiante) y selecciona la actividad titulada MI Evaluación Diagnóstica.



1.1 El arte que nos rodea

Hoy vamos a tocar un tema muy interesante para que te des cuenta de la importancia de la literatura en tu vida y para ello vamos a tocar dos conceptos importantes, el arte y la moda; estas han sido dos disciplinas muy complementadas y cambiantes entre si a lo largo de la historia. La relación que han formado ha sido estrecha, que no se llevan nada mal hoy en día.

El arte y la moda transmiten un sentir que influye en las costumbres sociales y sobre todo en la cultura, pero vamos a dejar algo muy en claro, mientras la moda pude ser efímera ya que se construye constantemente, el arte mantiene mediante sus obras un valor a lo largo de los siglos, y como vemos hoy en día la ropa, las carcasas de celulares, que reproducen obras de arte de diferentes movimientos artísticos y artistas importantes, es así como podemos darnos cuenta que la moda imita al arte y en otras viceversa.

Es claro que a partir de lo que hemos hablado qué el arte hoy en día se encuentra en todos lados, porque si algo tiene y posee el arte es que su definición es abierta y subjetiva. El arte según Kant, es "un arte bello" y es una actividad humana libre y racional que, en su máxima expresión genera placer estético a través de un juego libre de las facultades de la imaginación y el entendimiento.

Figura 1.
El arte y la moda



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Creación propia con Open AI. Google gemini. [El arte y la moda.] https://acortar.link/DP65TL

Ahora es relevante tomar en cuenta las funciones que tiene el arte, estas son:

- **Función comunicativa:** el arte sirve como un medio para expresar y comunicar emociones, pensamientos y mensajes complejos a través de diversas formas.

- **Función estética:** su propósito es la creación de belleza y la experiencia de deleite visual o espiritual para el espectador, a menudo basada en ideales de belleza culturalmente establecidos.

- **Función sociocultural:** ayuda a comprender y transmitir la cultura de una sociedad, a menudo cuestionando normas sociales, promoviendo el diálogo y registrando eventos históricos y culturales.

- **Función expresiva:** es una vía de expresión personal que permite a los individuos explorar y procesar sus propias emociones y experiencias, fomentando la imaginación y la creatividad.

- **Función conmemorativa:** se utiliza para recordar eventos importantes o figuras notables, sirviendo como un registro histórico o un homenaje.

- **Función pedagógica o didáctica:** enseña a las personas, especialmente a los niños, y puede ser una herramienta para el desarrollo de habilidades cognitivas, la resolución de problemas y la apreciación crítica.

- **Función crítica o ideológica:** cuestiona el status quo, promueve ideologías o critica aspectos de la sociedad y la política.

- **Función ornamental:** se utiliza para embellecer o decorar un espacio.

- **Función mágica-religiosa:** ha sido históricamente utilizada en rituales y ceremonias para propósitos espirituales. Fuente: Kant, Immanuel (1968), Kritik der Urteilskraft. Werkausgabe, ed. por W. Weischedel.Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1968. 12 vols., vol. 10.

Figura 2.
El arte como moda



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Creación propia con Open AI. Google Gemini. [El arte como moda]

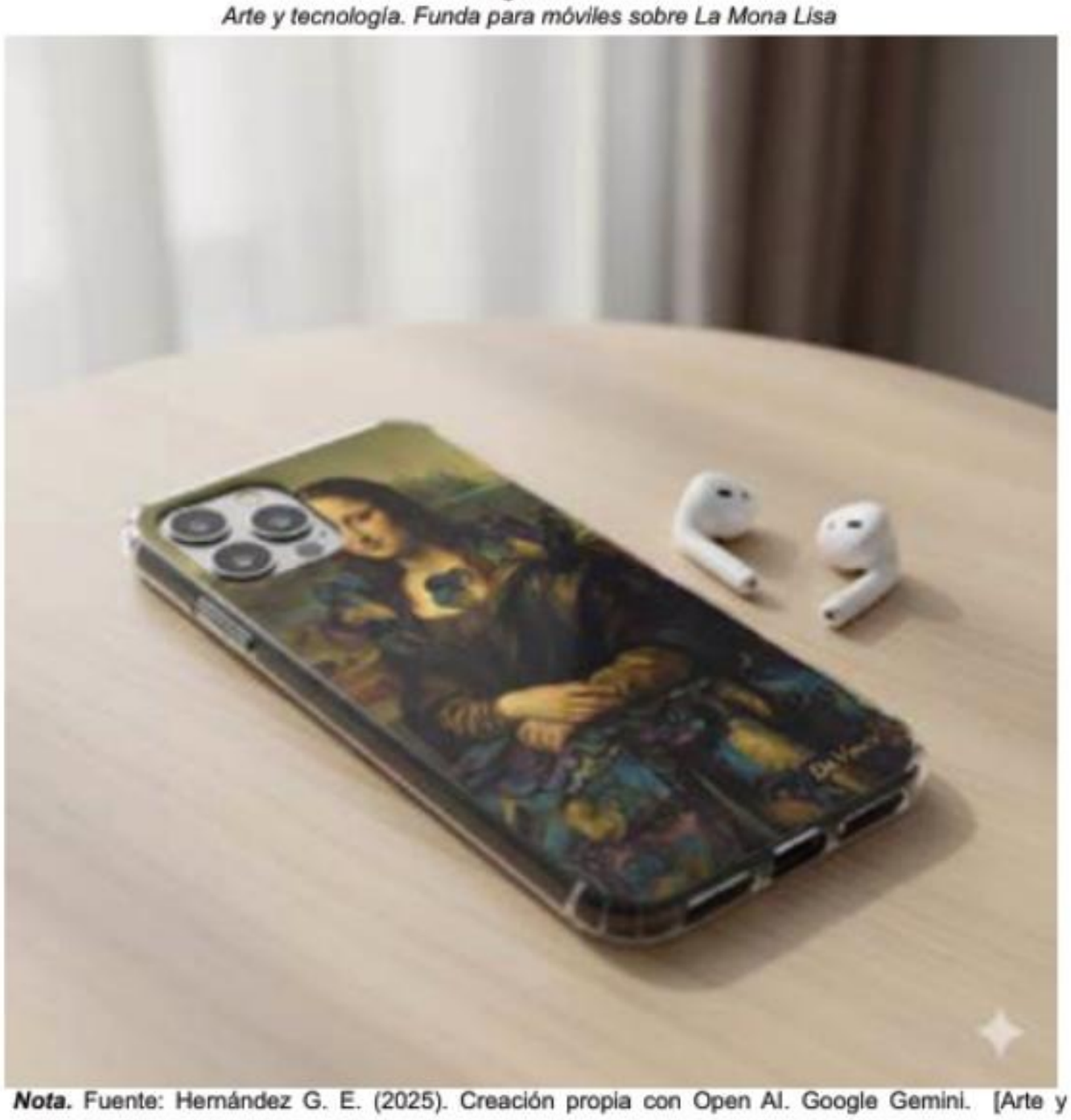
Leonardo Da Vinci pintó; La Mona Lisa, entre los años 1503 - 1506. Es considerada una de las pinturas más icónicas del Arte.

Es por ello que no debes pensar que el arte solo es una pintura, escritura, cerámica, el arte lo vas a encontrar en todas partes.

Si nos damos cuenta la tecnología también ha aportado avances en todos los sectores. Si hablamos de lo artístico, nos deja ver que está en todos lados. No necesitarás ir a un museo o al cine, para ver el arte. Gracias a las visitas virtuales o tráiler de películas que podemos ver en el móvil, el acceso al arte se amplía a cualquier lugar y hora en caso de no poder desplazarnos. Concretamente el teléfono celular se ha convertido en objeto cultural de uso diario, uso que ha traspasado fronteras de la comunicación, y si nos percatamos ya es una herramienta de creación artística, y podemos decir que es protagonista de proyectos artísticos de múltiples artistas actualmente.

Ahora como puedes darte cuenta la ropa o cualquier accesorio es la vía perfecta para transmitir nuestra personalidad, y la moda y arte está estrechamente relacionado con nuestra naturaleza humana y esa capacidad que tenemos de comunicar algo.

Figura 3.
Arte y tecnología. Funda para móviles sobre La Mona Lisa



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Creación propia con Open AI. Google Gemini. [Arte y tecnología] .https://acortar.link/Y8vOSV

1.1.1 Función social y relación con la literatura

Ahora que ya sabemos que el arte está en todas partes que nos rodean, es necesario mencionar que buena parte del siglo XX, la literatura a poseído un puntual sentido social, que no parece tan claro en los contenidos de las Redes Sociales.

Dentro de toda esta multiplicidad de funciones que cumple la literatura al caminar por la historia, se establece una primera clasificación según su contenido: de utilidad o de simple recreación. La diferencia es evidente en el mundo del arte, pero no solo lo es en el campo de la literatura que se trabaja con palabras, siendo estos signos que construyen ideas que nunca llegan a tener una neutralidad relativa de los materiales con que un dibujante pinta un cuadro o el cineasta que produce una película.

Por lo tanto, es necesario conocer que la literatura no solo suscita emociones, sino que transmite interpretaciones subjetivas de la realidad que dan respuesta a la interacción que el autor persigue al crear una obra.

Una vez que te vas percatando que la función social que se tiene con la literatura y que van de la mano, bien, vemos un ejemplo, Rousseau estableció el "contrato social", en el que expresaba el deseo de cambiar al mundo a través del arte se convirtió en precepto para los escritores de esa época. Además, daban por hecho que el orden político se podía transformar por medio del pensamiento, como así ocurrió. Es claro que la ilustración del siglo XVIII inspiró bastantes cambios culturales y sociales en Europa, hasta llegar al final con la Revolución Francesa de 1789.

Todo ello actualmente ha cambiado con la llegada del internet, la comunicación se ha popularizado, ha sido más directa e inmediata, lo cual ha permitido la aparición de nuevos autores e intérpretes, pero la mayoría con escasa formación literaria y consiguen despreciar todo principio de arte en la construcción de su contenido. Lo vemos en la suplantación que tenemos hoy en día con el poeta por el gurú que se gana la vida modelando la mente de sus seguidores, personas consumidas por la incertidumbre que el mundo actual procura.
Retomado de https://serescritor.com/author/manu-ana-y-ane/ (16 de octubre 2025, 19:30 hrs).

No tendríamos nada que reclamar a esta nueva forma de crear literatura, si no fuera porque la intención de varios de ellos no es precisamente dar respuesta a la honesta función de educar al público lector en un bien. Todo lo contrario, en varias ocasiones son ataques a personas o instituciones, con el principal fin de desprestigiar, hacer daño a las personas con un fin a sus intereses.

Ahora pregúntate, con la creación de las redes sociales ¿se cumple realmente la función social que ha desempeñado la Literatura a lo largo de la historia de contribuir al avance social y a la felicidad de los seres humanos?, con esa pregunta nos quedamos.

Hablemos de las funciones sociales que podemos tomar en cuenta en la Literatura:



1.1.2 Expresiones literarias y artísticas en mi comunidad

Hoy en día una manifestación artística llega a representar de magnifica manera la cultura de una comunidad, ya que si nos damos cuenta se narra una época histórica de una realidad física o mundo psíquico del ser humano, bien así que las manifestaciones artísticas interpretan una realidad fundamentada en ideas y creencias tomando en cuenta que una creencia depende de la cultura de cada pueblo, región e incluso comunidad.

Si hablamos de la manifestación artística, debemos reconocer que va a reflejar el valor de una cultura a través de la literatura, música, expresiones corporales o de la farándula, entre otros. Para ello es importante el estudio de la comunidad para determinar de qué manera se manifiesta lo artístico – cultural.

Características del Arte comunitario

La ideología de "Sally Morgan" pionera del arte comunitario en Gran Bretaña. *Ella nos menciona que la confianza en la relevancia social del arte y en la democratización cultural.*

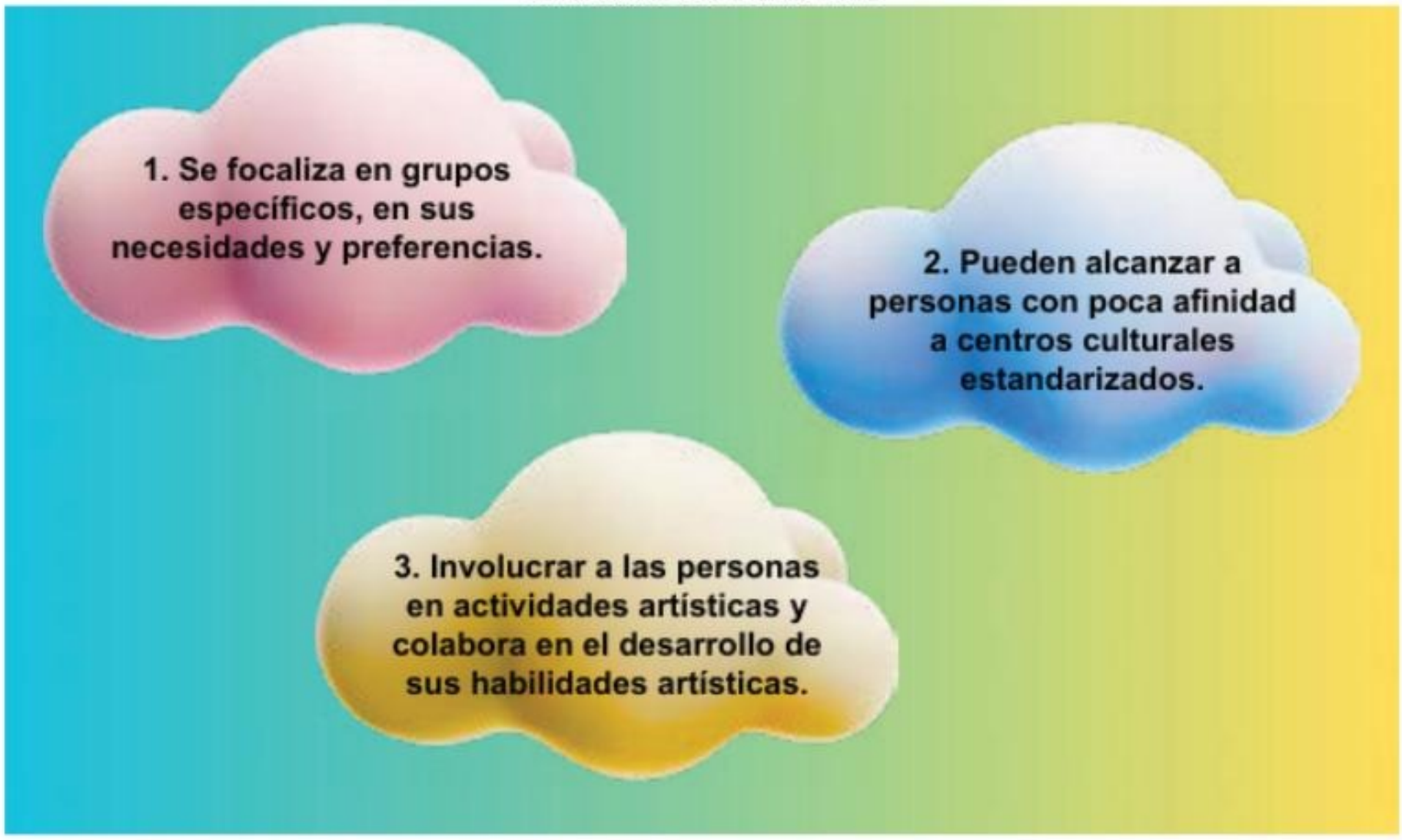
Esto significa que un artista comunitario debe trabajar para que la cultura sea más accesible, participativa, descentralizada pero que refleje las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades.

Según Morgan, es un desacuerdo con las jerarquías culturales, la creencia en la coautoría de la obra y en el potencial creativo de todos los actores de la sociedad. Aquí el artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter de intervención social.

Varias de las prácticas de arte comunitario están centradas en colectivos y zonas desfavorecidas y es ahí donde pueden apoyar a su difusión.

Constantijin Koopman, aclara que las oportunidades que brinda el arte comunitario son relevantes en todo tipo de escenarios, y les compartimos tres características esenciales del arte comunitario:

Figura 4.
Características del arte comunitario



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Fuente propia. [Características del arte comunitario].



Actividad 2. "El arte en mi comunidad"

Instrucciones: ahora te toca a ti buscar el arte en tu comunidad. Identifica en el lugar donde vives, cuál es el arte que se presenta y qué lo relaciona con la moda hoy en día. Toma cuatro fotografías diferentes como máximo y dos como mínimo y justifica en tu libreta como observas la relación arte y moda en tu comunidad.

Revisemos algunos ejemplos de la literatura oral.

Mitos

Son relatos con carga simbólica fuerte, además de religiosa y simbólica, están llenos de un carácter explicativo, intentando dar razón de cada fenómeno natural entre otros aspectos de la realidad. En este caso abundan en ellos los dioses las criaturas fantásticas, además de héroes con rasgos y talentos sobrenaturales, dando pie a la enseñanza de la traducción de su cultura.

Características

- Relatos de tipo religioso y simbólico, sin alguna base histórica.
- Construyen un imaginario cultural, pertenecientes a la mitología.
- Tienen lugar en tiempo mítico, ancestral e indefinido.
- Protagonizan héroes míticos y ancestrales.
- Son relatos de importancia histórica sobre las culturas antiguas.
- Se clasifican en cosmológicos, teogónicos, antropogénicos, etiológicos, fundacionales y escatológico.

Ejemplo

El origen de la luna y el sol
(Mito Azteca)

En un momento no existían ni el sol ni la luna y los dioses se reunieron para decidir quién iba a iluminar el universo. Tecuciztécatl dijo que él tenía que hacerlo, los dioses aceptaron esta propuesta y dijeron que Nanahuatzin se convertiría en la luna.

Los dioses decidieron que, para convertirse en Sol, Tecuciztécatl tenía que arrojarse al fuego, pero el dios tuvo miedo y no lo pudo hacer. En su lugar, Nanahuatzin se tiró al fuego y, por su acto valiente, se transformó en el sol. Tecuciztécatl se avergonzó por su actitud y decidió tirarse al fuego y, entonces, se transformó en la luna.



Leyenda

Narraciones de corte popular de contenido moralizante, teniendo lugar en un contexto histórico y geográfico con cierta determinación. Tienen anécdotas donde aparecen fuerzas y criaturas sobrenaturales, soliendo estar protagonizadas por individuos más o menos comunes, en quienes recae un castigo o enseñanza.

Características

- Relatos de corte popular, que surgen a partir de eventos reales o probables.
- Dan a conocer valores, advierten de moralidad a las generaciones venideras.
- Dan a conocer un tiempo y lugar determinado, perteneciente a la historia.
- Surgen personajes reales, usualmente anónimos y ordinarios.
- Son parte de la literatura popular.
- Se clasifican en naturales (el parque), urbanos (ciudad).

Ejemplo

Leyenda de Robin Hood

Robin Hood es un personaje del folclore inglés medieval, inspirado en una persona real, probablemente Ghino di Tacco, forajido italiano. Si bien, como todas las leyendas, su historia fue originalmente de transmisión oral, existen menciones escritas de Robin Hood desde 1377.
Según la leyenda, Robin Hood era un rebelde que defendía a los pobres y desafiaba al poder. Se escondía en el bosque de Sherwood, cerca de la ciudad de Nottingham, y se caracterizaba por su destreza como arquero. Se lo conoce también como "el príncipe de los ladrones", pues robaba a los ricos para darles a los pobres.



Refrán

Se refiere a un dicho o una frase que da a conocer una enseñanza o bien una moraleja, este proviene del conocimiento popular.

Características

- Es de origen popular,
- Son anónimos, no cuentan con un autor.
- Reflejan una conclusión o saberes de distintos temas a partir de las experiencias de un pueblo o una comunidad.
- Arrojan consejos que tienen que ver con la vida.
- Se relacionan con el trabajo, el amor, la sociedad, el clima, el esfuerzo, etc.

Ejemplo

Perro que ladra no muerde. Expresa que quienes realizan amenazas después no llevan a cabo las acciones.

A palabras necias, oídos sordos. Expresa que no se deben tener en cuenta los comentarios poco racionales o malintencionados.

Al que madruga, Dios lo ayuda. Menciona que quienes se esfuerzan recibirán recompensas.

Más vale poco que nada. Menciona que siempre es mejor recibir un poco de algo que no recibir nada.



1.1.3 Evolución del concepto de literatura

Es necesario iniciar este tema mencionando que, a pesar de los grandes esfuerzos de la teoría literaria, aún hoy en día es difícil determinar qué es aquello que llamamos "literatura".

Figura 5.
Evolución de la literatura



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Creación propia con Open AI. Google Gemini. [Evolución de la literatura] https://acortar.link/WOVC0C

Ahora revisemos someramente la evolución histórica del término:

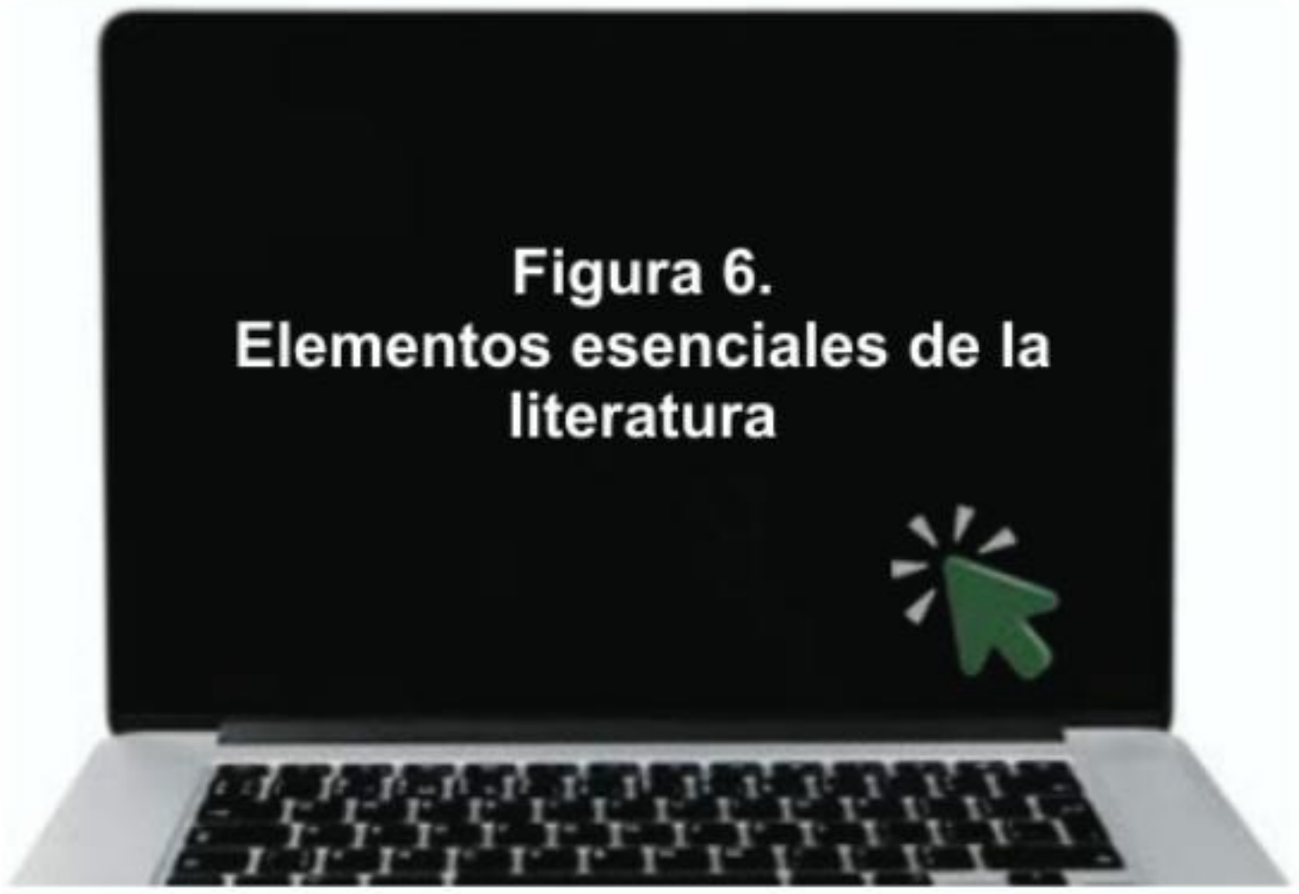
El termino literatura es un derivado erudito de su par latino litteratura, y éste, a su vez, una conversación de la griega *grammatiké*.

Las dos palabras tienen la voz latina *litterae* y la griega *gramma*, voces que, es tantos términos, pueden traducirse al español con el vocablo letras. Este hecho da cuenta, como veremos enseguida, la íntima relación desde el concepto de literatura y el de escritura.

> En *Cartas acerca de la literatura actual*, una obra publicada entre 1759 y 1765, Lesing define la literatura ya no como un saber determinado, sino como el conjunto de obras resultantes de las inquietudes estéticas de la humanidad. Siguiendo la huella de este señalamiento, hacia 1775, la palabra *literatura* pasó a designar el conjunto de las obras literarias de un país. Pronto, la palabra comenzó a nombrar al fenómeno literario en términos generales, sin limitarlo ya a un ámbito nacional. Este camino terminará por consolidar la idea de literatura como creación estética. La literatura es considerada en sus relaciones con las instituciones sociales, según madame de Staël, obra publicada en el año 1800, la palabra literatura aparece empleada, precisamente, en esta última acepción.
>
> Veamos ahora la caracterización que propone **Fidelino de Figueiredo**: "Literatura es creación, por medio de la palabra sugestiva, de una suprarrealidad (o realidad aparencial), construida con los datos profundos y singulares provenientes de la intuición y de las vivencias del creador, elaborados por medio de una técnica, exteriorizados con fuerza expresiva" (Fidelino de Figueiredo: 1941).

La riqueza y diversidad de los conceptos vertidos en esta definición nos obligan a desmontarla en procura de una comprensión más cabal:

Figura 6.
Elementos esenciales de la literatura



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Fuente propia [Elementos esenciales de la literatura].

Debido a su diversidad de enfoques, la definición de literatura presentada por Fidelino de Figueiredo (1941) se considera un intento muy exitoso de conceptualización, además de un esfuerzo que, sin duda, busca la singularidad. Es por ello que destacaremos dos características que el crítico portugués añade a su propuesta: un aspecto ficticio del objeto y el valor que se le otorga al lenguaje, siendo las bases más relevantes de la literatura contemporánea.

Ahora es necesario que conozcas que criterio menciona Aristóteles y Roman Jakobson, sobre la literatura

Aristóteles sostiene que la literatura es un tipo de arte que emplea el lenguaje para representar vivencias e ideas de tal manera que los espectadores puedan valorarlas. Aristóteles, en su obra "Poética", define a la literatura como un instrumento para reproducir la realidad a través del lenguaje y distingue varias categorías literarias, entre ellas la comedia, la tragedia y la poesía épica. Además, examina la relevancia de otros elementos y de los personajes y la trama para crear una obra literaria exitosa. Aristóteles, en términos generales, entiende la literatura como una manera de manifestar y analizar la experiencia del ser humano con creatividad y profundidad. Por otro lado;

Román Jakobson, destacado lingüista y teórico literario de origen ruso, describió la literatura como una forma placentera y única de comunicación que emplea el lenguaje de manera creativa. Para Jakobson, lo que distingue a la literatura de otros tipos de expresión es su énfasis en la función poética del lenguaje.

De acuerdo con Jakobson, la función poética pone el foco en el mensaje en si, en su organización y presentación. La literatura intenta hacer uso del lenguaje de una forma estética y original, investigando las alternativas expresivas y experimentando con palabras, ritmos, imágenes y metáforas de una manera popular y clara.

1.2 Lenguaje literario

El lenguaje literario es una parte sublime de la palabra es una forma especial de expresarnos que utilizamos cuando nos enamoramos, o cuando nos gusta alguien, la literatura lo utiliza para embellecer el mensaje, transmitiendo emociones y creando imágenes evocadoras en la mente de nuestros lectores. Se va a diferenciar del lenguaje cotidiano, porque no busca solo comunicar información, sino que emplea recursos estilísticos como las metáforas, símiles, oxímoron y otras figuras retóricas para enriquecer el significado del texto, temas que conocerás más adelante en este curso.

El lenguaje literario lo vas a encontrar en géneros como la poesía, la narrativa, el teatro, donde el vocabulario toma un sentido artístico y estético. Digamos que, gracias a este lenguaje, los escritores transmiten ideas y sensaciones de una manera profunda y subjetiva, dando paso a múltiples interpretaciones, para ello veamos cinco características del lenguaje literario.

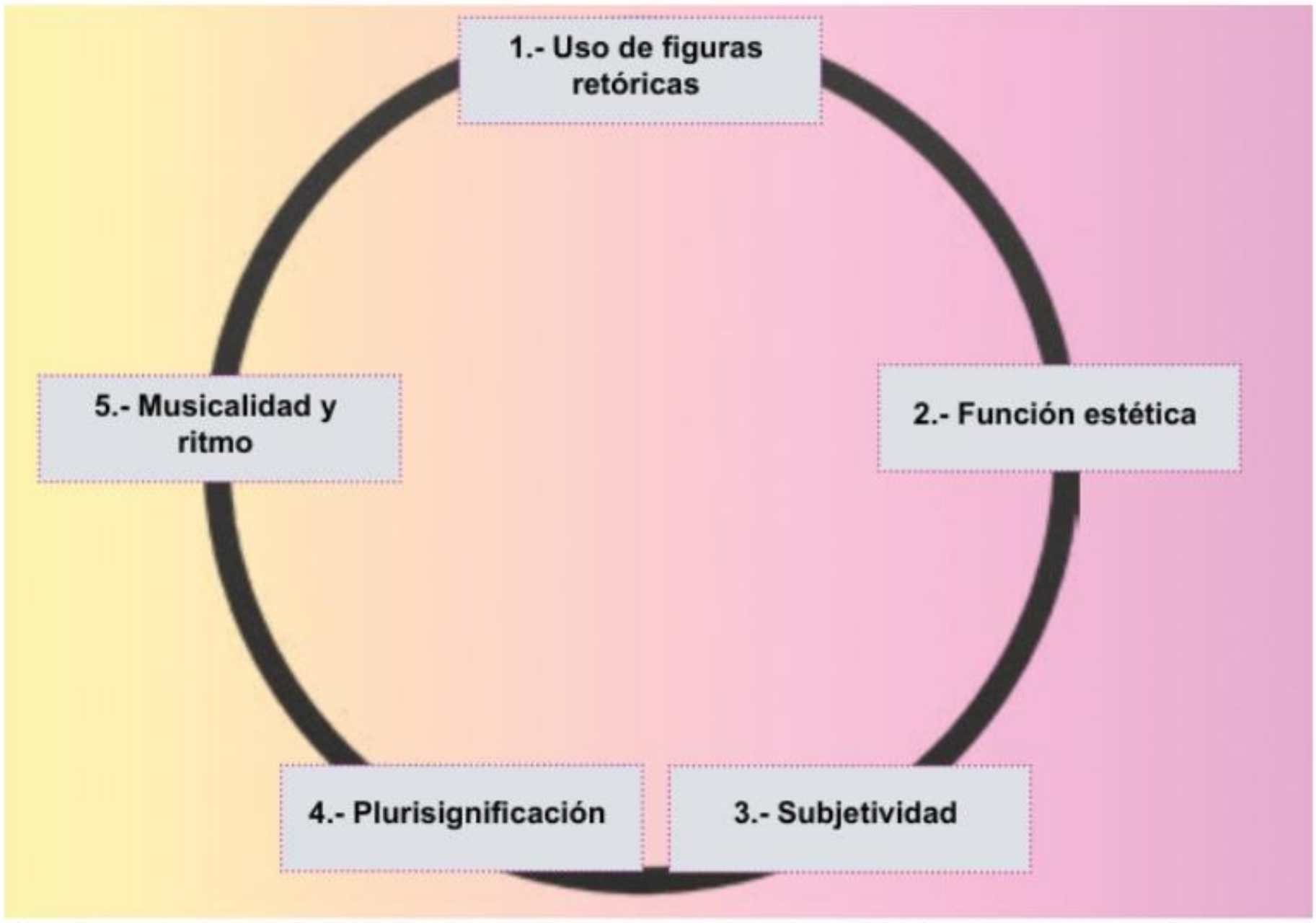
El lenguaje literario transforma las palabras en arte, trascendiendo la comunicación de lo cotidiano.

Figura 7.
El lenguaje literario



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Creación propia con Open AI. Google Gemini. [Evolución de la literatura] https://acortar.link/WOVC0C

Figura 8.
Características del lenguaje literario



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Fuente propia. [Características del lenguaje literario]. Información retomada para fines didácticos de: ¿Qué es el lenguaje literario? Concepto, tipos y usos - ELBS (14 de octubre 2026, 09:38 am)

El lenguaje literario….

1. Emplea metáforas, oxímoron, comparaciones, personificaciones y otros recursos para embellecer el mensaje y darle un significado más profundo.

2. No solo busca comunicar una idea, sino hacerlo de manera artística, cuidando la belleza y armonía de las palabras.

3. Refleja la visión personal del autor, transmitiendo emociones, sentimientos y perspectivas únicas sobre la realidad.

4. Puede tener múltiples interpretaciones, dependiendo del contexto y la percepción del lector.

5. Especialmente en la poesía, se caracteriza por la cadencia de las palabras, el uso de rimas y la repetición de sonidos para crear una experiencia más envolvente.

Ahora que ya conoces cómo se conforma el lenguaje literario, **veamos algunos ejemplos** que te podrás encontrar en tu vida cotidiana:

a) Voló como un águila para llegar a ver a su familia.

b) Su corazón se cambió a roca a partir de su infidelidad.

c) Siempre está entre las nubes, porque está enamorado.

d) Nunca será posible traspasar el caparazón de su alma destruida.

e) El amor les regaló una vida hermosa, pero así de efímera también lo fue.

Aquí podrás haberte dado cuenta que el lenguaje lleva una connotación más allá de la expresividad, nos lleva a la parte estética, y ahora te corresponde inspirarte en algo hermoso para realizar el siguiente ejercicio.



Actividad 3.
"Plasmando mi inspiración"

Instrucciones: redacta en tú cuaderno diez oraciones con un lenguaje literario que permita la ejemplificación de las características vistas anteriormente. Una vez que tengas las oraciones, construye un párrafo literario a partir del uso de nexos para formar la coherencia del mismo, sin olvidar el título del texto.

1.2.1 Especificidad y función poética

Si hablamos de especificidad y función poética, también conocida como función estética, es que va a predominar cuando buscas llamar la atención sobre tu mensaje.

Ejemplifiquemos para que quede claro.

Detente sombra de mi bien esquivo, imagen del hechizo que más quiero. (Sor Juana Inés de la Cruz)

El ejemplo se puede utilizar con diferentes objetivos, según el lenguaje. Si establecemos que el emisor del mensaje no busca transmitir un mensaje concreto, sino llamar la atención mediante la forma en que se comunica, predominará la función poética. Tomemos en cuenta que la función aparece cuando no hay un objetivo comunicacional práctico, sino estético.

Si te das cuenta en estos mensajes toma relevancia el aspecto formal del lenguaje: ritmo, rimas, sonidos, incluso un espacio o una mayúscula adquieren un significado diferente al habitual, que requiere ser interpretado de una manera particular.

Es por ello que la especificidad en el lenguaje poético predomina en las canciones, poemas, versos y textos literarios, pero no olvidemos que también se utiliza en los trabalenguas, adivinanzas y

refranes populares, un ejemplo de ellos seria "Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza" refrán popular.

Características de la función poética

Figura 9.
Características de la función poética



Nota. Fuente: Hernández G. E. (2025). Fuente propia. [Características de la función poética].

La función también predomina en aquellos mensajes que buscan entretener, apoyándose en juegos de ingenio. Así, divierten, enseñan y despiertan la curiosidad o transmiten una idea sencilla. Por ejemplo, "el perico donde quiera es verde".

Vamos a ver algunos **ejemplos de la función poética** en la literatura:



Has identificado un lenguaje poético en el tema anterior, y ahora te has sumergido ya en uno de los géneros literarios, que es el poético, en él, su lenguaje es bello y produce estética a los textos, por lo tanto, te corresponde a ti realizar la siguiente actividad.



Actividad 4. "Interpretando el lenguaje poético"

Instrucciones: lee la siguiente letra del poema "Táctica y estrategia". Autor: Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009) reconocido como una de las voces más destacadas de la literatura en Latinoamérica. (Descarga el archivo adjunto)



Descarga aquí

1.2.2 Figuras retóricas

Ahora que ya has identificado con claridad qué es la literatura y como se manifiesta en los textos, es el momento que conozcas qué son las figuras retóricas que hemos hablado bastante anteriormente.

Entendamos que una figura retórica es una serie de recursos y estrategias que utilizamos para embellecer un texto y darle esa significación a profundidad. Las figuras retóricas o recursos literarios juegan un papel importante que incluso pueden llegar a afectar a una sola oración o a todo un conjunto de una obra literaria.

Son varias las figuras retóricas, pero veamos tres de ellas, la personificación, la ironía y la hipérbole, que no tiene nada que ver esta última con las matemáticas, ¡eh!

- Personificación: Lo abrazó la muerte
- Ironía: ¡Que difícil! (ante una tarea muy fácil)
- Hipérbole: Me estoy muriendo de hambre

Tal vez te empieces a dar una idea con estos ejemplos, pero si no, aclaremos un poco más.

Una **figura retórica** es un conjunto de herramientas que utilizarás como hablante o escritor para aportar a un texto mayor expresividad, profundidad o belleza. Toma en cuenta que las podemos utilizar en cualquier género literario; ahora sí, vamos adentrarnos a cada una de las figuras literarias que podrás usar para crear textos o identificar en ellos.

Se clasifican en:

Figuras retóricas de dicción

Las figuras retóricas de dicción consisten en la modificación de la forma o sonido de las palabras o de su sintaxis dentro de las oraciones, por ejemplo:

	¿En qué consiste?	Ejemplo
Anáfora	Es donde se repite una o varias palabras al inicio de un verso o enunciado.	**Fuimos** primos, **fuimos**.
Polisíndeton	Se utilizan varias conjunciones dentro de una oración.	Siempre íbamos a amarnos y a salvarnos, y a odiarnos y a derrotarnos.
Asíndeton	Aquí se omiten las conjunciones o nexos de una enumeración.	Íbamos a amarnos, querernos, derrotarnos, odiarnos, salvarnos.
Prolepsis	Realiza un salto **hacia delante** en la narración y anticipa acontecimientos futuros.	"Las hormigas se comerán Roma. Está dicho".

Figuras retóricas de pensamiento

Las figuras retóricas de pensamiento son aquellas que se basan en el significado de palabras o frases para expresar de manera especial pensamientos e ideas. Entre ellas se encuentran:

	¿En qué consiste?	Ejemplo
Onomatopeya	Consiste en crear o utilizar palabras que imitan el sonido de aquello que describen.	**Croa, croa,** cantaba una rana.
Paradoja	Afirmación o situación que parece contradictoria pero que, en el fondo, encierra un significado más profundo.	No oigas, escucha.
Hipérbole	Exageración desproporcionada que permite enfatizar, generar humor o llamar la atención sobre algo.	En la inauguración había toneladas de pizza.
Oximorón	Se emplean juntas dos palabras con significados contradictorios.	Sus **brazos son** como dos viboras retorciendose.

Personificación	Son los rasgos humanos a animales u objetos inanimados.	El río estaba rabioso. El viento rugia como un león.

Figuras retóricas de construcción

Las figuras de construcción, sintácticas o gramaticales son un grupo de figuras retóricas o figuras literarias que producen alteraciones en la estructura sintáctica habitual de las oraciones. Por ejemplo:

	¿En qué consiste?	Ejemplo
Asíndeton	Aquí se omiten las conjunciones o nexos de una enumeración.	Íbamos a amarnos, querernos, derrotarnos, odiarnos, salvarnos.
Hipérbaton	Alteración del orden sintáctico normal de las palabras.	Tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo.
Anáfora	Repetición de una o más palabras al principio de oraciones o versos consecutivos.	Cae eternamente Cae al fondo del infinito Cae al fondo del tiempo Cae lo más bajo que se puede caer, (Vicente Huidobro, "Altazor"
Paralelismo	Repetición de una misma estructura sintáctica en varios versos o frases.	"Las flores en el campo Los edificios en la ciudad"

También existen…

Las figuras semanticas o de significado

Son las figuras que tienen que ver con el significado de las palabras. Algunas de ellas, son:

	¿En qué consiste?	Ejemplo
Símil / Comparación	Comparación explícita de dos elementos diferentes mediante la conjunción "como".	El amor es como una droga.

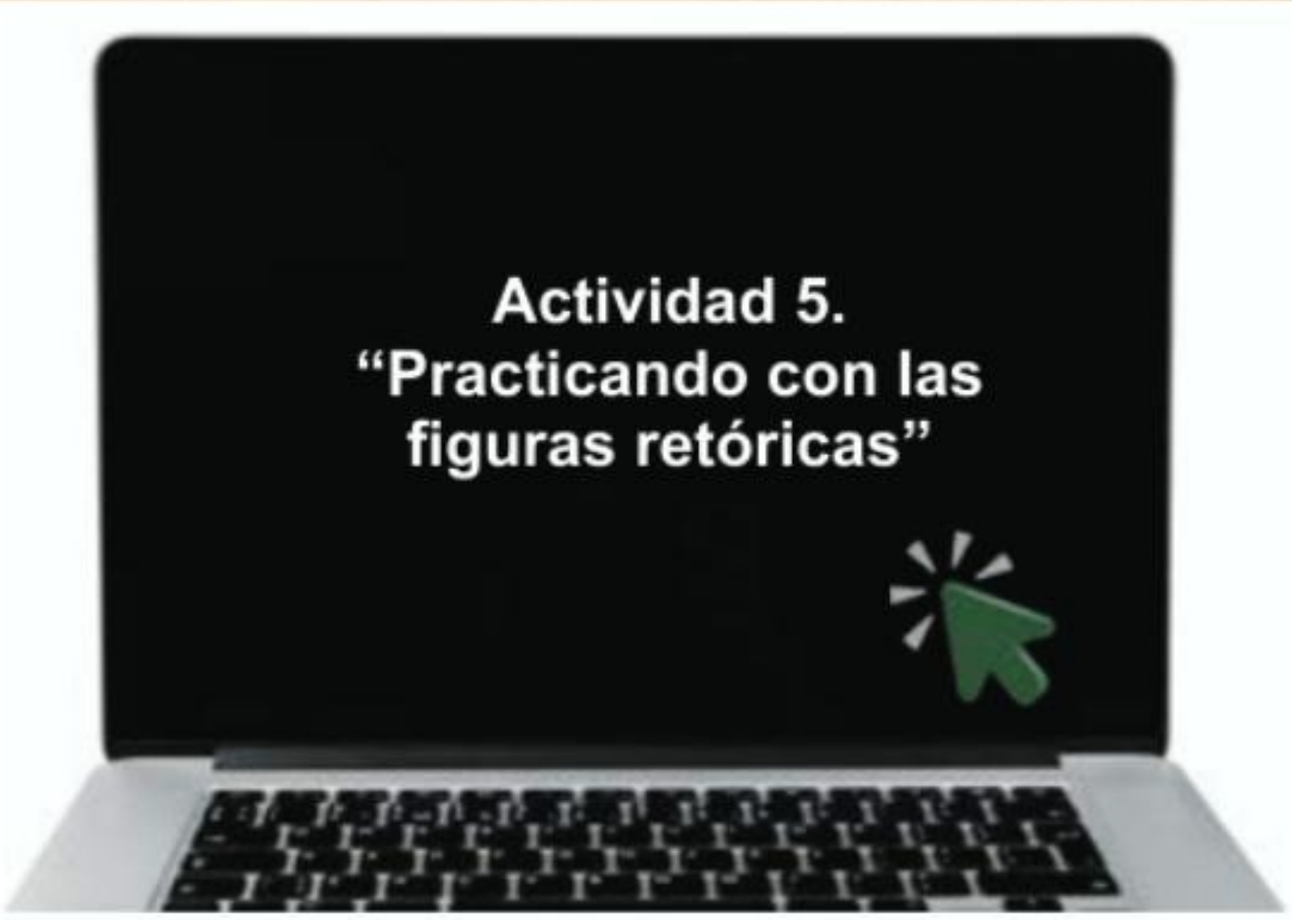
Alegoría	Representación de un concepto o idea abstractos a través de personajes o elementos centrales de la narración.	La muerte le pregunta a la vida: "¿por qué a mí todos me odian y a ti todos te aman?". La vida responde: "porque yo soy una bella mentira y tú una triste verdad".
Metáfora	Comparación de dos elementos diferentes.	Ese hombre es un león.
Ironía	Discrepancia entre el significado de unas palabras y lo que realmente quieren decir.	¡Qué calor hace! (una mañana de enero a -3 °C)
Epíteto	Se agregan varios adjetivos para dar énfasis al mensaje.	**El cielos azul** se derramos sobre los tejados.

Nota. Fuente: Información retomada para fines didácticos de María Suarez, MA. https://quillbot.com/es/blog/author/marias/ (19 de octubre del 2025).



Actividad 5. "Practicando con las figuras retóricas"

Instrucciones: arrastra la figura retorica donde corresponda en los siguientes ejemplos.



Día a día utilizamos este tipo de figuras literarias también, por ejemplo, la ironía, está presente en varias conversaciones con los amigos. La hipérbole es utilizada reiteradamente en la publicidad, la metáfora es muy utilizada cuando queremos hacer un piropo a la persona que nos gusta.

El lector no tiene que tener identificadas las figuras retóricas para disfrutar una poesía, un verso, aun así, reconoceríamos el valor y la complejidad de un texto, mejorando la comprensión y el placer que tiene la lectura, te invito a tomar un libro y darte cuenta de las sensaciones que produce saber de este tema.



Actividad 6.
"Identificando las figuras retoricas "

Instrucciones: a partir de saber cuáles son las figuras retóricas identifica las siguientes, para ello descargar el archivo adjunto que tienes enseguida, contesta la actividad y entrégala impresa a tu profesor.



Descarga aquí

1.2.3 Polisemia

Vamos a conocer un término que tal vez ya hayas escuchado, que tiene que ver con la variedad de significados que tienen determinadas palabras o expresiones. Por ejemplo:

La palabra *perico* tiene varios significados, como: el animal, la herramienta, la forma de referirse a una droga, etc. Las palabras que tienen más de un significado se les llama polisémicas.

La **polisemia** hace referencia a la semántica, rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras, es importante señalar que no hay que confundir la polisemia, con homonimia. Distingamos de la siguiente manera:

La polisemia consiste en que una misma palabra tenga varios significados. Por ejemplo, en un diccionario existe una entrada y varias acepciones. La palabra "pie" es polisémica, ya que tiene una entrada y varias acepciones: ¨, parte del calcetín, medida¨

Veamos otros ejemplos.

Carta

Puede significar 'escrito que se envía o recibe o 'naipe o juego de naipes.Por ejemplo:

- La carta fue la que me dio el triunfo en el juego de ayer.
- Ayer me enviaron una carta donde decia toda la verdad

Gato

Se puede referir a un animal felino, a una 'herramienta' o a una 'danza típica de Argentina y Uruguay'. Por ejemplo:

- Mi gato es muy cariñoso.
- El mecánico utilizó un gato.
- Baila el gato con mucho brío.

Otros ejemplos:

- El gato de Sofía es hermoso lo veo y me enamora
- Ayer se me ponchó la llanta y el gato de mi amigo me ayudó mucho para cambiarla
- El gato parecía trompo bailando para los invitados

Si te das cuenta es un concepto que utilizamos a través de sus ejemplos a diario.

Ahora que ya te has dado cuenta qué es la polisemia, es el turno de que ejercites el tema para cuando el examen te lo solicite.

No olvides que las palabras polisémicas tienen varios significados. Por ejemplo: potro, puede ser un aparato de gimnasia que se utiliza para saltar o bien también puede significar un animal.

Un texto literario, de manera convencional, será leído por significados polivalentes y puede ser creado con esas funciones en mente (cf. Steen, 1994).

Una propiedad del texto polisémico es que sus componentes léxicos no se limitan de manera automática a la primera interpretación. Las denotaciones tienen siempre el potencial de transformarse en connotaciones: los contenidos nunca llegan solos, sino que son un medio para algo más.

La polisemia es un rasgo común de muchos géneros discursivos, entre ellos la publicidad. La polisemia y otros rasgos similares han sido identificados por diversos estudios recientes del lenguaje publicitario, como el de Cook (2001), lo que evidencia la literariedad de este género discursivo.

La polisemia es una función comunicativa importante que se fomenta y se aprecia en contextos especificos, debido en una parte a la polisemia, se suele tener la idea de que el reconocimiento de conceptos es una tarea irreductible. En realidad, descubriremos tres variedades de polisemia:

La polisemia accidental sucede cuando la persona que etiqueta confunde dos ocurrencias gramaticales de la misma secuencia de letras, debido a un error. Por ejemplo, el adjetivo "plano" (que se relaciona con algo) y podrá confundirse con el sustantivo "plano" (superficie plana). Esto no es estrictamente polisemia, pero guarda una confusión parecida.

La polisemia siempre ocurre cuando un par de secuencias idénticas de letras muestran un significado diferente, como ejemplo, sería un avión significa "superficie" y un avión significa "avión"

Además, está el caso en que el mismo objeto desempeña varios papeles en el texto. La definición es polémica, pues con frecuencia se afirma que, por ejemplo, el avión no puede ser polisémico con otros tipos de aeronaves: sus funciones son diferentes. Es verdad que la palabra "avión" cumple una función distinta en las oraciones "el avión bombardeo el tanque" y "el avión hizo posible el turismo de masas" Afirmación que "avión" tanto como bombardero como medio de transporte de pasajeros, son polisémicos (más exactamente, son "polisémicos terrestres") debido a que cada instancia terrestre de bombarderos es distinta de cada una de las instancias aéreas.



Actividad 7.
"Identificando las polisemias"

Instrucciones: a partir del conocimiento adquirido en el tema, contesta la siguiente actividad descargando el archivo adjunto aquí.



1.2.4 Intertextualidad

El hablar de este tema tiene algo que ver con los textos. Y te debes estar preguntando, ¿qué es un texto? Seguro puedes pensar en un mensaje de texto, pero vamos a centrarnos en un significado diferente.

Entenderemos un texto, como una obra escrita o también puede ser visual; libros, películas, programas, pinturas y juegos son todos textos. Cualquier elemento que puedas "leer", por lo que puedes pensar en la letra de un himno, pero también en el himno en sí, que lo puedes analizar y debatir. Ahora, antes de ver los ejemplos, ¡retomaremos formalmente el concepto de intertextualidad.

La definición de intertextualidad nos dice que es la relación entre textos, es decir, películas, libros, juegos, canciones, obras de teatro, etc. Entiéndase de otra manera como hacer la referencia a un texto en otro texto.

Funciona claramente cuando se explica explícitamente, y luego se alude implícitamente. Pero, de cualquier manera, la técnica es una forma fantástica de impartir referencias comunes a nosotros y a nuestro mundo. Cuando un programa como "Los Soprano"

hace referencia a "El Padrino", de repente el puente entre nuestra realidad y la realidad del programa se acorta. Y, por tanto, se puede argumentar que parte del atractivo de cerrar esa brecha es hacer que un programa como "Los Soprano" sea más "real". (Suárez, M. (2025, 19 June).

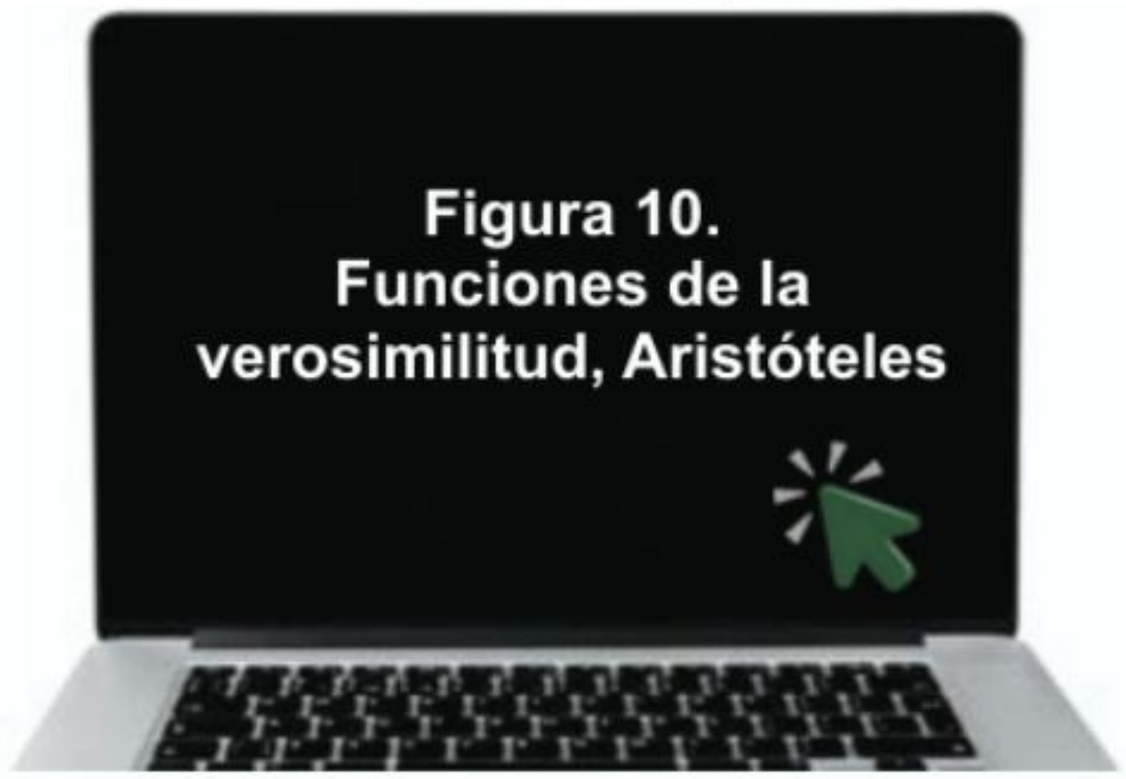
1.2.5 Verosimilitud

Vamos a partir desde un enfoque atractivo con este concepto y para ello tocaremos a Aristóteles, ya que para él, la verosimilitud era una cualidad escencial en cada obra literaria, especificamente en la poesía y la tragedia. La verosimilitud no es tanto una realidad tal como es, sino a lo que parece ser posible y probable en el contexto de una obra.

Él propone algunas funciones de la verosimilitud en cada obra literaria como parte escencial:

Según Aristóteles la verosimilitud tiene varias funciones, veamos algunas de ellas (UNAM, s.f):

Figura 10.
Funciones de la verosimilitud, Aristóteles



Nota. Fuente: De la Fuente, L. G. et.al. (s.f). Conocimientos fundamentales. http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/filosofia/Text/136_tema_07_7.3.1.html (26/10/2025, 15:35 hrs).

Una vez que te ha quedado claro este punto de lo que Aristóteles interpreta como lo verosímil, es necesario que establezcamos que el arte para él es mímesis, entendida como la imitación, pero no se trata de una simple imitación, una copia fotográfica de la realidad, sino que expone algo que podría ser y que es, por tanto, verosímil. Siendo todo aquello que podemos concluir como todo aquello que entra en lo que los seres humanos aceptan como posible y entre ello puede haber algo que sea imposible en el mundo real. Frente a esta idea, irracional o ilógica es imposible.

Considerando este punto como antecedente y ahora nuestra realidad, la verosimilitud se va a referir a la apariencia de lo verdadero que tiene una supuesta realidad que alguien nos presenta. Es decir, una ficción es verosímil cuando, por más que se trate de hechos inventados, de la visión de ser verdad. Cuando nos cuentan que el tercer cerdillo, el del cuento de "Los tres cerditos" se realizó una choza de ladrillo, identificamos que nos están contando una mentira, porque los

cochinitos no construyen chozas. ¿cómo las construirían si en lugar de manos tienen pezuñas?, pero en el contexto de la ficción, en la que los cerditos están personificados, la acción del cochinito resulta verosímil, ya que requieren protegerse de su depredador "el lobo". (Retomado de https://n9.cl/wtpss)

Quiero dejar en claro que no se debe mezclar verosimilitud y realismo, el realismo no nota una descripción en lo que se vive. Ahora que te ha quedado claro el ejemplo debes saber que una narración es realista mientras se plasme un inicio hasta el fin de lo que nos sucede. Leamos lo siguiente:

Realismo será una historia en la que unos compañeros se asocien y traten de impedir el destrozo de sus pertenencias como ropa, mochila, etc., ya que en la vida real hay personas que luchan por conseguir sus propias pertenencias. No sería realista, en cambio, una historia en la que un grupo de duendes invadan un reino, porque, simplemente, el mundo real los duendes no existen. La historia de los tres cochinitos tampoco es realista, claro está.

Tan verosímil o inverosímil resulta una historia realista como una que no lo es. La verosimilitud depende de que, una vez estipulado el contexto, la historia lleve consigo de manera coherente el mismo contexto.

Así, en la historia del destrozo de las pertenencias, resultará creíble que los compañeros asociados organicen esa hazaña defiendan sus propias pertenencias porque les costaron parte de su trabajo.

Ahora, sé que te preguntarás ¿Por qué es importante la verosimilitud?

La verosimilitud cobra importancia porque permite que el lector se interese por la mentira que se le está contando.

Si una vez establecido el contexto, la historia se desarrolla de manera análoga a cómo funcionan las cosas en el mundo real, nada impedirá que el lector piense que los hechos narrados podrían haber sucedido realmente, ya sea en su ciudad, en otra época o en otro mundo, y podrá sentirse inmerso en la peripecia de los personajes, como lo sucede en los libros de Harry Potter, donde la narrativa te hace parte de la misma historia.

Veamos entonces si el lobo sopla y sopla y no logra derribar la choza de los cerditos, claramente buscará otra forma de entrar. ¿Buscará un tronco y destrozará la ventana o puerta? ¿Se podría meter por las ventanas? Las dos acciones son posibles. El lector comprenderá que los cochinitos siguen estando en riesgo y querrá saber si logran librarse del lobo o no.

Si, en cambio, la historia no resulta verosímil, el hechizo se romperá: al lector ya no le parecerá que los hechos puedan haber ocurrido realmente o que puedan llegar a suceder en el futuro, ni siquiera en un mundo distinto al nuestro, sino que se dará cuenta de que la ficción responde a una lógica arbitraria y se desinteresará por lo que se le está contando.

Si el lobo decide llamar a la puerta y pedirles a los cochinitos que le dejen entrar, que tiene un dolor terrible, y los cochinitos le dejan entrar, el lector pensará que está perdiendo el tiempo atendiendo a la narración de una historia en la que los personajes, por más que sean animales personificados, actúan de forma tan incongruente y eso tendría una credibilidad diferente la que se está esperando contar por el autor en la historia. (Retomado de https://n9.cl/0rq6w).

Ahora veamos algunos ejemplos de verosimilitud para que quede claro cómo crearla a la hora de

Ejemplo 1	Explicación
Un joven amable dice: "¡Lo siento mucho! ¡Fue mi culpa!" tras empujar y hacer tropezar a alguien en el tren.	En este ejemplo, la historia tiene verosimilitud porque un joven conocido por ser amable, como era previsible, se disculparía después de hacer tropezar accidentalmente a alguien.

Ejemplo 2	Explicación
Las nubes estaban oscuras y grisáceas al principio de un cuento. Al final del día, ha empezado a granizar.	La verosimilitud es simple, pero clara: si escribes un cuento y mencionas nubarrones, seguro que te sobrevendrá una granizada. Incluso los detalles más pequeños son cruciales para crear un cuento realista y creíble.

Será importante que practiques la observación de verosimilitud en diferentes cuentos o novelas; ahora te toca identificarlas.



Actividad 8. "Identificando la verosimilitud"

Instrucciones: a partir del conocimiento adquirido, redacta en tu libreta una historia, o un fragmento de una novela, donde establezcas la verosimilitud y al final menciones cómo la creaste y a partir de qué.

Y es así como finalizamos estos elementos que formarán parte esencial para ir entendiendo el curso de Literatura en el siguiente módulo, donde caminarás por las veredas de los géneros literarios y conocerás cosas maravillosas que dan una vestimenta a la Literatura.



Actividad 9. Ejercicio Autoevaluable

Instrucciones: para reforzar los contenidos revisados en el Módulo I, realiza el siguiente ejercicio autoevaluable.

Ingresa a la plataforma SEDUCA, accede a la sección Actividades (Estudiante) y responde la actividad titulada MI Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

En este módulo pudiste identificar la conceptualización del arte y cómo se relaciona con la moda, además de identificar que la expresión del ser humano nos lleva a entender diversas manifestaciones, tomando en cuenta la función social que desempeña esta relación con la literatura. La literatura es parte esencial de nuestro día a día a partir de lo que hemos entendido como función expresiva y poética.

Como bien te percataste, el arte lo encuentras en todos los contextos, partiendo desde tu comunidad y cómo este concepto de literatura ha venido cambiando conforme al tiempo. A partir de ahora eres capaz de reconocer el lenguaje literario a través de la lectura, desde la especificidad del lenguaje poético o estético y cómo se desenvuelven las figuras retóricas en los textos literarios, y al final no pierdas de vista la polisemia que te permite entender esa intertextualidad y verosimilitud en los textos.



Glosario

- **Aludir:** mencionar a alguien o algo o insinuar algo.
- **Arte:** actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plasticos visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual.
- **Artista:** persona que cultiva alguna de las bellas artes.
- **Belleza:** persona o cosa notable por su hermosura.
- **Cabalidad:** cualidad o condición
- **Efímero:** pasajero, de corta duración.
- **Erudito:** instruido en varias ciencias, artes y otras materias.
- **Estética:** perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.
- **Estilístico:** perteneciente o relativo al estilo de quien habla o escribe.
- **Farándula:** perteneciente o relativo al estilo de quien habla o escribe.
- **Ilustración:**movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso.
- **Imbuir:** infundir, persuadir.
- **Moda:** uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país
- **Novelesco:** exaltado, sentimental, soñador, dado a lo ideal o fantástico.
- **Precepto:** mandato u orden que el superior hace observar y guardar al inferior o súbdito.
- **Psíquico:** perteneciente o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.
- **Recreación:** perteneciente o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.
- **Sublime:** dicho de una persona: Que cultiva algún arte o técnica con grandeza admirable.
- **Sugestividad:** excelso, eminente, de elevación extraordinaria.

Referencias

- Ayuso de Vicente, M, et. al. (1997). Diccionario Akal de Términos literarios. Madrid: Ediciones Akal.
- Balzac, H. (2013). Papá Goriot. Amazon México services Inc. Arca Ediciones.
- Briseño, M. G. (1989). La obra literaria y su contexto. México: Trillas.
- Corrella, M. L. (1998). La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós.
- De la Fuente, L. G. et.al. (s.f). Conocimientos fundamentales. http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/filosofia/Text/136_tema_07_7.3.1.html (26/10/2025, 15:35 hrs).
- Fidelino de Figueiredo. Últimas aventuras, Río de Janeiro, Ed. Noite, 1941
- Fournier, C. (2002). Análisis literario. México: Thomson.
- Lozano, M et al. (1986) Literatura mexicana e hispanoamericana. México: Cecsa.
- Real Academia Española. (2014). Vicisitud. En Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de https://dle.rae.es/vicisitud.
- Manu de Ordñana, Ana Merino y Ane Mayoz / 2025-04 26T20:12:12+01:000000001230202504 https://serescritor.com/author/manu-ana-y-ane/ Consultado: 16 de octubre de 2025, 08:42 pm.
- Michaus, M., & Domínguez Rosas, J. (1955). El galano arte de leer. Antología didáctica. México: Trillas.
- Morgan, S (1987). My place. Fremantle Arts Centre Press.
- Montes de Oca, F. (2006). Teoría y técnica de la literatura. México: Porrúa.
- Ramos, S. (2013). Literatura 1. México: Cengage
- Suárez, M. (2025, 19 June). Figuras retóricas | Tipos y ejemplos. Quillbot. Recuperado el 10 de octubre de 2025, de https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/figuras-retoricas/ (16 de octubre del 2025, a las 20:35 hrs.



Módulo II

El camino de los géneros literarios

Propósito del Módulo

Identifica las características de los tipos de géneros para reflexionar en diferentes textos locales, nacionales e internacionales

Presentación

El Módulo II, "El camino de los géneros literarios", se estructura a partir de tres grandes temas: épica, lírica y dramática, cuyo fundamento son las progresiones 4, 5 y 6 de Literatura. Este módulo se convierte en una invitación a realizar un viaje profundo por las formas fundamentales en que la humanidad ha contado sus historias, expresado sus sentimientos y representado sus conflictos: el género narrativo, el género lírico-poético y el género dramático-teatral.

A lo largo de las 20 horas previstas para este módulo, iniciaremos un proceso de exploración a través del reconocimiento de las características del género narrativo. Posteriormente, continuaremos desarrollando la creatividad, la capacidad de reflexión y la conciencia emocional mediante el análisis de textos del género poético, identificando cómo se expresan los sentimientos y se utiliza el lenguaje figurado. Finalmente, identificaremos cómo un conflicto propio puede ser explorado utilizando los elementos del género dramático, como las acciones, los personajes y los diálogos.

Este recorrido te preparará para identificar y reflexionar sobre las características de los distintos géneros en textos próximos a tu entorno.



Actividad 1. Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo II, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MII Evaluación Diagnóstica.



2.1 Género narrativo

Iniciamos nuestro recorrido con el género narrativo, que es, quizás, la forma de expresión más fundamental del ser humano. Desde que nuestros ancestros pintaban historias de cacería en las cuevas, hemos sentido la necesidad de contar historias para entender el mundo y a nosotros mismos.

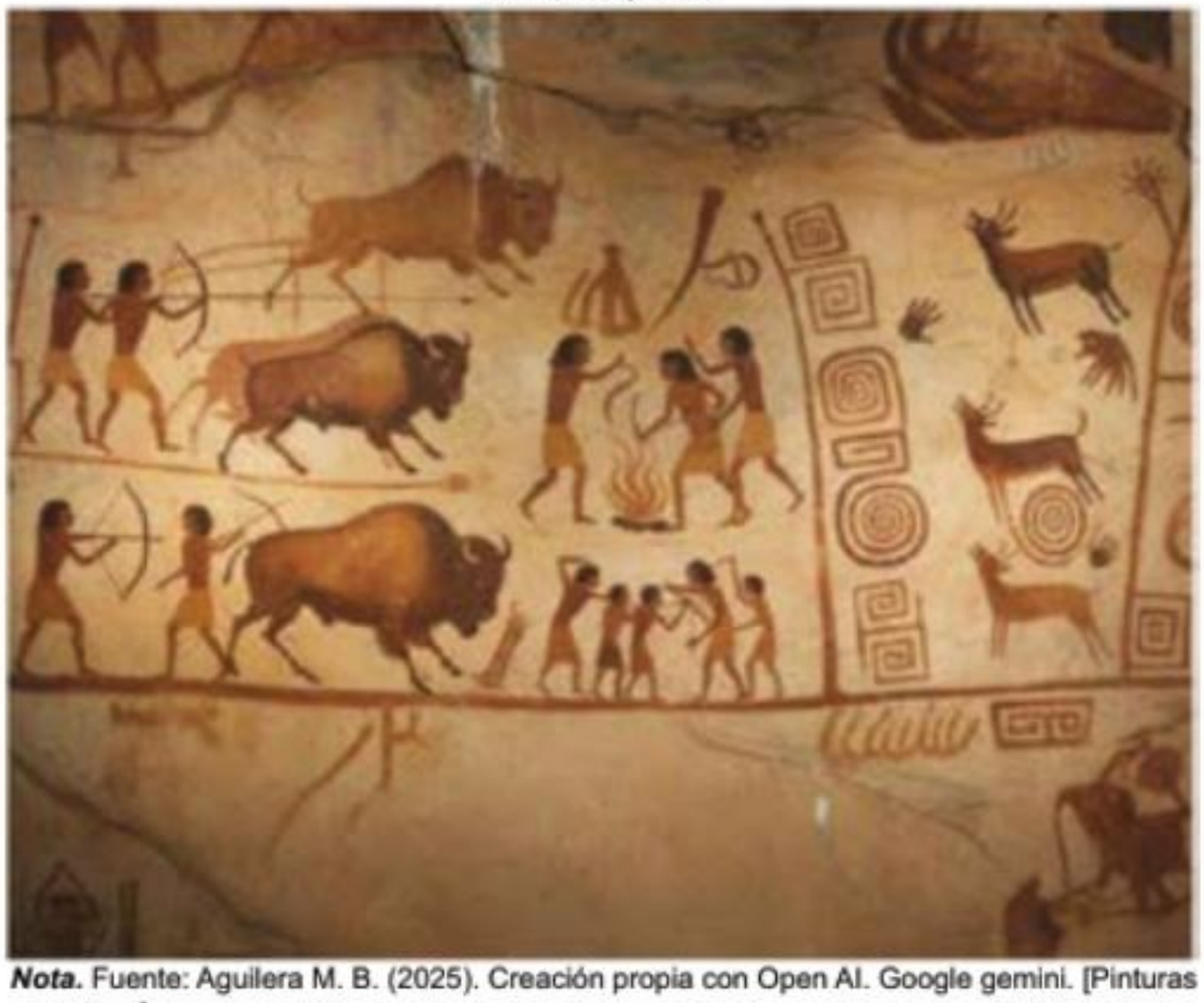
En este módulo te invitamos a emprender un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características de este género. Al leer, ya sea un cuento, una novela o una tragedia, no solo escapamos a otros mundos, sino que conectamos con las decisiones, miedos y alegrías de los personajes, permitiéndonos, al mismo tiempo, reflexionar sobre nuestra propia vida.

La literatura narrativa, en esencia, es la imitación o representación de acciones humanas (un concepto que Aristóteles llamó mímesis en su Poética). Para el filósofo francés Paul Ricœur. La narrativa (ya sea histórica o ficticia) no es un simple adorno; es la herramienta fundamental con la que los seres humanos "configuramos" y damos sentido a nuestra propia experiencia del tiempo. Al narrar, como señala Ricœur (1987), no solo transformamos el "vivir" en algo comprensible, sino que ordenamos el caos de la experiencia y buscamos darle un sentido.

2.1.1 Características textuales

¿Qué hace que un texto sea narrativo y no un poema o una lista de compras? Todo texto narrativo, sin importar si es un mito antiguo o una serie de televisión moderna, comparte una estructura básica.

Figura 1.
Pinturas rupestres



Nota. Fuente: Aguilera M. B. (2025). Creación propia con Open AI. Google gemini. [Pinturas rupestres.]

La teórica literaria Mieke Bal (1985) define un texto narrativo como aquel en el que un agente (el narrador) relata una narración (la historia). Por lo tanto, historia es, a su vez, una fábula (una serie de acontecimientos lógicos y cronológicos) que unos actores (los personajes) causan o experimentan.

De esta definición, es posible extraer las características textuales esenciales:

1. Narrador: es la voz ficticia (creada por el autor) que nos cuenta los hechos. Esta voz es el "quién" cuenta.

2. Acontecimientos: la base de la narrativa es la acción. Se cuenta algo que sucede, que se transforma y que tiene un principio, un desarrollo y un fin.

3. Personajes: son los entes (personas, animales o seres fantásticos) que realizan o a quienes les suceden las acciones.

4. Tiempo y espacio: toda historia ocurre en un momento determinado (tiempo) y en un lugar específico (espacio).

2.1.2 Subgéneros narrativos: cuento, novela, leyenda, mito y fábula

El género narrativo incluye muchas formas discursivas. Cada una con características propias. Los principales subgéneros narrativos son:

• Cuento: narración breve y concisa. Presenta pocos personajes y se centra en un conflicto único o suceso principal, con lo cual busca generar un efecto o impresión única en el lector.

• **Novela:** narración extensa y compleja. Narración extensa, escrita en prosa que presenta situaciones fingidas y busca imitar a la realidad. Presenta múltiples personajes y varias tramas (una principal y varias secundarias). Su extensión permite una exploración más profunda de la psicología de los personajes y del mundo que habitan.

• **Leyenda:** relato producto de la tradición oral que mezcla hechos que pudieron ser reales con elementos fantásticos o maravillosos. Suelen estar ligadas a un lugar geográfico o a un personaje histórico, y buscan explicar el origen de algo en una comunidad.

• **Mito:** narración de carácter sagrado y simbólico, relacionado con la cosmovisión de una cultura. Los mitos no buscan ser "reales", sino explicar el origen del mundo, de los dioses, de los fenómenos naturales o del ser humano.

• **Fábula:** narración breve, usualmente protagonizada por animales que actúan como seres humanos (personificación). Cumple una finalidad didáctica: dejar una enseñanza moral conocida como moraleja.

2.1.3 Análisis de los elementos narrativos: trama, argumento, narrador, personajes, tiempo y espacio

Para analizar un texto narrativo (y así conocernos mejor a través de él), necesitamos "desarmarlo" en sus piezas. Estos son los elementos que debes aprender a identificar:

Argumento y Trama

Es sumamente importante no confundirlos. Esta distinción crucial fue una de las grandes aportaciones de la escuela del Formalismo ruso a principios del siglo XX. Ellos utilizaron los términos fábula (para el argumento, el material cronológico de la historia) y siuzhet (para la trama, la construcción artística y la forma en que el autor decide presentarlo) (Tomashevski, 1982).

- **Argumento:** es el resumen de los hechos en su orden cronológico (qué pasó, de principio a fin). Es el "qué se cuenta".

- **Trama:** es el orden específico en que el narrador decide presentarnos esos hechos. El narrador puede empezar por el final, saltar al pasado, etc. Es el "cómo se cuenta".

Observa el siguiente ejemplo para entender mejor la distinción entre argumento y trama:

Desarmando la Historia

Texto introductorio: "Toda historia se compone de eventos. Pensemos en ellos como las piezas de un rompecabezas. La forma en que los ordenamos lo cambia todo."

Visual: Se muestran 5 "piezas de rompecabezas" (o "tarjetas de eventos") desordenadas en la pantalla. Cada una describe un evento clave de una historia simple y conocida (ej. Caperucita Roja).

- Pieza A: El Lobo engaña a Caperucita en el bosque
- Pieza B: El Leñador salva a Caperucita y a la abuela
- Pieza C: La madre de Caperucita le pide que lleve una cesta a la abuela
- Pieza D: El Lobo llega a casa de la abuela primero
- Pieza E: Caperucita llega y descubre al Lobo disfrazado

Instrucción: "Tenemos dos formas de ordenar estas piezas. Haz clic en los botones para descubrir la diferencia."

Botones: [1. Ver ARGUMENTO] [2. Ver TRAMA]

Acción 1: El alumno hace clic en [1. Ver ARGUMENTO]

Lo que sucede: Las 5 piezas (A, B, C, D, E) se animan y se alinean automáticamente en una fila horizontal, en su orden cronológico correcto.

Visual resultante: [C] → [A] → [D] → [E] → [B]

Texto explicativo que aparece:

ARGUMENTO "Este es el **argumento:** el resumen de los hechos en su orden cronológico (qué pasó, de principio a fin). Es el 'qué se cuenta'. Así es como resumirías la historia a un amigo para que la entienda lógicamente."

Acción 2: El alumno hace clic en [2. Ver TRAMA]

(El diagrama se reinicia o las piezas se mueven desde su posición de "Argumento")

Lo que sucede: Las 5 piezas se animan y se alinean en un orden diferente, uno que busca un efecto artístico (ej. suspenso).

Visual resultante (Ejemplo de trama "In Media Res"): [E. Caperucita llega y descubre al Lobo] (¡Empezamos con suspenso!) ↓ [C. Flashback: La madre envía a Caperucita] (Contexto: ¿cómo llegó aquí?) ↓ [A. Flashback: El Lobo la engaña] (Contexto: ¿quién es el villano?) ↓ [D. El Lobo llega primero] (Tensión: ¿qué pasó antes de que ella entrara?) ↓ [B. El Leñador salva a todas] (Clímax y Desenlace)

Texto explicativo que aparece:

TRAMA "Esta es la **trama:** el orden específico en que el narrador decide presentarnos esos hechos. El narrador puede empezar por el final, saltar al pasado (*flashbacks*), etc. Es el 'cómo se cuenta' para generar un efecto en el lector (suspenso, sorpresa, etc.)."

Resumen del Diagrama (Texto final):

"En resumen: El **argumento** es la historia (C→A→D→E→B), mientras que la **Trama** es el discurso (E→C→A→D→B). ¡Un mismo argumento puede tener muchas tramas diferentes!"

Narrador

Es la voz que cuenta. El gran teórico Gérard Genette (1989) nos ofrece una clasificación fundamental basada en si el narrador está *dentro o fuera* de la historia que cuenta:

o Heterodiegético: (Del griego *hetero*, "otro"). Es un narrador externo, ausente de la historia que cuenta. Narra en tercera persona ("él", "ella"). A menudo se le llama "omnisciente" porque puede saberlo todo, incluso los pensamientos de los personajes.

o Homodiegético: (Del griego *homo*, "mismo"). Es un narrador que está *presente* como personaje dentro de la historia. Narra en primera persona ("yo"). Puede ser:

- **Autodiegético:** si es el protagonista de su propio relato (ej. "Yo nací en Comala...").

- **Testigo:** si es un personaje secundario que cuenta lo que le pasó al protagonista (ej. El Dr. Watson al contar las historias de Sherlock Holmes).

Personajes

Son quienes ejecutan las acciones. Se clasifican de acuerdo con su importancia en la trama:

- **Principales:** son el eje de la historia. El protagonista (quien realiza las acciones principales) y el antagonista (quien busca oponerse al personaje principal).

- **Secundarios:** son acompañantes de los personajes principales y son relevantes para el desarrollo de la trama, pero no son el centro de atención en la narración.

- **Incidentales (o fugaces):** aparecen brevemente solo para cumplir una función específica (ej. un mesero que toma una orden).

Además de clasificar a los personajes por su relevancia dentro de la trama, también podemos clasificarlos por su *complejidad psicológica*. E.M. Forster, novelista y crítico inglés, propuso una distinción diferente que en la actualidad sigue siendo muy útil:

- **Personajes planos:** son personajes simples, construidos a partir de una sola idea o cualidad (ej. "el avaro", "el traidor", "la dama en apuros"). No evolucionan dentro de la historia, por lo que son predecibles y cumplen una función clara en la trama.

- **Personajes redondos:** estos personajes son complejos, contradictorios y capaces de evolucionar y sorprender al lector. Se asemejan más a la complejidad de una persona real, pues tienen múltiples facetas (Forster, 1983).

Tiempo

Se refiere al momento en que sucede la historia (la época o año) y cuánto duran los acontecimientos (la duración: un día, varios años, etc.).

Espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrollan las acciones. También se le conoce como ambiente. El ambiente puede ser físico (una ciudad, un bosque, una habitación) o psicológico (un ambiente de tensión, alegría, etc.). En literatura, el espacio abierto se refiere a lugares amplios y exteriores (espacios físicos) que ofrecen libertad a los personajes para el desarrollo de sus acciones, mientras que el espacio cerrado son ambientes reducidos y limitados que restringen las acciones de los mismos.



Actividad 2. "Diseccionando la historia"

Instrucciones: lee la fábula "El lobo con piel de oveja" de Esopo. (Tu profesor puede proporcionarte el texto o puedes buscarlo en internet).

Una vez leída, identifica y **describe en tu cuaderno** los siguientes elementos de análisis narrativo que acabamos de estudiar:

1. **Argumento:** (Resume en dos líneas qué pasó, en orden cronológico).
2. **Trama:** (¿El narrador contó los hechos en orden o hubo algún salto?).
3. **Narrador:** (¿Es Heterodiegético u Homodiegético? ¿Por qué?).
4. **Personajes:** (Identifica al protagonista y al antagonista).
5. **Tiempo y Espacio:** (¿Dónde y cuándo crees que sucede la historia?).
6. **Subgénero:** (Explica por qué es una fábula).



2.2 Género lírico-poético

Mientras el género narrativo se enfoca en contar una historia, el género lírico-poético intenta *expresar* un estado del alma. La poesía, como género literario, siempre está en búsqueda de representar por medio de las palabras la emoción, la introspección y la belleza de nuestro entorno.

Figura 2.
El arte de la poesía



Nota. Fuente: Aguilera M., B. (2025). Creación propia con Open AI. Google gemini. [El arte de la poesía.]

En esta sección te invitamos a desarrollar tu creatividad y capacidad de reflexión a partir del análisis de textos del género poético. Al explorar este género, aprenderás a identificar la expresión de sentimientos profundos, el uso del lenguaje figurado que ya hemos explorado en el Módulo I, y las diversas formas de presentación que utiliza la poesía.

2.2.1 Características textuales

El género lírico pretende evocar, sugerir y despertar sensaciones en el lector. Su materia prima no son las acciones de los personajes, sino la subjetividad.

El teórico lingüista Roman Jakobson (1960) definió la función poética del lenguaje (que mencionamos brevemente en el Módulo I) como aquella que centra la atención en el mensaje por el mensaje mismo. En la poesía, esta es la función dominante. No importa solo *qué* se dice, sino *cómo* se dice, cuidando la sonoridad, el ritmo y la forma.

El poeta y ensayista mexicano Octavio Paz (1990) llevó esta idea más lejos. Para él, lo que define al poema no es la métrica ni la rima, sino el ritmo. El ritmo es la "imagen del mundo" y la forma en que el lenguaje poético organiza la experiencia, distinguiéndolo de la prosa, que es lineal, y acercándolo a la música.

Sus principales características textuales son:

• **Predominio de la subjetividad:** su rasgo esencial. El poema es la expresión de los sentimientos, percepciones, ideas y visión personal de una voz ficticia (el "sujeto lírico").

• **Lenguaje figurado:** se emplean abundantemente las figuras retóricas (metáfora, símil, sinécdoque, hipérbole, etc.) para crear imágenes sensoriales y transmitir emociones de forma intensa, para distinguirlo del lenguaje cotidiano.

• **Musicalidad y ritmo:** el poeta construye su poema prestando atención especial a la sonoridad de las palabras. Tradicionalmente, esto lo logra a través de:

o Métrica: medida de sílabas de los versos. En español, esto no es tan simple como contar con los dedos, pues se emplean reglas especiales como la **sinalefa** (unir vocales entre palabras para contar como una sola sílaba).

o Rima: repetición de sonidos al final de dos o más versos. Puede ser de dos tipos:

- Rima Consonante: coinciden todos los sonidos (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada. (Ej. "herm**osa**" y "marip**osa**").

- Rima Asonante: coinciden solo las vocales desde la última vocal acentuada. (Ej. "p**eña**" y "s**enda**").

• **Estructura en verso:** aunque existe la prosa poética, la forma tradicional de la lírica es el verso (cada línea de un poema). A los conjuntos de versos se les denomina estrofas.



2.2.2 Subgéneros lírico-poéticos: Soneto, Oda, Elegía, Himno

El género lírico es muy amplio y variado. Algunos subgéneros clásicos son fundamentales, para su estudio, por su forma o su tema:

Soneto

Es un subgénero de forma fija. Tradicionalmente, se compone de catorce versos, por lo general endecasílabos (once sílabas), distribuidos en dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos). Formalmente, el soneto un reto técnico que ha sido usado para expresar temas profundos, especialmente el amoroso. Ejemplo:

Detente sombra
Sor Juana Inés de la Cruz

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.



Nota. Fuente: Información recuperada con fines didácticos de De la Cruz, S. J. I. (s.f.). Detente, sombra de mi bien esquivo. Poemasde.net. https://www.poemasde.net/detente-sombra-de-mi-bien-esquivo-sor-juana-ines-de-la-cruz/

Oda

Composición de alabanza y exaltación. Su tono es entusiasta y solemne, usado para celebrar a una persona, una idea abstracta (como la libertad), un objeto o un lugar.

Oda a la Cebolla
Pablo Neruda

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

Generosa
deshaces
tu globo de frescura
en la consumación
ferviente de la olla,
y el jirón de cristal
al calor encendido del aceite
se transforma en rizada pluma de oro.

También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la ensalada,
y parece que el cielo contribuye
dándole fina forma de granizo
a celebrar tu claridad picada
sobre los hemisferios del tomate.
Pero al alcance
de las manos del pueblo,
regada con aceite,
espolvoreada
con un poco de sal,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.
Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta
en delicado
papel, sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.
Nos hiciste llorar sin afligirnos.
Yo cuanto existe celebré, cebolla,
pero para mí eres
más hermosa que un ave
de plumas cegadoras,
eres para mis ojos
globo celeste, copa de platino,
baile inmóvil
de anémona nevada
y vive la fragancia de la tierra
en tu naturaleza cristalina.



Nota. Fuente: Información recuperada con fines didácticos de: Neruda, P. (s.f.). Oda a la cebolla. Pablo Neruda. https://ploneruda.com/oda-a-la-cebolla/

Elegía

Composición lírica de lamento. Expresa dolor y tristeza ante un evento desafortunado o funesto, comúnmente la muerte de un ser querido o un evento trágico colectivo. Es un canto fúnebre.

Elegía
León Felipe

A la memoria de Héctor Marqués, capitán de la Marina mercante española, que murió en alta mar y lo enterraron en Nueva York.

Marineros,
¿por qué le dais a la tierra lo que no es suyo
y se lo quitáis al mar?
¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
si era un soldado del mar?
Su frente encendida, un faro;
ojos azules, carne de iodo y de sal.
Murió allá arriba, en el puente,
en su trinchera, como un soldado del mar;
con la rosa de los vientos en la mano
deshojando la estrella de navegar.

¿Por qué le habéis enterrado, marineros?
¡Y en una tierra sin conchas! ¡¡En la playa negra!! ... Allá,
en la ribera siniestra
del otro mar;
¡Nueva York!
-piedra, cemento y hierro en tempestad-.
Donde el ojo ciclópeo del gran faro
que busca a los ahogados no puede llegar;
donde se acaban las torres y los puentes;
donde no se ve ya
la espuma altiva de los rascacielos;
en los escombros de las calles sórdidas
que rompen en el último arrabal;
donde se vuelve la culebra sombría de los elevados
a meterse otra vez en la ciudad...
Allí, la arcilla opaca de los cementerios, marineros,
allí habéis enterrado al capitán.

¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
por qué le habéis enterrado,
si murió como el mejor capitán,
y su alma -viento, espuma y cabrilleo-
está ahí, entre la noche y el mar...?



Nota. Fuente: Información recuperada con fines didácticos de: Felipe, L. (s.f.). Elegía. Poesi.as. https://www.poesi.as/reci0412.htm

Himno

Canto poético destinado a la alabanza de dioses, héroes, o a representar y cohesionar a una colectividad (como un himno nacional). Su tono es solemne y de celebración grupal.

Himno a las estrellas
Francisco de Quevedo

A vosotras, estrellas,
alza el vuelo mi pluma temerosa,
del piélago de luz ricas centellas;
lumbres que enciende triste y dolorosa
a las exequias del difunto día,
güérfana de su luz, la noche fría;

ejército de oro,
que por campañas de zafir marchando,
guardáis el trono del eterno coro
con diversas escuadras militando;
Argos divino de cristal y fuego,
por cuyos ojos vela el mundo ciego;

señas esclarecidas
que, con llama parlera y elocuente,
por el mudo silencio repartidas,
a la sombra servís de voz ardiente;
pompa que da la noche a sus vestidos,
letras de luz, misterios encendidos;

de la tiniebla triste
preciosas joyas, y del sueño helado
galas, que en competencia del sol viste;
espías del amante recatado,
fuentes de luz para animar el suelo,
flores lucientes del jardín del cielo,

vosotras, de la luna
familia relumbrante, ninfas claras,
cuyos pasos arrastran la Fortuna,
con cuyos movimientos muda caras,
árbitros de la paz y de la guerra,
que, en ausencia del sol, regís la tierra;

vosotras, de la suerte
dispensadoras, luces tutelares
que dais la vida, que acercáis la muerte,
mudando de semblante, de lugares;
llamas, que habláis con doctos movimientos,
cuyos trémulos rayos son acentos;

vosotras, que, enojadas,
a la sed de los surcos y sembrados
la bebida negáis, o ya abrasadas
dais en ceniza el pasto a los ganados,
y si miráis benignas y clementes,
el cielo es labrador para las gentes;

vosotras, cuyas leyes
guarda observante el tiempo en toda parte,
amenazas de príncipes y reyes,
si os aborta Saturno, Jove o Marte;
ya fijas vais, o ya llevéis delante
por lúbricos caminos greña errante,

si amasteis en la vida
y ya en el firmamento estáis clavadas,
pues la pena de amor nunca se olvida,
y aun suspiráis en signos transformadas,
con Amarilis, ninfa la más bella,
estrellas, ordenad que tenga estrella.

Si entre vosotras una
miró sobre su parto y nacimiento
y della se encargó desde la cuna,
dispensando su acción, su movimiento,
pedidla, estrellas, a cualquier que sea,
que la incline siquiera a que me vea.

Yo, en tanto, desatado
en humo, rico aliento de Pancaya,
haré que, peregrino y abrasado,
en busca vuestra por los aires vaya;
recataré del sol la lira mía
y empezaré a cantar muriendo el día.

Las tenebrosas aves,
que el silencio embarazan con gemido,
volando torpes y cantando graves,
más agüeros que tonos al oído,
para adular mis ansias y mis penas,
ya mis musas serán, ya mis sirenas.

Nota. Fuente: Información recuperada con fines didácticos de: Quevedo, F. (s.f.). Antología poética. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/ffa6b3fe-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html



Actividad 3. Elemento del género lírico

Instrucciones: realiza la siguiente actividad, para comenzar da clic aquí.



2.2.3 Análisis de los elementos lírico-poéticos: sujeto, objeto y mundo lírico

Así como al hablar de la narrativa analizamos al narrador, los personajes y el ambiente, en la lírica analizamos los elementos que configuran su universo subjetivo:

Sujeto lírico (o Hablante lírico)

Es la voz ficticia que "habla" dentro del poema. Es el "yo" que expresa sus sentimientos y su visión del mundo. Es muy importante no confundir al sujeto lírico con el autor (la persona real que escribió el poema). El autor crea un sujeto lírico para expresarse, de la misma manera que el novelista crea un narrador.

Objeto lírico

Es aquello que inspira o provoca sentimientos al sujeto lírico. Es el "qué" o "quién" motiva el poema. Puede ser una persona amada, un paisaje, un objeto cotidiano, un sentimiento abstracto (como la tristeza) o un evento afortunado o desafortunado.

Mundo lírico

Es el universo interno y subjetivo que el poeta construye en el poema. Es la "realidad poética" creada por las emociones del sujeto lírico, las imágenes que utiliza y las ideas que transmite. Es el cómo se percibe la realidad a través del filtro de la emoción.

Las actitudes líricas: ¿Cómo habla el sujeto?

De acuerdo con el filólogo y filósofo Rodolfo Lenz (1920), la manera en que el hablante lírico se relaciona con su propio enunciado determina la "postura" o actitud que adopta al expresar su mundo interior. Reconocer estas actitudes resulta fundamental para comprender en profundidad el poema y la forma en que transmite sus emociones.

Lenz propone tres actitudes básicas que puede asumir el sujeto lírico al momento de expresar sus sentimientos y visión del mundo:

1. **Actitud carmínica (o de la canción):** el hablante lírico se expresa desde su yo más íntimo, para comunicarnos directamente sus emociones personales. Es una actitud caracterizada por la subjetividad pura, propia de las canciones de amor o tristeza. (Ej. "Siento una pena profunda...").

2. **Actitud enunciativa:** el sujeto lírico describe elementos externos, como paisajes u objetos. A través de estas descripciones, revela su propio estado emocional, impregnando el poema de una carga afectiva que va más allá de la simple narración.

3. **Actitud apostrófica (o apelativa):** el sujeto lírico dirige su palabra a un "tú", que puede ser una persona, un objeto o incluso una idea abstracta. Se establece un diálogo o una apelación, lo que genera una interacción directa entre el hablante y aquello a lo que se dirige. (Ej. "¡Oh, Muerte, qué injusta eres!").

Identificar cuál de estas actitudes predomina en un poema nos permite analizar con mayor precisión su contenido, estilo y el universo interior que construye el sujeto lírico.



Actividad 4. "Identificando la voz del poema"

Instrucciones: lee con atención el poema "La niña de Guatemala" (Poema IX de Versos Sencillos). Tu profesor puede proporcionarte el texto o puedes buscarlo en internet.

Este poema es famoso porque, aunque *narra* una historia trágica, su fuerza principal proviene de cómo se expresan los sentimientos.

A partir de los conceptos que acabamos de revisar (sujeto, objeto y mundo lírico), responde lo siguiente en tu cuaderno:

1. Sujeto lírico: ¿Quién crees que es la voz que habla en el poema? ¿Es un simple testigo de la historia, o es alguien que estuvo directamente involucrado en ella? Justifica tu respuesta.

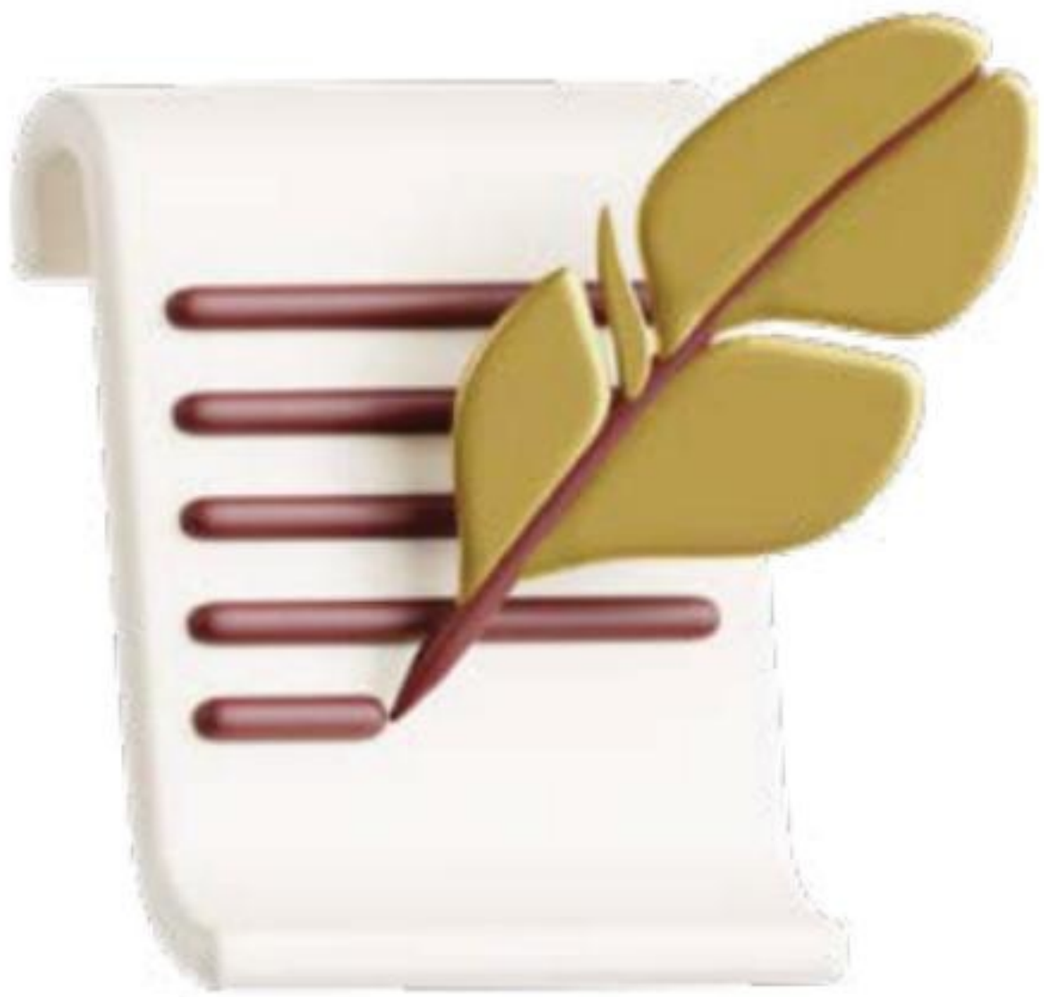
2. Objeto lírico: ¿Quién (o qué) es el elemento central que inspira el poema y provoca los sentimientos del sujeto lírico?

3. Mundo lírico: ¿Cuál es el sentimiento o la emoción principal que domina el poema?

(Ej. Alegría, culpa, nostalgia, tristeza, arrepentimiento).

El sujeto lírico insiste en que la niña "murió de amor", aunque otros digan que "murió de frío". ¿Qué te dice esto sobre el mundo lírico que se está creando? ¿Es un mundo objetivo y realista, o uno donde las emociones son la causa principal de los acontecimientos? Explica tu respuesta.

4. **Recurso literario:** El poema repite constantemente "Ella se murió de amor" y menciona que el sujeto lírico lleva "una flor" a su tumba. ¿Qué crees que intenta transmitir el poeta con estas repeticiones?



2.3 Género dramático-teatral

El tercer gran género es el dramático-teatral. A diferencia de la narrativa (que se *cuenta*) y la lírica (que se *expresa*), el drama está concebido para ser representado (actuado). La palabra "drama" viene del griego *dran*, que significa "hacer" o "actuar".

Este género es la base del teatro, el cine y las series. Su esencia es el conflicto puesto en escena. Por ello, a lo largo de este apartado, te invitaremos a identificar un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático. Al analizar cómo se construyen las acciones, los personajes y los diálogos podrás entender cómo los seres humanos enfrentan y resuelven sus tensiones.

Figura 2.
El arte de la poesía



Nota. Fuente: Aguilera M., B. (2025). Creación propia con Open AI. Google gemini. [El poder del teatro.]

El estudio del drama se remonta a la antigüedad. La Poética de Aristóteles es el primer gran análisis sobre su estructura y efecto en el público.

2.3.1 Características textuales: estructura externa e interna

El texto dramático es una "partitura" diseñada para que un director y un grupo de actores le den vida en un escenario (Ubersfeld, 1998). Por esta razón, su estructura textual es única y se divide en dos formas principales:

• **Texto primario: Diálogo.** Es la voz de los personajes. El conflicto, la trama y la psicología de los personajes se revelan casi exclusivamente a través de lo que dicen y cómo lo dicen. Esto incluye:

o **Diálogo:** Conversación entre dos o más personajes.

o **Monólogo (o Soliloquio):** Un personaje habla solo en el escenario, usualmente para revelar sus pensamientos o sentimientos más íntimos al público.

o **Aparte:** Es una convención teatral en la que un personaje hace un comentario (usualmente breve) que se supone que solo oye el público, pero no el resto de los personajes que están en escena. Se usa para revelar intenciones secretas, crear ironía o generar complicidad y comedia con el espectador.

• **Texto secundario: Acotaciones.** Son las instrucciones escritas por el dramaturgo (el autor de la obra), usualmente en cursiva o entre paréntesis. No se dicen en voz alta, sino que indican:

o La escenografía (cómo debe ser el espacio).

o Las acciones de los personajes (ej. *sale de la habitación, llora en silencio*).

o El tono de voz (ej. *gritando, con ironía*).

Para ejemplificar lo anterior observa lo siguiente:

"El resaltador del dramaturgo"

(La escena ocurre en una cocina pequeña y mal iluminada. Es de noche. ELENA, con el ceño fruncido, sostiene una carta arrugada. DAVID entra por la puerta, dejando caer sus llaves ruidosamente sobre la mesa.)

DAVID: ¿Todavía despierta?
ELENA: (Con voz temblorosa, levantando la carta) ¿Qué significa esto, David?
DAVID: (Suspira y evita su mirada) Elena, ahora no. Estoy cansado.
ELENA: (Golpea la mesa) ¡No! ¡Me lo vas a explicar ahora mismo!

Funcionamiento de la Interactividad

Estado Inicial: El alumno ve el texto anterior tal cual. Debajo, tiene dos botones:

[1. Resaltar Texto Primario (Diálogo)] [2. Resaltar Texto Secundario (Acotaciones)]

Acción 1: El alumno hace clic en [1. Resaltar Texto Primario]
El e-book resaltaría en color (ej. azul) únicamente lo que los personajes dicen en voz alta. El resto del texto se atenuaría:
(La escena ocurre en una cocina pequeña y mal iluminada. Es de noche. ELENA, con el ceño fruncido, sostiene una carta arrugada. DAVID entra por la puerta, dejando caer sus llaves ruidosamente sobre la mesa.)

DAVID: ¿Todavía despierta?
ELENA: ¿Qué significa esto, David?
DAVID: Elena, ahora no. Estoy cansado.
ELENA: ¡No! ¡Me lo vas a explicar ahora mismo!
Texto emergente de explicación: "Este es el Texto Primario. Es el diálogo, la voz de los personajes. Esto es lo que el público escucha."

Acción 2: El alumno hace clic en [2. Resaltar Texto Secundario]
El e-book resaltaría en otro color (ej. rojo) únicamente las instrucciones del dramaturgo. El diálogo se atenuaría:

(La escena ocurre en una cocina pequeña y mal iluminada. Es de noche. ELENA, con el ceño fruncido, sostiene una carta arrugada. DAVID entra por la puerta, dejando caer sus llaves ruidosamente sobre la mesa.)

DAVID: ¿Todavía despierta?
ELENA: (Con voz temblorosa, levantando la carta) ¿Qué significa esto, David?

DAVID: (Suspira y evita su mirada) Elena, ahora no. Estoy cansado.

ELENA: (Golpea la mesa) ¡No! ¡Me lo vas a explicar ahora mismo!

Texto emergente de explicación: "Este es el Texto Secundario (Acotaciones). Son las instrucciones del autor. Indican la escenografía, las acciones y el tono. Esto es lo que el público ve (y lo que el director y los actores deben hacer)."
A su vez, el texto dramático se organiza en una estructura externa y una interna:

Estructura Externa

Es la división física de la obra.

- **Actos:** Las grandes divisiones de la obra. Antiguamente, marcaban un cambio importante en la trama o el tiempo, y permitían al público descansar (la "caída del telón").

- **Cuadros:** Una división menor que el acto, marcada por un cambio de escenografía.

- **Escenas:** La división más pequeña, marcada por la entrada o salida de un personaje del escenario.

Estructura Interna

Es la estructura de la trama o la acción (lo que sucede). Sigue un modelo clásico que ya Aristóteles (Trad. 2004) había identificado:

o Planteamiento: Se presenta a los personajes principales, el lugar y, sobre todo, el conflicto inicial.

o Nudo (o Desarrollo): Es la parte donde el conflicto se complica y las fuerzas opuestas (ej. protagonista vs. antagonista) chocan, con lo que la tensión aumenta. El conflicto (agon, en griego) es el detonante de todo la acción dramática. Es la lucha entre dos fuerzas opuestas. Tradicionalmente, este conflicto ocurre entre:

- **Protagonista:** Es el personaje que busca, dentro de la obra, un objetivo (el héroe).
- **Antagonista:** Es el personaje que se opone activamente al protagonista (el villano).

Sin embargo, el conflicto no siempre es entre dos personas. También puede ser:

- **Interno:** El personaje principal lucha contra sí mismo (sus dudas, miedos o deseos contradictorios).
- **Con el entorno:** El personaje principal lucha contra la sociedad (gobierno, padres, tradiciones), la naturaleza (el mar, el bosque) o el destino (como en Edipo).

o Clímax: Dentro de la obra, es el punto de máxima tensión dentro de la obra, donde el conflicto o problema llega a su momento más crítico y debe resolverse.

o Desenlace: En esta parte, la tensión de la obra disminuye y el conflicto se resuelve, ya sea de forma positiva o negativa para el protagonista.

2.3.2 Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama

Aunque existen muchos subgéneros dramáticos, los tres pilares clásicos son:

- **Tragedia:**

o Conflicto: Siempre es un conflicto grave, solemne, donde el protagonista (un héroe o personaje noble) se enfrenta a fuerzas inevitables (como el destino, los dioses o sus propias pasiones).

o Desenlace: Siempre es fatal o conduce a la destrucción. El héroe cae en desgracia o muere.

o Propósito: Según Aristóteles, la tragedia busca provocar la catarsis en el espectador: una purificación de las emociones. Aristóteles especificó que estas emociones eran

principalmente el temor (sentir que esa desgracia podría pasarnos a nosotros) y la compasión (sentir lástima por el héroe que cae, a menudo injustamente).

- **Comedia:**

  o **Conflicto:** Se basa en el humor, los enredos, las exageraciones y la crítica a los vicios o defectos de la sociedad (ej. la avaricia, la mentira).

  o **Personajes:** Suelen ser personas comunes, arquetipos o personajes "planos" que representan un vicio.

  o **Desenlace**: Siempre es **feliz.** Los enredos se solucionan y, a menudo, termina en fiesta o boda.

  o **Propósito:** Criticar riendo (*ridendo castigat mores*) y entretener.

- **Drama (o Tragicomedia):**

  o Este es el subgénero más moderno y el que más se asemeja a la vida real.

  o **Conflicto:** Mezcla elementos trágicos y cómicos. Presenta problemas serios, pero con personajes más cotidianos y situaciones que no son ni tan elevadas como la tragedia ni tan ligeras como la comedia.

  o **Desenlace:** Puede ser feliz o infeliz, reflejando la complejidad de la vida.

2.3.3 Análisis de los elementos del texto dramático: acciones, personajes, diálogos, tiempo y espacio

Para analizar una obra dramática (y explorar conflictos), debemos prestar atención a los siguientes elementos:

- **Acciones:** ¿Qué hacen los personajes? Dentro de la obra dramática la acción es todo. Es la suma de eventos que construyen la trama, desde una gran batalla hasta el simple acto de guiñar un ojo.

- **Personajes:** A diferencia del género narrativo, en el texto dramático no existe un narrador que diga cómo son los personajes. Tenemos que descubrirlo por sus dichos (diálogo) y lo que hacen (acciones).

- **Diálogos:** Son el motor de la obra. Debemos analizar qué dicen los personajes, pero también cómo lo dicen (el tono, lo que callan, las interrupciones).

- **Tiempo y Espacio:** ¿Dónde y cuándo ocurre la obra? El teatro, por sus limitaciones físicas, suele manejar el tiempo y el espacio de forma más concentrada que la novela. Las acotaciones son clave para definir estos elementos.



Actividad 5.
"Creando mi conflicto"

Instrucciones: exploremos un conflicto propio a través del drama. Vamos a planear una breve escena.

Piensa en un conflicto común en tu vida o comunidad (ej. un malentendido con un amigo, pedir permiso para ir a una fiesta, un problema con la basura en tu calle, etc.).

En tu cuaderno, escribe la estructura de una sola escena usando el formato dramático:

1. **Título de la escena.**

2. **Personajes:** (Nombra a dos o tres personajes).

3. **Acotación inicial:** (Describe brevemente el lugar y la hora).

4. **Diálogo:** Escribe al menos 10 líneas de diálogo entre los personajes donde se note claramente cuál es el **conflicto.**

5. **Acotación final:** (Indica cómo termina la escena. Ej. María sale azotando la puerta).



Actividad 6.
Ejercicio Autoevaluable

Instrucciones: para reforzar los contenidos revisados en el Módulo II, realiza el siguiente ejercicio autoevaluable.

Ingresa a la plataforma SEDUCA, accede a la sección Actividades (Estudiante) y responde la actividad titulada MII Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

A través de este Módulo II, "El camino de los géneros literarios", hemos realizado un interesante recorrido por las tres formas fundamentales en que la humanidad ha buscado, desde sus orígenes, expresar sus ideas y conflictos. Comenzamos nuestro recorrido con el género narrativo, donde emprendimos un proceso de conocimiento al aprender a identificar algunas de sus características más relevantes: la presencia de un narrador, los personajes, y la crucial diferencia entre el argumento (el "qué" cronológico) y la trama (el "cómo" se presenta).

Más adelante, exploramos el género lírico-poético. Nos centramos en el desarrollo de las emociones como punto de partida del poema. En este apartado, nuestro enfoque fue la expresión de la subjetividad, el uso del lenguaje figurado y la identificación de la voz ficticia (el sujeto lírico) como distinta del autor.

Finalmente, abordamos el género dramático-teatral, cuya esencia siempre ha sido la puesta en escena del conflicto y su diseño para la representación. Analizamos su estructura única de texto primario (diálogos) y secundario (acotaciones), así como su estructura interna (planteamiento, nudo, clímax y desenlace). Este estudio nos ha permitido entender cómo usar estos elementos para explorar un conflicto propio. Este módulo nos ha equipado para identificar las características de cada género y poder reflexionar sobre diversos textos a los cuales nos podamos enfrentar en nuestro día a día.



Glosario

- **Acotaciones (Texto secundario):** son las instrucciones escritas por el dramaturgo (autor de la obra), usualmente en cursiva o entre paréntesis, que no se dicen en voz alta. Indican la escenografía, las acciones de los personajes o el tono de voz.

- **Acto:** cada una de las grandes divisiones de una obra dramática, que marcan un cambio importante en la trama.

- **Argumento:** es el resumen de los hechos de una narración en su orden cronológico (qué pasó, de principio a fin); es el "qué se cuenta".

- **Catarsis:** según Aristóteles, es el propósito de la tragedia; una purificación de las emociones (temor y compasión) en el espectador.

- **Clímax:** es el punto de máxima tensión en la estructura interna de una obra dramática, donde el conflicto llega a su momento más crítico.

- **Comedia:** subgénero dramático que se basa en el humor, los enredos y la crítica a los vicios sociales. Su desenlace es siempre feliz.

- **Cuento:** narración breve y concisa, con pocos personajes, que se enfoca en un solo conflicto o suceso principal.

- **Desenlace:** parte final de la estructura interna de una obra dramática, donde la tensión disminuye y el conflicto se resuelve.

- **Diálogo (Texto primario):** es la voz de los personajes en una obra dramática. Es la conversación entre dos o más personajes.

- **Drama (o Tragicomedia):** subgénero dramático que mezcla elementos trágicos y cómicos. Es el que más se asemeja a la vida real y su desenlace puede ser feliz o infeliz.

- **Elegía:** subgénero lírico-poético que expresa el dolor y la tristeza ante una desgracia, comúnmente la muerte de un ser querido.

- **Escena:** la división más pequeña de una obra dramática, marcada por la entrada o salida de un personaje del escenario.

- **Espacio:** elemento narrativo y dramático que se refiere al lugar o lugares donde se desarrollan las acciones.

- **Estructura externa:** es la división física de una obra dramática, organizada en actos, cuadros y escenas.

- **Estructura interna:** es la estructura de la trama en una obra dramática, organizada en planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

- **Fábula:** narración breve, usualmente protagonizada por animales personificados, cuyo propósito explícito es dejar una enseñanza moral llamada moraleja.

- **Género dramático-teatral:** género literario concebido para ser representado. Su esencia es el conflicto puesto en escena.

- **Género lírico-poético:** género literario que se centra en expresar un estado del alma, la emoción y la introspección. Su característica principal es la subjetividad.

- **Género narrativo:** género literario que se define como la imitación o representación de acciones humanas (mímesis). Consiste en que un narrador relata una historia.

- **Himno:** canto poético solemne destinado a alabar a dioses, héroes, o a representar a una colectividad (como un himno nacional).

- **Leyenda:** relato de tradición oral que mezcla hechos que pudieron ser reales con elementos fantásticos o maravillosos.

- **Métrica:** la medida de sílabas de los versos.

- **Mímesis:** según Aristóteles se refiere a la imitación o representación de acciones humanas, siendo la base de la literatura narrativa.

- **Mito:** narración de carácter sagrado y simbólico que busca explicar el origen del mundo, de los dioses o del ser humano dentro de la cosmovisión de una cultura.

- **Monólogo (o Soliloquio):** parte del texto primario dramático donde un personaje habla solo en el escenario, usualmente para revelar sus pensamientos íntimos al público.
- **Mundo lírico:** es el universo interno y subjetivo que se construye en el poema, creado por las emociones del sujeto lírico y las imágenes que utiliza.
- **Narrador:** es la voz ficticia (creada por el autor) que nos cuenta los hechos en un texto narrativo.
- **Narrador autodiegético:** tipo de narrador homodiegético que es el protagonista de su propio relato (narra en primera persona "yo").
- **Narrador heterodiegético:** narrador externo, ausente de la historia que cuenta. Narra en tercera persona ("él", "ella") y a menudo es omnisciente.
- **Narrador homodiegético:** narrador que está presente como personaje dentro de la historia. Narra en primera persona ("yo").
- **Narrador testigo:** tipo de narrador homodiegético que es un personaje secundario y cuenta lo que le pasó al protagonista.
- **Novela:** narración extensa y compleja, que permite el desarrollo de múltiples personajes y varias tramas.
- **Nudo (o Desarrollo):** parte de la estructura interna dramática donde el conflicto se complica y la tensión aumenta.
- **Objeto lírico:** es aquello (persona, paisaje, sentimiento, etc.) que inspira o provoca los sentimientos del sujeto lírico en un poema.
- **Oda:** subgénero lírico-poético de alabanza y exaltación, con tono entusiasta y solemne.
- **Personajes:** son los entes (personas, animales, etc.) que realizan o a quienes les suceden las acciones en una narración o drama.
- **Planteamiento:** parte inicial de la estructura interna dramática donde se presenta a los personajes, el lugar y el conflicto.
- **Rima:** la repetición de sonidos al final de dos o más versos.
- **Soneto:** subgénero lírico de forma fija, compuesto por catorce versos (usualmente endecasílabos) distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.
- **Sujeto lírico (o Hablante lírico):** es la voz ficticia que habla en el poema; el "yo" que expresa sus sentimientos. No debe confundirse con el autor.
- **Tiempo:** elemento narrativo y dramático que se refiere a cuándo sucede la historia (la época) y cuánto duran los acontecimientos.
- **Tragedia:** subgénero dramático que presenta un conflicto grave y solemne, donde el protagonista se enfrenta a fuerzas inevitables (como el destino). Su desenlace es siempre fatal.
- **Trama:** es el orden específico en que el narrador decide presentarnos los hechos (pudiendo empezar por el final, usar saltos en el tiempo, etc.); es el "cómo se cuenta".
- **Verso:** cada línea de un poema.

Referencias

- Aristóteles. (Trad. 2004). Poética. Gredos.
- Bal, M. (1985). Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología) (Trad. J. Franco). Cátedra.
- De la Cruz, S. J. I. (s.f.). Detente, sombra de mi bien esquivo. Poemasde.net. https://www.poemasde.net/detente-sombra-de-mi-bien-esquivo-sor-juana-ines-de-la-cruz/
- Felipe, L. (s.f.). Elegía. Poesi.as. https://www.poesi.as/reci0412.htm
- Forster, E. M. (1983). Aspectos de la novela. Debate.
- Genette, G. (1989). Figuras III. Lumen.
- Jakobson, R. (1960). Linguistics and poetics. En T. A. Sebeok (Ed.), Style in Language (pp. 350-377). MIT Press.
- Lenz, R. (1920). La oración y sus partes: Estudios de gramática general y castellana. Sucesores de Hernando.
- Neruda, P. (s.f.). Oda a la cebolla. Pablo Neruda. https://pabloneruda.com/oda-a-la-cebolla/
- Paz, O. (1990). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica.
- Quevedo, F. (s.f.). Antología poética. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/ffa6b3fe-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Ricœur, P. (1987). Tiempo y narración, I: Configuración del tiempo en el relato histórico. Ediciones Cristiandad.
- Tomashevski, B. (1982). Teoría de la literatura. Akal.
- Ubersfeld, A. (1998). La escuela del espectador. (Trad. L. L. Potdevin). ADE.

Módulo III

Literatura y contextos sociales

Propósito del Módulo

Interpreta los textos literarios a partir del contexto que los genera para comprender la diversidad cultural en la literatura local, nacional e internacional.

Presentación

Desde el módulo uno, hemos enfatizado que la literatura es una manifestación artística que utiliza el lenguaje para dar a conocer ideas, emociones, experiencias y sobre todo formas de entender el mundo. Sin embargo, su importancia tiene que ver más allá del entretenimiento o del simple gusto de cada uno por la lectura, esto se debe a que está directamente relacionada con la sociedad, convirtiéndose en un reflejo de las costumbres, valores, problemas y aspiraciones de las personas que viven en una época determinada. En este módulo tendrás la oportunidad de interpretar los textos literarios a partir del contexto que los genera, de esa manera podrás comprender la diversidad cultural y el trasfondo que tienen algunas obras literarias.



Actividad 1.
Evaluación diagnóstica
"Un paso más"

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo III, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MIII Evaluación Diagnóstica.

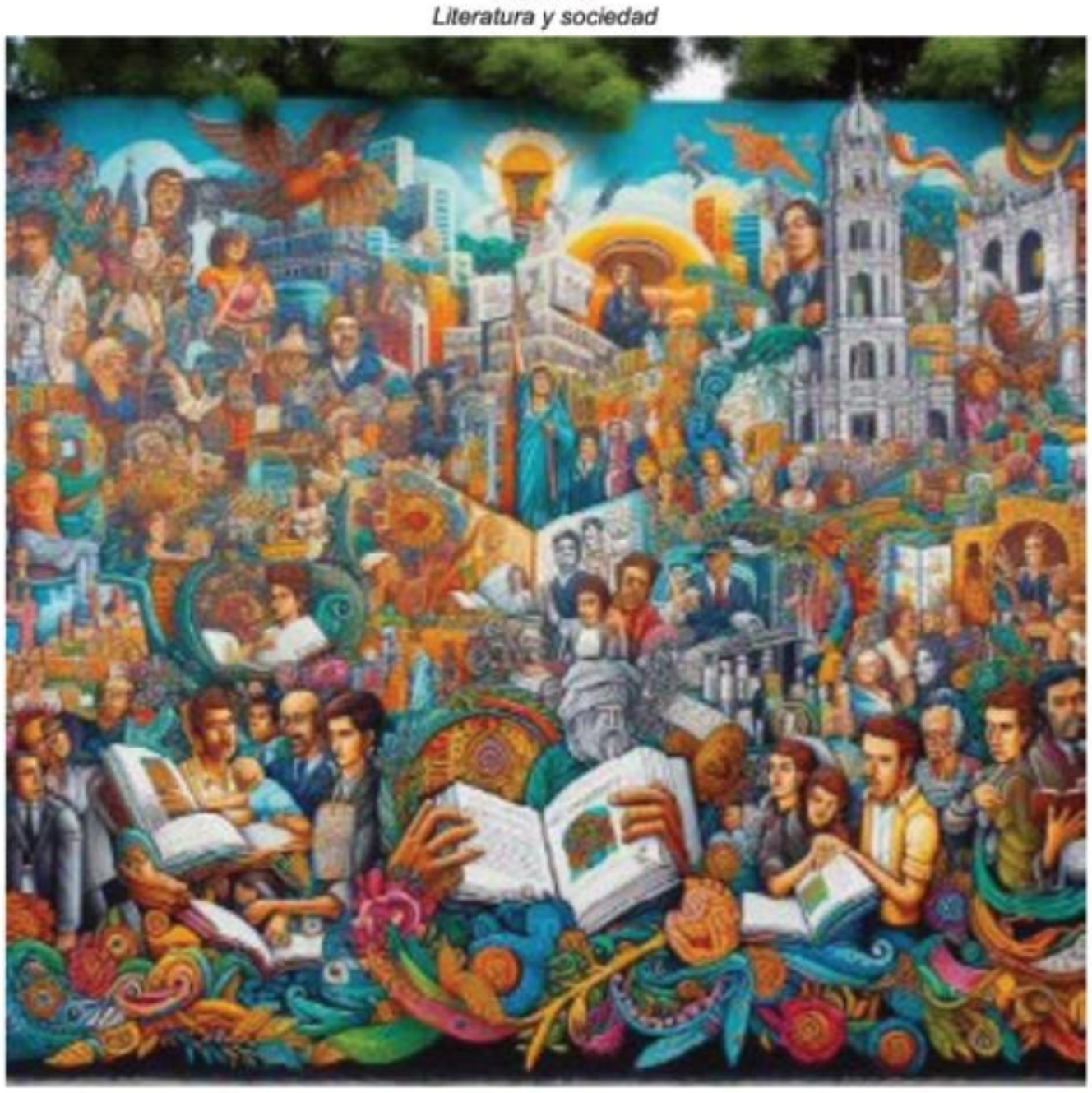


3.1 Literatura y Sociedad

Cuando el autor escribe, lo realiza influenciado por el contexto social, es decir, por el tiempo histórico, la cultura, las tradiciones y los acontecimientos que lo rodean; por eso al momento que lees una obra literaria, es posible identificar elementos de cómo era la sociedad: las preocupaciones, los conflictos y la forma de pensar de las personas. Por su parte, nosotros al leer, interpretamos los textos desde nuestra propia realidad y experiencia, esto significa que una obra puede entenderse de manera distinta según la época o la cultura del lector. Para ilustrar tal situación, una novela escrita hace 50 o 60 años puede seguir siendo significativa hoy, esto debido a que los temas humanos como el amor, la injusticia, el miedo, la esperanza o la libertad siguen siendo actuales.

Incluso debes saber que la literatura ayuda a formar una conciencia crítica, al leer historias sobre desigualdad, discriminación, violencia o injusticia, el lector reflexiona sobre los problemas de su propia sociedad, fomentando la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, explorar las vivencias de personajes diferentes a nosotros nos ayuda a comprender mejor a las demás personas y a desarrollar sensibilidad social. También permite fortalecer la identidad cultural ya que algunas obras hablan de tradiciones, lenguas, mitos y formas de vivir que caracterizan a un grupo social. Al leer autores locales, nacionales o latinoamericanos, los estudiantes pueden conocer y valorar su propia historia y diversidad cultural. Todo lo anterior nos hace entender que estamos ante una herramienta que nos lleva a comprender la realidad y en ocasiones transformarla.

Figura 1.
Literatura y sociedad



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia con Open AI. Microsoft Bing [Literatura y sociedad]. https://th.bing.com/th/id/OIG1.ABGFhlF2.JSdvPxqyBc0?pid=ImgGn

Por ejemplo, retomemos la obra de Laura Esquivel "Como Agua para Chocolate", novela de 1989, en aquel año México era testigo de eventos significativos como la fundación del PRD, la detención de "La Quina", la primera victoria de un gobernador de oposición en Baja California con Ernesto Ruffo Appel, entre otros sucesos que rodearon la aparición del libro, sin embargo, la propia autora confesó en la Revista VOGUE (2024):

> Que creció junto al calor de la cocina mientras observaba cómo su madre y su abuela convertían ingredientes en platillos, algo que junto a la magia que los mexicanos experimentamos al vivir en el país, serviría como la inspiración detrás del proyecto que la llevaría al éxito. De inicio, consideró la historia en un primer borrador como un formato de cuentos dedicados a su familia, pero eventualmente esto transmutó hasta pulirse en el libro que hoy en día conocemos. Es gracias a las recetas de su familia y a un relato de amor y rebeldía que, a más de tres décadas de su estreno, su legado se mantiene vivo. (2024)

Dicho antecedente permite que el texto se encuentre a modo de recetario (una receta por capítulo), nos lleva a través de la narración de una historia de amor prohibido, que se enaltece con raíces culinarias de la cultura mexicana, dejando claro la importancia de la gastronomía en el relato de las aventuras de Tita de la Garza, nacida en el seno de una familia tradicional por aquellos tiempos de la Revolución Mexicana. Tita sueña con el amor y ser correspondida, aunque esto implique romper el molde de la tradición para vivir una relación con Pedro, sin embargo, su madre la obliga a quedarse junto a ella y cuidarla, ante eso, la protagonista utiliza la cocina para expresar sus verdaderos sentimientos, creando una serie de platillos en donde el ingrediente principal es la pasión.

Como Agua para Chocolate, se desarrolla en el siglo XX durante la Revolución Mexicana, nos ubica al norte de México (Piedras Negras, Coahuila). Esto permite la construcción de los personajes y entender la tradición y sometimiento de la figura femenina de la época. Se destaca la violencia y los cambios sociales, incluso la familia se convierte en parte fundamental al establecerse la autoridad de Mamá Elena y las tradiciones que impone (como la de que la hija menor no debe casarse para cuidar a su madre durante la vejez), así mismo, la referencia al racismo es notorio cuando se menciona que la abuela del Doctor John Brown tuvo que pasar por prejuicios por ser nieta de esclavos estadounidenses.

Sin duda, lo que nos presenta la novela es la lucha de lo tradicional contra el cambio, situación que se empareja con el pensamiento de libertad e igualdad de parte de las mujeres a finales de la década de los 80s, ante una sociedad conservadora las mujeres levantan la voz para demostrar fuerza y astucia para manejar sus vidas, durante décadas, el concepto "mujer" se relacionaba con la cocina y que era en ese lugar en donde expresaban sus emociones, en la novela se ve reflejado al retratar una época de conflicto en el que las mujeres eran utilizadas y explotadas, pero el tener ideas renovadas las hizo aparecer como personajes fundamentales para la lucha de libertad en un momento histórico fundamental, dejando claro que el contexto de la obra se encuentra en paralelo con lo que sucedía en el país al momento de su publicación.

Así, la literatura, no solo es una forma de arte, sino también un reflejo de la sociedad. A través de los textos literarios, los escritores expresan las costumbres, conflictos, ideas y emociones de una época. Por su parte, los lectores interpretan esas obras desde su propio contexto, lo que hace que la literatura sea un espacio de diálogo entre el pasado y el presente.



Actividad 2.
La Literatura como Espejo de la Sociedad

Instrucciones:

1. Elige entre las obras literarias tituladas: "La vuelta de los Muertos" de Vicente Riva Palacios o "La tristeza del Amo" de Isidro Fabela Alfaro.

2. Investiga brevemente:

- Contexto histórico en el que fue escrita
- Tema principal
- Problemática social representada

3. Posteriormente crea un muro en Padlet https://padlet.com/ (si no puedes usar Padlet, lo puedes realizar en canva o power point), el formato debe ser tipo póster o lienzo.

4. Sube la publicación colocando el título: "Literatura y Sociedad: interpretando el contexto", debes incluir:

- Título de la obra y autor
- Imagen relacionada (portada o ilustración)
- Resumen corto (5 – 8 renglones)
- Pregunta reflexiva: ¿Qué problema social presenta la obra?
- Opinión: ¿Ese problema sigue presente en nuestra sociedad? ¿Cómo?

5. Comparte el enlace al docente a través de la plataforma que te indique.



3.1.1 Fusión de contextos: autor-lector

La literatura es una plataforma que conecta diferentes tiempos, experiencias y sensibilidades humanas. Cuando un autor escribe una obra literaria lo hace influido por su contexto: su época, sociedad, experiencias personales y visión del mundo, sin embargo, la obra no adquiere sentido pleno hasta que es leída, entonces, el lector también se ubica en su propio contexto cultural, social y emocional, desde el cual interpreta lo que lee. A lo anterior lo conocemos como fusión de contextos: autor–lector.

Según Gadamer (1977), comprender una obra literaria implica unir el horizonte cultural del autor con el horizonte cultural del lector. Esto permite que los textos permanezcan vigentes a través del tiempo, pues cada generación les otorga nuevos significados. Este proceso no implica que el lector deba interpretar la obra de la misma manera que el autor la concibió, por el contrario, significa que el sentido de la obra se construye durante la lectura, en el encuentro entre el texto y el lector. El autor genera un conjunto de significados posibles mediante el lenguaje, las imágenes, los personajes y las situaciones que presenta en la obra; pero estos significados no están cerrados ni totalmente definidos, ya que cuando el lector se acerca al texto, lo hace desde su propio contexto: su historia de vida, su cultura, sus emociones, sus creencias y sus conocimientos previos, todo esto influye en la forma en que interpreta lo que lee.

A este respecto, la obra literaria se convierte en un espacio dinámico y abierto, donde los significados creados por el autor se complementan, transforman o resignifican a través de la participación activa del lector, por eso, una misma obra puede ser interpretada de diversas formas, incluso una misma persona puede comprender la obra de manera diferente si la vuelve a leer en otro momento de su vida, con eso queda expuesto que la edad, el contexto social, los intereses, las emociones y las experiencias hacen que la lectura sea un acto único e irrepetible; cada lector construye su versión del texto, de modo que nos demuestra que la literatura no es algo que se recibe, sino que se recrea en cada lectura.

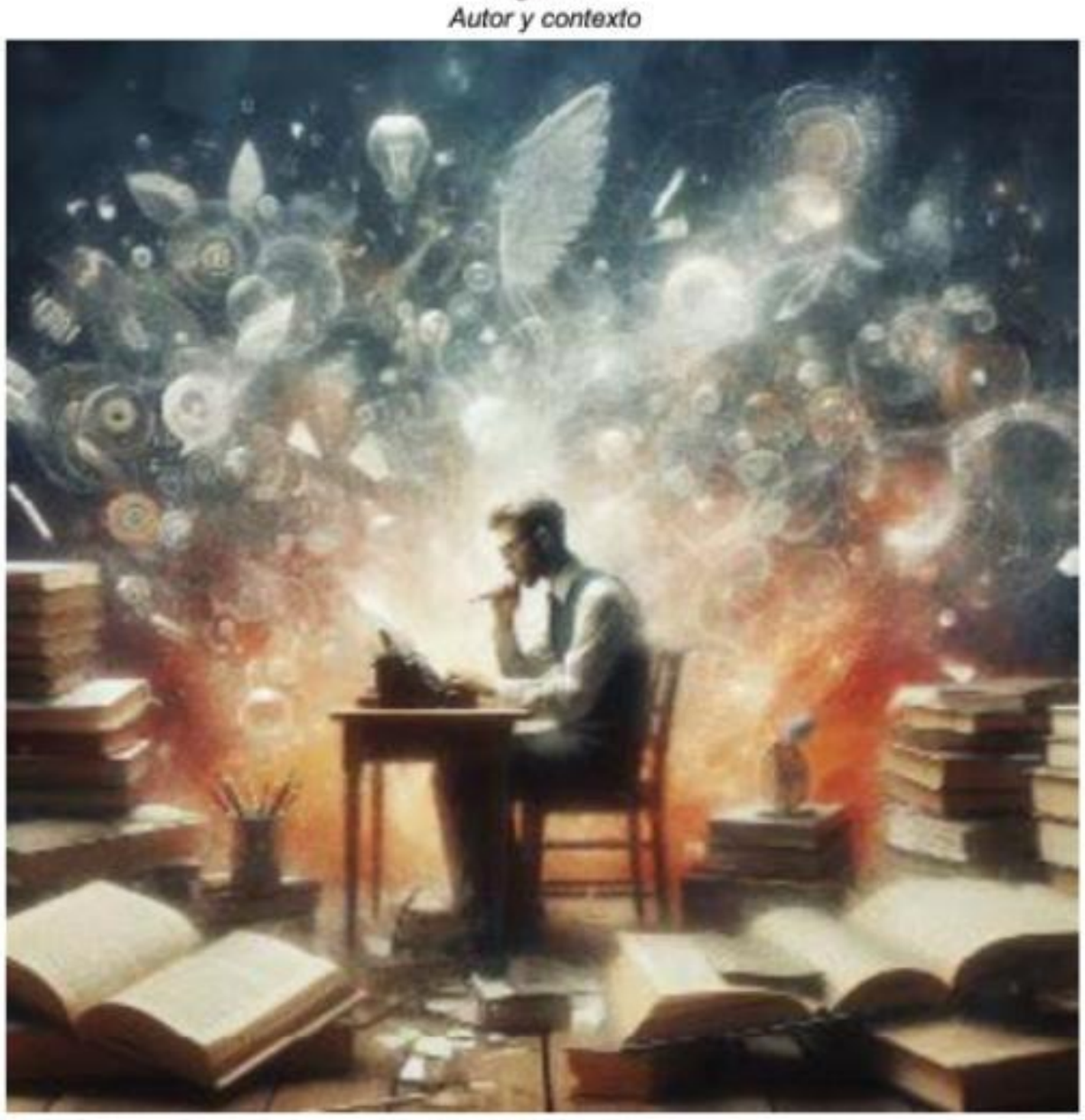
Para entenderlo de mejor manera, te invitamos a revisar las siguientes tarjetas, en cada una encontrarás la manera en que el contexto influye tanto en el autor como en el lector.

El autor y su contexto

El autor es producto de su entorno histórico y cultural; lo que vive, observa o sueña influye en los temas, personajes, conflictos y lenguaje de sus obras. La literatura en palabras de Eagleton (2012) es un reflejo y al mismo tiempo una crítica de la realidad social.

Para entender lo anterior, vayamos al México de la segunda mitad del siglo XX, periodo marcado por el crecimiento urbano, los cambios sociales, el cuestionamiento del sistema político y el surgimiento de nuevas identidades juveniles. Estos procesos influyeron en la obra del escritor José Emilio Pacheco, autor de *El principio del placer* (1972) y *Batallas en el desierto* (1981). Entre los temas que escribió son la memoria, la adolescencia, el amor imposible, la desigualdad social y la pérdida de la inocencia. Sus obras reflejan una sociedad en transformación, en especial durante el periodo conocido como el "milagro mexicano", una época de crecimiento económico, pero también de contrastes sociales y crisis de valores.

Figura 2.
Autor y contexto



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia con AI. Microsoft Bing [Autor y contexto] https://th.bing.com/th/id/OIG2.tQQaA8XzjIQXaEp37tvS?pid=ImgGn

El lector y su contexto

El lector interpreta lo que lee desde su propia realidad, es decir, tiene conocimientos, creencias, emociones y experiencias que influyen en su comprensión del texto. Rosenblatt (1996), afirma que la lectura es una interacción dinámica en la que el lector construye significados utilizando tanto el texto como sus propias vivencias.

Por ejemplo, una estudiante de bachillerato que vive en una ciudad o poblado en la época actual, en plena era digital, interpreta de manera distinta las relaciones sociales, familiares y amorosas que aparecen en obras escritas décadas atrás. No obstante, puede identificarse con las emociones de los personajes como la confusión, el enamoramiento, el miedo o la búsqueda de identidad, esto se debe a que son sentimientos universales.

Sin duda, la literatura no es solo el resultado de lo que un autor escribe, sino también de lo que el lector interpreta. Para Todorov (2016), cuando una obra literaria es creada, el autor la escribe desde su propio contexto, es decir, desde su época, cultura, experiencias personales, creencias y visión del mundo. Este conjunto de elementos influye en la manera en que el autor construye personajes, situaciones, temas y emociones dentro del texto. Ahora bien, la obra literaria no tiene un único significado fijo; su sentido no queda determinado por la intención del autor, es por eso que cuando el lector se enfrenta al texto, también lo hace desde su propio contexto personal; esto significa que la comprensión de una obra puede variar entre distintos lectores, incluso Rosenblatt (2002) nos dice que una misma persona puede interpretar un escrito de forma diferente en distintos momentos de su vida.

Figura 3.
Lector y contexto



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia con AI. Microsoft Bing [Lector y contexto] https://th.bing.com/th/id/OIG2.R3kab10XoZmyOsqwFPKp?pid=ImgGn

Te darás cuenta de que la lectura se convierte en un proceso activo, en el que el lector no sólo recibe el mensaje, sino que lo reconstruye y completa, logrando la fusión de contextos autor-lector, como sostiene Umberto Eco (1999), el texto literario es una "obra abierta", capaz de generar nuevas interpretaciones cada vez que es leída. Es posible que, por esa razón, la literatura se mantiene viva a lo largo del tiempo, ya que continúa acercándose a ese momento de complicidad a través de un diálogo con los lectores, adaptándose a sus contextos y ofreciendo maneras diversas de comprender la realidad. En palabras simples, la fusión de contextos se da cuando el lector conecta la obra con su propia vida y al mismo tiempo, comprende el mundo del autor.

Escuchemos los siguientes ejemplos para darnos cuenta de la fusión de contextos: autor-lector.

Primer ejemplo

Segundo ejemplo



Actividad 3. Mi lectura, mi interpretación

Instrucciones:

1. Revisa hasta la página 22 de la obra "El principio del Placer" de José Emilio Pacheco, **da clic aquí** para ingresar al archivo.
2. **Descarga el formato** y realiza lo que pide.

* No olvides llevar el formato contestado a clase para compartirlo con los compañeros y docente.



"El principio del Placer"



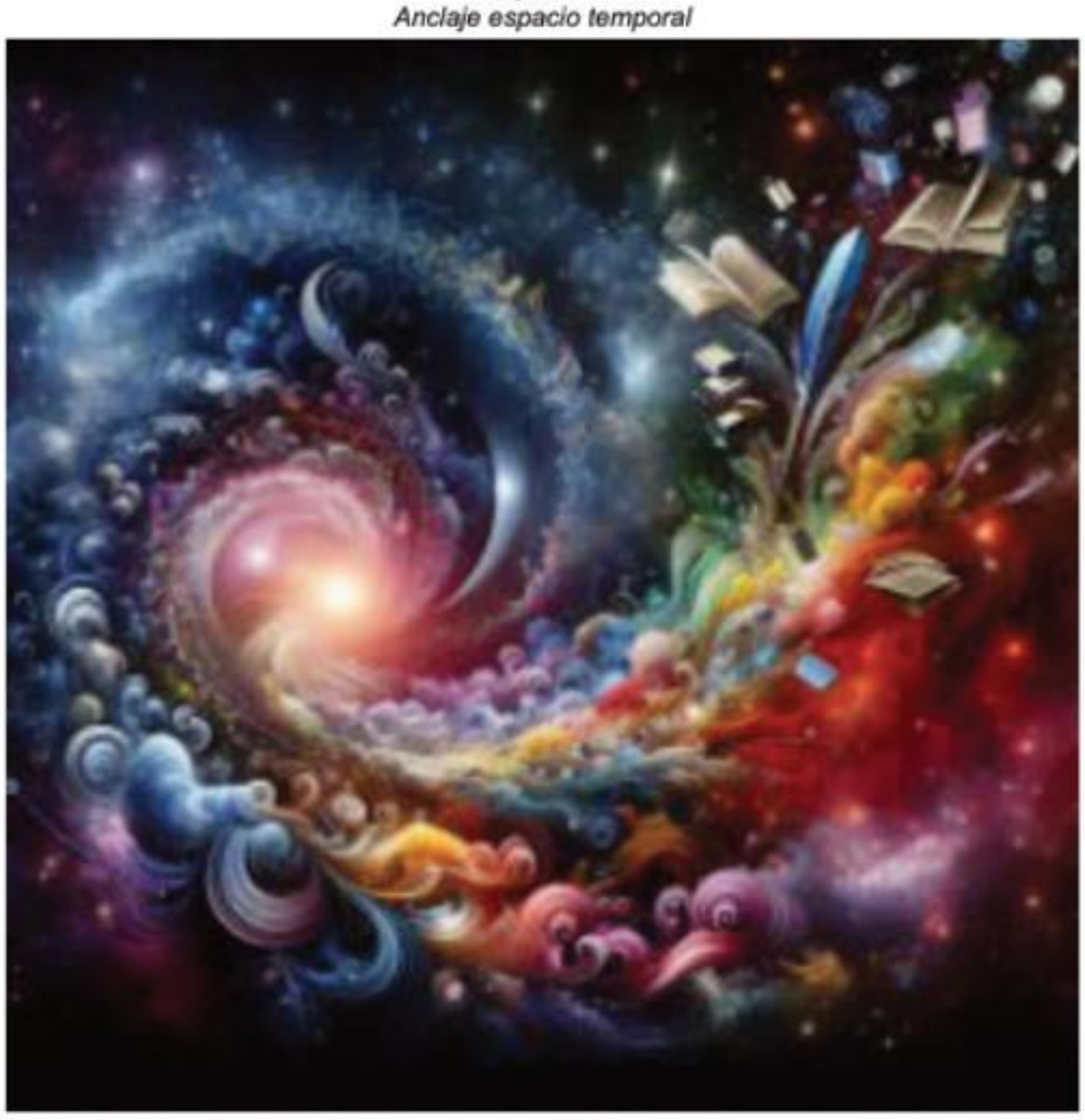
Formato

3.1.2 El texto y su tiempo: anclaje espacio temporal de la obra literaria: en una obra de los siglos XX y XXI

Toda obra literaria está vinculada a su tiempo histórico y a un espacio social o geográfico, estos elementos influyen en los temas, el lenguaje, los personajes y los valores que se representan, a esto se le denomina anclaje espacio temporal, el cual ayuda a entender cómo los autores usan la literatura para expresar preocupaciones de su época, de esa manera, leer una obra no solo es disfrutar su historia, es encontrar un lugar y un tiempo que le dan sentido.

El concepto de anclaje espacio temporal se refiere a la manera en que una obra está situada de forma explícita o implícita en un determinado marco geográfico, social e histórico; por lo que condiciona o influye como lo mencionamos con anterioridad al lenguaje, los temas, los conflictos y las relaciones entre personajes; provocando que los lectores actuales interpreten la obra con base a una perspectiva definida.

Figura 4.
Anclaje espacio temporal



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia con AI. Microsoft Bing [Anclaje espacio temporal] https://th.bing.com/th/id/OIG1.x4gOCrKZbXBx6Uk_ahNk?w=1024&h=1024&rs=1&pid=ImgDetMain&o=7&rm=3

Por lo tanto, debemos tener claridad en que el anclaje espacio temporal comprende tres dimensiones que se articulan en el texto:

A. Espacio físico y geográfico: ciudad, campo, barrio, frontera; lugares concretos que ofrecen un fondo que explica las costumbres, movilidad social y relaciones de poder.
B. Tiempo histórico: es la época (guerra, posguerra, modernización, globalización), que nos introduce los problemas y valores específicos.
C. Contexto social y cultural: se refiere a las estructuras sociales, ideologías dominantes, prácticas religiosas, roles de género, economía y la tecnología.

Algo que debemos mencionar, es que el anclaje no siempre aparece con nombres ni dataciones explícitas; por lo regular se sugiere mediante referencias cotidianas, modismos, objetos, instituciones o actitudes, esto nos lleva a recordar lo señalado por Eagleton (2012) cuando nos indica que la obra literaria es inseparable del contexto social que la produce y que la obra a la vez puede criticar o naturalizar. Esto nos lleva a vislumbrar que el anclaje influencia elementos formales y temáticos que se te muestran a continuación:

- **Lenguaje y registro:** modismos, jergas, tecnicismos que ubican el texto en un lugar y tiempo concreto.
- **Temas y problemas:** entre los más comunes son la guerra, la migración, la industrialización, la crisis económica o la violencia contemporánea.
- **Personajes y roles sociales:** ocupación, clase social, género y etnicidad suelen reflejar tensiones históricas.

- **Estructura y forma narrativa:** en este caso encontramos el uso del monólogo, el diario, la fragmentación o la hipertextualidad que aluden a sensibilidades del tiempo.
- **Recepción:** se refiere a la manera en que cambian las interpretaciones al largo del tiempo según las sensibilidades y conocimientos.

A continuación, te planteamos algunas obras en las que se aplica de manera muy breve el anclaje espacio temporal, observa y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias.

- En el **siglo XX**, la literatura estuvo marcada por las guerras mundiales, los movimientos sociales, el existencialismo y las dictaduras. Tenemos dos ejemplos:

1. ***La Metamorfosis*** **(1915) de Franz Kafka**, en dicha obra se muestra la alienación del ser humano moderno, refleja las tensiones, angustias y transformaciones de la sociedad europea de principios del siglo XX, especialmente en el contexto del Imperio Austrohúngaro y la vida urbana moderna. No existen referencias a acontecimientos políticos, ya que la historia se centra en la dinámica familiar y la pérdida de identidad.

2. ***Los de Abajo*** **(1915) de Mariano Azueta**, escrita durante la Revolución Mexicana, presenta a los revolucionarios no como héroes románticos, sino como individuos desgastados por la guerra, la violencia y la desorganización. El lenguaje militarizado, la precariedad y la deshumanización de los personajes es propio del tiempo histórico.



- En el **siglo XXI**, la literatura refleja la globalización, la tecnología, las migraciones y las nuevas identidades; los ejemplos que te presentamos son:

1. ***2066*** **(2004) de Roberto Bolaño**, se desarrolla en múltiples escenarios y tiempos narrativos para tratar la violencia, la deshumanización, la indiferencia y la pérdida de sentido en un mundo globalizado. El lenguaje que se emplea es parte fundamental, ya que retrata la precariedad laboral, la misoginia y la corrupción institucional; la obra se convierte en denuncia y búsqueda de sentido en medio del caos.

2. ***Temporada de Huracanes*** **(2017) de Fernanda Melchor**, muestra una comunidad rural mexicana en la que la violencia de género, el crimen y la precariedad económica son marcados a través del presente neoliberal y posindustrial. El lenguaje crudo se encuentra marcado por lo coloquial, haciendo que temáticas como los feminicidios, la exclusión social y sensacionalismo mediático sean fenómenos de denuncia social.

Comprender el anclaje espacio temporal te permite:

- Tener lecturas contextualizadas
- Identificar elementos lingüísticos o narrativas en un tiempo determinado

- Relacionar literatura y realidad social
- Desarrollar preguntas críticas sobre continuidad y cambio de épocas.

Te recomendamos que la próxima vez que te enfrentes a una obra literaria, pongas énfasis para leer con mayor profundidad, conecta la ficción con procesos sociales concretos y reconoce que la literatura no existe en abstracto sino como testimonio y diálogo con su tiempo.



Actividad 4.
El Tiempo y el Lugar del Punk

Instrucciones:

1. Investiga un video o imágenes de la cultura punk (música, vestimenta, actitudes) de los años 70s y 80s en México.
2. Escucha ***El Punk del Pedregal*** de Juan Villoro.
3. Da **clic aquí** y descarga el formato para realizar la actividad.



El Punk del Pedregal



Formato

3.2 Literatura y compromiso social

A lo largo de la historia, la literatura ha sido un medio privilegiado para expresar ideas, emociones y experiencias humana, su función va más allá del entretenimiento o la expresión artística, ya que nos permite denunciar injusticias, criticar estructuras de poder e invitar a la reflexión colectiva, es decir, los autores proyectan su sociedad y revelan tensiones, problemáticas y aspiraciones de su tiempo. A dicha relación se le denomina compromiso social, concepto que reconoce la capacidad de las obras literarias para influir en la conciencia pública y participar en la construcción de una ciudadanía crítica.

El compromiso no implica de manera necesaria la militancia política, sino una postura ética y reflexiva ante los problemas que enfrentan los individuos y las comunidades. La literatura da voz a quienes no han sido escuchados, denuncia desigualdades, visibiliza conflictos sociales y promueve cambios en la manera en que interpretamos la realidad; te darás cuenta de que la literatura no es un producto aislado, es el puente entre la imaginación estética y la acción social, es el vínculo del presente con el autor para fomentar la conciencia crítica.

Sin embargo, ¿Qué significa compromiso social en literatura? El concepto se relaciona con la idea de que los escritores participan activamente en la vida pública; Jean-Paul Sartre (1971), afirmaba que el escritor no puede ser neutral, porque sus palabras influyen en la manera en que los lectores entienden el mundo. Así, el compromiso social puede manifestarse de las siguientes maneras:

Figura 5.
Manifestación del compromiso social



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Imagen. Creación propia. [Manifestación del compromiso social].

Lo que se pretende, es hacer visible lo que la sociedad oculta o evita discutir, como la violencia, la pobreza, la desigualdad de género, la discriminación cultural o la corrupción; en este sentido, la literatura funciona como un espejo crítico que obliga al lector a confrontar realidades que en ocasiones prefiere ignorar. La conexión entre literatura y compromiso social existe y cumple con las siguientes funciones sociales:



Conciencia y denuncia: algunos autores señalan injusticias o desigualdades a través de historias, personajes y metáforas, exponen lo que la sociedad intenta callar. Por ejemplo, tenemos la obra ***Los de Abajo*** (1915) de Mariano Azueta que revela las contradicciones de la Revolución Mexicana y la deshumanización provocada por el conflicto armado.



Memoria histórica: contribuye a preservar la memoria colectiva, un ejemplo es ***La Noche de Tlatelolco*** (1971) de Elena Poniatowska, que da testimonio a un acontecimiento que el poder intentó borrar, pero que permanece vivo gracias a la palabra escrita.



Empatía y sensibilización: leer historias sobre personajes de distintas realidades fomenta la empatía; Martha Nussbaum (2010), sostiene que la literatura permite entender la vida desde los ojos del otro, lo que fortalece la sensibilidad ética y social.



Crítica a los valores dominantes: los autores cuestionan normas culturales, ideologías o sistemas de poder, por ejemplo, en ***Rebelión en la granja*** (1945) de George Orwell, donde se critican los totalitarismos mediante los animales de la granja.



Transformación social: lo que debemos entender es que la literatura no cambia la sociedad de manera directa, pero si puede transformar la conciencia de los lectores, lo que a largo plazo contribuye a modificar actitudes, discursos y acciones colectivas.

En la siguiente tabla tenemos algunos ejemplos de obras que expresan problemas sociales.

Tabla 1.
Problemas Sociales en Obras



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia. [Problemas Sociales en Obras].

Entonces, el compromiso social en la literatura implica que el autor no solo busca entretener, sino también concientizar a los lectores, es con los personajes, las tramas y los símbolos como se convierte en la voz que denuncia los problemas de la sociedad, veamos otros ejemplos:



Un canto para Bolívar
Pablo Neruda
(1941)

Padre nuestro que estás en la tierra, en el agua, en el aire
de toda nuestra extensa latitud silenciosa,
todo lleva tu nombre, padre, en nuestra morada:
tu apellido la caña levanta a la dulzura,
el estaño bolívar tiene un fulgor bolívar,
el pájaro bolívar sobre el volcán bolívar,
la patata, el salitre, las sombras especiales,
las corrientes, las vetas de fosfórica piedra,
todo lo nuestro viene de tu vida apagada,
tu herencia fueron ríos, llanuras, campanarios,
tu herencia es el pan nuestro de cada día, padre.

Tu pequeño cadáver de capitán valiente
ha extendido en lo inmenso su metálica forma,
de pronto salen dedos tuyos entre la nieve
y el austral pescador saca a la luz de pronto
tu sonrisa, tu voz palpitando en las redes.

¿De qué color la rosa que junto a tu alma alcemos?
Roja será la rosa que recuerde tu paso.
¿Cómo serán las manos que toquen tu ceniza?
Rojas serán las manos que en tu ceniza nacen.
¿Y cómo es la semilla de tu corazón muerto?
Es roja la semilla de tu corazón vivo.

Por eso es hoy la ronda de manos junto a ti.
Junto a mi mano hay otra y hay otra junto a ella,
y otra más, hasta el fondo del continente oscuro.
Y otra mano que tú no conociste entonces
viene también, Bolívar, a estrechar a la tuya:
de Teruel, de Madrid, del Jarama, del Ebro,
de la cárcel, del aire, de los muertos de España
llega esta mano roja que es hija de la tuya.

Capitán, combatiente, donde una boca
grita libertad, donde un oído escucha,
donde un soldado rojo rompe una frente parda,
donde un laurel de libres brotas, donde una nueva
bandera se adorna con la sangre de nuestra insigne aurora,
Bolívar, capitán, se divisa tu rostro.
Otra vez entre pólvora y humo tu espada está naciendo.
Otra vez tu bandera con sangre se ha bordado.
Los malvados atacan tu semilla de nuevo,
clavado en otra cruz está el hijo del hombre.

Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra,
el laurel y la luz de tu ejército rojo
a través de la noche de América con tu mirada mira.
Tus ojos que vigilan más allá de los mares,
más allá de los pueblos oprimidos y heridos,
más allá de las negras ciudades incendiadas,
tu voz nace de nuevo, tu mano otra vez nace:
tu ejército defiende las banderas sagradas:
la Libertad sacude las campanas sangrientas,
y un sonido terrible de dolores precede
la aurora enrojecida por la sangre del hombre.
Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron,
de nuestra joven sangre venida de tu sangre
saldrán paz, pan y trigo para el mundo que haremos.

Yo conocí a Bolívar una mañana larga,
en Madrid, en la boca del Quinto Regimiento,
Padre, le dije, ¿eres o no eres o quién eres?
Y mirando el Cuartel de la Montaña, dijo:
"Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo".

Marín, S. (2014). Un canto para Bolivar, de Pablo Neruda. Poemario. Acceso en https://poemario.com/canto-para-bolivar/

En el poema anterior, Pablo Neruda exalta la figura de Simón Bolívar como un símbolo de la lucha por la libertad y la unidad de América Latina, y critica a los "malvados" que atacan la semilla de la libertad, clamando por "paz, pan y trigo para el mundo que haremos"; el texto fue escrito en un contexto de fervor revolucionario y nacionalista.

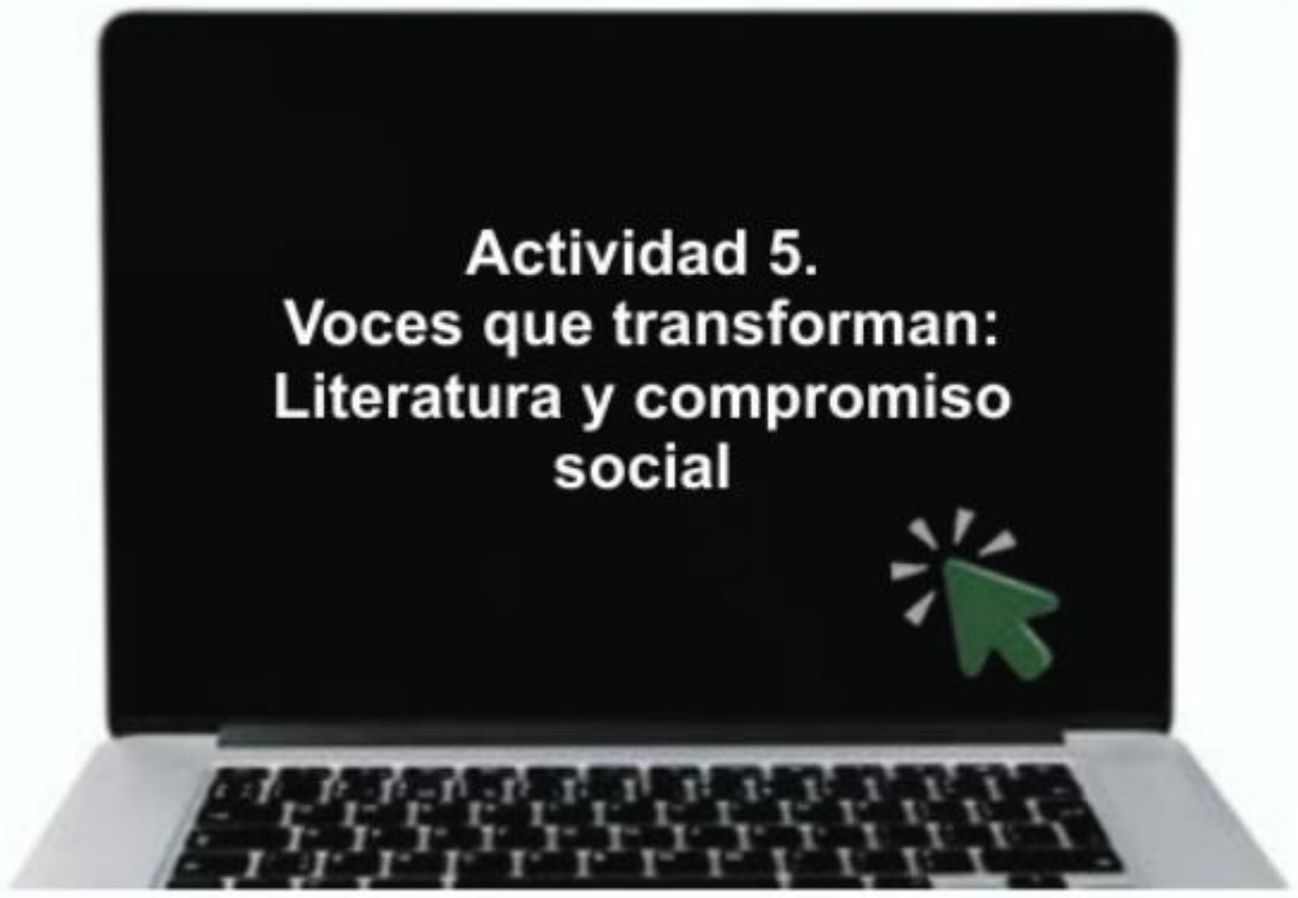
Así mismo, podemos encontrar en la novela ***Temporada de huracanes*** (2017) de Fernanda Melchor que expone la violencia en comunidades marginadas de Veracruz, donde confluyen pobreza, misoginia, narcotráfico y abandono social. No se trata solo de contar una historia violenta, sino de revelar un sistema que produce sufrimiento y exclusión. Para conocer la obra da clic aquí, si te gusta el texto y te genera interés puedes encontrar la obra completa en las referencias de este módulo.

Con los textos anteriores, queda demostrado que la literatura del siglo XX y XXI cumple con su función crítica, demostrando nuevas formas de representar la realidad y cuestionarla.



Actividad 5. Voces que transforman: Literatura y compromiso social

Instrucciones: da clic aquí y responde los cuestionamientos de la obra ***La noche de Tlatelolco*** de Elena Poniatowska.



3.2.1 Problemáticas sociales: Género, etnia, cultura, lenguaje, migración, religión, denuncia, entre otros (locales, nacionales e internacionales).

Figura 6.
Problemáticas sociales y literatura



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, L. A. (2025). Creación propia con AI. Microsoft Bing [Anclaje espacio temporal] https://th.bing.com/th/id/OIG2.vMvtwwyg58Ttu9oQ6Ely?w=1024&h=1024&rs=1&pid=ImgDetMain&o=7&rm=3

La literatura del siglo XX y XXI se caracteriza por permitir reflexionar sobre las diversas problemáticas sociales que atraviesan las comunidades locales, nacionales e internacionales; los escritores contemporáneos ya no se concentran únicamente en crear historias ficticias o estéticas, sino que utilizan la literatura como herramienta crítica para exponer inequidades, denunciar injusticias y dar voz a quienes han sido silenciados. Comprender el vínculo de literatura y sociedad te permite acercarte a las obras no sólo como entretenimiento ni obligación, sino que te lleva al testimonio y advertencia de la realidad social.

Las problemáticas como el género, la etnia, la cultura, el lenguaje, la migración, la religión y la denuncia se han convertido en ejes fundamentales para entender los conflictos humanos, entonces, las obras literarias son el puente que conectan las experiencias de los autores y personajes con los procesos históricos y sociales, permitiendo que los lectores descubran la manera en que afectan a la sociedad para generar conciencia crítica.

A continuación, te presentamos algunas de las problemáticas sociales más relevantes junto a obras que las ilustran.

Género

Es una de las problemáticas sociales más presentes, durante gran parte de la historia, la voz de la mujer estuvo relegada, sin embargo, en el siglo XX surgieron autoras: **Virginia Woolf, Rosario Castellanos y Elena Garro** que cuestionaron los roles tradicionales. En el siglo XXI, se explora con temas de violencia de género, la desigualdad y las identidades no normativas. En la novela autobiográfica ***Las malas*** (2019) de la escritora argentina Camila Sosa Villada, aborda desde una perspectiva íntima y visceral la experiencia como integrante de una comunidad travesti en Córdoba. Mostrando cómo la identidad de género se convierte en un eje de conflicto social, pero a su vez, en una fuente de resistencia colectiva.

En el libro se muestran la violencia de género y la transfobia, entendidas como fenómenos sociales que son reproducidas a través de instituciones como la familia, la escuela y la policía. Así mismo, se expone el abandono, la exclusión laboral, los abusos y la persecución que viven las mujeres trans; dichas realidades son retratadas desde el humanismo y la dignidad de quienes luchan por sobrevivir en un entorno hostil, esto deja claridad en que las desigualdades de género no son hecho aislados, sino consecuencia de estructuras históricas que legitiman la discriminación.

La obra, no sólo denuncia injusticias, también resalta la identidad, el deseo y la sororidad travesti, las protagonistas reconstruyen su propia autoestima y sentido de pertenencia a través de la afectividad entre travestis y su resistencia se vuelve el contrapeso a la violencia externa. Desde la perspectiva de género, "Las malas", lleva al lector a cuestionar las normas sociales que regulan qué identidades son aceptadas y cuáles son castigadas, dejando claro que la transfobia no es solo violencia explícita, sino también silencios, omisiones y discursos que justifican la desigualdad, dichas realidades nos confrontan para reflexionar la erradicación de la violencia de género en todas sus formas.

Etnia

Recurrente en algunas obras del siglo XX, en especial en aquellas que retratan comunidades indígenas, afrodescendientes o migrantes; ciertos escritores: **Miguel Ángel Asturias, José María Arguedas y Rosario Castellanos**, visibilizaron la desigualdad y el racismo que enfrentan los pueblos originarios. En el siglo XXI, encontramos a Francisco Antonio León Cuervo, cuya obra ***El eterno retorno*** (2015), sitúa en su trama la experiencia de comunidades indígenas y campesinas que, a pesar del paso del tiempo, siguen enfrentando formas persistentes de discriminación, olvido y violencia.

La comunidad que se retrata es víctima de la marginalidad histórica en América Latina (falta de acceso a la tierra, desplazamiento forzado, pobreza), los personajes son subvalorados por su origen étnico, incluso son percibidos como atrasados o incapaces, lo que refuerza la exclusión, reforzada con el despojo territorial, explotación laboral y silenciamiento político. Por otra parte, se destaca la fortaleza cultural, las creencias ancestrales, el respeto por la naturaleza, la memoria colectiva y los rituales que generan resistencia frente a la imposición cultural de la modernidad. La novela invita a reflexionar sobre las dificultades se sostener la identidad étnica en un contexto que la castiga, pero también muestra que la resistencia cultural es una forma poderosa de sobrevivencia.

Cultura

En la literatura permite conocer cómo los sujetos se relacionan con su entorno, sus tradiciones y los cambios sociales, obras como ***Cien años de soledad*** (1967) de Gabriel García Márquez, representan **comunidades marcadas por la magia, historia y cotidianidad**. En el siglo XXI, encontramos obras que muestran el choque entre la globalización y las culturas locales, la pérdida de tradiciones, la hibridación cultural y la búsqueda de raíces identitarias; por ejemplo, Juan Villoro en textos como "El vértigo horizontal" o "El punk del Pedregal", cuestiona cómo la urbanización modifica las prácticas culturales y las relaciones sociales.

Lenguaje

En la literatura contemporánea, la problemática social del lenguaje es fundamental, esto se debe a que no solo se trata del uso artístico del idioma, sino de cómo el lenguaje se convierte en instrumento de control o liberación. Un ejemplo es ***Lexicon*** (2013) de Max Barry, obra en la que se cuestiona la forma en que los discursos políticos, mediáticos o institucionales moldean la percepción pública, mostrando que el lenguaje es también una herramienta de poder.

Migración

Aparece desde las guerras mundiales hasta las crisis migratorias contemporáneas, las obras literarias muestran la violencia, la separación familiar, el desarraigo y la lucha por sobrevivir. El ejemplo que destacamos es ***Ahora me rindo y eso es todo*** (2018) de Álvaro Enrigue, novela que nos presenta el pasado fronterizo entre México y Estados Unidos para mostrar cómo la migración, el despojo y el desplazamiento han sido experiencias constantes en la historia del territorio, es una mezcla de historia y ficción, nos muestra el movimiento forzado de los apaches y la pérdida de su territorio y cultura. La migración no se presenta como una aventura, es la consecuencia de un proceso violento de conquista y expulsión, dejando claro que es una constante histórica marcada por conflictos de poder, hecho que queda marcado cuando la frontera que hoy divide a México y Estados Unidos, aparece como un proceso histórico que expulsó, fragmentó y sometió identidades; de esa manera, el autor establece un vínculo con las migraciones contemporáneas (personas que al igual que los apaches migran no por deseo, sino por necesidad), además, sugiere que la violencia continua manifestándose en las políticas migratorias actuales: persecución, criminalización, encierros, separación de familias y xenofobia.

Religión

Aunque no lo parezca, ha sido una problemática que se considera en la literatura, en México y América Latina, la llegada del cristianismo durante la Conquista generó conflictos culturales que resuenan en obras del siglo XX y XXI. En el ensayo ***Conquista y Colonia*** , incluido en ***El laberinto de la soledad*** (1994) de Octavio Paz, se analizan las profundas consecuencias que tuvo la conquista española en la identidad social, cultural y espiritual de los pueblos originarios de México. Desde la perspectiva de la problemática social de la religión, se nos muestra cómo el choque entre dos sistemas de creencias no solo transformó la fe de los habitantes del territorio, sino que produjo una herida histórica que todavía define la vida mexicana.

Denuncia

La literatura del siglo XX y XXI ha sido un espacio para la denuncia de injusticias sociales, ya sea a través de la narrativa, la poesía o el periodismo; en ese rubro destacamos "La fiesta del chivo" de Mario Vargas Llosa, ***La noche de Tlatelolco*** (1971) de Elena Poniatowska o ***La ira de México: Siete voces contra la impunidad*** (2016), que exponen crímenes de Estado, desapariciones

forzadas, violaciones a derechos humanos y corrupción política. Ésta última, es una obra colectiva, escrita por algunos de los periodistas más importantes del país: Diego Enrique Osorno, Marcela Turati, Emiliano Ruiz Parra, Daniela Rea, Alberto Amaro, Alejandro Almazán y Elmer Mendoza.

La perspectiva de la denuncia se hace desde el testimonio directo, por lo que construye un mosaico crítico que revela las múltiples fracturas del Estado mexicano y da voz a quienes han sido víctimas de injusticias. Cada periodista aborda casos reales donde la impunidad se manifiesta a través de autoridades involucradas en crímenes e investigaciones manipuladas o inexistentes, así, la obra se convierte en un documento que presenta el discurso oficial y la experiencia cotidiana de ciudadanos.

Sin duda, la literatura del siglo XX y XXI es fundamental para el análisis de las problemáticas sociales que afectan el mundo contemporáneo, al abordar temas como género, etnia, cultura, lenguaje, migración, religión y denuncia, se invita a la reflexión crítica y a la comprensión empática de realidades, por eso, lo que queremos decirte es que conocer estas problemáticas a través de la literatura no solo amplía tu conocimiento sobre el mundo, sino que fomenta la sensibilidad y la capacidad de análisis frente a la injusticia y la desigualdad.



Actividad 6. Identifico y analizo problemáticas sociales en la literatura

Instrucciones: descarga el formato de cuadro comparativo para exponer las problemáticas sociales (género, etnia, cultura, lenguaje, migración, religión y denuncia), retoma las obras que ejemplifican cada problemática social en el apartado 3.2.1, menciona cuál crees que es la postura del autor frente al problema, consideras que ese problema sigue existiendo hoy (explica con ejemplo actual), además, señala qué emoción o reflexión te genera lo planteado y por qué.





Actividad 7. Ejercicio Autoevaluable

Instrucciones: Para reforzar los contenidos revisados en el Módulo III, realiza el siguiente ejercicio autoevaluable.

Ingresa a la plataforma SEDUCA, accede a la sección Actividades (Estudiante) y responde la actividad titulada MIII Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

En el módulo tres, hemos descubierto que la literatura refleja la relación entre autor, sociedad y lector; cuando un escritor crea una obra, incorpora su contexto histórico, cultural y social, por lo que sus textos muestran preocupaciones, valores y problemáticas de su época. El lector, desde su propia realidad interpreta la obra otorgándole nuevos sentidos, lo que genera una fusión de contextos, es por eso que la literatura favores la comprensión del pasado y del presente, así mismo, desarrolla conciencia crítica y fomenta la empatía al presentar desigualdad, violencia o discriminación. Además, es memoria histórica, denuncia injusticias y permite analizar transformaciones sociales, esto queda constatado en cada una de las obras que ejemplifican cada tema.



Glosario

- **Autor:** persona que ha producido alguna obra científica, literaria o artística.
- **Conciencia crítica:** capacidad de analizar de manera reflexiva y cuestionadora la realidad social, política y económica, identificando las fuerzas opresivas y las desigualdades que la componen.
- **Culinario:** arte de guisar.
- **Desigualdad:** relación de falta de igualdad entre dos cantidades o expresiones.
- **Discriminación:** acción y efecto de discriminar.
- **Dataciones:** acción y efecto de datar.
- **Explícito:** que expresa clara y determinadamente una cosa.
- **Hipertextualidad:** organización de información en una estructura de nodos conectados por enlaces, que permite al lector navegar de forma no lineal, saltando entre contenidos relacionados.
- **Implícito:** Incluido en otra cosa sin que esta lo exprese.
- **Injusticia:** acción contraria a la justicia.
- **Jerga:** lenguaje especial y no formal que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios.
- **Lector:** que lee o tiene el hábito de leer.
- **Modismos:** expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman.
- **Precariedad:** cualidad de precario.
- **Punk:** movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales.
- **Reconstrucción:** acción y efecto de reconstruir.
- **Resignificación:** es el acto de darle un nuevo significado o valor a algo, como una experiencia, un evento o un objeto, a través de una interpretación diferente.
- **Sensibilidad Humana:** capacidad de percibir y reaccionar a estímulos, lo cual tiene dos significados principales: la facultad neurológica de sentir el mundo a través de los sentidos (vista, oído, tacto, etc.) y la habilidad emocional de comprender y empatizar con las emociones y situaciones de los demás.
- **Sentimientos Universales:** son reacciones psicofisiológicas innatas y comunes a todas las culturas, que se expresan a través de patrones faciales y corporales similares y se identifican por la supervivencia.
- **Tecnicismos:** cualidad de técnico.
- **Travesti:** persona, generalmente hombre, que se viste y se caracteriza como alguien del sexo contrario.
- **Violencia:** uso deliberado de la fuerza física o del poder, sea efectivo o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo, con la intención de causar o con probabilidades de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones.

Referencias

- Anzaldúa, G. (2012). Borderlands/La frontera: The new mestiza (4.ª ed.). Aunt Lute Books.
- Azuela, M. (2010). Los de abajo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bakhtin, M. (1981). The Dialogic Imagination: Four Essays (M. Holquist, Ed.; C. Emerson & M. Holquist, Trans.). University of Texas Press.
- Barry, M. (2013). Lexicon. Penguin.
- Bengoa, J. (2007). La emergencia indígena en América Latina. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berkins, L. (2007). Cumbia, copeteo y lágrimas. Informe nacional sobre la situación de travestis, transexuales y transgéneros. Argentina: ALITT.
- Bloom, H. (2007). Franz Kafka's The Metamorphosis. Chelsea House Publishers.
- Bolaño, R. (2004). 2666. España: Editorial Anagrama.
- Burkhart, L. M. (2001). The slippery earth: Nahua-Christian moral dialogue in sixteenth-century Mexico. University of Arizona Press.
- Butler, J. (2004). Undoing gender. Londres: Routledge.
- Castellanos, R. (2002). Balún Canán. México: Fondo de Cultura Económica.
- De la Cadena, M. (2015). Earth beings: Ecologies of practice across Andean worlds. Duke University Press.
- De León, J. (2015). The land of open graves: Living and dying on the migrant trail. University of California Press.
- Eagleton, T. (2012). Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (1999). Obra abierta. México: Editorial Planeta.
- Enrigue, Á. (2018). Ahora me rindo y eso es todo. España: Anagrama.
- Estévez, A. (2018). Derechos humanos, violencia e impunidad en México. México: Siglo XXI Editores.
- Fairclough, N. (2010). Critical discourse analysis: The critical study of language (2.ª ed.). Routledge.
- Gadamer, H.G. (1977). Verdad y método. España: Sígueme.
- García Márquez, G. (1967). Cien años de soledad. Buenos Aires: Sudamericana.
- González, C. (2017). La geografía del mal en la narrativa de Roberto Bolaño. Revista de Literatura Hispanoamericana Contemporánea.
- González, M. (2018). El cuento contemporáneo mexicano: espacio y memoria. México: Fondo de Cultura Económica.
- González, M. (2018). Narrativa urbana y cultura popular en México. México: Fondo de Cultura Económica.

- Gruzinski, S. (2007). La colonización de lo imaginario: Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI–XVIII. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kafka, F. (1915). La metamorfosis. (Traducción de Miguel Sáenz, 2010). España: Editorial Alianza.
- Kundera, M. (1988). El arte de la novela. España: Tusquets Editores.
- Lakoff, G. (2004). Don't think of an elephant! Know your values and frame the debate. Chelsea Green Publishing.
- León Cuervo, F. A. (2015). El eterno retorno. México: PLIA
- Luiselli, V. (2016). Los niños perdidos. México: Sexto Piso.
- Lukács, G. (2011). Teoría de la novela. Argentina: Godot.
- Marín, S. (2014). Un canto para Bolivar, de Pablo Neruda. Poemario. Acceso en https://poemario.com/canto-para-bolivar/
- Melchor, F. (2017). Temporada de huracanes. Literatura Random House.
- Monsiváis, C. (2000). Entrada libre: Crónicas de la sociedad que se organiza. México: Era.
- Ngai, M. M. (2004). Impossible subjects: Illegal aliens and the making of modern America. Princeton University Press.
- Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.
- Osorno, D. E., Turati, M., Ruiz Parra, E., Rea, D., Amaro, A., Almazán, A., & Mendoza, E. (2016). La ira de México: Siete voces contra la impunidad. Editorial Planeta.
- Pacheco, J. E. (1972). El principio del placer. México: Era.
- Pacheco, J. E. (1981). Las batallas en el desierto. México: Era.
- Paz, O. (1994). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pawel, E. (2014). The Nightmare of Reason: A Life of Franz Kafka. Farrar, Straus and Giroux.
- Piglia, R. (2014). Formas breves. España: Editorial Anagrama.
- Poniatowska, E. (1971). La noche de Tlatelolco. México: Era.
- Rodríguez, J. (2019). Literatura y contexto social: una relación permanente. Revista de Estudios Culturales.
- Rosenblatt, L. (2002). La teoría transaccional de la lectura. España: Paidós.
- Ruffinelli, J. (2010). Narrativa mexicana del siglo XXI: ciudad, memoria e identidad. México: Universidad Iberoamericana.
- Sarlo, B. (2009). Escritos sobre literatura argentina y latinoamericana. México: Siglo XXI Editores.
- Sartre, J. P. (1971). ¿Qué es la literatura?. Argentina: Losada.

- Segato, R. (2016). La guerra contra las mujeres. España: Traficantes de Sueños.
- Sokel, W. H. (2002). The Myth of Power and the Self: Essays on Franz Kafka. Wayne State University Press.
- Sosa Villada, C. (2019). Las malas. España: Tusquets.
- Todorov, T. (2003). La conquista de América: El problema del otro. México: Siglo XXI Editores.
- Todorov, T. (2016). La literatura en peligro. España: Tusquets.
- Turati, M., Osorno, D. E., Rea, D., Almazán, A., Amaro, A., Mendoza, E., & Ruiz Parra, E. (2016). La ira de México: Siete voces contra la impunidad. México: Planeta.
- Turati, M. (2013). Fuego cruzado: Las víctimas atrapadas en la guerra del narco. Barcelona: Grijalbo.
- Van Dijk, T. A. (2006). Discourse and manipulation. Discourse & Society, 17(3), 359–383.
- Villoro, J. (2007). Los culpables. España: Anagrama.
- Villoro, J. (2010). La frontera como espejo: violencia y literatura en el siglo XXI. México: Fondo de Cultura Económica.
- Villoro, J. (2014). Tiempo transcurrido: Crónicas imaginarias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Villoro, J. (2018). El vértigo horizontal: Una ciudad llamada México. México: Almadía.
- Vogue México. (2024). El libro Como agua para chocolate: Sinopsis, personajes y tema. Vogue México. https://www.vogue.mx/articulo/como-agua-para-chocolate-libro
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Universidad Andina Simón Bolívar.



Módulo IV

Creación y presentación literaria

Propósito del Módulo

Crea textos literarios para expresar en su comunidad experiencias individuales y colectivas que cuestionan la realidad social.

Presentación

Hemos llegado al último módulo, en páginas anteriores fuiste conociendo a la literatura desde el arte, figuras literarias, géneros y aspectos sociales que debemos considerar para comprender los textos que leemos, esos temas que antecedieron serán retomados en la creación y prestación literaria que se te expondrá en este módulo IV, con la finalidad de que desarrolles tus habilidades creativas para redactar historias que te interesan y que se estructuran de aspectos cotidianos. Finalmente, presentarás lo elaborado en alternativas a la literatura de libros.**Cancha**



Actividad 1.
Evaluación diagnóstica

Instrucciones: antes de iniciar con la revisión de los contenidos del módulo IV, te invitamos a responder a la evaluación diagnóstica.

Esto te ayudará a descubrir los conocimientos previos que tienes sobre los temas a abordar y, al mismo tiempo, le permitirá a tu docente conocer tus fortalezas y debilidades.

Para comenzar con el ejercicio, revisa en la plataforma SEDUCA la sección de Actividades (Estudiante) y responde a la actividad denominada: MIV Evaluación Diagnóstica.



4.1 Literatura creativa y novedosa

La escritura es considerada como un medio comunicativo que otorga al ser humano una serie de formas y herramientas que emplea para dar rienda suelta al pensamiento para expresar lo que siente o piensa, es decir, una manera de comunicarse con el entorno que lo rodea. Recordemos que la escritura está presente en las primeras civilizaciones humanas, lo que permite entender que el hombre siempre ha tenido la necesidad de expresarse, como lo menciona Sánchez (2014, citado en Quintana, 2020) la lengua vista desde. Su fase oral, como desde su escrita, resulta el instrumento idóneo para que los seres humanos puedan comunicarse.

Figura 1.
Literatura creativa

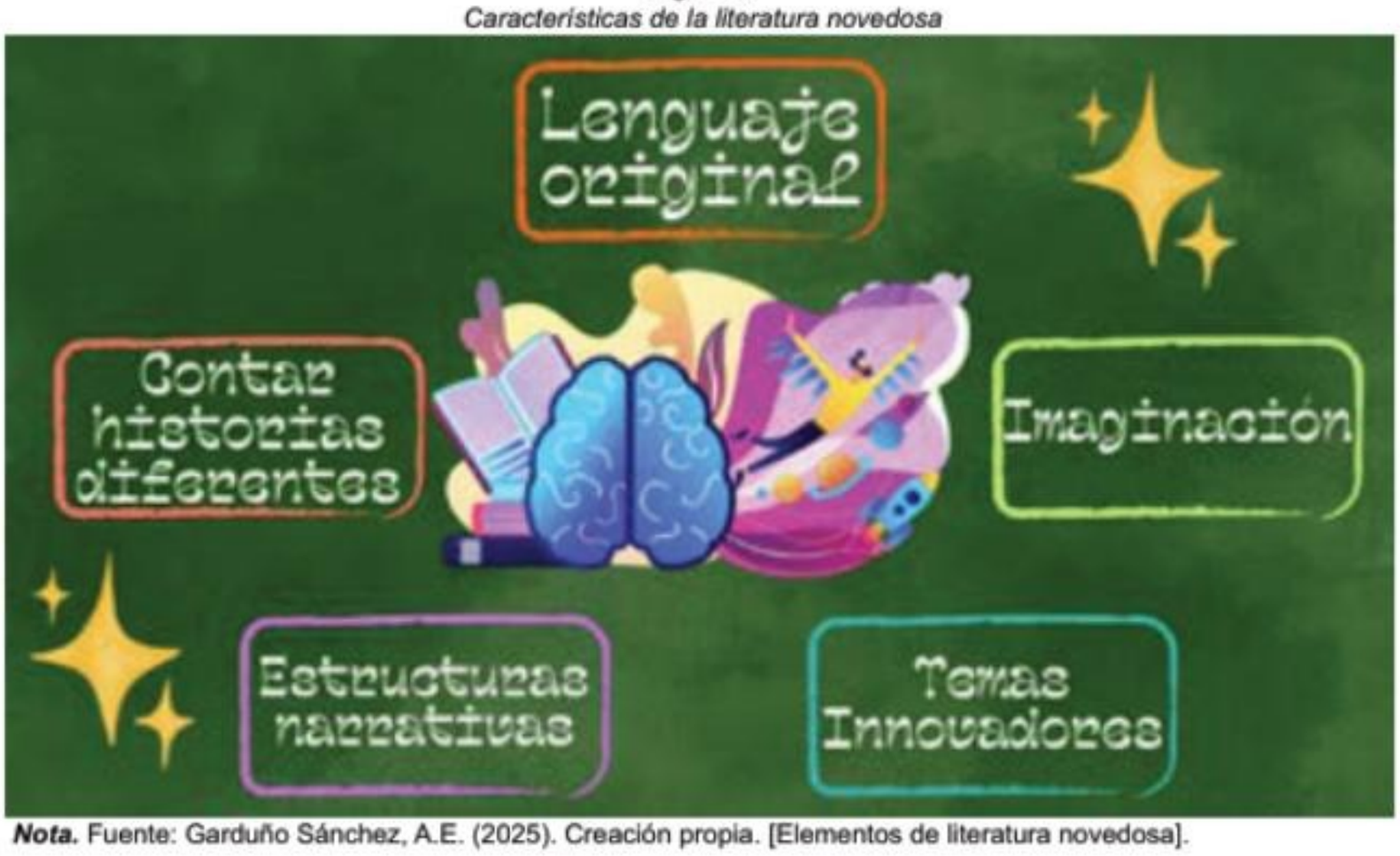


Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia con IA. [Literatura creativa].https://www.seaart.ai/es/create/image?utm

Es importante que entiendas que el escribir no solo se limitará a una práctica escolar que te solicitó tu docente, sino a una transformación que te enseñará habilidades de lo que eres capaz de producir, las cuales te ayudarán a sobrevivir en las diversas actividades propias de la asignatura, y a no dejar las cosas como son encontradas y que otros realizaron. En este sentido, escribir significa "la capacidad de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas" (Cassany, 1993, p.13). A su vez, Zaraza (2006, citado en Álvarez, 2009) concibe a la escritura como un "reconocimiento de la lectura, pues implica la reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de lo que se lee" (p. 85). Los autores se refieren a que la escritura no debe verse desligada de la lectura; son, en todo caso, complementarias entre sí, se lee lo que se escribe y se escribe gracias a lo que se ha leído.

Por lo tanto, la creación literaria es una forma de expresión que permite al autor transmitir ideas, emociones y narrativas a través de un lenguaje que se cuida y estructura cuidadosamente. Es un proceso creativo que combina todo: imaginación, habilidades lingüísticas y técnicas literarias para expresar ideas, emociones o narrativas de manera artística. Lo anterior, forma parte de una **literatura creativa y novedosa**, en la que se deben considerar las siguientes características:

Figura 2.
Características de la literatura novedosa



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A.E. (2025). Creación propia. [Elementos de literatura novedosa].

Al considerar estos elementos, entendemos que la literatura creativa surge de la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de invención del autor, porque, al ser novedosa, introduce nuevos elementos en cuanto a forma, contenido, estilo o medios de difusión, sin olvidar los relacionados con los avances tecnológicos, los cambios sociales y la cultura juvenil.

La visión de cómo aprendes y entiendes a la literatura ha cambiado desde tus diferentes contextos; en ellos encuentras la existencia de una literatura creativa que no solo está en libros impresos, sino también en plataformas digitales, redes sociales, blogs, videojuegos, cómic, fanfiction, narrativa transmedia y poesía visual; permitiéndote ser partícipe cómo lector y también como creador. Revisemos el siguiente punto que te dirá como crear un fanfiction.

4.1.1 Creación de fanfiction o ficción de aficionados



Actividad 2.
Iniciemos con Fanfiction

Instrucciones: en tu cuaderno contesta las siguientes preguntas, posteriormente comparte en clase tus respuestas.

¿Sabes qué son los fanfiction?
¿Has escuchado acerca de ellos?
¿Conoces alguno, cuál?
¿Qué te pareció?

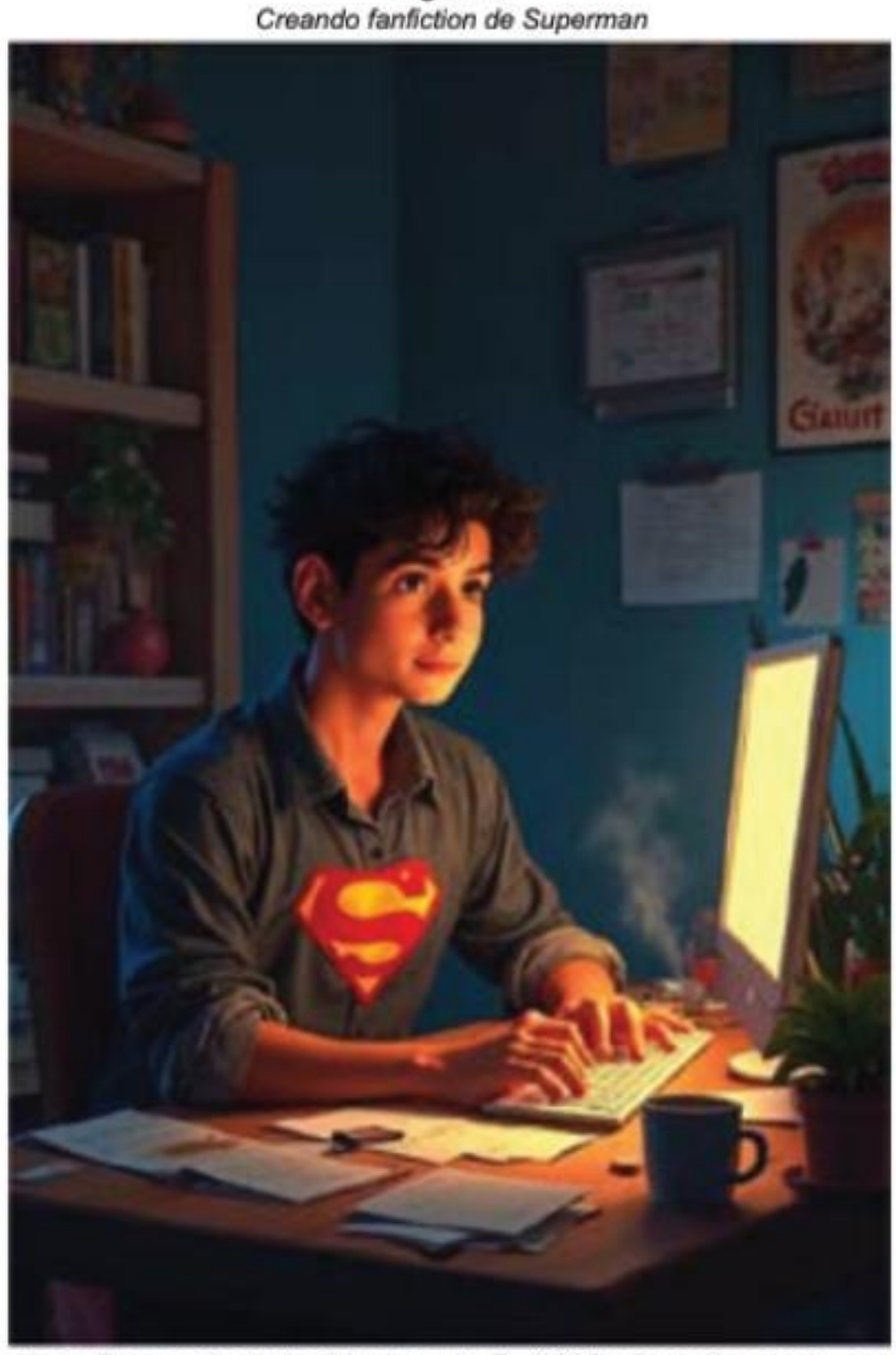
Es probable que recuerdes que, en tu niñez, hace años, te proponías crear mundos ficticios con aquel juguete favorito, con cajas o cualquier objeto que tuvieras al alcance. Elaborabas historias que comprendías y entendías de acuerdo con tu propia perspectiva y la compartías con tu familia y amigos. Y cuando comenzaste a leer, tal vez no te agradaban los finales que se presentaban en la historia y buscabas otros finales, a veces no tan alegres. Esto no solo lo realizabas de pequeño, sino que hoy día, lo seguimos haciendo de forma casi inconsciente; por ejemplo, al finalizar un libro o una película, nos cuestionamos qué hubiera pasado si una escena hubiera terminado de otra manera o si un personaje no hubiera decidido lo que finalmente eligió.

De hecho, también es posible cuestionarnos qué ocurría si nosotros hubiésemos nacido en otra época o viviéramos en otro lugar. Desde estas cuestiones se inicia la creación de lo que denominamos como fanfics, y los resultados que generamos a partir de ellas son el producto: las fanfics en sí mismas

Ante lo anterior, consideramos que la literatura ha sido un pilar fundamental de la humanidad, independientemente de las transformaciones que experimenta. Ahora, junto con la tecnología, tiene el potencial de constituir una valiosa herramienta para impulsar la evolución en todos los aspectos y la literatura no es la excepción de ahí, que los fanfiction sean una de las cosas que encontramos en la época actual.

En la actualidad, los fanfictions se han convertido en un fenómeno creciente, lo cual es una muestra clara de la unión de la literatura y la tecnología hoy día, y si a esto le sumamos las redes sociales, podemos encontrar nuevas facetas literarias como relatos cortos, microrrelatos y fanfictions, entre otros; por lo tanto, podemos afirmar que su estudio permite que las generaciones más jóvenes, natos de la tecnología, se sientan representadas y escuchadas.
Las fanfictions son una modalidad reciente de la literatura juvenil contemporánea que presenta historias producidas por fanáticos que utilizan como base textos ya existentes, pero los transforman en algo distinto y comprensible para su entorno.

Figura 3.
Creando fanfiction de Superman



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia con IA. [creando fanfiction de Superman]. https://www.seaart.ai/es/create/image?utm_source=google

Hasta este punto vamos bien, pero... ¿Cómo se caracterizan?

Los fanfics o fan-fiction, son una abreviación de fic (una palabra en inglés) y que se traduce como "ficciones de fanáticos". Examinemos algunas definiciones de Oxford English Dictionary (2025), Merriam-Webster (2025) y de Dictionary.com (2018):

Oxford English Dictionary: "un tipo de literatura, normalmente escrita en Internet, por personas que admiran una película particular, una novela, etc. con personajes tomados de esas historias"

Merriam-Webster, son "historias que involucran personajes ficticios populares que están escritas por fans y que, a menudo, se publican en Internet".

Dictionary.com: "historias escritas por fanáticos cotidianos que presentan personajes, escenarios y tramas de sus series, novelas, mangas, películas y otros medios favoritos preexistentes"

Desde los tiempos de los romanos y griegos, la creación y la imaginación han sido componentes fundamentales e inherentes. Estos pueblos empleaban estas capacidades, puesto que tenían una cantidad infinita de versiones de sus mitos, a las que les modificaban ciertas escenas hasta el nombre de sus personajes principales (en la antigua Roma, por ejemplo, Zeus era conocido como Júpiter). Adicionalmente, podemos mencionar específicamente la Eneida, escrita por el poeta Virgilio de Roma, que podría ser un fanfic de Homero, pues las peripecias de Eneas representan una secuela del ciclo troyano.

Figura 4.
Fanfic de la obra de Homero



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia con IA. [Fanfic de la obra de Homero].https://image.cdn2.seaart.me/2025-12-09/d4rlv3de878c73aakceg-1/c23b60abfa802f7802da3a2767871e1b_high.webp

Según, Bronwen Thomas (2011) refiere que las revistas de ciencia ficción del siglo XX, son el punto de partida de los fanfics, ya que estos inician a través de la oralidad al contar los mitos y leyendas de una comunidad, que ocurrían y que debían ser transmitidas por ciertos miembros, generalmente las personas adultas, quienes contaban a su manera estos sucesos, los cuales iban pasando de generación en generación y, por ende, se alejaban de las versiones originales.

La Biblia es un gran ejemplo relacionado con esto, específicamente en el segundo de sus libros, que es el Nuevo Testamento. En ese tiempo, la ocupación del escritor no existía aún en la época, sin embargo, Mateo, Marcos, Lucas y Juan redactaron diferentes versiones de la vida de Jesús, apoyándose en relatos que habían escuchado a través de la oralidad. Esto se debe a que los cuatro Evangelios fueron escritos unos 50 años después de la muerte del Mesías. Cada uno de ellos, de manera individual, mostró un estilo narrativo al expresar sus pensamientos originales,

dando lugar a lo que llegaría a ser el libro más vendido y leído e influyente de todos los tiempos. Recordemos que la Biblia, en sus comienzos, fue una compilación de textos redactados a través del tiempo y traducidos en diferentes idiomas, lo que ocasiona modificación en las historias.

Podemos considerar un fanfic como un relato o historia ficticia que fue elaborado por aficionados para aficionados. Estos se crean a partir de personajes conocidos o textos originales, y los autores generan un contenido basado en una ficción ya existente. Su objetivo es ofrecer opciones únicas y propias de mundos ya existentes. De este modo, los creadores de este contenido se ven a sí mismos como novelistas que colocan a sus personajes predilectos o incluso a sus artistas o figuras públicas preferidas en situaciones que no han sucedido ni en la ficción ni en la vida real. Es decir, las personas viven historias porque son historias, que las narran, las oyen y en ocasiones llegan a ser protagonistas de ellas. Patrick Rothfuss (2017), menciona "Todos nos contamos una historia sobre nosotros mismos, siempre y continuamente. Esa historia es la que nos convierte en lo que somos. Nos construimos a nosotros mismos a partir de esa historia".

Por lo tanto, existe una cantidad inagotable de fanfics que los fans escriben para otros fans, con el objetivo de conseguir material de una obra original que les gusta y así incentivar al lector a conocerla y leerla. No obstante, las historias que aparecen con más frecuencia se enfocan en parejas entre personajes, sean reales o ficticios, que pueden (o no) existir en la vida real y pertenecer a un universo de ficción.

Ahora veamos algunos ejemplos de fanfics :

Figura 5.
Fanfiction



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A.E. (2025). Creación propia. [Fanfiction].

No cabe duda de que los fanfics son un fenómeno literario en línea que crecido en popularidad recientemente, ya que son elaborados por jóvenes de 14 a 30 años, mayormente mujeres, quienes son las más consumidoras y productoras de este tipo de historias en internet.

Características de los fanfics

El fanfiction cuentan con una característica principal: el uso de personajes en diversos universos.

Pero… ¿Qué elementos debo considerar para crear un fanfics?

Retomemos algunos elementos que Sawczuk, C. (18 abril 2025), para los fanfics son:

- **Personajes y mundos conocidos:** los fanáticos eligen a sus personajes favoritos y los colocan en nuevas aventuras o contextos.
- **Diversidad de géneros:** romance, ciencia ficción, misterio y horror. Permitiendo explorar diferentes estilos y tonos.
- **Comunidad y participación:** se publica en plataformas en línea donde otros fans pueden leer, comentar y contribuir con sus propias historias.
- **Expresión creativa:** los escritores de fanfiction tienen la libertad de experimentar y ser creativos dentro y fuera de los límites establecidos por el canon de la obra original.

El elaborar y consumir los fanfics tiene un impacto en el anime y manga de Japón, así como en las series televisivas estadounidenses; dado que cada autor produce una historia de cualquier tipo de género que quiera, ya sea en la misma historia original o en un universo totalmente distinto, pero con los mismos personajes. Existiendo una infinidad de fanfic como géneros literarios. Algunos de ellos son, según Fernández, P. (2022):



Por lo tanto, se considera que un fanfic es una forma de expresarse, ser libre y ser original para los aficionados. Además, son obras en las que la atención se enfoca en los lectores o receptores, no en el autor o las personalidades famosas, como ha sido habitual a lo largo de la historia. Si consideramos que el elemento central de los fanfic son los lectores o aquellos que consumen el contenido. Esos autores que se basan en su imaginación personal optan por expandir mundos que conocen y por los que sienten pasión y desean comunicar, independientemente que sea real o ficticio.

Así es como sus creaciones pasan a ser de su propiedad. Sin embargo, si tomamos en cuenta el campo literario de los fanfics (excluyendo la posibilidad de escribir sobre personajes públicos), notamos que, pese a lo dicho, es imprescindible y obligatorio que los autores estén presentes. Para que los fanfics puedan ser creadas, es necesario que exista una base previa, un autor que haya escrito una historia y que los lectores deseen de algún modo modificar el final de esta. Los fanfics nacen y se desarrollan a partir de estas historias, mientras las historias originales se expanden y se difunden gracias a los fanfics.

Aplicaciones para la creación de fanfictions

Con la aparición de Internet, se produjeron cambios significativos: el acto de leer y contar historias y relatos en reuniones presenciales con aficionados pasó a ser una amplia comunidad en línea que suele ser conocidas como fandoms o comunidades creativas. Se apropian de obras literaria para disfrutarlas y crear historias alternativas para sus seguidores, los cuales se desarrollan por dos etapas: la analógica y la digital.

De acuerdo con Yakatris, C. (2013), expone que la primera etapa se lleva a cabo mediante la la oralidad y la segunda, por supuesto, en línea, para ello fue necesaria una plataforma web principal: FanFiction.net. Posteriormente se sumaron otras plataformas como Wattpad o Archive of Our Own.

- Fanfiction.net
La primera página web más importante a nivel anglosajón que debemos citar es FanFiction. Net (FFN), que se creó en 1998 como un sitio de archivo automatizado de fanfics. Es la más famosa en la comunidad de habla inglesa y fue diseñada por Xing Li, una programadora de Los Ángeles. En ella encontramos, por categorías (anime, películas, series, libros, etc.), todo tipo de fanfics.

- Archive of Our Own (Ao3)
Es un archivo creado por fanáticos, sin ánimo de lucro y no comercial, para trabajos de fans como las fanfics, los fanarts o los podfics. Ao3 es considerada la página web que reúne las fanfics con más calidad de la red, pues tiene la reputación de presentar obras con madurez y bien escritas. Libros que más destaca, el de Harry Potter, cómics, el mundo de Marvel y el anime y manga, My Hero Academia.

- Wattpad
Constituye, en su conjunto, una red social de apasionados por la lectura y la escritura. Es la más popular y reconocida a nivel mundial, y la más utilizada en el ámbito hispánico. A diferencia de las dos anteriores, es, también, una aplicación para el teléfono móvil y, además de contener fanfics, permite la publicación de obras originales de los usuarios.

Elementos para la creación de fanfictions

Brizel (2017) Para elaborar un facfiction, es necesario considerar algunos elementos literarios, creativos y éticos.

Figura 6.
Elementos para crear fanfiction

1. Conocimiento de la obra original.	Personalidad de personajes, interacción entre ellos, ambiente, contexto, conflictos principales y estilo del autor original.
2. Caracterización de los personajes.	Conservar sus rasgos esenciales, actuación coherente y evolución en la historia.
3. Coherencia y verosimilitud.	Coherencia interna y credibilidad en el universo narrativo.
4. Creatividad y originalidad.	Nuevas situaciones, conflictos, finales alternativos, universos paralelos, etc.
5. Estructura narrativa.	Estructura básica del relato: inicio, desarrollo y desenlace.
6. Tipo de fanfiction.	**Sequel:** Continuación (sigue la historia después del final oficial) **Fanfic Precuela:** es cuando el autor escribe lo que paso antes en su obra y Fanfic. Precuela: es la recreación hecha por un fan. **Alternative Universe (AU).** Cambia el contexto. (Universo alterno). Crossover (X- over) (une personajes de distintas obras. **What if...?** (¿Qué pasaría si…?) modifica un hecho clave de la historia.
7. Uso adecuado del lenguaje.	Ortografía, puntuación, redacción clara, vocabulario adecuado al contexto.
8. Ambientación y contexto.	Lugar, época, condiciones sociales, culturales o tecnológicas. (imaginar la escena)
9. Narrador y punto de vista.	Primera persona, tercera persona, omnisciente y testigo.
10. Respeto a los derechos de autor.	Reconocer al autor original, no lucrar con la obra, aclarar que los personajes no son propios y respetar las normas de las plataformas de publicación.
11. Público lector.	Edad, temas, contenido sensible y clasificación de la obra (todo público, juvenil o adulto)
12. Revisión y corrección del texto.	Errores ortográficos, redacción, coherencia, repeticiones y opiniones de otros lectores.
13. Plataforma de publicación.	Wattpad, foros y comunidades de escritura.

Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A.E. (2025). Elementos para crear un Fanfiction. Creación propia. Con información de Brizel (2017).

Si consideras estos elementos podrás crear un fanfiction atractivo y compartirlo con aquellos que se interesen por historias distintas.



Finalmente, los fanfictions son relatos que reflejan un fenómeno cultural que se lleva desarrollando desde hace años atrás, ya que la invención y ampliación de historias que nos agradan, porque no siempre esperamos ese final o interacción con ciertos personajes. Queremos algo diferente y los fanfictions nos permite realizarlo. Además, como fenómeno dota de un carácter especial que caracteriza prácticas culturales.



Actividad 4.
Creando un Fanfiction

Instrucciones: descarga y lee el texto, da clic aquí.
Posterior identifica los elementos de creación del fanfiction en el formato descargable, que llevarás a clase.

- Ahora que conoces el fanfiction, es tu turno para redactar uno, ¿te atreves?
- El docente te proporcionará la obra base.
- Es importante que sigas un esquema de planeación, considerando:
    - o Obra original
    - o Autor original
    - o Personajes que aparecerán
    - o Tipo de fanfiction: Continuación, Precuela, Universo alterno y What if…?
    - o Cambio que haré a la historia.
    - o Conflicto principal
    - o Final esperado.

Todo lo anterior lo desarrollarás en: 2 cuartillas, debe contener: Presentación de personajes, conflicto claro, desenlace, uso adecuado del lenguaje, respeto a la personalidad de los personajes originales. Finalmente, publicarlo en una plataforma digital .



4.1.2 Obra referente: tema, género y problemática

A través de los módulos recorridos y con las herramientas otorgadas, es importante ahora hacer alusión a la **obra referente** o referente literario, es decir el texto que se elige o representa. Siendo el elemento clave en el análisis de esta y su relación con el mundo o con otras obras. En el punto anterior, se menciona que debes basarte en una obra original para la creación de un fanfiction, y es a través del **referente literario** que podremos realizar el anclaje, ya sea real o ficticio que atraerá al lector para desarrollar el tema, género y problemática.

Para realizar un análisis de la obra literaria se recomienda poner atención a los elementos que constituyen la obra. Para ello, debes realizar, a conciencia lo siguiente:

1. Lectura atenta y completa del texto para comprender a detalle todos los elementos que lo estructuran. Una segunda lectura permite al lector subrayar y tomar nota de los detalles específicos.

2. Ubicar el contexto histórico y cultural del autor y de la obra permite detallar y comprender las circunstancias de estilo, época y corriente literaria donde surge la obra que se estudia.

3. Análisis de los componentes literarios de la obra que se lee. Inicia por identificar el género al que pertenece y reconocer la estructura señalando:

Figura 7.
Componentes literarios



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A.E. (2025). Componentes literarios. Creación propia.

4. Interpretación personal. Realiza una reflexión acerca de lo que el texto.

5. Conclusión. Organiza un escrito que incluya todos los puntos encontrados durante el análisis realizado.

Sin embargo, analizar una obra referente sobresalen 3 puntos esenciales:

- **Tema:** el asunto o idea central que el autor expone en su obra y que el lector identifica. Puede ser de cualquier índole.
- **Género:** narrativo, lírico y dramático.
- **Problemática:** el referente permite identificar y analizar los problemas o tensiones sociales, filosóficas o éticas que la obra presenta, influyendo el contexto histórico.

Para entender lo anterior leamos el siguiente fragmento de Mary Shelley, autora de Frankenstein. Seguramente tu ya la has leído o visto la película, pero qué tema, género y problemática presenta.

Fragmento de "Frankenstein", Mary Shelley.
EL DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO

"Un día, en que el frío arreciaba, encontré un fuego que algún vagabundo habría encendido, y experimenté una gran emoción al ver el calor que desprendía. Lleno de júbilo toqué las brasas con la mano, pero la retiré de inmediato con un grito de dolor. ¡Qué raro, pensé, que la misma causa produzca efectos tan contrarios!

Examiné la composición de la hoguera y descubrí satisfecho que era leña. Recogí algunas ramas, pero estaban húmedas y no prendieron. Esto me turbó y me senté de nuevo a contemplar el fuego. La leña húmeda que había dejado cerca del calor se secó, y empezó a arder. Esto me hizo pensar. Descubrí la razón al tocar las distintas ramas, y me puse de nuevo a reunir una gran cantidad de ellas para ponerlas a secar y tener reservas. Al llegar la noche, y con ella el sueño, mi miedo era que se apagara el fuego. Lo tapé cuidadosamente con hojarasca y ramas secas, poniendo después leña húmeda encima. Luego extendí la capa en el suelo y me eché a dormir.

Era ya de día cuando desperté, y mi primer pensamiento fue ver cómo iba el fuego. Lo destapé, y un ligero airecillo lo avivó enseguida. Esto me indujo a construir con ramas una especie de abanico que me permitía encender las brasas cuando parecían a punto de extinguirse. Cuando de nuevo cayó la noche, descubrí gozoso que el fuego, aparte de dar calor, también daba luz.

Descubrí que también podía utilizar el fuego para mi alimentación, gracias a los restos de comida que algún viajero dejó abandonados. Vi que estos estaban asados y que eran más sabrosos que las bayas que recogía. Intenté, pues, hacer lo mismo con mis alimentos y descubrí que, así, las bayas se estropeaban pero que las nueces y raíces tenían un sabor mucho más agradable."

Nota: Shelley. M. (2004). Frankenstein. Recuperado de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Frankenstein%20o%20el%20moderno%20Prometeo-libro.pdf [28 de noviembre de 2025]

Ejemplo de análisis:

Elemento	Descripción	Ejemplos de la obra
Tema	Responsabilidad ética de Víctor Frankenstein ante su creación.	"Víctor crea vida, pero abandona a la Criatura; la ambición científica provoca tragedias"
	Soledad, rechazo social, búsqueda de identidad y discriminación por su apariencia.	"La Criatura es rechazada por todos y pide compañía; observa a una familia para aprender a ser humano"
Género	Narrativo, considerada una novela gótica (misterio, atmósfera oscura, etc.) y de ciencia ficción (aspectos científicos).	"Tormentas, cementerios, laboratorios, paisajes lúgubres" "Experimentos con electricidad y reanimación de materia muerta"
Problemática	El rechazo y abandono por parte el científico Víctor Frankenstein; mostrando el conflicto entre la ciencia, ética y humanidad. Así como la falta de empatía, venganza, pérdida de seres queridos, aislamiento emocional.	"Víctor huye al ver a la Criatura; la Criatura exige una compañera y Víctor se niega" "Muertes de William, Justine, Henry y Elizabeth; soledad de ambos personajes"

Finalmente, si pones en práctica lo anterior, podrás comprender las historias que leas para mantener coherencia en tus fanfiction e identificar los conflictos principales, desarrollando un texto organizado y creativo.

4.1.3 Recreación literaria

La recreación literaria es parte de la creación literaria, las cuales deben seguir un proceso estructurado que permita modificar las ideas en un texto coherente. Para ello se requiere: seleccionar un tema, organizar las ideas y escribirlas. Debemos considerar algunos puntos para la creación, que no dista de la recreación literaria, entendiéndose como la reinterpretación o adaptación de una obra literaria que realiza cada autor, es decir no copiar lo que ya fure dicho por el autor original, sino que recrear un texto fresco, original que exprese sentimientos e ideas propias, con nuestro estilo personal para disfrute del lector y creador.

La recreación literaria es un concepto que puede referirse a varios aspectos dentro del ámbito literario. En general, implica un proceso de reinterpretación o transformación de una obra original a través de una nueva visión o perspectiva, manteniendo o modificando sus elementos esenciales.

En la recreación literaria es importante:

a. Realizar un análisis y comprensión de la obra original.
b. Una transformación creativa, es decir, cambiar el contexto, estilo, el propósito, etc.
c. Utilizar un lenguaje adecuado a la historia que se recrea.
d. Invitar al lector a participar de forma directa.

Seguramente para ti esto no es nuevo, porque en algún momento de tu vida has adaptado canciones que te agradan, contar historias según tu contexto y así muchas actividades más que fomentaban la creatividad, imaginación y capacidad de análisis que permitían experimentar esto.

La recreación literaria es una forma específica de expresión creativa centrada en la escritura y la literatura, mientras que la expresión creativa abarca un espectro más amplio de actividades artísticas y comunicativas. Ambas son importantes para el desarrollo artístico y personal, pero se diferencian en su enfoque, medio y estructura.

Para desarrollar la recreación literaria es recomendable: leer textos literarios de los diferentes géneros y autores; ser observador de lo cotidiano, pues es ahí donde surge la inspiración y los grandes temas de la literatura universal. Otro aspecto relevante es escribir y practicar arduamente la escritura libre.

En resumen, la recreación literaria puede ser un ejercicio de renovación y reinterpretación, manteniendo una relación estrecha con el texto original, pero dando lugar a una obra nueva o modificada que, a menudo, ofrece una visión fresca y distinta.



Actividad 5.
Like en TikTok

Instrucciones: elabora un texto personal (recreación literaria) breve de cada uno de los géneros: narrativo (cuento: 2 cuartillas), poético (poema: 1 cuartilla) y dramático (representación teatral: 2 cuartillas). Posteriormente realiza lo siguiente:

1. Graba en audio tu cuento y poema creativamente comparte en un video que ilustres con imágenes para mostrarlo en TikTok o YouTube con tus seguidores.

2. Elabora un video de tu representación teatral y compártelo en la plataforma digital TikTok o YouTube. Utiliza el hashtag **#recreaciónliteraria**

3. Elabora una reflexión de tu experiencia, de acuerdo con los comentarios realizados en la red social.

4.2 Festival de creación literaria

Es el momento de presentar los trabajos elaborados ante un público. Tu creación literaria debe darse a conocer. Un desafío personal y grupal es la publicación a la comunidad de tus textos personales. Es tiempo de enfrentar una situación comunicativa formal en la que, como expositor, informarás acerca de tu texto al público.

Es dar a conocer el trabajo elaborado ante un auditorio o un público que pueden ser los compañeros de clase, de escuela o algún otro, dependiendo de la temática (grupo, comunidad escolar, padres de familia).

Es un momento adecuado para practicar la oralidad, ya que se afrontan situaciones que requieren un uso formal de la lengua. Este es otro momento que se puede aprovechar para mejorar las habilidades de comunicación y de aprendizaje grupal. Organiza y determina la forma, creativa, de presentar o exponer las creaciones literarias elaboradas.

Figura 8.
Festival de la creación literaria



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia con IA. [Festival de la creación literaria]. https://image.cdn2.seaart.me/2025-12-09/d4rm275e878c7396o2vg-2/387539153157 65f490f8dec3389394a6_high.webp

4.2.1 Planeación, organización y presentación

Al exponer las creaciones literarias debe llevarse a través de 3 fases, las cuales te servirán para tener claro que realizar, independientemente de lo que elijas para presentar:

Figura 9.
Fases de la creación literaria



Nota. Fuente: Garduño Sánchez, A. E. (2025). Creación propia. [Fases de la creación literaria].

Formas de socialización de las recreaciones literarias

A continuación, se presentan algunas sugerencias para socializar las recreaciones literarias:

Antología literaria

Una antología literaria es una colección de textos que recaban la mejor selección posible, acorde al marco de la escogencia; es decir, si esta se discrimina por autor, género o tema.

Lectura en atril

La lectura en atril permite apreciar un texto sin desplazamientos ni uso de vestuario. Requiere de entonación, modulación y volumen adecuados, para lograr una interpretación con el objetivo de comunicar un mensaje universal.

Tiene la ventaja de ser una escenificación que usa recursos mínimos y que pone a prueba la capacidad interpretativa de los actores, debido a que sólo cuentan con su voz para interpretar un personaje y contar su historia.

Campo de encuentro literario

Es la promoción y la socialización de los textos literarios en la comunidad. Así como hay espacios en los que podemos apreciar algunas artes, como la pintura, la escultura o la música también podemos crear uno en el que los textos literarios estén expuestos y puedan ser leídos por los asistentes. Para llevar a cabo esta muestra, considera lo siguiente:

a. Elige un espacio amplio, preferentemente uno por el que transiten muchas personas
b. Utiliza mamparas, el espacio del periódico mural o paredes para colocar los textos
c. Presenta tus obras literarias de una forma atractiva, llamativa.
d. Cada texto debe llevar una ficha de identificación, con el título del texto, nombre del autor, clasificación del texto.

Blog

Un blog es un tipo de página web que se actualiza periódicamente y ofrece información sobre un tema determinado. Al principio, los blogs eran simplemente un diario en línea donde la gente podía llevar un registro de su vida cotidiana en la red. Desde entonces se han convertido en un foro esencial para que personas y negocios compartan información y actualizaciones.

Cabe aclarar, que estas no son las únicas propuestas para la socialización de las producciones literarias, también puedes elaborar un fanzine, llevar a cabo una tertulia literaria, leer los textos ante la comunidad estudiantil, entre otras.



Actividad 6.
Festival de literatura

Instrucciones: organízate con tu maestro y tus compañeros, para elegir una o varias formas para la socialización de las creaciones literarias que redactaron a lo largo del módulo, con la comunidad de tu plantel. Puedes guiarte de lo siguiente:

Festival de Literatura

Presentación
Integrantes del equipo
Formato
Contenido
Material a utilizar



Actividad 7.
Ejercicio autoevaluable

Instrucciones: Para reforzar los contenidos revisados en el Módulo II, realiza el siguiente ejercicio autoevaluable.

Ingresa a la plataforma SEDUCA, accede a la sección Actividades (Estudiante) y responde la actividad titulada MIV Ejercicio Autoevaluable.

Resumen

En este módulo aprendiste la importancia de escribir de manera creativa y novedosa dentro de la literatura, rompe con el esquema clásico de esta al darte oportunidad de adentrarte al mundo de los fanfiction, otro aspecto que presenta la literatura en este siglo XXI, considerándose como otro género. También te da elementos necesarios para que tú puedas ser partícipe de crearlos y compartirlos en ciertas plataformas para que el resto conozca tu habilidad de crear otras alternativas para los personajes de las historias, y finalmente presenta las fases para planeación, organización y presentación de las creaciones literarias.



Glosario

- **Fandom:** nombre con el que se denomina a una comunidad activa de fans.
- **Canon:** se refiere al material de origen.
- **Fanon:** piezas de información creadas por fanáticos.
- **Headcanon:** datos inventados por fans pero que son bien recibidos o aceptados por el fandom.
- **Shipping:** se refiere al emparejar de manera romántica a dos personajes y crear contenido sobre ellos.
- **OTP:** abreviatura en inglés de "One True Pairing", es un término usado por un fan para referirse a su pareja favorita en una serie, libro, película, etc, sea canónica o no.
- **Obra referente:** texto original (libro, película, serie u otro medio) del que se parte para analizar, reinterpretar o crear una nueva producción literaria, como un fanfiction.
- **Tema:** idea central o concepto principal sobre el cual gira una obra literaria, como el amor, la identidad, el miedo o la justicia.
- **Género literario:** clasificación de las obras según sus características comunes, por ejemplo: narrativa, poesía, drama, fantasía, ciencia ficción o testimonio.
- **Problemática:** conflicto o situación que afecta a los personajes y que impulsa el desarrollo de la trama dentro de una obra.
- **Recreación literaria:** proceso creativo mediante el cual un autor adapta, modifica o reinterpreta una obra existente para producir un texto nuevo.
- **Intertextualidad:** relación que se establece entre dos o más textos, donde uno retoma ideas, personajes o estructuras del otro.
- **Adaptación:** transformación de una obra a un formato distinto o a un nuevo enfoque, respetando elementos esenciales del original.
- **Fanfiction:** narración escrita por aficionados que utiliza personajes, escenarios o situaciones de una obra original para crear una historia alternativa.
- **Estructura narrativa:** organización interna de un texto, compuesta por inicio, desarrollo y desenlace.
- **Universo narrativo:** conjunto de reglas, lugares, personajes y contextos que conforman el mundo donde ocurre una historia.
- **Creatividad:** capacidad para generar ideas originales, combinando imaginación y pensamiento crítico en la creación literaria.
- **Cohesión:** relación adecuada entre las oraciones y párrafos que permite que un texto fluya de manera clara y ordenada.
- **Coherencia:** lógica interna que hace que las ideas de un texto tengan sentido y estén conectadas adecuadamente.
- **Festival de la creación literaria:** evento escolar o comunitario donde se presentan producciones originales (cuentos, fanfictions, poesía, guiones) y se promueve la expresión artística.

Referencias

- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. Arbor, 196(798), 1-6a576. http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó.
- De Lama Odría, M. (2016). ¿Qué es el fanfiction? Donde magos conocen vampiro. En Lama.
- Fanfic: El placer culposo de los lectores (12 de marzo de 2023). En Lectores Beta. Recuperado de: https://lectoresbeta.substack.com/p/4-ejemplos-de-fanfiction. [28 de noviembre de 2025]
- Farroñay, M. (2019). Análisis del discurso de historias de fan-fiction: una construcción de la identidad en la plataforma Wattpad. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.p.26-28.
- Quintana, D. (2020). El impacto de la biblioteca en el proceso enseñanza-aprendizaje y su efecto en el éxito académico mediante la escritura creativa. Universidad de Puerto Rico. https://desarrolloprofesional.upr.edu/wpcontent/uploads/sites/99/2020/03/biblioteca-utuado-03-20.pdf
- Quintero, A. (2022). La escritura creativa desde la perspectiva de Julio Cortázar en "Historia de Cronopios y de Famas [Tesis, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Merriam-Webser. (2025). Fan fiction. En Merriam-Webser.com dictionary. Recuperado el 27 de noviembre de 2025 en https://www.merriam-webster.com/dictionary/fan%20fiction
- M., Fanfiction. Una red social en el espacio de la ficción. p.13. Lima: Universidad Peruana de Ciencias
- Abad Ruiz, Bárbara. Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. Universidad Cardenal Herrera. Revista Tonos Digital.
- Barthes, R. (2017). "La muerte del autor" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Paidós. Recuperado de: https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2011/08/barthes-roland-la-muerte-del-
- autor.pdf
- Beta Readers. (2017). Fanfiction.Recuperado de: https://www.fanfiction.net/betareaders/
- BriZel. (2017). Consejos para escribir correctamente un Fanfic. Gorillaz MXLA, 2011. 6 de mayode 2017. Web. http://gorillazmx.1foro.com/consejos-para-escribir-correctamente-un-fanfic-t2300.html
- Oxford Learner's Dictionaries. (2025). Fan fiction. En Oxford Learner's Dictionaries. Recuperado el 27 de noviembre de 2025 en https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/fan-fiction
- ROTHFUSS, Patrick (2014). El nombre del viento. Plaza & Janés. P.865. Rodari, G. (2010). Gramática de la fantasía. México: CONACULTA.
- Sawczuk, C. (18 abril 2025). Qué es el fanfiction: un fenómeno cultural que va más allá de las fronteras literarias. En INFOBAE. Recuperado de: https://www.infobae.com/cultura/2025/04/18/que-es-el-fanfiction-un-fenomeno-cultural-que-va-mas-alla-de-las-fronteras-literarias/ [28 de noviembre de 2025].

- Shelley. M. (2004). Frankenstein. Recuperado de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Frankenstein%20o%20el%20moderno%20Prometeo-libro.pdf [28 de noviembre de 2025]

- Thomas, B. (2011). What Is Fanfiction and Why Are People Saying Such Nice Things about it? A Journal of American Studies.

Universidad Autónoma del Estado de México

Resumen General

La literatura se reconoce como una expresión artística que nos conduce a reflexionar el concepto en conjunto de las demás bellas artes, por lo que cada una de las características que tienen los géneros literarios son fundamentales para comprender su importancia. Los géneros narrativo, lírico y dramático, demuestran a través de sus peculiaridades elementos de análisis que hacen al estudiante poseedor de información para un bagaje cultural fundamental; sin embargo, ese es simplemente el comienzo, ya que cada uno de los temas, permite reflexión, entendimiento y contextualización del ser humano, dejando clara la función social que desempeña la literatura en la sociedad, siendo un anclaje fundamental entre autor y lector, así la pregunta ¿de qué me sirve la literatura? Tiene respuesta en el hecho de entender su aplicación social para comprender contextos o sociedades, ideologías y conductas de individuos que entre la ficción y la realidad dejan al descubierto aspectos que permiten discernir sobre temas diversos. Finalmente, cuando el estudiante ha logrado el nivel crítico, puede convertirse en el creador de obras literarias, conocidas como fanfiction y posteriormente proyectar el resultado de su trabajo de análisis crítico en festivales literarios que impacten a los que conforman su comunidad.

Doctora en Investigación Educativa
Eva Lilia García Escobar
Directora de Educación Media Superior

Doctor en Tecnología e Innovación de la Educación
Arturo Mejía Zamora
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Maestro en Ciencias de la Educación
Erick Vieyra Méndez
Plantel "Nezahualcóyotl"

Doctor en Educación
Raúl Juárez Toledo
Plantel "Cuauhtémoc"

Doctora en Ciencias de la Educación
María del Rocio García de León Pastrana
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Doctor en Ciencias de la Educación
Alejandro Morales Velázquez
Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Maestra en Ciencias Ambientales
Janette Jaimes García
Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Maestro en Docencia
Erick Rodolfo Sánchez Cortés
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"

Maestro en Educación con Orientación en Innovación y Tecnología Educativa
Sergio Luis Roldán Vásquez
Plantel "Texcoco"

Doctora en Educación
María del Rosario Sotelo Hurtado
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Ingeniera en Sistemas Computacionales
Patricia Domínguez Garduño
Encargada del Despacho de la Dirección del Plantel "Mtro. José Ignacio Pichardo Pagaza"

Doctora en Estudios Mesoamericanos
Verónica Ortega Cabrera
Plantel "Tecámac"

Universidad Autónoma del Estado de México